

Исследовательский центр Вячеслава Иванова в Риме

РИМСКИЙ АРХИВ ВЯЧЕСЛАВА ИВАНОВА

ОПИСЬ I ПОЭТИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ВЯЧ. ИВАНОВА

С. К. Кульюс, М. Б. Плюханова
(ПОД РЕД. А. Б. ШИШКИНА)



Vjatcheslav Ivanov Research Center
Rome, 2015

КАРТОН I. ПОЭТИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ВЯЧ. ИВАНОВА: ОТДЕЛЬНЫЕ АВТОГРАФЫ

Автографы, собранные в Картоне I, после переездов и перемещений оказались в разрозненном состоянии, среди разных бумаг, в случайных местах. Их первоначальное расположение в архиве определить невозможно. Часть из них была привезена Вяч. Ивановым из России, часть – из Павии, а собственно римские автографы (некоторые из них с достаточной долей вероятности принадлежат периоду работы над сборником «Свет Вечерний») оказались в архиве вне папок с рабочими материалами для сборника. Стремясь к соблюдению хронологической последовательности, мы опирались прежде всего на датировки автографов, в случае отсутствия дат – на данные, приведенные О. А. Шор в примечаниях к публикациям в брюссельском Собрании сочинений поэта: Иванов Вяч. Собр. соч., Т. I–IV. Брюссель, 1971–1987; ссылки на это издание даны с указанием в тексте описи в скобках – тома римскими цифрами, страниц – арабскими.

Папка 1. Стихотворения до 1912 г.

Л. 1. «Долу небо видеть будешь мной...».

– Беловой автограф, чернила. набросок раннего варианта стихотворения «Красота» («Вижу вас, божественные дали...») [I, 517], посвященного Вл. С. Соловьеву. Автограф находится в конверте, на котором рукой Дм. В. Иванова сделана помета: «В<ячеслав> И<ванов> Стр. 5 <скобка?> в К[ормчие] з[везды]». 10 строк, на маленьком листке; две строки заключены в квадратные скобки. Не позднее 1902 г.

Л. 1 об. чистый

Л. 2–2об. «Гость» («Вертоград мой на горе зеленой...»).

– Беловой автограф, на бумаге Extra Strong. Карандаш. Заглавие подчеркнуто. 48 строк. Чернилами вписана строка «Схоронил возлюбленное тело». Дата «1902 г.» переправлена, ранее было «1900<?>». [Опубл.: I, 705–706].

Л. 3. «Пан и Психея» («Я видел: лилею в глубоких лесах...»).

– Беловой автограф, чернила. Заглавие подчеркнуто. 12 строк. Перпендикулярными линиями отмечены границы стихов с предполагаемой новой графикой текста. Подпись-автограф «ВИ». Не позднее 1904 г. [Опубл.: «Новый путь». 1904. N2 и I, 747].

Л. 3 об. «Pan et Psyché».

– Беловой автограф, чернила. На франц. языке. Б. д. Ниже запись: «Traduction de l' auteur». Не позднее 1904 г.

ЛЛ. 4–11. Собрание беловых автографов на однотипных листах; стихотворения из сб. «Сог Ardens». Чернила.

Л. 4. «В Троицын день» («Дочь лесника не забудки рвала в осоке...»).

– Беловой автограф, чернила, с одной поправкой карандашом. Не позднее 1906 г. [Первая публ.: «Весы». 1906. N2; с разночтениями опубл.: II, 317–318].

Л. 4 об. чистый

Л. 5. «Людских судеб коловорот...».

– Беловой автограф, 16 строк, чернила. Не позднее 1906 г. [С разночтениями под заглавием «Пригвожденные» опубл.: II, 302–303; впервые: «Золотое руно». 1905. N5].

Л. 5 об. чистый

Л. 6. «Посостарилось злато червонное...»

– Беловой автограф с одной поправкой. 8 строк. Чернила. Не позднее 1906 г. [С разночтениями, под заглавием «На Родине» опубл.: II, 315; впервые: «Весы». 1906. N2].

Л. 6 об. чистый.

Л. 7–7об. «Заря–заряница» («У меня ль у заряницы...»).

– Беловой автограф с одной поправкой. 32 строки. Чернила. Не позднее 1906 г. [С небольшими разночтениями опубли.: II, 320; впервые: «Весы». 1906. N3.]

Л. 8. «Вечерное коло» («В заревой багрянице выходила жница...»).

– Беловой автограф. 18 строк. Чернила. Не позднее 1906 г. [Первая публ.: «Весы». 1906. N2, с разночтениями опубли.: II, 319].

Л. 8 об. чистый

Л. 9. «В алый час, как в бору тонкоствольном...».

– Беловой автограф. 12 строк. Чернила. Подпись-автограф: «Вяч». По объему соответствует ранней журнальной редакции («Весы». 1906. N2), на две строки короче, чем в «Cor Ardens». Б. д. Не позднее 1906 г. [С разночтениями опубли.: II, 322].

Л. 9 об. чистый

Л. 10–10 об. «Духов день» («Как улей медных пчел...»).

– Беловой автограф. Чернила. Внизу, на Л. 10 римск. цифра «V». Б. д. Впервые: Весы. 1906. N2. [С незначит. разночтениями в графике и пунктуации, с иной строфикой опубли.: II, 316–317].

Л. 11. «Астролог» («Гласи народу, астролог...»).

– Беловой автограф. 20 строк. Чернила. Б. д. [Впервые: «Вопросы жизни». 1905. N7; см. также: II, 253: 1905 г.].

Л. 11 об. чистый.

Л. 12. «Breve aevum separatum...».

– Беловой автограф. 12 строк. Фиолет. карандаш. Б. д. [1908]. [Опубли.: II, 395].

Л. 12 об. чистый

Л. 13. «Breve aevum separatum...».

– Беловой автограф, чернила; рукой Л. В. Ивановой. Авторская нумерация строф – арабск. цифрами. Б. д. [1908]. [Опубли.: II, 395].

Л. 13 об. «Возвращено», «V.W», «Corona».

– Краткие пометы карандашом и чернилами, рукой Вяч. Иванова и Л. В. Ивановой; перечеркнуты.

Л. 14. «Не все назвал я, но одно пристрастье...».

– Беловой автограф, карандаш. Сонет. [Под заглавием «К. Бальмонту» опубли.: II, 352: <1909, 19 августа>].

Л. 14 об. чистый.

Л. 15. «Виденьями и знаками меня...».

– Черновой автограф, чернила, 20 строк; с правкой. Не позднее 1911 г. [С разночтениями в графике и пунктуации опубли.: II, 443].

Л. 15 об. чистый.

Л. 16. «Надежду счастьем не зови...»

– Беловой автограф, чернила. Правка карандашом : 8–ой стих – «В ее слезах растворено» – вычеркнут, карандашом вставлен новый: «Вновь памятью оживлено». Эпиграф: «They say that Hope is happiness ... ». Б. д. Не позднее 1911 г. [Под общим заглавием «Из Байрона», с разночтениями опубли.: II, 350].

Л. 16 об. «Светись <?> в блаженной светлой сени...».

– Черновой автограф, карандаш. Малоразборчиво, с обильной правкой. Около 18 строк. Вероятнее всего, вариация стихотворения «Сияй в блаженной светлой сени!...». Б. д. [С разночтениями опубли.: II, 349].

Папка 2. 1913 год

Л. 17. «Дельфины» («Ветер, пахнувший снегом и цветами...»).

– Беловой автограф, чернила; посвящение: «Гр. А. Н. Толстому». Эпиграф: «В снастях и ряях засвистел ветер, пахнувший снегом и цветами; он с силой<...>» из «Писем с пути» гр. А. Н. Толстого; с правкой в эпиграфе синим и красным карандашами. Внизу подпись-автограф: «Вячеслав Иванов». Б. д. Внизу листа – метрическая схема. [С незначит. разночтениями опубл.: III, 503–504: <13 марта 1913 г.>].

Л. 17об. чистый.

Л. 18. «Рубка леса» («Пел „Свете тихий“ – длясь, – в парчах осенних день...»).

– Беловой автограф, карандаш. Заглавие подчеркнуто. [С посвящением «Поэту Валериану Бородаевскому» опубл.: III, 514: <4 сент. 1913 г.>].

Л. 18 об. «Исповедь Земле» («Под березой белой, что в овраге плачет... »).

– Беловой автограф, карандаш. С посвящением «Марине Цветаевой». 4 строфы. 16 строк. Словосочетание « – Дерево пожалел он! – » в 3–ей строфе подчеркнуто. [Полный текст опубл.: III, 558–559: <24 дек 1915 г.>]. См. также: ЛЛ. 71–71 об. и 72.

Л. 19. «Пел „Свете тихий“ – длясь, – в парчах осенних день...».

– Черновой автограф, карандаш, с небольшой правкой и двумя вычеркнутыми строками. Посвящение: «Поэту Валериану Бородаевскому». [Опубл.: III, 514: <4 сент. 1913 г.>].

Л. 19 об. чистый.

ЛЛ. 20–23. «Дружественные тени». С посвящением «Валериану Бородаевскому».

– Беловой автограф, чернила. Цикл стих., на двух двойных листах. Заглавие подчеркнуто. Авторская нумерация арабск. цифрами.

Л. 20. 1. «Последние селá мелькнули дома...».

– Беловой автограф, чернила. Сонет. [Опубл.: IV, 16].

Л. 20 об.–21 чистые.

ЛЛ. 22–23. 2. «Бездонней ночь, и скорбь ея...».

– Беловой автограф, чернила. 28 строк; под номером 2. Подпись-автограф: «Вячеслав Иванов». Дата: «Сентябрь 1913». [Опубл.: IV, 16–17].

ЛЛ. 22 об, 23 об. чистые.

ЛЛ. 24–25 двойной.

Л. 24. «Как ровно теплится пред золотом оклада...».

– Черновой автограф с правкой, карандаш. 20 строк. Ранний вариант стих. «Янтарно теплится в парчах осенних день...». [С разночтениями опубл.: IV, 15].

Л. 24 об. «Как этих Вами не любимых...».

– Черновой автограф. Карандаш. 20 строк. [Опубл.: IV, 18]. На этом же листе черновые вариации строк стихотворения и набросок «Как перед золотом оклада...», 6 строк (одна вычеркнута).

Л. 25 «Как в нежных сумерках...».

– Черновой автограф, карандаш, с правкой; ряд строк вычеркнут. Ранний вариант стих. «Янтарно теплится в парчах осенних день...». [Опубл.: IV, 15].

ЛЛ. 25 об.–26 чистые.

Л. 26 об. Зарисовки (2) одного и того же женского профиля, рядом – зарисовка мужского профиля, горизонтально – мини-рисунок мужчины и женщины.

Л. 27. «Как ровно теплился пред золотом оклада...».

– Черновой автограф стихотворения; карандаш. Внутри свернутого листа, на правой стороне этого листа, ряд строк вычеркнут, обильная правка. Ранний вариант стих. «Янтарно теплился в парчах осенних день...». [Ср.: IV, 15].

Л. 27 об. чистый.

ЛЛ. 28–30. На однотипной бумаге, на трех отдельных листах:Л. 28–28 об. «Петропавловка» («Как этих Вами не любимых...»).

– Машин. неустановл. лица (новая орфография). Цикл стихотворений:

1. «Как этих Вами не любимых...». Дата: «1 сентября 1913». [Опубл.: IV, 18: 1 сентября 1913]. 2. «Какой прозрачный блеск! Печаль и тишина...». Дата: «28 августа 1913». [См. публ.: III; 515; IV, 15]. 3. «Как ровно теплится пред золотом оклада...». Дата: «4 сентября 1913». [См. публ.: IV, 15]. 4. «Словно шкуру желтой львицы...». Дата: «7 сентября 1913».

Л. 29. «Сонет» («Я полюбил оазис Ваш дубовый...»).

– Сонет под номером 5, машин. Дата: «9 сентября 1913». Под номером 6 стих. «Пора бродяге кочевать...». Дата: «10 сентября 1913». [Опубл.: IV, 14].

Л. 29 об. «Дремать я ехал в тихий Тим...».

– Машин. Эпиграф из Ф. Тютчева: «Счастлив, кто посетил сей мир...». Дата: «21 сент. 1913». Здесь же пояснения: «Достопамятный человеконенавистник афинский, о коем и в Шекспировских творениях, и в Мольеровых надобная ведомость легчайше находится.

Тим – уездный город Курской губ<ернии>, к которому относилось имение Петропавловка. Вячеслав Иванович ездил туда с В. В. Бородаевским На <так!> Предвыборное дворянское собрание». Под пояснением – стих. «Прощание с Альбомом» («Мечты гостеприимный дом...»). – 12 строк, б. д. [Опубл.: IV, 20].

Л. 30. «Бездонней ночь, и скорбь ея...».

– машинопись; с посвящением «Валериану». 28 строк. Дата: «Ночь на 18 сентября 1913». Под текстом стих. вместо подписи машинописная буква «В».

Л. 30 об. чистый

Папка 3. 1914 год

Л. 31. «Анемоны» («Не теплыню ль веет, анемоны?...»).

– Беловой автограф. Чернила. 15 строк. [Под заглавием «Первенцы полей» с разночтениями опубл.: III, 501: <Февраль 1914>].

Л. 31 об. чистый.

Л. 32. «Анемоны» («Не теплыню ль веет, анемоны?...»).

– Беловой автограф с одной поправкой, карандаш. 15 строк. [Под заглавием «Первенцы полей» с разночтениями опубл.: III, 501: <Февраль 1914>].

Л. 32 об. Помета карандашом: «Р<усская>. Мысль, 1914, V».Л. 33–33 об. «Быль о Гипербореях» («Было время, помнят саги...»).

– Беловой автограф, карандаш. 20 строк, на маленьком листке, запись рядом с заглавием вычеркнута; две поправки. Дата: «3 июня 1914». [Опубл. в составе стих. «Певец у суфитов»: III, 492–493, <весна 1914>].

Л. 34–34 об. «Утренья в гробу» («По засеке ночью глухою зимой... »).

– Беловой автограф. Карандаш. 48 строк. Посвящение: «А. С. Голубкиной». [Под тем же заглавием «Утренья в гробу» («Чрез просеку ночью, глухою зимой... ») с посвящением «Скульптору А. С. Голубкиной» и разночтениями опубл.: III, 559–560: <1914>].

ЛЛ. 35–36. «Лидии. 16 апреля 1914» («Любовь не знает страха...»).

– Беловой автограф, чернила. 24 строки. подпись-автограф: «Вячеслав Иванов». В верхнем углу запись карандашом: «Пальма. Лидии Ивановой». [С посвящением «Моей дочери Лидии», под заглавием «Пальма» опубл.: III, 544–545].

Л. 35 об, 36 об. чистые.

ЛЛ. 37–39 однотипные.Л. 37. «Ом» («В дыханьи каждом все: века и младость...»).

– Беловой автограф, 10 строк. Чернила. Подчеркнуты заглавие и последнее слово стих. Дата: «1914». [С разночтениями опубл.: IV, 28].

Л. 37 об. чистый.

Л. 38. Сомнение («Кто знал, как легкий сон...»).

– Беловой автограф. 20 строк. Чернила. Заглавие подчеркнуто. Дата: «1914». [Опубл.: III, 520].

Л. 38 об. чистый.

Л. 39. «Безбожие» («Воззвал Иксион: „Умер Бог!“...»).

– Беловой автограф, выцветший. Чернила. Эпиграф из Ницше (Nietzsche): «Der alte Gott ist todt». Дата: «1914». Заглавие подчеркнуто. [С вариантами («Сказал Иксион: „Умер Бог“...») опубл.: III, 552].

Л. 39 об. чистый.

Л. 40. «Икона» («Господь-Вседержитель...»).

– Черновой автограф, с обильной правкой, карандаш. Текст не завершен. [С разночтениями опубл.: III, 555: <11 марта 1914 г.>].

Л. 40 об. «Господь-Вседержитель...».

– Черновой автограф, с правкой, карандаш; ранний вариант стих. [С разночтениями опубл.: III, 555: <11 марта 1914 г.>].

Л. 41–41 об. «На кладбище» («Не оттепель смутой унылой...»).

– Беловой автограф. Чернила. Заглавие подчеркнуто. Дата: «февраль 1914». [С вариантом *буйным* / *бурным* (в третьем стихе) опубл.: III, 519–520].

Л. 41 об. «Дикий колос» («На ткани жизни повседневной...»).

– Беловой автограф. Чернила. [С посвящением «Марку Спаини» и разночтениями опубл.: III, 546: <5 июня 1917>].

Л. 42–42 об. «На кладбище» («Не оттепель смутой унылой... »).

– Беловой автограф. Чернила. 28 строк с одним исправлением (стерто начало слова). Внизу помета карандашом: «На обор<оте>». В правом верхнем углу запись: «Вячеслав Иванов. Издательство > „Сирин“. Сборник третий. СПб., 1914». Под стих. дата: «февраль. 1914». [Опубл.: III, 519–520].

Л. 43. «Молчал я, брат мой, долго и теперь...»).

– Беловой автограф. Чернила. Сонет. Подпись: «Вяч. Иванов». Посвящение: «Юрию Верховскому». Дата: «19 ноября 1914». [С двумя разночтениями опубл.: IV, 24].

Л. 43 об. чистый.

Л. 44. «Ты, Совесть русская, себе...».

– Черновой автограф, карандаш. 21 строка, с правкой. В правом верхнем углу цифра 4 – другим почерком. Б. д. [Под заглавием «Недугующим» опубл.: IV, 25: <1914>].

Л. 44 об. чистый.

Л. 45. «В черной воспаленной тишине...».

– Беловой автограф, фиолет. чернила. 18 строк. Текст тусклый, выцветший. Дата: «1914». [Опубл.: IV, 28].

Л. 45 об. чистый.

Л. 46. «Рождество» («В ночи звучащей и горящей...»).

– Беловой автограф, чернила. 16 строк. Текст тусклый, выцветший. В правом верхнем углу – крест, синим карандашом. Дата: «1914, дек. 25». [Опубл.: III, 556].

Л. 46 об. чистый.

Л. 47. «Безумная Психея...».

– Беловой автограф. 12 строк. набросок первых строф стих. «Психея-скиталица». Чернила. [С разночтениями, под заглавием «Психея-скиталица», с посвящением «Поэтессе Аделаиде Герцык» опубл.: III, 279].

Л. 47 об. чистый.

Л. 47-а. «Финиковая пальма» («Любовь не знает страха...»).

– Беловой автограф. 24 строки. Посвящение: «Моей дочери Лидии»; заглавие подчеркнуто. Дата: «16 апреля 1914». Карандаш. Над текстом более поздняя помета другим карандашом: «Исключить». [Под заглавием «Пальма» опубл.: III, 544–545].
Л. 47-а об. чистый.

Л. 47-б. «На Оке перед войной» (1. «Когда колышет хвою...»).

– Беловой автограф. 24 строки. Чернила, с правкой чернилами и карандашом. Заглавие подчеркнуто. Дата: «12 июля 1914». [Опубл.: III, 526].
Л. 47-б об. чистый.

Л. 47-с. «На Оке перед войной: а. МСМХIV» (1. «Когда колышет хвою...»).

– Беловой автограф. 24 строки. Карандаш. [Опубл.: III, 526].

Л. 47-с об. «На Оке перед войной (1914 г.)» (1. «Когда колышет хвою...»).

– Машинопись с правкой и вариантами отдельных строк и строф карандашом, рукой Вяч. Иванова. К машинопис. заглавию «На Оке» карандашом добавлено «перед войной 1914 г.». Сверху – стертая резинкой запись: «Июль 1914 г.» (карандашом). В правом верхнем углу цифра «40». Весь текст, машиноп. и рукописный, кроме заглавия, зачеркнут.

Л. 47-d. «Певец у Суфитов» («Первый Суфит (осушая кубок вина): Мнят поэта чужеземцем, в чьей стране слова цветут...»).

– Беловой автограф. 14 строк. Карандаш. [С разночтениями опубл.: III, 492].
См. также Л. 50–50 об.
Л. 47-d об. чистый.

Папка 4. 1915 годЛ. 48–49 – согнутый вдвое лист-обложка с надписью фиолет. чернилами «Мой Дом».

Вероятно, в этой обложке находились стихотворения из цикла «Дом», опубл. в журнале «Русская мысль» (1916) (см.: ЛЛ. 50–55).

ЛЛ. 50–55. Однотипная линованная бумага. На оборотах указано: «Р<усская> Мысль 1916, („Мой Дом“)» и порядковый номер в цикле. Заголовки подчеркнуты.

Л. 50. «Психея-скиталица» («Безумная Психея...»).

– Беловой автограф. 20 строк. Карандаш. Посвящение: «Ад. К. Герцык». [С разночтением *Забытая / Разбитая* опубл.: III, 549 с датой «дек. 1914»].

Л. 50 об. Помета: «Р<усская> Мысль 1916, IX („Мой Дом“, I)»Л. 51. «Чистилище» («Стоят пред очами сгоревшие лета...»).

– Беловой автограф с двумя поправками. 20 строк. Карандаш. [С разночтениями опубл.: III, 548: <1915>].

Л. 51 об. Помета: «Р<усская> Мысль 1916, IX, („Мой Дом“ VIII)».Л. 52. «Смерть» («Когда ты говоришь: „Я буду тлеть в могиле...“»).

– Беловой автограф. 16 строк. Карандаш. [С разночтениями опубл.: III, 542: <февр. 1915>].

Л. 52 об. Помета: «Р<усская> Мысль 1916, IX („Мой Дом“, III)».Л. 53. «Ночное Солнце» («Истина – ясный дар...»).

– Беловой автограф. 7 строк. Карандаш. [С одним разночтением опубл.: IV, 53: <1915>].

Л. 53 об. Помета: «Р<усская> Мысль 1916, IX („Мой Дом“, IV)».Л. 54. «Весна» («Семиконечная звезда...»).

– Беловой автограф. 3 строфы, 18 строк. Карандаш.

Л. 54 об. Помета: «Р<усская> мысль, 1916, IX («Мой Дом», VII)».Л. 55–55об. «Психея–мстительница» («Душа моя, Психея, пой!...»).

– Беловой автограф. 52 строки. Карандаш. На Л. 55 внизу помета карандашом «См. на обороте». [Со значит. разночтениями опубл.: III, 549–550: <3 янв. 1915>].

Л. 56. «Сельское соседство» («Колонны белые за лугом. На крыльце...»).

– Беловой автограф. С посвящением: «М. И. Балтрушайтис». 18 строк. Текст тусклый, выцветший. Дата: «1915». Чернила. [Опубл.: III, 529].

Л. 56 об. чистый.

Л. 57. «Голубятня» («Людская молва и житейская ложь...»).

– Беловой автограф. 20 строк. Текст тусклый. Чернила. В верхнем правом углу запись карандашом: «Каждая 2ая строка начинается с маленькой буквы». [Разночтения в первом и пятом четверостишьях относительно публ.: III, 494: <21 янв. 1915 г.>].

Л. 57 об. чистый.

ЛЛ. 58–61 – единая «тетрадка»: в чистый, вдвое сложенный лист 58–59, как в обложку, вложены два листа. В верхнем углу листа по-гречески вписано слово «психика».

Л. 60. «Голубятня» («Людская молва и житейская ложь...»).

– Беловой автограф, фиолет. карандаш. 12 строк. [С разночтениями опубл.: III, 494: <21 января 1915>].

Л. 60 об. чистый.

Л. 61. «Погост» и др. [заметки карандашом, с правкой; возможно, перечень стихотворений для сборника].

Л. 61 об. чистый.

Л. 62. «Воспоминания о Яффе» («Распрыгались у пироскафа...»).

– Беловой автограф, фиолет. чернила. Текст тусклый. Посвящение: «Памяти Л. Д. Зиновьевой-Аннибал». 12 строк. Дата: «1915». [Под заглавием «Яффа», без посвящения опубл.: III, 506 с датой «9 марта 1915»].

Л. 62 об. чистый.

Л. 63. «Воспоминания о Яффе» («Распрыгались у пироскафа...»).

– Беловой автограф, чернила. Заглавие подчеркнуто. Подпись-автограф: «Вячеслав Иванов». [Без посвящения опубл.: III, 506: <9 марта 1915>].

Л. 63 об. чистый.

Л. 64. «День ото дня загорается...».

– Беловой автограф. 16 строк с двумя поправками. Карандаш. [С разночтениями опубл.: III, 538–539: <1915>].

Л. 64 об. чистый.

Л. 65. «Паутина» («В зное не тайте...»).

– Черновой автограф, 16 строк, карандаш. Заглавие подчеркнуто. Справа – схема рифмовки. [Под заглавием «Просонье» опубл.: III, 537: <1915 г.>]. Лист по нижнему полю в пятнах.

Л. 65 об. «Стоят пред очами сгоревшие лета...».

– Беловой автограф. 20 строк. Карандаш. [Под заглавием «Чистилище» с разночтениями опубл.: III, 548: <1915 г.>].

Л. 66. «Истина – ясный дар...».

– Черновой автограф. 6 строк, две строки вычеркнуты, 1 строфа заштрихована. Карандаш. Не позднее 1916. Стихотв. связано с циклом «Мой дом». [Опубл.: «Русская мысль». 1916. №9; см. также: IV, 53 (под заглавием «Ночное солнце»)].

Л. 66 об. «Истина – ясный дар...».

– Черновой автограф, перечеркнутый ранний черновой вариант того же стихотворения.

Л. 67. «Madonna della Neve» («Чистый день Мадонны Снежной...»).

– Беловой автограф. 10 строк. Карандаш. [Опубл.: III, 521: <август 1915>]. См. также: Л. 206. «Madonna della Neve» (5 августа). С посвящением: «В. К. И.» («Чистый день Мадонны снежной...»). – Черновой автограф. Из стихотворений, присланных В. Мануйловым. Чернила. Под текстом дата: «1915».

Л. 67 об. чистый.

Л. 68. «Новодевичий Монастырь» («Мечты ли власть иль тайный строй сердечный...»).

– Беловой автограф. Карандаш. Посвящение: «Юрию Верховскому». Заглавие подчеркнуто. 14 строк. [Опубл.: III, 566].

Л. 68 об. чистый.

Л. 69. «Мечты ли власть, иль тайный строй сердечный...».

– Черновой автограф, сонет, более ранний вариант по отношению к Л. 68; 14 строк, небольшая правка в последних строках, карандаш. [С разночтениями, под заглавием «Новодевичий монастырь» опубл.: III, 566].

Л. 69 об. чистый.

Л. 70. «Инок, в словесах духовных...».

– Беловой автограф, карандаш, 20 строк с двумя поправками. На обложке тетради. [Под заглавием «Невеглас» опубл.: III, 557].

Л. 70 об. чистый.

Л. 71–71 об. «Исповедь Земле» («Под березой белой, что в овраге плачет... »).

– Беловой автограф, с посвящением «Марине Цветаевой». 24 строки. Заглавие подчеркнуто. Карандаш. [Полный текст, с разночтением в предпоследней строке (в рукописи: «В узах иль веригах, по скитам, острогам...») опубл.: III, 558–559].

Л. 72. «Исповедь Земле» («Под березой белой, что в овраге плачет...»).

– Черновой автограф, с посвящением «Марине Цветаевой». 4 строфы. 15 строк. Заглавие подчеркнуто, с середины 3-й строки 2-й строфы – прочерк до 3-ей строфы. Карандаш. [Опубл. III, 558–559]; см. также Л. 18 об.

Л. 72 об. чистый.

Л. 73–73 об. «Раскрылась поздно дружбы нашей завязь...».

– Черновой автограф. 37 строк, с правкой. Карандаш. [С вариантами приведено в статье В. И. Иванова «Взгляд Скрябина на искусство»: III, 183–184 с датой «1915». Другой вариант стих. под заглавием «Воспоминание о А. Н. Скрябине» («Развертывалась дружбы нашей завязь...») опубл.: III, 531–532].

Л. 74. «Сад». («Если хочешь пройти чрез Меня...»).

– Беловой автограф. Посвящение: «Майе Кудашевой». 12 строк. Дата: «1915». Чернила. [Опубл.: IV, 40].

Л. 74 об. чистый.

Л. 75. «Ф. Ф. и М. Ф. Кокошкиным» («Блажен, кто в пустыньке недалёкой...»).

– Черновой автограф, с одной поправкой. 12 строк. По нижнему полю лист оборван. Под текстом стихотв. синим карандашом, другим почерком дата: «30 ноября». После цифры 30 вставлен вопросит. знак. Карандаш. [Опубл.: IV, 41: 1 дек. 1915].

Л. 75 об. чистый.

Л. 76. «Ф. Ф. и М. Ф. Кокошкиным» («Блажен, кто в пустыньке недалёкой...»).

– Беловой автограф, на листе из школьной тетради в линейку. Чернила. Дата: «1 дек. 1915». [Опубл.: IV, 41: 1 дек. 1915].

Л. 76 об. чистый.

Л. 77. «Твой первенец и крестник мой...».

– Беловой автограф. Сонет. Чернила [1915]. [Опубл.: Новое литературное обозрение. 1994. N10, с. 7].

Л. 77 об. чистый.

Л. 78. «Мудрый цели человека знает...».

– Черновой автограф, с обильной правкой. 14 строк. Карандаш. [С разночтениями опубл.: IV, 86: <1915?>].

Л. 78 об. На обороте тот же текст, приблиз. 14 строк со значительной правкой.

Л. 79. «Перевал» («С младенчества я путь избрал прямой...»).

– Черновой автограф. 20 строк с небольшой правкой. Карандаш. [Опубл.: IV, 85].

Л. 79 об. чистый.

Л. 80. «Кормит нас море родное...».

– Беловой автограф, 12 строк. Карандаш. [Опубл.: IV, 98].

Л. 80 об. чистый.

Л. 81. «Погост» («Погост вечерет...»).

– Беловой автограф, фиолет. чернила, запись тусклая. Посвящение: «Памяти А. Н. Скрябина». 24 строки. Заглавие подчеркнуто. Дата: «1915, 24 мая». [Опубл. под заглавием «У порога»: III, 523].

Л. 81 об. чистый.

ЛЛ. 82–85. «Певец в лабиринте».

– Беловой автограф, карандаш, 67 строк с правкой преимущественно в конце текста. Дата «22 янв.» [С разночтениями опубл.: III, 497–499].

Л. 82об., 83об., 84об., 85об. чистые.

ЛЛ. 86–88. «Певец в Лабиринте».

– Беловой автограф, рукой Л. В. Ивановой, чернилами, на трех склеенных листах (оборотные стороны листов чистые), 68 строк. Под заглавием, карандашом, посвящение «Юргису Балтрушайтису» (рукой Вяч. Иванова <?>).

Л. 89. «Все может обручить...».

– Беловой автограф, рукой Л. В. Ивановой, чернила, 16 строк. Края листа надорваны, угол оторван. [Под заглавием «Туча» опубл.: III, 494].

Л. 89 об. чистый.

Л. 90 «Рождение поэзии» («Когда над землею невинной...»).

– Черновой автограф, с правкой. Заглавие подчеркнуто. Одна строфа вычеркнута, рядом на полях – новый вариант строфы. Б. д. Карандаш. [Опубл.: IV, 47: 1915–1916].

Л. 90 об. чистый.

Л. 90–а. «Утренние чары» («Я пришла к тебе, боса...»).

– Беловой автограф. 24 строки (восьмистишья). Эпиграф из «Фауста» Гете (Вальпургиева ночь); карандаш. [С разночтениями опубл.: III, 489: <в ночь на 13 января 1915>; здесь эпиграф иной: «Заря– Заряница / По лугу ходила, Ключи обронила (Народная песня)»]

Л. 90–а об. чистый.

Л. 90–b. «Madonna della Neve. 5 августа. ...».

– Беловой автограф. Чернила. 10 строк, рукой О. Шор <?>. С посвящением «В. К. И.». [Опубл.: III, 521: <в ночь на 13 января 1915>].

Л. 90–b об. чистый.

Л. 90–с. Вежды («Вежды томные печали...»).

– Беловой автограф. Чернила. 12 строк, рукой Л. В. Ивановой. С посвящением «В. К. И.». Текст блеклый, угадывающий. [Опубл.: III, 521; здесь с эпиграфом, отсутствующем у О. Шор].

Л. 90–с об. чистый.

Папка 5. 1916 год.

Л. 91. «Здесь нет ни страха, ни надежд, ни цели...».

– Беловой автограф, карандаш; сонет. Угол листа оторван. [С небольшим разночтением опубл.: III, 562–563 <1916, зима>]. Над текстом сонета беловая прозаическая заметка: «Духовно существует Россия, русский народ <...>», 3 строки – с отсылкой к Н. А. Бердяеву. [Ср. начало статьи Вяч. Иванова «Наш язык»: IV, 675].

Л. 91 об. «Лелея дружества обеты...».

– Черновой автограф, карандаш, ряд набросков стихотворной дарственной надписи <?> для неизвестной книги; приблиз. 28 строк.

Л. 92. «Что поешь ты, медуница...».

– Черновой автограф, 10 первых строк – чернилами, остальные 10 – карандашом, правка карандашом, с вариантами отдельных строк. Первая строка – «Чаровница, медуница...» –

исправлена на «Что поешь ты, медуница». [С разночтениями опубли. в составе стих. «Виноградарь»: IV, 49: 1916; строфы, согласно О. А. Шор, дописаны в 1929 г.].

Л. 92 об. «Ариман и Люцифер. Характеристики обеих начал <...> связь между ними. Святая Русь и Ариманова Русь <...>».

– Беловой автограф, карандаш, прозаический набросок, 7 строк, справа помета на греч. яз. <nrзб>. Тезисы наброска соответствуют положениям статьи «Лик и личины России». [Опубли.: «Русская мысль». 1917. январь].

Л. 93 «Золотая медуница...».

– Беловой автограф, карандаш, 13 строк с двумя поправками. [1916 ?]. На второй половине сложенного вдвое листа, половина первого листа оторвана. [Опубли. в составе стих. «Виноградарь»: IV, 49].

Л. 93 об. чистый.

Л. 94. «Знай, что долго<?> был ты болен <?>... ».

– Черновой автограф, карандаш, на первой половине листа, с правкой. На второй: «Человек, еще ты болен... » – черновой автограф карандашом, ранние наброски к «Emphumtion» [ср. III, 238]. Там же, наискось, набросок чернилами – неразборчивая запись, 5 строк. Лист вложен в тот же сложенный вдвое лист, что и Л. 93.

Л. 94 об. «Разве не жаль вам в Аид...».

– Черновой автограф, карандаш, приблиз. 20 строк. Возможно, наброски к «Антигоне».

Л. 95–95 об. «Замышление Баяна» («Вы держите ль, внуки...»).

– Беловой автограф чернилами, рукою Л. В. Ивановой. Заглавие подчеркнуто. 34 строки, с правкой чернилами и фиолет. карандашом. [С посвящением С. М. Городецкому опубли.: IV, 52–53: 1916].

Л. 96. «Замышление Баяна» («Вы держите ль, внуки...»).

– Черновой автограф, чернила, 34 строки. Правка чернилами, одна поправка – фиолет. карандашом. [С посвящением С. М. Городецкому опубли.: IV, 52–53: 1916].

Л. 96 об. чистый.

Л. 97. «Буди, буди!» («В годы крестного труда...»).

– Беловой автограф, чернила. 24 строки. Заглавие подчеркнуто. Под стих. запись: «Рождество 1916 г.». [С эпиграфом из «Братьев Карамазовых» Достоевского опубли.: IV, 51].

Л. 97 об. чистый.

Л. 98. «В.» («Дитя вершин! Ты, мнится, с гор...»).

– Беловой автограф. Чернила. 12 строк. Подпись-автограф «ВИ». Дата : «5 августа 1916». [Опубли. под заглавием «Дитя вершин» в составе цикла «Ее дочери»: III, 522].

Л. 98 об. чистый.

Л. 99. «Все вместе феей мне дано – и лето, и зима...».

– Черновой автограф, карандаш. 9 строк, три из них перечеркнуты, две поправки. Б. д. [С разночтениями опубли.: Новое литературное обозрение. 1994. N10, С.8].

Л. 99 об. чистый.

Папка 6. 1917 год.

Л. 100. «Аттическая Ваза» («В день Эллады светозарный...»).

– Беловой автограф. Чернила. 20 строк. Заглавие подчеркнуто. Подпись-автограф: «Вячеслав Иванов». Дата: «12 декабря 1917». [Под заглавием «Греческая ваза» опубли.: III, 545–546 с датой «в 1918 г. или в 1919 г.» (см.: III, 841)].

Л. 100 об. чистый.

Л. 101–101 об. «Марусе» («Из сонного Сочи...»).

– Беловой автограф. Чернила. Под стихотворением подпись-автограф «Вячеслав Иванов». Дата: «Март 1917». [Опубли.: IV, 59 – с другими знаками препинания].

Л. 102. «Песнь обновления» (Голос: «Мир на земле! На святой Руси воля!..»).

– Беловой автограф. Чернила. Дата «май 1918» переправлена на «май 1917». [С разночтениями, под заглавием «Гимн» опубли.: IV, 60: апрель 1917].

Л. 102 об. чистый.

Л. 103. «На суде пред Божиим престолом...».

– Беловой автограф. 8 строк. Дата: «18 ноября 1917». Чернила. [Опубли.: IV, 66].

Л. 103 об. чистый.

ЛЛ. 104–108. «Раздранная Риза».

– Беловой автограф стихотворения «На суде пред Божиим престолом...», с комментарием к теме «Поэт и миф» и истолкованием понятия «ангела народа русского». Заглавие подчеркнуто. Листы вложены в согнутый пополам лист-«обложку» (Л. 104–105). Чернила и карандаш. Б. д.

Л. 106. I. «Суд» («Не прекрасно ли, последовав древнему и достохвальному обычаю...»).

– Беловой автограф, чернила. Прозаический комментарий к стих., с двумя поправками другими чернилами. Нумерация авторская. Б. д.

Л. 106 об. чистый.

Л. 107. I. «Суд» («Не добро ли, последовав древнему и достохвальному обычаю...»).

– Черновой автограф, чернила. Прозаический комментарий, со значительной правкой. Нумерация авторская. Ниже, после звездочки – стих. «На суде пред Божиим престолом...». – Беловой автограф, б. д.; чернила. [Опубли.: IV, 66: 18 ноября 1917].

Л. 107 об. «Не отречение...».

– Черновой прозаический набросок, 8 строк, не завершен; чернила.

Л. 108. I. « – Наш ангел, ангел [России – *зачеркнуто*], ангел народа русского...».

– Черновой прозаический набросок чернилами, с правкой чернилами и карандашом; запись разбита на два тезиса; тезис 2 отмечен карандашом, 19 строк.

Л. 108 об. «Воплощение».

– Запись заглавия. Ниже, после большого отступа: «Разум уверяется в ознаменовавшей<?> правде...». – Черновой прозаический набросок, не завершен; часть текста зачеркнута; карандаш. Б. д.

Л. 109. «На мировом стоим водоразделе...».

– Черновой автограф, ранний вариант сонета, со значительной правкой, карандаш. [Под заглавием «Приближение», с разночтениями, опубли.: IV, 76: <1917–1918>].

Л. 109 об. «На мировом стоим водоразделе...».

– Беловой автограф того же сонета, карандаш. [Под заглавием «Приближение», с разночтениями опубли.: IV, 76: <1917–1918>].

Л. 110. «И если будет в мире так [нрзб]...».

– Черновой автограф, наброски второй строфы <?> сонета «На мировом стоим водоразделе...», ранний вариант; карандаш. Здесь же: «На мировом стоим водоразделе...». – Черновой автограф, ранний вариант сонета, с правкой и вычеркнутыми стихами. [Под заглавием «Приближение» с разночтениями опубли.: IV, 76: <1917–1918>].

Л. 110 об. Черновые наброски III и IV строф того же сонета.

Л. 111. «Порог сознания» («Пытливый ум, подобно маяку...»).

– Беловой автограф, с одной поправкой. Сонет. Заглавие подчеркнуто. [С разночтениями, посвящением «Эмилию Метнеру» опубли.: III, 562: <13 декабря 1917>]. Ниже, на этом же листе: «Приближение» («На мировом стоим водоразделе...»). – Черновой автограф, сонет, чернила, правка карандашом. Предшествующие заглавия стихотворения «Порог времен» (чернила) и «Начало конца» (карандаш) вычеркнуты. На двойном листе большого формата. Б. д. [Правка приводит текст в соответствие с публ.: IV, 76 <1917–1918>].

ЛЛ. 111 об., 112 чистые.

Л. 113. «Бальмонт! Не юбилейный панегирик...».

– Беловой автограф, фиолет. карандаш. Сонет. Подпись «В. И.». Дата: «29.III» [1917] . [С разночтениями опубл.: IV, 69].

Л. 113 об. чистый.

Л. 114. «Бальмонт! Не юбилейный панегирик...».

– Беловой автограф, чернила. Сонет. Б. д. [Опубл.: IV, 69: <1917>].

Л. 114 об. чистый.

Л. 115. «За то что в трепете годин...».

– Беловой автограф, карандаш. Сонет. Дата: «14.XI.1917». [Под заглавием «Бальмону» опубл.: IV, 66].

Л. 115 об. «Люблю тебя за то, что ты горишь...».

– Беловой автограф; карандаш, сонет. Дата: «29.I.1915». [Под заглавием «Бальмону» с эпиграфом из К. Бальмонта («Адам», Венок сонетов, XV) и датой «29 января 1915 г. Москва» опубл.: IV, 31].

Л. 116. «Пещера» («Умозрение и вера...»).

– Черновой автограф с обильной правкой второй строфы; карандаш. [Последний слой правки соответствует публ.: III, 556].

Л. 116 об. По середине листа дважды римская цифра I.

Л. 117. Древний человек («Древний человек, ты нас могучей...»).

– Беловой автограф на большом нестандартном листе. Чернила. Подпись-автограф «Вячеслав Иванов»; дата: «30 декабря 1917». Здесь же пояснение: «Подземные боги сени смертной именовались у древних Гостеприимцами». [Под заглавием «Прашур» опубл.: III, 541–542].

Л. 117 об. чистый.

Л. 118. «Боги–изгнанники» («– Муза, ты почто, скажи мне...»).

– Беловой автограф, чернила. Заглавие подчеркнуто. Б. д. Здесь же, под звездочкой: «Круг земель перекрещен...». – Беловой автограф; часть текста на Л. 119; одна поправка: в III строфе «Дэдалом» <так!> исправлено на «Икаром»; чернила.

Л. 118 об. чистый.

Л. 119. «Поздний час! Сокройся, Лира!...».

– Беловой автограф, чернила, с одной поправкой. Дата: «10 декабря 1917», подпись-автограф «Вячеслав Иванов». [С разночтениями, под заглавием «Поздний час» опубл.: III, 495].

Л. 119 об. чистый.

Л. 120. «Зимняя Буря на Черноморском побережье» («Гнет и ломит ноша снега...»).

– Беловой автограф, чернила. Заглавие подчеркнуто. Подпись-автограф: «Вячеслав Иванов». Дата: «1 марта 1917, Сочи». [Под заглавием «Зимняя Буря» опубл.: III, 503].

Л. 120 об. чистый.

Л. 121. «Монастырь» («Напой душе слепой...»).

– Беловой автограф, чернила. Заглавие подчеркнуто. Дата: «9 декабря 1917», подпись-автограф «Вячеслав Иванов». [С разночтением во второй строфе: *крылатых* / *зовущих* опубл.: III, 517–518].

Л. 121 об. чистый.

Л. 122. «Монастырь» («Напой душе слепой...»).

– Беловой автограф, на маленьком листке, 18 строк, 3 строфы, отсутствует лист с остальными строфами. В правом верхнем углу авторская пагинация: чернилами цифра «1», карандашом «41». Б. д. [С разночтениями во 2–ой строфе: *крылатых* / *зовущих* опубл.: III, 517–518].

Л. 122 об. чистый

Л. 123. «Порог Сознания» («Пытливый ум, подобно маяку...»).

– Беловой автограф, сонет, на бумаге издательства «Оры» (1907). Подпись-автограф «Вячеслав Иванов». Чернила. Б. д. [С разночтениями, с посвящением «Эмилию Метнеру» опубл.: III, 562].

Л. 123 об. Печать издательства «Оры».

Л. 124. «Весь исходив свой лабиринт душевный...».

– Черновой автограф, рукой неустановленного лица [А. Н. Чеботаревской?], сонет. Правка чернилами, простым, красным и синим карандашами. Угол листа оборван; чернила. Б. д. [С разночтениями, под заголовком «Явная тайна» опубли.: III, 561].

Л. 124 об. чистый.

Л. 125. «Ты, Память, Муз родившая, свята!...».

– Черновой автограф, с правкой, карандаш; два варианта одного и того стихотворения, один перечеркнут. Рукой автора отмечено место публикации: «Записки мечтателей». Б. д. [С разночтениями, опубли. в составе цикла «Деревья»: III, 533].

Л. 125 об. II. «Но все ж и вас, воспоминанья, строго...».

– Черновой автограф, авторская нумерация римск. цифрами, ряд набросков с правкой и вычеркнутыми строками; карандаш. Б. д. [С разночтениями опубли. в составе цикла «Деревья»: III, 533].

Л. 126. V. «Не минуло двух весен, а тебя...».

– Черновой автограф, с правкой. Авторская нумерация римск. цифрами. В правом верхнем углу помета: («Деревья»). Карандаш. Б. д. Здесь же: VI. «Орешники я помню вековые...». – Черновой автограф; карандаш. Б. д. [С небольшими разночтениями под номерами IX и X опубли. в составе цикла «Деревья»: III, 535–536].

Л. 126 об. чистый.

Л. 127. I. «Ты, Память, Муз родившая, свята!», II. «Но все ж и вы, Воспоминанья, строго...», III. «Поют, встают средь милых сердцу встреч...».

– Беловые автографы, объединенные авторской нумерацией римск. цифрами. В верхнем углу рукой Вяч. Иванова, карандашом, в скобках, помета: «Деревья»; с правой стороны, на середине страницы приписка карандашом: «Записки мечтателей», указ. на место издания. [С разночтениями опубли. в составе цикла «Деревья»: III, 533]

Л. 127 об. чистый.

Папка 7. 1918 год.

Л. 128. «– Кого Ты любишь, Господи, недужен...».

– Черновой автограф, карандаш. Ранний вариант сонета, с обильной правкой, с вычеркнутыми стихами. Б. д. [С разночтениями, под заглавием «Лазарь» опубли.: IV, 77: <Февраль 1918>].

Л. 128 об. чистый.

Л. 129. «Вот, Господи, кого Ты любишь, болен...».

– Черновой набросок того же сонета, с правкой; карандаш. Б. д. Выше строки: «Родная, сном последним, непробудным / Уснула ль ты?»; стих. не завершено. Б. д. [С разночтениями, под заглавием «Лазарь», опубли.: IV, 77: <Февраль 1918>].

Л. 129 об. «Кого Ты любишь, Господи, недужен...».

– Черновой автограф, карандаш; наброски сонета с другим началом, с правкой; ряд строк вычеркнут. [С разночтениями, под заглавием «Лазарь», опубли.: IV, 77: <Февраль 1918>].

Л. 130. «Лазарь» («– Кого Ты любишь, Господи, недужен...»).

– Беловой автограф, с двумя поправками; сонет. Заглавие подчеркнуто. Тексту сонета предпослан эпиграф: «Глагола ему сестра умершего Марфа: Господи, уже смердит, четверодневен бо есть / Иоанн. XI, 39». Дата: «Февраль 1918». [С разночтениями, под заглавием «Лазарь», опубли.: IV, 77: Февраль 1918].

Л. 130 об. чистый.

Л. 131. «Газэла» («Что ж? Признаем ли с годами? – стала нам виднее жизнь...»).

– Черновой автограф, с небольшой правкой. Б. д.; карандаш. [Под заглавием «Старцы на пире Гафиза», с подзаголовком «Газэла», опубли.: IV, 78: <1918>].

Л. 131 об. чистый.

Л. 132. «Старцы на пире Гафиза. Газэла» («Что ж, признаём ли с годами: „Стала нам виднее жизнь...“»).

– Беловой автограф, карандаш. 18 строк. Заголовок подчеркнут двумя чертами. Подзаголовок «Газэла» – одной чертой. Дата: «7 июня/25 мая 1918». Под текстом газэлы подпись-автограф: «ВИ»; карандаш. [Под заглавием «Старцы на пире Гафиза» с подзаголовком «Газэла» опубли.: IV, 78: <1918>, с иными знаками препинания].

Л. 132 об. «Бездушевность» («Здесь нет ни страха, ни надежд, ни цели...»).

– Беловой автограф, карандаш. Сонет. Заглавие подчеркнуто. Подпись-автограф: «ВИ»; дата: «май 1918». [Под заглавием «Наг возвращусь» опубли.: III, 562–563].

Л. 133. «Белый тополь Солнцу свят...».

– Беловой автограф, чернила. Под текстом, карандашом, указание на публикацию: «Записки мечтателей». Дата: «23/10 июня 1918». [Под заглавием «Vita Triplex» опубли.: IV, 80].

Л. 133 об. чистый.

Л. 134. «В домашней церковке, похожей на застенок...».

– Черновой автограф. 14 строк, с небольшой правкой; б. д., карандаш. [С разночтениями, под заглавием «Митрополит Филипп» опубли.: III, 558: <В ночь на 5 января 1918 года>].

Л. 134 об. «В домашней церковке, похожей на застенок...».

– Черновой автограф. 14 строк с правкой, другая версия стихотворения. Б. д., карандаш. [С разночтениями, под заглавием «Митрополит Филипп» опубли.: III, 558: <В ночь на 5 января 1918 года>].

Л. 135. «Полдень» («В озера сходят небеса...»).

– Беловой автограф с двумя поправками; заглавие подчеркнуто; б. д., карандаш. [Правка приводит текст в соответствие с публ.: III, 504: 1918]. На бумаге Extra Strong.

Л. 135 об. чистый.

Л. 136. «Греческая Ваза» («В день Эллады светозарный...»).

– Беловой автограф, чернила. Правка фиолет. карандашом перечеркнута. Одно исправление простым карандашом (предлог «на» исправлен на «по»). [Опубли.: III, 545–546].

Л. 136 об. чистый.

Л. 137. «Чудесен поздний твой возврат...».

– Черновой автограф стихотворения, с правкой, с вычеркнутыми строками, б. д., карандаш. [Опубли.: III, 529–530: здесь с посвящением «И. М. Гревсу», <1918–1919>].

Л. 137 об. чистый.

Л. 138–138 об. «Возврат» («Чудесен поздний твой возврат...»).

– Беловой автограф, рукою О. А. Шор. Посвящение: «И. М. Гревсу». 20 строк. Возле заглавия карандашом поставлен синий крест. [Опубли.: III, 529–530: <1918–1919>].

Л. 139. «Ночь златокрылая! Тебе вослед пытается...».

– Беловой автограф. Б. д. [1918–1920]; карандаш. [Под заглавием «Голубь и чаша» опубли.: III, 537].

Л. 139 об. чистый.

Папка 8. 1919 год.

Л. 140. «Серебряный Бор».

– Машинопись «Запева» («И рад бы я в зеленый рай...»), с правкой и рукописными вставками Вяч. Иванова (карандаш). Посвящение: «Н. И. Шатерникову». Эпиграф: «Наессе decem cecini regatuenis qui vocitantur <...>», (чернила). [Опубли.: III, 509: <1919>]. Здесь же, под заглавием «Приглашение в деревню» («И рад бы в их зеленый рай...») – еще один вариант первой строфы, 6 строк.

Л. 140 об. набросок композиции «Серебряного Бора» (карандаш).

Л. 141. «Чуковский, Аристарх прилежный...».

– Беловой автограф. 12 строк. Подпись-автограф: «Вячеслав Иванов». Дата: «Москва, 12 августа / 30 июля 1919». Чернила. [Под заглавием «Чуковскому» опубл.: III, 530].

Л. 141 об. «Sonettino» («Когда светил устав нарушен...»).

– Беловой автограф, чернила. Посвящение: «А. А. Бахрушину». [1919]. [Опубл.: IV, 82].

Л. 142. «Чуковский, Аристарх прилежный...».

– Черновой автограф, с правкой. 9 строк. Текст перечеркнут; карандаш. [Под заглавием «Чуковскому» опубл.: III, 530: <1919>].

Л. 142 об. чистый.

Л. 143. «Ты с нами незримая, тут...».

– Черновой автограф, с правкой, внизу выписаны консонанты; карандаш. [Под заглавием «Неотлучная» опубл.: III, 538: <август 1919>].

Л. 143 об. «Ты с нами, незримая, тут...».

– Беловой автограф, 10 строк, первые строфы стих., без правки. Б. д., карандаш. [С разночтениями, под заглавием «Неотлучная», опубл.: III, 538: <август 1919>].

Л. 144. «Ты с нами, незримая, тут...».

– Черновой автограф, с правкой, 20 строк. Б. д., синий карандаш. [Под заглавием «Неотлучная» опубл.: III, 538: <август 1919>].

Л. 144 об. «Ты с нами, незримая, тут...».

– Черновой автограф, синий карандаш. Перечеркнутый вариант первой строфы стихотворения, 4 строки. Б. д.

Л. 145. «Песню спеть – не хитрая наука...».

– Беловой автограф, 12 строк. На бумаге издательства «Оры». Подпись-автограф: «ВИ». Дата: «27.VIII.1919»; чернила. [С разночтениями опубл.: III, 513–514].

Л. 145 об. «Ответ. Дорогому Вячеславу Ивановичу Иванову на память о лете 1919-го года».

Далее текст стихотворения «Мне все легче хитрая наука...».

– Беловой автограф, за подписью «Арватов», 12 строк, чернила. Дата: «Серебряный Бор. 27.VIII.1919 г.». В стихотворении Арватова использованы рифмы Вяч. Иванова. В правом нижнем углу рукой Вяч. Иванова запись: «Борис Игнатьевич Арватов».

Л. 146. «И рад бы я в зеленый рай...».

– Беловой автограф, 3 строки (набросок стихотворения из «Серебряного Бора»), две первые строки перечеркнуты; чернила. [Ср.: III, 509].

Л. 146 об. «Какой прохладой дышит лес...».

– Черновой автограф, чернилами и карандашом, приблиз. 11 строк с правкой. [Окончательный вариант опубл. под заглавием по первой строке «Какой ленью дышит лес...»: III, 512: <август–сент. 1919>].

Л. 147. «Какой ленью дышит лес...».

– Черновой автограф, чернила. 12 строк, правка карандашом. [Ср.: III, 512: <август–сент. 1919>].

Л. 147 об. чистый.

Л. 148 «Лес опрокинут в реке...».

– Черновой автограф, 4 строки, первая строфа из «Серебряного Бора»; карандаш, стих. не завершено. [С разночтениями в знаках препинания опубл.: III, 510: <1 сент.1919>].

Л. 148 об. Неразборчивая, почти стертая запись карандашом на франц. языке (одна строка вычеркнута), отдельно две строки чернилами <нрзб>.

Л. 149. «И чудо невзначай в дубраве подглядишь...».

– Беловой автограф, карандаш. 22 строки; б. д. [Опубл.: III, 512 в составе цикла «Серебряный Бор»: <10 сент. 1919>].

Л. 149 об. чистый.

Л. 150–150 об. «И чары невзначай в дубраве подглядишь...».

– Черновой автограф, с правкой и вычеркнутыми стихами; чернила. Приблиз. 24 строки. Б. д. [С разночтениями, под номером 7, опубли. в составе цикла «Серебряный Бор»: III, 512: <10 сент. 1919>].

Папка 9. 1919–1920.

ЛЛ. 151–162. «Зимние Сонеты».

– Беловые копии 12-ти пронумерованных римск. цифрами сонетов, на однотипных листах. Фиолет. чернила, почерк неуставленного лица [А. Н. Чеботаревская?], с небольшой правкой рукой Вяч. Иванова в первом и десятом сонетах. Обратная сторона листов чистая. [Опубли.: III, 568–573: <конец 1919–февраль 1920>].

I. «Скрипят полозья, светел первый снег...». – Копия сонета, с двумя поправками чернилами. Внизу, фиолет. карандашом, рукой Вяч. Иванова, вариант 2-ой строфы.

II. «Незримый вождь глухих моих дорог...» (на обороте рукой Вяч. Иванова строка: «В узилищах угрюмых я связуем»).

III. «Зима души. Косым издадека...».

IV. «Преполовилась темная зима...».

V. «Рыскающий волхв, вор лютый, серый волк...».

VI. «Ночь новолуния. А мороз, лютей...».

VII. «Как месячно и бело на дорогах...».

VIII. «Худую кровлю треплет ветер, и гулок...».

IX. «Твое именованье – Сиротство...».

X. «Бездомных, Боже, приюти! Нора...».

XI. «Далече ухнет в поле ветер ночной...».

XII. «То жизнь – иль сон предутренний, когда...» – с одной поправкой черными чернилами.

Папка 10. 1920–1921

Л. 163. «С бедою ль ратую, играя ль...».

– Черновой автограф, карандаш. 18 строк. Б. д. [Под заглавием «И. Г. Гельману» опубли.: Русский модернизм и проблемы текстологии. Сб. статей / Под ред. О. А. Кузнецовой. СПб., «Алетейя», 2001, с. 255]. Ниже, под текстом, адрес и телефон: «Б. Молч<ановка>?). 1 10 47086 Ник<олай> Серг<еевич> Жилиев» [1 января 1920].

Л. 163 об. чистый.

Л. 164. «Уаджет» («Уаджет, зеленый амулет...»).

– Беловой автограф. 13 строк. Дата: «1/14.I.1920», карандаш. [Опубли.: Русский модернизм и проблемы текстологии. Сб. статей / Под ред. О. А. Кузнецовой. СПб., «Алетейя», 2001, с. 256; у О. Кузнецовой: «Чаджа, зеленый амулет...»; однако, речь идет, по-видимому, о знаменитом египетском амулете Уаджет (Уджат), эмблеме сокологолового бога неба Гора, его левом лунном глазе, символе Всевидящего Ока, единства и целостности мироздания. Здесь же: «Я долго спал и кофе пил...». – Беловой автограф стих., 10 строк. [Опубли. там же].

Л. 164 об. чистый.

Л. 165. «На Зыхе нет ни виноградной...».

– Черновой автограф, 13 строк с правкой. Б. д., фиолет. карандаш. [С разночтениями, под заглавием «Зых», опубли.: III, 504: <Баку, 1920–1923>].

Л. 165 об. «На Зыхе нет ни виноградной...».

– Черновой автограф, с правкой, фиолет. карандаш; б. д. [С разночтениями, под заглавием «Зых», опубли.: III, 504: <Баку, 1920–1923>].

Л. 166. «Зых» («На Зыхе нет ни виноградной...»).

– Беловой автограф; б. д., карандаш. [Опубл.: III, 504: здесь опечатка в 4-й строке; следует читать: «И в сакле я дремал прохладной»].

Л. 166 об. чистый.

Л. 167. «Тихие, невинные...».

– Черновой автограф, 20 строк, с небольшой правкой. Б. д., карандаш. [Ср. стих.: «Глуби вы глубинные...», опубл.: IV, 87: 23.1.1921].

Л. 167 об. чистый.

Папка 11. 1923–1924

Л. 168. «Юноше» («Я с младостью живой не разноречу...»).

– Беловой автограф, чернила; подпись-автограф: «Вячеслав Иванов». Посвящение: «М. С. А<льтману>». Дата: «1923». [Опубл.: III, 826–827 и IV, 89].

Л. 168 об. чистый.

ЛЛ. 169–170 об. «М. С. Альтману» («Тому из двух в одном со мной делившим...»).

– Беловой автограф, на двух листах, рукой Л. В. Ивановой. Дата: «Баку, 1923».

Л. 169. «М. С. Альтману» («Тому из двух в одном со мной делившим...»).

– Беловой автограф, чернила. 4 строки. рукой Л. В. Ивановой. В качестве эпиграфа к подборке. [Опубл.: IV, 88]. Ниже и частично на обороте: «Эли Мойше, ты с эллином был эллин...». – Беловой автограф, сонет, рукой Л. В. Ивановой. [Опубл.: IV, 88].

Л. 169 об.–170. II. «Мятежному добро ль ученику...».

– Беловой автограф, сонет, рукой Л. В. Ивановой. [С разночтениями опубл.: IV, 89].

Л. 170–170 об. «Не старчески я младости перечу...».

– Беловой автограф, сонет, рукой Л. В. Ивановой. Дата: «Баку, 1923».

[С разночтениями опубл.: IV, 89: «Я с младостью живой не разноречу...»].

Л. 171–171 об. «Иб» («Луной над Океаном...»).

– Беловой автограф, с небольшой правкой, фиолет. карандаш. 20 строк. Дата: 12/V.1924. [С разночтениями опубл.: IV, 91–92: Май 1924].

Папка 12. 1927–1928.

Л. 172. «Эллада (Палинодия)» («И твой гиметский мед ужель меня пресытил?...»).

– Беловой автограф, с одной поправкой, чернила. Дата: «14 января 1927». Заглавие подчеркнуто. [С разночтениями, под заглавием «Палинодия», опубл.: III, 553]. Здесь же: «Ходит во поле коса...». – Беловой автограф, 5 строк, с пометой в круглых скобках: «Пушкин, Сцены из рыцарских времен».

Л. 172 об. «Воротился ночью мельник...».

– Беловой автограф, 10 строк с пометой: «(Сцены из рыцарских времен)». Здесь же: «По боярскому двору...». – Беловой автограф, 10 строк с пометой «(Летопись села Горюхина)» и «Колокольчики звенят...». – Беловой автограф, 12 строк с пометой: «(Песни, записанные Пушкиным)». На полях, синим карандашом, возле стихов «Колокольчики звенят / Барабанчики гремят» поставлен значок Nota bene. Б. д., чернила.

Л. 173. «Поэзия» («Родная речь певцу земля родная...»).

– Беловой автограф, с правкой карандашом. Чернила. Эпиграф: «И Слово плоть бысть». Дата (карандашом): «Павия 10.II.1927». [С разночтениями, под заглавием «Язык», опубл.: III, 567].

Л. 173 об. чистый.

Л. 174. «Слово-Плоть» («Родная речь певцу земля родная...»).

– Беловой автограф, сонет; карандаш. Б. д. [С разночтениями, под заглавием «Язык» опубл.: III, 567].

Л. 174 об. 4 зачеркнутых строки.

Л. 175. «Язык» («Родная речь певцу земля родная...»).

– Беловой автограф; сонет. Б. д., карандаш. Заглавие подчеркнуто. [Под заглавием «Язык» опубл.: III, 567].

Л. 175 об. «Язык» («Родная речь певцу земля родная...»).

– Черновой автограф, с правкой. Заглавие подчеркнуто. Б. д., карандаш. Текст перечеркнут, сохранены два первых стиха. [См.: III, 567].

ЛЛ. 176–184. «Язык» («Родная речь певцу земля родная...»).

– Черновой автограф, карандаш; сонет. В итал. школьной тетради на учебный год 192.. . На обложке тетради, в верхнем правом углу, карандашом: «D+S». Б. д. [Под заглавием «Язык» опубл.: III, 567, см. комм.: III, 846: Павия, <ок. 10.II.1927 г.>].

Л. 176. «Родная речь певцу земля родная...».

– Черновой автограф, со значит. правкой, приблиз. 12 строк. Сверху по-гречески написаны слова *Логос, София, Поэзия*. Б. д., карандаш. Угол листа оторван. [С разночтениями, под заглавием «Язык», опубл. ранняя ред.: III, 567: <Павия, ок. 10.II.1927 г.>].

Л. 176 об. «Поэзия» («Родная речь певцу земля родная...»).

– Черновой автограф, сонет, с небольшими поправками. Дата: «ок. 9.II.' 27»; карандаш. [С разночтениями, под заглавием «Язык», опубл.: III, 567].

Л. 177 «Мудрец, кто поглощен одною мыслью строгой...».

– Беловой автограф, карандаш; 11 строк, с одной поправкой. Угол листа оторван. Б. д.
ЛЛ. 177 об.–183. чистые.

Л. 184. Рисунок: портрет Вяч. Иванова в шляпе и очках (карандаш). –

Здесь же, рукой В. И. Иванова, запись: «Автопортрет». На внутренней стороне обложки тетради.

Л. 184 об. чистый.

Л. 185. «Отдых в лесу» («Повсюду гость и чуженин...»).

– Беловой автограф, чернила. Посвящение: «Илье Голенищеву-Кутузову», 17 строк, правка карандашом и чернилами. [С разночтениями, под заглавием «Земля», опубл.: III, 508: <Рим, август 1928>]. Здесь же стих. «Осень» («Поля порожнего...»). – Беловой автограф, чернила. 10 строк с одной поправкой. [С разночтением *сходящий хлад / сквозящий хлад* опубл.: III, 514: 12 строк].

Л. 185 об. 4. «Забуду ль в роковые дни...».

– Беловой автограф, карандаш, в левом углу, в круглых скобках запись: «На Оке». Ниже, в стороне, набросок «Век новый <нрзб>», 4 строки. – Беловой автограф, с одной поправкой (зачеркнут). Ниже: новый набросок стих. «Забуду ль в роковые дни...». – Беловой автограф, 4 строки, вариант первого четверостишия из стих. «Петровское на Оке». Б. д. [Опубл.: III, 528].

Л. 186. «Поля порожнего...».

– Беловой автограф, чернила, 10 строк. [С разночтениями (12 строк) опубл.: III, 514]

Л. 186 об. «С младенчества обезземелен...».

– Беловой автограф, 9 строк с одной поправкой, ранняя редакция стихотворения «Земля» («Повсюду гость, и чуженин...»). Б. д., чернила. [Опубл.: III, 508: <1928>].

Л. 187. «С младенчества обезземелен...».

– Беловой автограф, 9 строк, с правкой. Чернила; фиолет. карандашом приписан один стих. Незавершенный текст, ранняя ред. стихотворения «Земля» («Повсюду гость, и чуженин...»). [Опубл.: III, 508: <1928>].

Л. 187 об. «Обезземеленный давно...».

– Черновой автограф, наброски первых строк стихотворения «Земля», с большой правкой и вычеркиваниями отдельных строк; чернила. [Ср.: III, 508: <1928>].

Л. 188. «С младенчества обезземелен...».

– Беловой автограф. 9 строк, ранняя редакция стихотворения «Земля» (« Повсюду гость... »); карандаш. [Опубл.: III, 509: <1928>].

Л. 188 об. чистый.

Л. 188-а. «Земля» («Повсюду гость, и чужениц...»).

– Машинопись, правка чернилами, рукой Вяч. Иванова. Заглавие подчеркнуто, прежнее заглавие – «Отдых в лесу» – зачеркнуто. В верхнем правом углу номер 39, на полях след стертой строки.

Л. 188-а об. чистый.

Л. 188-б. «Земля» («Повсюду гость, и чуженин...»).

– Машинопись с правкой карандашом рукой Вяч. Иванова. Заглавие приписано карандашом. В правом верхнем углу – номер 39 (прежний номер 46 зачеркнут).

Л. 188-б об. чистый.

Папка 13. 1932

Л. 189. «Ave, Virgo Victoriarum!» («Всплакнула ты?.. И я с тобою плачу...»).

– Беловой автограф, 12 строк, подпись-автограф: «ВИ». Дата: «15 июня 1932». Чернила. [Опубл.: III, 548].

Л. 189 об. чистый.

Л. 190. «Ave, Virgo Victoriarum!» («Всплакнула ты?.. И я с тобою плачу...»).

– Беловой автограф, чернила. 12 строк с небольшой правкой чернилами. Подпись: «ВИ». Дата: «15 июня 1932». [С разночтениями опубл.: III, 548].

Л. 190 об. чистый.

Л. 191. «Sonnet de réplique. Bouts– rimés».

– «Парадный» автограф, чернилами. Сонет. Посвящение: «à Démétrius*^{re}». Ниже подпись «V. I.», помета «L'Assunta sul Renon». Дата: 29 Sept^{bre} 1932». [Опубл.: Europa Orientalis. 1999. N2, с. 267].

Л. 191 об. чистый.

ЛЛ. 192–193. «Wie des Flamingo Dogels gefegneter Geburtstag /.../ a. d. MCMXXXII».

– Беловой автограф, рукой В. И. Иванова<?>, стихотворение «Es bläst der Trompeter wohl in die Nacht...», предваряется прозаической записью. 19 четверостиший. В конце Л. 192 : «[Dem Mei=», в конце Л. 192 об.: «[Und», в конце Л. 193: «[Denn». Текст завершает виньетка. Дата: «1932».

Л. 194. «Сотруднице» («Философические блудни...»).

– Беловой «парадный» автограф, 8 строк, чернила. Эпиграф: «Переключала ты меня, Ольга. Летопись»; слева приклеен засохший листок. Текст – на внутренней стороне обложки книги «Iwanow. Dostojewskij», изд. 1801 г. Б. д. [Опубл.: РИА III, 38: <24.VII.1932>].

Л. 194. чистый.

Папка 14. 1933.

Л. 195. Другу Гуманисту („Рэксон фонен“^{“*} – Под новый год...»).

– Беловой автограф карандашом, 16 строк, б. д. Заглавие подчеркнуто. С посвящением «Ф. Ф. Зелинскому». Внизу пояснение к словосочетанию «Рэксон фонен». [С разночтениями, под заглавием «Другу гуманисту», опубл.: III, 530].

Л. 195 об. чистый

Л. 196. «– „Рѣзов фовѣу.“ – Под новый год...».

– Беловой автограф, чернила. 20 строк с небольшой правкой карандашом. Посвящение: «Ф. Ф. Зелинскому». Первоначальное заглавие – «Славянскому Гуманисту» (карандашом) – зачеркнуто. Над ним карандашом дата: MDMXXXIII, подпись-автограф «ВИ». Дата: «1 января 1933». Границы строф отмечены карандашом. [С разночтениями, под заглавием «Другу гуманисту» опубл.: III, 530].

Л. 196 об. «„Ρήζου φωνήν.“ – Под новый год...».

– Беловой автограф, чернила. Вариант того же стихотворения, с той же датой, 20 строк; текст перечеркнут.

Л. 197. «– „Rhêxon phonên!“ – Под новый год...».

– Черновой автограф на согнутом вдвое листе, на рус. языке, 13 строк. Дата: «1933»; карандаш. [С разночтениями, под заглавием «Другу гуманисту», опубл.: III, 530]

ЛЛ. 197 об.–198 об. «Mutis in thiaso peregrinis ore Camenis...».

– Беловой автограф, карандаш; зачеркнутые строфы на латинском языке, очевидно, попытка послания на латыни. См. также Л. 267–267 об.

Л. 199. «Другу Гуманисту» («„Ρήζου φωνήν.“ – под новый год...»).

– Беловой автограф, карандаш; с одной поправкой. Под стихотворением и на об. примечания к греч. тексту, частично зачеркнутые, в одном месте следы стирания слова резинкой. [1933]. Заглавие подчеркнуто. [С разночтениями под заглавием «Другу гуманисту» опубл.: III, 530].

Л. 199 об. «“Рэксон фонэн (откликнись же)»

– пояснения к заглавию (частично перечеркнутые), карандаш.

Л. 200. «Ф. Ф. Зелинскому» («– „Ρήζου φωνήν.“ – Под новый год...»).

– Беловой автограф, чернила; ранний вариант стих., 20 строк с небольшими поправками и подписью «Вячеслав Иванов». Дата: «1 января 1933». [Со значит. разночтениями по отношению к публ.: III, 530].

Л. 200 об. Письмо Ф. Ф. Зелинскому («Примите, дорогие Фаддей Францевич и Вероника Фаддеевна...»).

– Беловой автограф; дата: «Павия. 1.I.'33». Подпись-автограф «ВИ».

Папка 15. 1935.

Л. 201. «Танка» («Голых веток оснежен излом...»).

– Беловой автограф, карандаш, 4 строки, с правкой. [Под заглавием «Подражание японскому», с разночтениями опубл.: III, 507: <декабрь 1935>].

Л. 201 об. чистый.

Л. 202. «Веток оснежен излом...».

– Беловой автограф, карандашные наброски стихотворения (стих. воспроизведено трижды) с вариациями строк: «Голых веток оснежен излом...». Ниже приписана строка: «Цапля в болоте стоит». Здесь же: новые варианты: «Белым очерчен излом..», «Белым удвоен излом...» [Ср. ред.: III, 507: «Голых веток оснежен излом...», <декабрь 1935>].

Л. 202 об. Рисунок карандашом – ворон на запорошенной снегом ветке.

Папка 16. 1937

Л. 203. 5. «Я видел сон в то лето пред войной...».

– Беловой автограф, 16 строк; карандаш. Над текстом стих. – номер «5» (авторская нумерация). Б. д. [Под номером 4 опубл. в составе цикла на «Оке перед войной»: III, 527–528: Рим, июль 1937].

Л. 203 об. «Сверстнику» («Старина! Еще мы дюжи мыкать...»).

– Беловой автограф, 16 строк, карандаш. Заглавие подчеркнуто. Посвящение: «Евгению Аничкову». [Опубл.: III, 531].

Л. 204. 5. «Я видел сон в то лето пред войной...».

– Беловой автограф, 16 строк, карандаш. Одна поправка, вероятно, рукой О. Шор, без зачеркивания. Внизу указание: «1937 на Tagrea Roma» <так!> (рукой О. Шор). [Под номером 4 опубл. в составе цикла на «Оке перед войной»: III, 527–528: Рим, июль 1937].

Л. 204. чистый.

Папка 17. «Стихотворения, присланные В. А. Мануйловым».

[Л. 205–205 об. Письмо В. А. Мануйлова к О. А. Шор от 21/IX.1924 г.](#)

– о пересылке 7 автографов, взятых В. А. Мануйловым из редакции журнала «Русский современник» 16 июля 1924 г.: 1. «Madonna della Neve». 2. Сон. 3. Вежды. 4. Маскарад. 5. Возврат. 6. Мерлин. 7. Ио. Стихотворения прилагались. В папке – только 4 из них:

[Л. 206. «Madonna della Neve \(5 августа\)» \(«Чистый день Мадонны Снежной...»\).](#)

– Беловой автограф, 10 строк, чернила. Заглавие подчеркнуто. Посвящение: «В. К. И.». Дата: «1915». [Опубл. под заглавием «Madonna della Neve»: III, 521 <август 1915>].

Л. 206 об. чистый.

[Л. 207. «Вежды» \(«Вежды томные печали...»\).](#)

– Беловой автограф, с одной поправкой, текст блеклый; чернила. Посвящение: «В. К. И.». 12 строк. Дата: «1917». [Под заглавием «Размолвка» опубл.: III, 521: <9 ноября 1917>].

Л. 207 об. чистый.

[Л. 208. «Мерлин» \(«Все вместе феей мне дано...»\).](#)

– Беловой автограф, чернила. 15 строк. Дата: «1916». [С разночтениями опубл.: Новое литературное обозрение. 1994. N10, с.8].

Л. 208 об. чистый.

[Л. 209. «Возврат». \(«Чудесен поздний твой возврат...»\).](#)

– Беловой автограф, рукой В. М. Зуммера. Посв. И. М. Гревсу, 20 строк. Подпись-автограф «Вячеслав Иванов». Дата: «1/14 июня 1918 г.» [см. : «История и поэзия: Переписка И. М. Гревса и Вяч. Иванова. М., РОССПЕН, 2006, с. 388; III, 529–530].

Л. 209 об. чистый.

Папка 18. Автографы без даты

[Л. 210. «Вотще я слыл спасителем...».](#)

– Беловой автограф, карандаш, 18 строк (шестистишия) с правкой во 2-ой и 3-ей строфах. Б. д. Вероятно, ранний вариант фрагмента из Части Второй поэмы «Человек».

Л. 210 об. чистый.

[Л. 211. «Ты каждое утро надо мной восходишь...».](#)

– Беловой автограф, чернила, три пронумерованных в последовательности II, III и I катрена. Б. д.

Л. 211 об. чистый.

[Л. 212. «Призванья моего вожатым верным...».](#)

– Черновой автограф, с правкой, карандаш. 16 строк. В верхней части лист смят, края оборваны. Б. д.

[Л. 212 об. «Призванья моего вожатым верным...».](#)

– Черновой автограф, вариант того же стихотворения, 13 строк. Б. д.

[Л. 213. «Дыханием осенних бурь...».](#)

– Черновой автограф, на маленьком листке, фиолет. карандаш; текст блеклый, трудно читаемый, 10 строк.

Дыханием осенних бурь
Развеется былая дурь.
И снова буду я свободен
И не останется бесплоден
Судьбой преподанный урок
Струя польется звонких строк,

Едва в ненастный вечер снова
 За стол присяду в тишине
 Минута, две – и уж готово
 Кой-что на память о весне]

По всей вероятности, отредактированное, фактически заново переписанное стихотворение М. Сироткина (см. об.).

[Л. 213 об. «Под натиском осенних бурь...».](#)

– Беловой автограф, другим почерком, подпись: «Мих. Сироткин». Рифмы стихотворений, за небольшим исключением, совпадают.

[Л. 214. «Рай души в одежде синей...».](#)

– Беловой автограф, карандаш, 20 строк, 4 последние строки с правкой, перечеркнуты. Б. д.

[Л. 214 об. На обороте: «Нектар в кубки любовь струит\[?\]...».](#)

– Черновой автограф, с обильной правкой. Карандаш. Б. д.

[Л. 215. «Рай души в одежде синей...».](#)

– Черновой автограф, карандаш, наброски вариантов стихотворения <на мотивы Новалиса?>.

[Л. 215 об. «Рай души в одежде синей...».](#)

– Черновой автограф, наброски того же стих. <на мотивы Новалиса?>, с большой правкой, карандаш. Б. д.

[Л. 216. 3. «Над нею Сила света <привитает?>...».](#)

– Беловой автограф, карандаш, 18 строк. 3 поправки, нумерация – авторская. Б. д.

[Л. 216 об. 4. «Ты б уловил в чертах ее обличья...».](#)

– Черновой автограф, карандаш, 18 строк, с правкой. Нумерация – авторская. Б. д.

Папка 19. «De profundis amavi».

[ЛЛ. 217–224. \[«De profundis amavi»\].](#)

– Беловой автограф; цикл «De profundis amavi» в его первоначальном составе. На бумаге «Наследников К. П. Печаткина». Чернила. Дата: «июль и нач. авг. 1920». Лист с текстом первого сонета отсутствует. Нумерация римск. цифрами – авторская. [Опубл.: Современные записки. 1937. № 64].

[Л. 217. II. «Когда б из горняго монастыря...».](#)

– Беловой автограф, чернила. Нумерация авторская. [С разночтениями («Когда бы, волю Отчую боря...») сонет опубл.: III, 574].

[Л. 217 об. Отпечаток штампа русской бумажной фабрики.](#)

[Л. 218. III. «Какие, месяц, юный жнец, дары...».](#)

– Беловой автограф, чернила. Нумерация авторская. [С разночтениями, под номером «IV», опубл.: III, 575].

[Л. 218 об. Запись: «№ 297 65».](#)

[Л. 219. IV. «Надежд нестройный хор, из голосов...».](#)

– Беловой автограф, чернила. Нумерация авторская. [Под номером V опубл.: III, 576. В издании опечатка: *мерить* / *мерит*].

Л. 219 об. чистый.

[Л. 220. V. «Когда б я жил в Капрейской голубой...».](#)

– Беловой автограф, чернила. Нумерация авторская. [Под номером VI опубл.: III, 576].

Л. 220 об. чистый.

[Л. 221. VI. «О, сердце, – встарь гостеприимный стан...».](#)

– Беловой автограф, чернила. Внизу примечание к слову «дурбар». Нумерация авторская. [С разночтениями, под номером VII, опубл.: III, 577].

Л. 221 об. чистый.

[Л. 222. «Светило дня сияющей печатью...».](#)

– Беловой автограф, чернила. [Под номером VIII опубл.: III, 577].

Л. 222 об. чистый.

[Л. 223. «Из глубины Тебя любил я, Боже...».](#)

– Беловой автограф, чернила. Дата: «Июль нач. Авг. 1920». Записаны только катрены и начало строки первого трехстишия сонета. Лист прорван с двух сторон по сгибу. [Под номером IX опубл.: III, 579].

Л. 223 об. чистый.

[Л. 224–224 об. «De profundis amavi».](#)

– Беловой автограф, на согнутом и наполовину разорванном по сгибу листе. 3 первых сонета цикла, заголовок: «De profundis amavi» подчеркнут.

[Л. 224. I. «О сновиденье жизни, долгий морок...».](#)

– Беловой автограф, чернила; в примечании – перевод выражения «Amare de profundis» из последнего стиха сонета: «По-русски: Любить из преисподней был мой дар» (текст перевода подчеркнут). [С разночтениями опубл.: III, 574]. Здесь же: II. «Когда б из горняго монастыря...». – Беловой автограф, чернила. [С разночтениями опубл.: III, 574].

[Л. 224 об. III. «Надежд нестройный хор, из голосов...».](#)

– Беловой автограф, чернила. [С разночтениями опубл.: III, 576].

[Л. 225. «Когда б из горняго монастыря...».](#)

– Беловой автограф, чернила. Дата: «17 июня». [С разночтениями опубл.: III, 574: «Когда бы, волю Отчую боря...»].

Л. 225 об. чистый.

[Л. 226. «Надежд нестройный хор, из голосов...».](#)

– Беловой автограф, чернила. Дата: «18 июня». [Опубл.: III, 576: V].

Л. 226 об. чистый.

[Л. 227. I. «Когда б я жил в Капрейской голубой...».](#)

– Черновой автограф, карандаш, с правкой, на согнутом вдвое листе (запись только на одной стороне). 13 строк. [С разночтениями, под номером VI, опубл.: III, 576].

Л. 227 об. чистый.

[Л. 228. I. «О сновиденье жизни, долгий морок!...».](#)

– Беловой автограф, с правкой; карандаш. [С разночтениями опубл.: III, 574].

Л. 228 об. чистый.

[ЛЛ. 229–233. Рабочие черновики с вариантами третьего сонета цикла; по датировке О. Шор](#)

– февраль 1949 г.; последние правки осуществлялись за несколько дней до смерти. [Ср.: III, 575].

[Л. 229. «Клещем <так!> впился палящий плоть хитон...».](#)

– Автограф, 1 строка; чернила.

Л. 229 об. чистый.

[Л. 230. III. «Клещём <так!> впился палящий плоть хитон».](#)

– Беловой автограф, с незначительной правкой, чернила. Нумерация сонета авторская. Кроме двух последних стихов перечеркнут карандашом. [Ср.: III, 575: «Прилип огнем снедающий хитон...»].

[Л. 230 об. III. «Прилип огнем снедающий хитон...».](#)

– Беловой автограф, с одной поправкой, карандаш. Нумерация авторская. [Опубл.: III, 575].

[Л. 231. III. «Прилип смолой горячею хитон...».](#)

– Беловой автограф, с правкой карандашом; чернила. Нумерация авторская. Текст перечеркнут карандашом. [С разночтениями опубл.: III, 575: «Прилип огнем снедающий хитон...»].

[Л. 231 об. III. «Прилип смолой кипучею хитон...».](#)

– Беловой автограф; карандаш. Нумерация авторская. [С разночтениями опубл.: III, 575].

[Л. 232. III. «Прилип смолой кипучею хитон...».](#)

– Беловой автограф; карандаш. Нумерация авторская. [С разночтениями («Прилип огнем снедающий хитон...») сонет опубл.: III, 575].

Л. 232 об. чистый.

[Л. 233. 3. «Прилип смолой горячею хитон...».](#)

– Черновой автограф; карандаш. Сонет, текст перечеркнут, под ним подстрочная черта, под ней – диалог Фауста и Мефистофеля о Лилит. Нумерация сонета авторская. [С разночтениями опубл.: III, 575]

[Л. 233 об. «Прилип ко мне пылающий хитон...».](#)

– Черновой автограф; карандаш. текст перечеркнут. Ниже дважды воспроизведен диалог о Лилит. – Черновой автограф; карандаш. Диалоги (дважды по 4 строки) воспроизведены без указания на Фауста и Мефистофеля. Текст перечеркнут. [С разночтениями опубл.: III, 575].

[Л. 234. III. «Прилип смолой горячею хитон...».](#)

– Черновой автограф, карандаш. Нумерация авторская. Текст перечеркнут. [С разночтениями опубл.: III, 575].

[Л. 234 об. III. «Прилип смолой горячею хитон...».](#)

– Черновой автограф, карандаш. Нумерация авторская. Часть текста зачеркнута. [С разночтениями опубл.: III, 575].

Папка 20. Семейные, дружеские и шуточные стихотворные послания. (I)

Автографы и машинописные копии.

[Л. 235–235 об. «Любезная Маруся!...».](#)

– Беловой автограф, 36 строк, карандаш. [Марии Михайловне Замятниной]. Подпись-автограф: «ВИ». Дата: «1 апреля 1911». [Опубл.: РИА III, 29–30].

[Л. 236–236 об. «От Вас \(и Димы\) без ума...».](#)

– Беловой автограф; карандаш. 7 катренов, с двумя поправками. Далее – черновые малоразборчивые наброски [к этому же ?] тексту, преимущественно зачеркнутые. Б. д. [Опубл.: РИА III, 27–28: <Маргарите Андреевне Бородаевской>].

[Л. 237. «Акростиhi Фоки» \(«Фантазия равна в вас доброте...»\).](#)

– Беловой автограф, чернила, 8 строк. 2 акростиhi на вдвое сложенном листе: «Фантазия равна в Вас доброте...» (4 строки, дата: «17 марта <19>44») и «Феи пенье ловит слух...» (дата: «28 февраля <19>44»). Фóки – прозвище Анны Ивановны Лозино-Лозинской. [Опубл.: РИА III, 42].

Л. 237 об.–238 об. чистые.

[Л. 239. «Niccolò, color celleste!...».](#)

– Беловой автограф, карандаш. 23 строки, с незначительной правкой, текст малоразборчив. [Посв. Н. Н. Боголюбову]. [С разночтениями опубл.: РИА III, 33: <1923>].

[Л. 239 об. «Niccolò, color celleste!...».](#)

– Черновой автограф, наброски стихотворения, с повторяющимися строками и их вариантами; ряд стихов вычеркнут. Б. д. [С разночтениями опубл.: РИА III, 33: <1923>].

[Л. 240. «К этому камню придет ученик, придет и рабочий...».](#)

– Беловой автограф, на листе из тетради в линейку. 4 строки, чернила. Карандашом приписан заголовок – «Ишкову» [Леониду Александровичу Ишкову]. [Опубл.: РИА III, 35: <1927>].

Л. 240 об. чистый.

[Л. 241–241 об. «Четверостишие посвящено памяти Леонида Александровича \[Ишкова\], декана](#)

филологического факультета бакинского университета...».

– Беловой автограф, чернила, рукой Дм. Иванова. Приложение: комментарий к четырехстишью «К этому камню придет ученик, придет и рабочий...». Б. д.

Л. 242. «О. А. Ш<ор> («Тебе, хранительный мой гений...»).

– Беловой автограф, 12 строк с двумя поправками. Карандаш. Подпись-автограф «В. И.». Дата: «Рим, сентябрь 1948». [Опубл.: III, 691].

Л. 242 об. «О. А. Ш<ор>» («Тебе, хранительный мой гений...»).

– Беловой автограф, 11 строк. Карандаш. Текст стих. зачеркнут, подпись-автограф «В.И.». Дата: «Рим, сентябрь 1948». [С разночтениями относительно публ.: III, 691].

Л. 243. «В детский альбом» («На языке иноплеменном...»).

– Беловой автограф, 16 строк. Карандаш. Посвящение: «Джузеппине и Летиции Вольпичелли». [С разночтениями (третья строфа иная) опубл.: III, 547: <15 июня 1947>].

Л. 243 об. чистый.

Л. 244. «Феи пенье ловит слух...».

– Беловой автограф, на небольшом листке бумаги. 4 строки. Карандаш. Б. д. [Опубл.: РИА III, 42: 28 февраля '44]. См.: Л. 237.

Л. 244 об. чистый.

Л. 245. «Beitrag zur Philosophie des Apantetismus. («Я в мареве фантазмагорий...»).

– Беловой автограф; фиолет. карандаш. [К философии апантетизма (нем.)]. 8 строк. Подпись-автограф «ВИ». «Восса di Lione, 10 окт<ября>. 1928». [Опубл.: РИА III, 36].

Л. 245 об. чистый.

Л. 246. «Мой брат, Одина волк...».

– Черновой автограф, 10 строк с небольшой правкой. Карандаш. Посвящение: «Вольфингу». Подпись-автограф «ВИ». Дата: «19 марта 1932».

Л. 246 об. чистый.

ЛЛ. 247–251. Тетрадка, от которой сохранились оторванные друг от друга обложки, ЛЛ. 247–249 в ней чистые.

Л. 250. «Тебе <?> мой <нрзб>...».

– Беловой автограф, карандаш, 6 строк, [возможно, один из ранних вариантов стих. «О. А. Шор» («Тебе, хранительный мой гений...»).

[Ср.: III, 691].

Л. 250 об.–251 об. чистые

Л. 252. «For Ever!» («И летом Север будет Север...»).

– Беловой автограф, чернила; с одной поправкой. 8 строк. Края листа оборваны. Подпись-автограф «ВИ». Дата: «30 окт. '33».

Л. 252 об. чистый.

Л. 253. «Акиле и Прискиле».

Машинописная копия на бумаге Extra Strong (половина листа). 6 строк. В верхнем углу: «3 Коринф. <так!> 16, 19 / Римл. 16, 3–4». Под стих. дата: «Collegio Borgomeo. 30. III.1928» и пояснение: «/Стихотворение, обращенное к Г. И. и Н. Г. Чулковым. Написано на обратной стороне фотографической карточки 1927 г./». [Опубл.: IV, 95].

Л. 253 об. чистый.

Л. 254. «Сердец унылых врачеватель...».

– Черновой автограф, карандаш. 7 строк, одна поправка. Б. д.

Л. 254 об. чистый.

Папка 21. Семейные, дружеские и шуточные стихотворные послания (II)

Автографы и машинописные копии.

Л. 255. «Ты, как шар бильярдный в лузе...».

– Беловой автограф, чернила. 9 строк. Дата: «26. III.'44». [Опубл.: РИА III, 41: <О. И. Синьорелли>, <2>].

Л. 255 об. чистый.

Л. 256–257. «Ты, как шар бильярдный в лузе...».

– Машинопись стихотворения. 2 экз. Дата: «26 марта 1944». [Опубл.: РИА III, 41].

Л. 256 об.–257 об. чистые.

Л. 258. [Кит и фламинго].

– Шуточный рисунок <В. И. Иванова?> на маленьком листке; карандаш. Сверху надпись: «Это две визитные карточки». Б. д.

Л. 258 об. чистый.

Л. 259. «Живу, жду, унываю, услаждаюсь...».

– Черновой автограф, карандаш. набросок стихотворения [перевод?], 10 строк, с правкой. Внизу лист оборван. Б. д. [Опубл.: РИА III, 47–48].

Л. 259 об. чистый.

Л. 260. «Ни богословская наука...».

– Беловой автограф; 12 строк. Карандаш. Б. д. [Опубл.: РИА III, 39–40: <Дону Джузеппе де Лука>].

Л. 260 об. чистый.

Л. 261. «Обоим сон в <нрзб>...».

– Черновой автограф; 16 строк (4 катрена) с правкой первой строфы. Лист порван. Чернила, Б. д.

Л. 261 об. чистый.

Л. 262–262 об. «Ию» («Луной над океаном...»).

– Беловой автограф; чернила, рукой неуставлен. лица. Дата: «Вяч. Иванов. Баку. 1922–23 г.». [Ср.: IV, 91–92: Май 1924]. Под стих. помета: «Подлинника у меня нет, кем дана копия – не помню, почерк незнакомый». Ниже стих. «Какая светлая стезя...» (Л. 262 об.) и запись: «Под фотографией: „Моей филологической сотруднице и сомечательнице Елене Александровне Милиор“». Чернила.

Л. 263. «Ию <Фреска. По Эсхилу>» («Луной над Океаном...»).

– Машинопись. Посвящение: «Ф. Ф. Зелинскому». Одна поправка рукой Вяч. Иванова <?>: во второй строфе над словом «Скиталица» карандашом надписан вариант – «О странница». В правом верхнем углу номер «104» (карандаш). Б. д. Текст перечеркнут карандашом. Лист поврежден по левому и нижнему полям. [Опубл.: IV, 91–92: Май 1924].

Л. 263 об. чистый

Л. 264. «Вячеслав Иванов. ИЮ». («Луной над Океаном...»).

– Машинопись О. А. Шор, проставлены ударения. Дата: «Баку. 12/V 1924». [Опубл.: IV, 91–92: Май 1924].

Л. 264 об. чистый.

Л. 265. «ИЮ» («Луной над Океаном...»).

– Машинопись, без правки, проставлены ударения. Б. д. [Опубл.: IV, 91–92: Май 1924].

Л. 265 об. чистый.

Л. 266–266 об. «Вячеслав Иванов / Неопубликованное стихотворение, автограф которого был передан в собрание П. Н. Медведева В. А. Мануйловым в конце 1920-х годов / ИЮ (По „Прометею“ Эсхила)». («Луной над Океаном...»).

– Машинопись; в тексте стих. две поправки чернилами. Дата: «Май 1924. Баку». [Опубл.: IV, 91–92: Май 1924].

Л. 267. «Ad C. M. Bowra, artis poeticae antistitem Oxoniensem, Disticha» («Mutis in vestro thiaso Musis peregrinis...»).

– Беловой автограф; чернила, 6 строк, первоначальный вариант стих., текст полностью перечеркнут. Подпись-автограф «V.I.». [Опубл.: РИА III, 43]. См. также ЛЛ. 197 об.–198 об.

Л. 267 об. «Convivis mutis epuli, Musis peregrinis...».

– Беловой автограф; карандаш, 6 строк. Опубл.: [РИА III, 43; см. также: P. Davidson. Vyacheslav Ivanov and C. M. Bowra. A Correspondence from two Corners on Humanism. Birmingham Slavonic Monographs. N 36, p.82].

Л. 268. «Пустыни знойной ветерок...».

– Беловой автограф, карандаш. Посвящение: «М<арии> Г<ригорьевне> Г<речаниновой>», 16 строк. Подпись-автограф «Вяч. Иванов». Дата: «16 апреля 1920». [Опубл.: РИА III, 34].

Л. 268 об. чистый.

Л. 269–269 об. «Я чувствую, что было бы блаженной...».

– Черновой автограф, карандаш, с правкой преимущественно в последних строках и вариантом этого же стих. на оборотной стороне листа (с правкой по всему тексту). Б. д. [Под заглавием «Dubia» под номером 2 опубл.: РИА III, 47–48].

Л. 270. «Я чувствую, что было бы блаженной...».

– Беловой автограф, чернила, рукой Дм. Иванова, попытка прочтения текста стих. «Я чувствую, что было бы блаженной...» Вяч. Иванова. 8 строк. [Под заглавием «Dubia», под номером 2, опубл.: РИА III, 47–48].

Л. 270 об.: «Покорствуя молилась обо мне...».

– Беловой автограф, чернила. 5 строк (одна вычеркнута). Рукой Д. В. Иванова. Сверху, отдельно, строка: «Покорно бы молилась обо мне». Весь текст зачеркнут. Б. д.

Папка 22. Семейные, дружеские и шуточные стихотворные послания (III)

Автографы и машинописные копии

Л. 271. «“Хотелось бы“... Вас позабавить –...».

– Беловой автограф; чернила, 13 строк. Дата: «18/XI/29», [обращено к О. А. Шор]. [Опубл.: РИА III, 36–37: 18.XI.29].

Л. 271 об. чистый.

Л. 272. «Фламинго, мой ручной Эол...».

– Беловой автограф; чернила, 17 строк. Б. д. [Обращено к О. А. Шор]. Опубл.: [РИА III, 39: Павия].

Л. 272 об. чистый.

Л. 273. «Когда б приглядчивая Ева...».

– Черновой автограф, чернила. 8 строк, с двумя поправками (карандашом). Подпись-автограф «Вячеслав Иванов». Дата: «17 октября 1942. Рим». [Обращено к О. А. Шор].

Л. 273 об. чистый.

Л. 274. «Сотруднице» («Философические блудни...»).

– Беловой автограф; чернилами. 8 строк. Подпись-автограф «ВИ». Дата: «24.VII.'32»; акростих, посвященный О. А. Шор и читаемый как «Фламинго». [Опубл.: РИА III, 38].

Л. 274 об. «Акростих дополнительный к “Сотруднице” («Горящей гостыи. Феникс-птицы...»).

– Беловой автограф, чернила. Акростих читается как «глупая птица» (заглавными буквами). Подпись: «Chief Cat» (первое слово подчеркнуто пунктирной линией). Дата: «24. VII. '32». [Опубл.: РИА III, 38–39].

Л. 275–276. «Сотруднице – посвящено О. А. Шор. В тридцатые годы...».

– Беловой автограф, с правкой, чернила. Рукой Дм. В. Иванова; пояснение к стих. «Сотруднице». [Стих. опубл.: РИА III, 38–39: 24.VII.'32].

Л. 276 об. чистый.

Л. 277. И. Ф. Эрну. («Кавказского слона заезжий слон...»).

– Беловой автограф, чернила. Эпиграф: «Известно, что слоны в диковинку у нас. Крылов». 15 строк. Шуточный сонет. Все строки подчеркнуты: синим (строки 4, 5– 8, 13 и вычеркнутая

14-ая) и красным карандашом (строки 1–3, 9–12, 15). Они принадлежат соответственно Вяч. Иванову и Ю. Верховскому, как и подписи «Фрина» и «Слон Слонович». Дата: «21 мая 1915». Опубл.: [Europa Orientalis. XVIII/1999: 2, 255].

Л. 277 об. чистый.

Л. 278. «Schacht und Stern» («Я был не глуп – чужим умом...»).

– Беловой автограф, чернила. 4 строки. Подпись-автограф: «ВИ». Стих. завершается словом «Флом» (уменьшительное от Фламинго), написанным крупными буквами. Дата: «Noli, на 24 октября 1930». Обращено к О. А. Шор. [Опубл.: РИА III, 37].

Л. 278 об. чистый.

Л. 279. «L'angoisse du moment» («Бедный „автор“ чуть не плачет...»).

– Беловой автограф, чернила. 4 строки. Дата: «24.VII.'31». На небольшом листке бумаги. [Опубл.: РИА III, 38].

Л. 279 об. чистый.

Л. 280. «Эпиграмма на К. И. Псевдо-лис». («“Обманщик-лис” – твердит честной народ...»).

– Беловой автограф, чернила, 4 строки, подпись: «Почитатель талантов». Подзаголовок подчеркнут. После трех звездочек новый текст: «Мишьо, Мишьо! кис, кис, кис!..». 8 строк. Подпись «Chief-Cat & Flamingo». Эпиграмма вложена в конверт «France soig». На конверте надпись рукою Дм. Иванова: «Шуточное стихотворение, написанное В. Ив<анов>ым после покупки шубки из фальшивого лисьего меха» (чернила). [См. также Опись 6, Картон «Пуля Времен»].

Л. 280 об. чистый.

Л. 281. «За сборы в путь, не до шуток...».

– Беловой автограф, на сдвоенном листе. 24 строки, чернила, с правкой чернилами в 1–3 и 6 строках. Возможно, редакция стих. «От Вас (и Димы) без ума» [ср.: РИА III, 27].

ЛЛ. 281 об.–282. чистые.

Л. 282 об. «Когда б омыв глаза [нрзб]...».

– Черновой автограф, карандаш, приблиз. 8 строк. Здесь же: «Как этих, Вами не любимых...». – Черновой автограф, со значительной правкой и вычеркнутыми строками. Карандаш. Ранняя редакция первого стих. цикла «Петропавловка» [Опубл.: IV, 18: 1 сентября 1913].

Л. 283–283 об. «Minervae alumno pro pulcherrimo noctuae dono gratias» («Совку прислала мне в дар совоокая дева Паллада...»).

– Беловой автограф, элегический дистих, 10 строк, с двумя примечаниями (латынь) под текстом и на обороте. Чернила. Под текстом помета: «Poeta Ticinensis». Дата «27.VI.'31». На открытке, присланной Дм. Иванову из Павии. [См. также материалы Картон «Пуля Времен»].

Л. 284. «Вы обручились с Пространством...».

– Беловой автограф, 12 строк. Б. д. [обращено к Анне Ивановне Лозина– Лозинской]. Чернила. [С разночтениями (20 строк) опубл.: РИА III, 41–42: 17 октября 1942, Рим].

Л. 284 об. чистый.

ЛЛ. 285–286. «В Альбом А. И. Л.» («Вы обручились с Пространством...»).

– Машинопись, 2 экз. Посв. Анне Ивановне Лозина-Лозинской, 20 строк (5 четверостиший). Одна строка между 4-ой и 5-ой строками стерта. [Опубл.: РИА III, 41–42: 17 октября 1942, Рим].

Л. 285 об., 286 об. чистые.

Л. 287. «Посвящено Анне Ивановне Лозина–Лозинской...»

– Беловой автограф, чернила. Комментарий Д. В. Иванова к стих. Вяч. Иванова, посвященному А. И. Лозинской («Вы обручились с Пространством...»), рукой Дм. Иванова. В левом верхнем углу синими чернилами дата: «17 октября 1942. Рим».

Л. 287 об. чистый.

ЛЛ. 288–289. «В альбом О. И. Синьорелли» («Тринадцать лет мы в радости, в печали...»).

– Машинопись, 12 строк. 2 экз. Дата: «28 ноября 1937». [Опубл.: РИА III, 40–41].

Л. 288–289 об. чистые.

Л. 290. «О. Д. Каменевой» («Во дни вражды междоусобной...»).

– Машинопись на бумаге «Добрушская фабрика», с незначительной правкой <автора?>, второй экз. Внизу напечатано: «4 августа 1919 г.» и «Вячеслав Иванов». [Опубл.: РИА III, 32].

Л. 290 об. чистый.

Папка 23. Прозаические и стихотворные наброски, заметки и др.(1)

Л. 291. «Скажи мне, ветка Палестины...».

– Беловой автограф, 2 строки из стих. М. Ю. Лермонтова «Ветка Палестины»(1837), на оборотной стороне страницы из неизвестного печатного издания на итал. языке с заголовком «Bozza non corretta». Карандаш. Б. д.

Л. 291 об. чистый.

Л. 292. «Где же мальчик? В путь-дорогу выходить ему пора...».

– Черновой автограф, с правкой, карандаш. 7 строк. Б. д.

Л. 292 об. чистый.

Л. 293. «Ветерок захолмный дышит...».

– Беловой автограф, карандаш. На бумаге Fine Commercial. 12 строк. Рядом набросок «Из-за гор веет...» (2 строки) и рисунок гор с селением и облаками. Здесь же: «Песня Горы-Горицы» («Дым дымится <?>...»). – Беловой автограф, с вариантами строк. Б. д. Возможно, ранние наброски к «Виноградарю». [См: IV, 48–50: 1916].

Л. 293 об. чистый.

Л. 294. «Когда над [землею – зачеркнуто, 1 слово нрзб]...».

– Черновой автограф, с правкой, карандаш. 12 строк. Б. д.

Л. 294 об. «Их сочетала счастливо художница, Мать-Природа...».

– Черновой автограф стихотворения, приближ. 6 строк, карандаш, с правкой. Б. д.

Л. 295. «И вдруг на небе я увидел горящее...».

– Беловой автограф, карандаш [перевод?], 11 строк, с одной поправкой. После прочерка еще 3 строки. Б. д.

Л. 295 об. чистый.

Л. 296–296 об. «Туманит утро, но [2 слова нрзб.]...».

– Черновой автограф, чернила; на обрывке бумаги Almo Collegio Borromeo, Pavia; правка чернилами; дата: «ноябрь '30», приближ. 12 строк. Б. д.

Л. 297. «Что за гомон слышу там?...».

– Черновой автограф, карандаш; на обрывке бумаги (отсутствует часть нижней половины листа); 2 варианта стих., с правкой и вычеркнутыми строками. Б. д.

Л. 297 об. чистый.

Л. 298. «Разразилась война небывалая...».

– Черновой автограф, карандаш; наброски стих., с правкой и вычеркнутыми строками, 10 строк. Б. д.

Л. 298 об. чистый.

Л. 299. «Этих лет война – небывалая...».

– Черновой автограф; карандаш, наброски стих., разные варианты первых строк стих. Б. д.

Л. 299 об. «Разразилась война небывалая...».

– Беловой автограф стих., карандаш, 7 строк с небольшой правкой, стих. не завершено.

ЛЛ. 300–300 об. «У ели смолистой...».

– Черновой автограф, карандаш; варианты (3) стихотворения; на небольшом, вдвое сложенном листке, с правкой и вычеркнутыми строками. Б. д.

Л. 301. «У ели смолистой...».

– Черновой автограф, карандаш. Наброски и варианты стих., с правкой, преимущественно во второй строфе. Б. д.

Л. 301 об. «– Меж ели смолистой...».

– Беловой автограф, карандаш. 8 строк с правкой. Здесь же, отдельно, две строки (начало другого стих.?). Б. д.

Л. 302. «Опять пою о смерти и любви...».

– Черновой автограф, карандаш; приблиз. 14 строк, наброски стих., с повторами и правкой. Б. д.

Л. 302 об. чистый.

Л. 303. «Налягут тучи слой на слой...».

– Черновой автограф, карандаш. Три наброска начала стих., с обильной правкой. Б. д.

Л. 303 об. «Еще не зная, с кем...».

– Черновой автограф, карандаш; наброски стих., с обильной правкой, вычеркнутыми и перечеркнутыми строками (ряд строк малоразборчив). Б. д.

Л. 304. «И ненависть как жар костра...».

– Черновой автограф, карандаш; набросок стих., приблиз. 6 строк. Здесь же: «И ненависть как жар костра зимой ...». – Беловой автограф, новый вариант стих. 4 строки. Внизу более крупным почерком: «Слово <Chobo?>». Б. д.

Л. 304 об. «Закон сохранения формы...».

– Беловой автограф, карандаш; начало прозаической записи, 3 строки. Б. д.

Л. 305. «Знаю: однажды человек из кубка златого <?>...».

– Черновой автограф, карандаш. Приблиз. 18 строк со значительной правкой. Б. д.

Л. 305 об. чистый.

Л. 306. «Под миртами <нрзб> Ева...».

– Черновой автограф, карандаш; наброски стих. Приблиз. 8 строк с правкой, во второй строфе стихи 2 и 4 не дописаны. Б. д.

Л. 306 об. чистый.

Л. 307. «Такие в жизни радости не часты...».

– Черновой автограф, с правкой, карандаш. Лист оборван прямо по строке. Б. д.

Л. 307 об. чистый.

Л. 308. «Весна! Апрель! Ужель?...».

– Беловой автограф, с правкой, набросок стих., 13 строк, с правкой. Карандаш. Здесь же: «Весна! Весна ль? Ужель...». – Черновой набросок того же стихотворения, строфы 1 и 2 без правки, далее – обильная правка, с зачеркнутыми строками. Б. д.

Л. 308 об. «Весна! Весна ль?.. Ужель –...».

– Черновой набросок того же стих., приблиз. 11 строк с правкой. Карандаш. Б. д.

Л. 309. «Вы ненавидите меня...».

– Беловой автограф. Набросок стих. с небольшой правкой, 7 строк. Карандаш. Б. д.

Л. 309 об. чистый.

Л. 310. «В оконной нише [нрзб] дворца...».

– Черновой автограф стих., приблиз. 7 строк, с правкой, перечеркнутыми строками; чернила. Здесь же набросок: «Сумерничаю в [нрзб] ...». – Черновой автограф, приблиз. 12 строк со значит. правкой. Не завершен. Б. д.

Л. 310 об. чистый.

Л. 311. «Братья мои, небожители...»

– Черновой автограф, карандаш; правка карандашом; наброски двух вариантов стих., с повторами строк. Б. д.

Л. 311 об. «В очи я каждому встречному...»

– Черновой автограф; набросок с вычеркнутыми строками; правка карандашом. Приблиз. 5 строк., стих. не завершено. Б. д.

Л. 312 чистый.

Л. 312 об. «Братья мои, небожители...»

– Черновые наброски стих., приблиз. 18 строк, с разбивкой на три строфы, с обильной правкой в 1-ой и 3-ей строфах. Карандаш. Б. д.

Л. 313. «Афина» («Весть сердце сердцу подает <?> заглазно...»)

– Черновой автограф, фиолет. карандаш, наброски стих. в двух вариантах, с правкой, вычеркнутыми и перечеркнутыми строками. Б. д.

Л. 313 об. чистый.

Л. 314–314 об. «А и царь стоит <?> – Иисус Христос <?>»

– Черновой автограф, набросок стих., 12 строк; карандаш. На обороте конверта письма от UNIONE TIPOGRAFICO-EDITRICE TORINESE. Б. д.

Л. 315. чистый.

Л. 315 об. «Благовонные мимозы...»

– Черновой автограф, в углу листа 9 строк мельчайшим почерком, с одной поправкой. Ранний вариант стих. «Опушились мимозы...», Карандаш. Б. д. [Ср.: III, 591].

Л. 316 чистый.

ЛЛ. 317–318 – сложенный вдвое обрывок тонкой бумаги.

Л. 317. «Какая тень, невиданным крылом...»

– Черновой автограф, на вдвое сложенном обрывке тонкой бумаги, 4 строки с одной поправкой. Карандаш. Б. д.

Л. 317 об. Неясные заметки карандашом, с нумерацией <глав, частей, страниц?>: «3.», «3,11», «4,3» и т. д.Л. 318. Краткие комментарии <?> к Л. 317 об.; прочитываются словосочетания «через И. Христа», «колесо рождения».

К листу приложено пояснение Дм. Иванова (см. Л. 319).

Л. 318 об. чистый.

Л. 319. Пояснение рукой Дм. Иванова к ЛЛ. 317–318:

– «Листок лежал среди писем к Кюфферле о «Человеке». Но к ней <поэме> по-видимому не относится». Здесь же приведено частично расшифрованное Д. В. Ивановым стихотворение «Какая тень невиданным крылом...». 4 строки. Б. д.

Л. 319 об. чистый.

Л. 320. «Старый друг, еще нам должно мыкать...»

– Черновой автограф, карандаш; набросок стих., 7 строк, с правкой; не завершено. [Под заглавием «Сверстнику» («Старина, еще мы дюжи мыкать...») полный текст стих. опубл.: III, 531: октябрь 1928].

Л. 320 об. чистый.

См. также Л. 203 об.: «Сверстнику» («Старина! Еще мы дюжи мыкать...»). Посвящение: «Евгению Аничкову».

– Беловой автограф, 16 строк, карандаш. На обрывке бумаги Extra Strong. [Опубл.: III, 531: <октябрь 1928>].

Л. 321. «Дунуть не смел ветерок и листву...»

– Черновой автограф, чернила; стихотв. набросок, не завершен. В правом верхнем углу цифра 19. Б. д.

Л. 321 об. чистый.

Л. 322. Перечень фамилий деятелей итальянской культуры

– Черновой автограф, карандаш. На листке бумаги в линейку. Б. д.

Л. 322 об. Рисунок (карандаш): горы и фигурки людей <?>. Сверху заглавные буквы «D+S».Л. 323. Неполный <нем., австрийский?> адрес: «Escher Str. 81<?>», остальная запись малоразборчива. Карандаш. Б. д.

Л. 323 об. чистый.

Л. 324–324 об. «Сны – что пена волны...».

– Черновой автограф, прозаический отрывок, на двух сторонах листа, приблиз. 41 строка; диалог барона и Отмара. Карандаш. Б. д.

Л. 325. [Заметка о Еврипиде].

– Беловой автограф, прозаический набросок; 16 строк, карандаш. Б. д.

Л. 325 об. чистый.

Л. 326. «По диапазону лирической силы...».

– Беловой автограф, прозаич. набросок (краткий отзыв на неизвестное поэтическое произведение <?>). 7 строк. Карандаш. В верхней части листа три зачеркнутые строки. Б. д.

Л. 326 об. чистый.

ЛЛ. 327–328 об. [Заметки о строфических формах и пр., с формулами].

– Беловой автограф, на разорванном пополам тетрадном листе в линейку; фиолет. карандаш. Б. д.

Папка 24. Прозаические и стихотворные наброски, заметки и др. (2)

Л. 329. «Господь, землю в пепел стал обращать...».

– Беловой автограф. Возможно, цитата из неустановленных воспоминаний. Внизу запись: «Извощик <так!> Кожевникову в Кремле» и «1877». Карандаш. Б. д.

Л. 329 об. чистый.

Л. 330–333 об. Разметка глав <?> неустановленного текста римск. цифрами, с указаниями на исправления.

– Черновой автограф; на обеих сторонах каждого листа. Карандаш. Б. д.

Л. 334. «Бог <?> <нрзб> на меня <нрзб>. Он изгоняет...».

– Беловой автограф, прозаич. набросок <заметки?>, 4 строки. Карандаш, малоразборчиво.

Л. 334 об. чистый.

Л. 335. Перечень фамилий (5) <бакинских знакомых В. И. Иванова?>.

– Черновой автограф; на маленьком листке. Наверху надпись: «До 12 января». Карандаш.

Л. 335 об. Часть небольшой таблицы с римскими и арабскими цифрами в некоторых графах.

– Черновой автограф, карандаш. Б. д.

Л. 336. Прозаическая неразборчивая заметка.

– Беловой автограф, на обрывке полупрозрачной бумаги, 10 строк мелким почерком. На итал. языке. Карандаш. Б. д.

Л. 336 об. чистый.

Л. 337–338. [Домик в Коломне], строфы VI (8 строк), VII (8 строк), IX (5 строк), XII (6 строк).

– Беловой автограф, на сложенном вдвое листе; далее – черновые записи по-русски и по-гречески с примерами из античных произведений с небольшой правкой. Карандаш. Б. д.

Л. 338 об. чистый.

Л. 339–339 об. [Заметки о Л. Толстом].

– Беловой автограф, выписки из неустановленной книги о писателе: указаны стр. 79, 80, 84, 90 и 99, а также параграфы IV и V. Упоминаются имена Платона и Соловьева. Карандаш. Б. д. См. также: Опись II, Картон 12 («Л. Толстой и культура»).

Л. 340. «Знак любовный – <нрзб>...».

– Беловой автограф. 8 строк, беглая запись, малоразборчиво. Выше, над стих., вероятнее всего, начало письма – на нем. языке неуставл. лицу. Карандаш. Б. д.

Л. 340 об. чистый.

Л. 341–341 об. «Мой Альбин познакомился в Иенском университете с юношей...».

– Черновой автограф, прозаический набросок с обильной правкой. Карандаш. Б. д.

Л. 342. «Исправить: <Храня тебя – зачеркнуто> «Сберечь тебя вмести?» Дитя оберегая...».

– Черновой автограф, указания на исправления <перевода?> с указанием разделов и страниц (20, 45, 52, 54, 55, 127, 252, 444–445, 461–464 и др.), чернила. ЛЛ. 342 и 343 на однотипной бумаге.

Л. 342 об. «Был я <ребенком?» ...».

– Черновые наброски, чернила. Строки частично перечеркнуты. Б. д.

Л. 343. Исправления [перевода?] с указанием разделов и страниц [47, 67, 76, 77]; Здесь же отрывок письма [А. Габричевскому?].

– Черновой автограф. Чернила. Б. д.

Л. 343 об. чистый.

Л. 344. «<Нрзб> que dualité nue <нрзб> tragique dyade...».

– Черновой автограф, <перевод?>, на маленьком листке, малоразборчивая запись на фр. и греч. языках. Карандаш. Б. д.

Л. 344 об. чистый.

Л. 345. «Die Einfachheit – als höchste und...» [«Простота как высшее и ...»] и «Le simplicité comme...».

– Беловой автограф, два прозаич. отрывка на небольшом листке. На нем. и франц. языках. Фиолет. карандаш. Б. д.

Л. 345 об. Формулы и записи на тему гипертрофии воли, соотношения «профетического» и «художественного». Карандаш. Б. д.

Л. 346–346 об. Черновой автограф, малоразборчивый текст на нем. языке с правкой. Фиолет. карандаш. Б. д.

Л. 347. «Держайте, чада, <нрзб>!...».

– Черновой автограф, приблиз. 16 строк, с существенной правкой. Карандаш. Б. д.

Л. 347 об. Вероятно, продолжение Л. 347, малоразборчивый текст со строками: «<...> А вам и радость [нрзб], и печаль дана Спаситель< ?> Фив...».

– Черновой автограф, <набросок перевода Эсхила?>. Б. д.

Л. 348. Малоразборчивая прозаическая запись на нем. языке.

– Черновой автограф, с обильной правкой. Вероятно, часть статьи или письма. Карандаш. Б. д.

Л. 348 об. чистый.

Л. 349–349 об. «Добродетель резигнации...».

– Беловой автограф. Прозаическая запись <страница дневника?> В правом верхнем углу цифра «5» (карандашом), 25 строк. Чернила. Б. д. ЛЛ. 349–351 на однотипной бумаге (листы из блокнота в линейку), пагинация авторская: 5, 6, 7.

Л. 350. «Для нас, натур нетворческих, есть, увы...».

– Беловой автограф, прозаический отрывок с одной поправкой <страница дневника?>. 16 строк. В правом верхнем углу карандашом цифра «6». Чернила. Б. д.

Л. 350 об. чистый

Л. 351. «Я люблю осень – время года артистическое...».

– Беловой автограф, прозаический отрывок с одной поправкой <страница дневника?>. В правом верхнем углу карандашом цифра «7». 14 строк. Лист поврежден и надорван по левом и нижнему полям. Чернила. Б. д.

Л. 351 об. «Я люблю в Леонардо его верность действительности...».

– Беловой автограф, прозаическая запись, с вкраплениями фраз на нем. языке, 12 строк. Здесь же – краткая запись о Сократе, 2 строки. Б. д.

Л. 352. «Мой рассказ будет рассказом о любви...».

– Беловой автограф. Прозаический отрывок с одной поправкой. 11 строк. Карандаш. Б. д. На Л. 352 об. зачеркнутое слово <нрзб>.

Л. 353–353 об. Благодарственное письмо директору Музея за любезный прием.

– Беловой автограф, на визитной карточке Вяч. Иванова. Чернила. Дата: «27.10.32».

ЛЛ. 354–355. «Madame Pierre Guibal-Coste. A L'Honneur de Vous Faire Part Du Mariage...».

– Приглашение в Кафедральный собор на венчание, «15Octobre 1940». Приглашение было скреплено с обрывком листа (см. Л. 357). Б. д.

Л. 355 об. чистый.

Л. 356. «Cher M^{lle} et Msr...».

– Беловой автограф, набросок ответа на приглашение, на франц. языке, 9 строк, карандаш, был скреплен с приглашением. Б. д.

Л. 356 об. чистый.

Л. 357. «О том как в слезном блеске...».

– Черновой автограф. Набросок финальных строк первой строфы стих. «Ночные зовы»; на клочке бумаги (оторванная нижняя часть листа). Чернила. Б. д.:

О том как в слезном блеске
Дрожат сквозь дольний пар
Алмазные подвески
[Мерцающих – вычеркнуто] тиар
Полуночных

Л. 357 об. чистый.

Папка 25. Стихотворения Вяч. Иванова («ДРЕВНИЙ ЧЕЛОВЕК», «ЖАР–ПТИЦА», «СОН» и др.).

Беловые автографы, рукой Л. В. Ивановой, с правкой и пометами автора. Часть листов надорвана по краям. Чернила. На ЛЛ. 371 и 372 об. – автографы Вяч. Иванова.

Л. 358. «Древний Человек» («Древний человек, ты нас могучей...»).

– Беловой автограф, 18 строк, рукой Л. В. Ивановой. Чернила. [Под заглавием «Прашур» опубл.: III, 541–542: <30 декабря 1917>].

Л. 358 об. чистый.

Л. 359. «Жар-Птица» («Песни устали...»).

– Беловой автограф, 24 строки, рукой Л. В. Ивановой. По по верхнему и левому полям лист поврежден. Чернила. [Опубл.: IV, 43: <Не позднее 1915>].

Л. 359 об. чистый.

Л. 360. «Гнет и ломит ноша снега...».

– Беловой автограф, 16 строк, рукой Л. В. Ивановой. Чернила. [Под заглавием «Зимняя буря», с разночтениями в знаках препинания опубл.: III, 503: <1 марта 1917>].

Л. 360 об. чистый.

Л. 361. «Сон» («Как музыка был сон мой многозвучен...»).

– Беловой автограф, без заглавия, сонет, рукой Л. В. Ивановой. Чернила. [Опубл.: III, 561–562: <июнь 1917>].

Л. 361 об. чистый.

Л. 362. «Тот вправе говорить „я жил“...».

– Беловой автограф, 12 строк, рукой Л. В. Ивановой. Чернила. Лист надорван в нескольких местах по правому полю. [Под заглавием «Могила» опубл.: III, 518: <январь 1917>].

Л. 362 об. чистый.

Л. 363. «Внутреннее Небо» («За сферою горящей Серафима...»).

– Беловой автограф, сонет, рукой Л. В. Ивановой. Чернила. Лист надорван и смят по правому полю. [С небольшим разночтением в знаках препинания опубл.: III, 563: <в ночь на 15 января 1915>].

Л. 363 об. чистый.

Л. 364. «Свиданья юного ужель опять тревога...».

– Беловой автограф, 14 строк, рукой Л. В. Ивановой. Чернила. Левый верхний угол листа оторван. [С разночтениями в тексте и знаках препинания, под заглавием «Пчела» опубл.: III, 537–538: <ночью 31 декабря 1926 г.>].

Л. 364 об. чистый.

Л. 365–365об. «Гипербореи» («Явится, ведай...»).

– Беловой автограф, рукой Л. В. Ивановой, 36 строк, заглавие вклеено. Чернила. На обороте зачеркнуты чернилами и синим карандашом заглавие «Лебединая память» и стих: «Было время, – помнят саги, – / Аль и саги». Лист надорван по краям. [С разночтениями опубл.: III, 491–492: под заглавием «Певец» <18–20 янв. 1915>].

Л. 366. «Ласточки выют свой уют над окошком...».

– Беловой автограф, 14 строк (семистишья), рукой Л. В. Ивановой. Чернила. Лист надорван по краям. [Под заглавием «Евксин» с разночтениями опубл.: III, 502: <Сочи, 1917>].

Л. 366 об. чистый.

Л. 367. «Помнишь ли как небо было звездно?...».

– Беловой автограф, 12 строк, рукой Л. В. Ивановой. Чернила. Лист надорван по краям. Над стих. синим карандашом поставлен крест. [С посвящением Ю. Верховскому и разночтениями в пунктуации опубл.: IV, 39: 26 мая <1915>].

Л. 367 об. чистый.

Л. 368. «Превращения» («Золотые письма...»).

– Беловой автограф, 24 строки (шестистишия), рукой Л. В. Ивановой. Одна поправка карандашом. Чернила. [Под заглавием «Поэт» («В полог ночи письма...»)], со значит. разночтениями опубл.: III, 490–491: <25 января 1915>].

Л. 368 об. чистый.

Л. 369. «Весь исходив свой лабиринт душевный...».

– Беловой автограф, сонет, рукой Л. В. Ивановой. Лист оборван по краям. Чернила. [С разночтениями, под заглавием «Явная тайна» опубл.: III, 561: <Сочи, 1 марта, 1917>].

Л. 369 об. чистый.

Л. 370. «Первые откровения» («Не листья напели...»).

– Беловой автограф, 16 строк, рукой Л. В. Ивановой; с незначит. поправкой; в последнем стихе подчеркнуто слово «безумью». Чернила. [С разночтениями опубл.: III, 488: <в ночь на 16 янв 1914, Москва>].

Л. 370 об. чистый.

Л. 371. «Я вёсел подолгу не трогаю...».

– Беловой автограф, рукой Л. В. Ивановой записаны: первая строфа из 8 строк и 6 строк второй строфы, последний стих вычеркнут другими чернилами. Внизу, этими же чернилами, приписаны две строки – автограф Вяч. Иванова. Чернила. [Под заглавием «По течению» опубл.: III, 517: <в ночь на 11 января 1915>].

Л. 371 об. чистый.

Л. 372. «Лебединая память» («Было время, – помнят саги, – аль и саги то забыли?...»).

– Беловой автограф, рукой Л. В. Ивановой, 6 строф (трехстишья), последняя строфа отделена звездочкой, одно слово вычеркнуто, карандашом надписано «незнающим». Чернила. По

всему тексту мягким карандашом, вероятнее всего, В. И. Ивановым, строки разделены пополам, что меняет строфику: разбивка делает трехстишия шестистишиями. [С иной разбивкой на строки, с разночтениями опубл. в составе стих. «Певец у суфитов»: III, 492–493 <весна 1914>].

Л. 372 об. «Гиперборейская Быль» («Было время, – помнят саги...»).

– Беловой автограф, 6 строк, автограф Вяч. Иванова. Карандаш. [С разночтениями в пунктуации опубл.: III, 492–493: <весна 1914>].

Л. 373. «Дикий Колос» («На ткани жизни повседневной...»).

– Беловой автограф, 20 строк, рукой Л. В. Ивановой. Чернила. [С посвящением Марку Спаини и разночтениями опубл.: III, 546: <5 июня 1917>].

Л. 373 об. чистый.

Л. 374. «Мемнон» («В сердце, помнить и любить усталом...»).

– Беловой автограф, 24 строки (восьмистишья), рукой Л. В. Ивановой. Одна буква подчищена. Чернила. [С незначит. разночтениями в орфографии и пунктуации опубл.: III, 490–491: <10 декабря 1914, Москва>].

Л. 374 об. чистый.

Л. 375. «Поэзия» («Весенние ветви души...»).

– Беловой автограф, два восьмистишия, рукой Л. В. Ивановой. Чернила. [Под заглавием «Поэзия», с разночтениями опубл.: III, 487: <февраль 1915>].

Л. 375 об. чистый.

Л. 376. «Острова» («Нас в гости плыть к богам зовет Заря...»).

– Беловой автограф, 18 строк (терцины), рукой Л. В. Ивановой. Чернила. Лист надорван. [С разночтениями опубл.: III, 487–488: <17 января 1915, Москва>].

Л. 376 об. чистый.

Л. 377. «Ручей» («Ручей бежит, ручей поет...»).

– Беловой автограф, рукой Л. В. Ивановой. 21 строка (семистишья). Чернила. [С разночтениями опубл.: III, 522–523].

Л. 377 об. чистый.

Л. 378–378 об. «Утренние чары» («Я пришла к тебе, боса...»).

– Беловой автограф, 24 строки (восьмистишья), рукой Л. В. Ивановой. Чернила. [С разночтениями опубл.: III, 489: <в ночь на 13 января 1915>].

Папка 26. «ПЕВЕЦ У СУФИТОВ».

Автографы и машиноп. копии, с правкой и вставками карандашом и чернилами, рукой Вяч. Иванова и Л. В. Ивановой. [1914, Москва – 1945, Рим]. [Опубл.: III, 492–494]. – 31 лл.

Л. 379. «Председатель пира: „Гость, веруем свидетельствам Платоновым...“».

– Беловой автограф, 12 строк. Фрагмент текста (Заключительное слово Председателя Пира). Чернила, две поправки чернилами и карандашом. Лист поврежден. Б. д. [См.: III, 493–494].

Л. 379 об. «Поэт на пиру у Суфитов. Молодой Суфи: „Мнят поэта чужеземцем...“».

– Черновой автограф, 20 строк, ранний вариант текста (реплики Суфитов). Чернила, правка карандашом поверх вычеркнутых строк. Заглавие подчеркнуто. Б. д. [С разночтениями опубл.: III, 492].

Л. 380–380 об. «Поэт у Суфитов. Молодой Суфит: „Мнят поэта чужеземцем...“».

– Беловой автограф, с правкой, фрагмент раннего варианта текста. Карандаш. Б. д. [С разночтениями опубл.: III, 492–493].

Л. 381. «Председатель пира: „Гость, веруем свидетельствам Платоновым...“».

– Машинопис. копия, Заклучительное слово Председателя Пира. 12 строк. Б. д. [С разночтениями опубл.: III, 493–494].

Л. 381 об. чистый.

Л. 382. «Председатель пира: „Гость, веруем свидетельствам Платоновым ...“».

– Машинопис. копия (синий шрифт), 12 строк. Б. д. [С разночтениями опубл.: III, 493–494].
Л. 382 об. чистый.

Л. 383. «На пиру у суфитов. 1-ый Суфи: „Мнят поэта чужестранцем, в чьей стране слова цветут...“».

– Машинопис. копия; с правкой чернилами, 20 строк вписано рукой Вяч. Иванова, дата: «1937». [С разночтениями опубл.: III, 492].

Л. 383 об. чистый.

Л. 384. «Примечания <...> к заглавию стихотворения „НА ПИРУ СУФИТОВ“».

– Машинопис. копия, правка карандашом, рукой В. И. Иванова.

Л. 384 об. чистый.

Л. 385. «Примечания <...> к заглавию стихотворения „НА ПИРУ СУФИТОВ“».

– Машинопис. копия, правка чернилами поверх вычеркнутых строк, заголовок – красным шрифтом. Б. д.

Л. 385 об. чистый.

Л. 386. «Поэт в гостях у суфитов. Молодой Суфи: „Мнят поэта чужеземцем...“».

– Машинопис. копия, 12 строк. Б. д. [С разночтениями опубл.: III, 492].

Л. 386 об. чистый.

Л. 387. «Поэт на пиру суфитов. Первый Суфи: „Мнят поэта чужеземцем...“».

– Машинопис. копия (синий шрифт), правка карандашом. Б. д.

Л. 387 об. «Поэт в гостях у Суфитов. Первый Суфи: „Мнят поэта чужеземцем...“».

– Беловой автограф, фрагмент, чернила и карандаш. 4 строки. Б. д.

Л. 388. «Поэт в гостях у суфитов. „Мнят поэта чужеземцем...“».

– Машинопис. копия (синий шрифт), без поправок. Лист снизу поврежден. Б. д. [С разночтениями опубл.: III, 492].

Л. 388 об. чистый.

Л. 389. «Поэт в гостях у суфитов». Молодой Суфи: „Мнят поэта чужестранцем...“».

– Машинопис. копия, часть текста перечеркнута карандашом, правый верхний угол листа оборван. Черный шрифт. Б. д.

Л. 389 об. «Др<у>г слова. / Молодой...».

– Две машинопис. строки.

Л. 390. «Поэт на пиру у суфитов. „Мнят поэта чужеземцем...“».

– Машинопис. копия, 18 строк, небольшая правка карандашом. Б. д. [Опубл.: III, 492].

Л. 390 об. чистый.

Л. 391. «Ученый: „Кто же вы, Гиперборей...“».

– Машинопис. копия (синий шрифт), без правки. Фрагмент. Ранний вариант стих. Б. д.

Л. 391 об. чистый.

Л. 392. «Ученый: „Кто же вы, Гиперборей...“».

– Машинопис. копия (черный шрифт), без правки. ранний вариант. Внизу, рукой Вяч. Иванова <?>, карандашом помета: «Свет Вечерний».

Л. 392 об. чистый.

ЛЛ. 393–394. «Ученый: „Кто же вы, Гиперборей...“».

– Машинопис. копия, без правки. 2 экз.

ЛЛ. 393 об., 394 об. чистые.

Л. 395. «Ученый: „Кто ж они, Гиперборей?...“».

– Машинопис. копия (черный шрифт), вариант первых 4-х строк, с правкой карандашом рукой автора.

Л. 395 об. чистый.

Л. 396–396 об. «На пиру суфитов. Первый Суфи: «Мнят поэта чужестранцем, в чьей стране

[слова цветут...»\).](#)

– Машинопис. копия (черная), 23 строки, несколько поправок рукой автора, чернилами. Заглавие – красным шрифтом. [С разночтениями опубл.: III, 492].

[ЛЛ. 397–406. «Поэт: „Явится, ведай...“».](#)

– Машинопис. копии (синим и черным шрифтом) без правки (10); на обороте листы чистые.

[Л. 407. «Голос Суфита: „Мнят поэта чужестранцем, в чьей стране слова цветут...“»\).](#)

– Беловой автограф, две строки, рукою Лидии Ивановой, лист поврежден по верхнему и нижнему полям.

Л. 407 об. чистый.

[Л. 408. «Защита Гафизова друга» \(«Любовию мечты твои пронизаны...»\).](#)

– Беловой автограф, 8 строк, рукою Лидии Ивановой, чернила. Лист по краям поврежден.

Л. 408 об. чистый.

[Л. 409. «Ученый: „Кто ж они, Гипербореи?...“».](#)

– Машинопис. копия (черный шрифт); сверху, карандашом рукой В. И. Иванова надписано: «Шестой Суфи»; отмечена надлежащая строфика.

Л. 409 об. чистый.

Папка 27. СТИХОТВОРЕНИЯ ВЯЧ. ИВАНОВА «УТРЕНЯ В ГРОБУ», «РУЧЕЙ», «НА КЛАДБИЩЕ» и др.

Машинопис. копии, 16 лл. (красный шрифт), на ряде листов мелкие поправки карандашом, рукой В. И. Иванова.

[ЛЛ. 410–412. «Утренняя в гробу» \(«По засеке ночью, лихою зимой...»\).](#)

– Машинопись, 48 строк, с небольшой правкой. Посвящение: «Скульптору А. С. Голубкиной». Б. д. [Под тем же заглавием, с разночтениями («Чрез просеку ночью, глухою зимой...»), опубл.: III, 559–560: <1914>].

[ЛЛ. 410 об., 411 об., 412 об. чистые.](#)

[Л. 413. «Ручей» \(«Ручей бежит, ручей поет...»\).](#)

– Машинопись. С посвящением Вере Константиновне Ивановой, 21 строка. Б. д. [Опубл.: III, 522–523: <Москва, 1914>].

Л. 413 об. чистый.

[ЛЛ. 414–415. «На кладбище» \(«Не оттепель смутой унылой...»\).](#)

– Машинопись, 28 строк, с двумя поправками, рукой В. И. Иванова, карандаш. [Опубл.: III, 519–520].

ЛЛ. 414 об., 415 об. чистые.

[Л. 416. «Анемоны» \(«Не теплыню ль веет, анемоны?...»\).](#)

– Машинопись, 15 строк, с правкой карандашом. Б. д. [Опубл.: III, 501: <Февраль 1914>].

Л. 416 об. чистый.

[ЛЛ. 417–418. «Маскарад» \(«Как упоителен и жуток...»\).](#)

– Машинопись, 43 строки, без правки. Рядом со словом смехоты впечатано (как вариант) слепоты. Б. д. [С разночтениями, с посвящением «Федору Степуну», опубл.: III, 542–543: <февраль 1914>, 48 строк].

ЛЛ. 417 об. и 418 об. чистые.

[Л. 419. «Воззвал Иксион: „Умер Бог“...».](#)

– Машинопись, 15 строк, без помет, б. д. [Под заглавием «Безбожие», с разночтениями опубл.: III, 552].

Л. 419 об. чистый.

[Л. 420. «В дыханьи каждом все: века и младость...».](#)

– Машинопись, 10 строк, без помет. Б. д. [С разночтениями опубл.: IV, 28: 1914].

Л. 420 об. чистый.

Л. 421. «Сомнение» («Кто знал, как легкий Сон...»).

– Машинопись, 20 строк с исправлениями рукой В. И. Иванова. Б. д. [Опубл.: III, 520].

Л. 421 об. чистый.

Л. 422. «Икона» («Господь Вседержитель...»).

– Машинопись, 16 строк. Дата: «11 Март» <так!>. [С разночтениями опубл.: III, 555: <11 марта 1914 г.>].

Л. 422 об. чистый.

Л. 423. «Лидии – 16 апреля 1914» («Любовь не знает страха...»).

– Машинопись, 22 строки, с двумя исправлениями. Внизу карандашом наискось приписаны два последних стиха: «На пальму сложит ворох / Горючего костра». [С посвящением «Моей дочери Лидии», под заглавием «Пальма» опубл.: III, 544–545].

Л. 423 об. чистый.

Л. 424. «Надпись на» <так! >. Посвящение: «Н. Ал. и Л. Ю. Бердяевым».

– Машинопись, красный шрифт. 4 строки:

Нет этой книги полновесной
Друзья, вручить вам не могу,
Не исповедав рифмой тесной,
Что в небе сердца берегу ---

Текст завершают сделанные карандашом черточки, знак незавершенности <?> текста. [Опубл.: «Cahiers du Monde Russe». 1994. v. XXXV (1–2), p. 60]

Л. 424 об.–425 об. чистые.

КАРТОН 2. «РИМСКИЙ ДНЕВНИК», «РИМСКИЕ СОНЕТЫ».

КАРТОН 2 не существовал в таком виде в период, непосредственно предшествующий изданию «Света Вечернего». Листы «Римского Дневника», по-видимому, собирались в Картон постепенно, в процессе систематизации архива. Картон содержит подготовительные материалы к изданию Вяч. Ивановым «Римского Дневника» в составе сб. «Свет Вечерний»: автографы, отражающие последний этап работы над сборником, машинописные копии с правкой и без правки.

Папки 1–6 содержат основную часть материалов. Машинописные копии О. А. Шор, пронумерованы ею же: 174–290 (это продолжение нумерации листов «Света Вечернего»; см.: КАРТОН 3). В описи эта нумерация приведена в круглых скобках после архивного номера. В Папку вложены и некоторые копии с правкой В. Иванова (или без нее) с другой нумерацией листов: 1–96. Эта нумерация второго ряда также оговорена в описи: в ней указаны листы из Папки 7, где преимущественно и находились машинописные дубликаты, несколько листов с правкой В. Иванова и копии, воспроизводящие автограф с правкой, которые были перенесены в Папки 1–6.

Папка 1. «РИМСКИЙ ДНЕВНИК» (ЛЛ. 1–51)

Л. 1. «Староселье».

– Заглавие; подчеркнуто; карандаш.

Л. 1 об. чистый.

Л. 2. «Ольге» («Зеленый садик, и за ним...»).

– Беловой автограф, дата: «11/24 июля 1937», заглавие подчеркнуто; карандаш; на бумаге Extra Strong. Подпись-автограф. [С разночтениями опубли.: III, 684: «Староселье» («Журчливый садик, и за ним...»)].

Л. 2 об. чистый.

Л. 3. «Ольге» («Журчливый садик, и за ним...»).

– Машинописная копия, с правкой карандашом, дата: «11/24 июля 1937», на бумаге Extra Strong. [Опубли.: III, 684: «Староселье»].

Л. 3 об. чистый.

Л. 4. «Ольге» («Журчливый садик, и за ним...»).

– Машинописная копия; внизу, рукой В. И. Иванова, помета: «Дневник». Дата: «11/24 июля 1937», на бумаге Extra Strong. [Опубли.: III, 684: «Староселье»].

Л. 4 об. чистый.

Л. 5 (173). «Журчливый садик, и за ним...».

– Машинописная копия, с правкой. Заглавие «ОЛЬГЕ» – зачеркнуто чернилами, чернилами вписано: «Via Sacra. I». Посвящение: «Ольге Ш<ор>». Рядом с номером 173 зачеркнуты числа другой нумерации: «95»(синим карандашом), «172». Под текстом стих. зачеркнуто: «В Ольгин день 1937 г.». Дата: «11 июля» (чернила); на бумаге Extra Strong. [Опубли.: III, 684: под заглавием «Староселье»].

Л. 5 об. чистый.

Л. 6 (172). «Староселье. Via Sacra. I» («Журчливый садик, и за ним...»).

– Машинописная копия. Посвящение: «О. А. Ш.». На бумаге Extra Strong. Заглавие «Via Sacra» – красным шрифтом. [Опубли.: III, 684: «Староселье»].

Л. 6 об. чистый.

Л. 7. III. «И вдруг умолкли... Рушит лом...».

– Машинописная копия. Дата: «1 января 1944», возможно, опечатка *неровных* / *неровных*, машинкой «а» забито на «о». Нумерация авторская: в римск. цифру II вставлена карандашом цифра I, новая нумерация подчеркнута; на листке другого формата, вырезан из бумаги Extra Strong. [Опубли.: III, 584].

Л. 7 об. чистый.

ЛЛ. 8–12 на бумаге Extra Strong.

Л. 8 (173). «Via Sacra». II. («Три лета пыли – рушит лом...»).

– Список рукой неустановленного лица, чернила; правка карандашом В. И. Иванова. Ранняя ред. стих. «И вдруг умолкли... Рушит лом...». Дата: «2 января 1944 г.» – рукой автора. Текст перечеркнут. [С разночтениями опубли.: III, 584]. Здесь же новый вариант стих.: II. «И вдруг умолкли... Рушит лом...». – Беловой автограф; чернила. Дата: «1 января 1944 г.». В 7-ой строке вариант: *неровных плит*, в издании – *неровных*. [Опубли.: III, 584].

Л. 8 об. чистый.

Л. 9 (173). II. «И вдруг умолкли... Рушит лом...».

– Машинописная копия, с одной поправкой (рукой В. Иванова <?>). Подпись «Вячеслав Иванов» – машинописная. Дата: «1 января 1944». [Опубли.: III, 584: здесь, в 7-ой строке: *неровных плит*].

Л. 9 об. чистый.

Л. 10 (174) 1. «Великое бессмертье хочет...».

– Машинописная копия, 9 строк, одна зачеркнута. Дата: «2 января». [Опубли.: III, 585].

Л. 10 об. чистый.

Л. 11 (2) – нумерация другого ряда. «Цветочный рынок снился мне...».

– Машинописная копия, дата: «3 января 1944». [С разночтениями опубли.: III, 585: «Мне в осень сон приснился странный...»].

Л. 11 об. чистый.

Л. 12 (2) – нумерация другого ряда. «Мне в осень сон приснился странный...».

– Машинописная копия, дата: «3 января 1944», с правкой карандашом. Первая строка вписана карандашом, рукой автора. [Опубл.: III, 585].

ЛЛ. 13–14 об. Сложены вдвое, содержат 4 стихотворения.

Л. 13. «Цветочный рынок снился мне...».

– Беловой автограф, карандаш; дата: «3 января 1944». [Опубл.: III, 585 («Мне в осень сон приснился странный...»)].

Л. 13 об. «Земля белее полотна...».

– Беловой автограф, карандаш; с правкой карандашом; дата: «21.I.1944». [Опубл.: III, 588].

Л. 14. «Густой, пахучий вешний клей...».

– Беловой автограф, карандаш; дата: «9.I.44». [Опубл.: III, 588 с датой «16 января»].

Л. 14 об. «У лукоморья дуб зеленый...».

– Беловой автограф, карандаш; дата: «25.I.44». [Опубл.: III, 589 с датой: «27 января»].

ЛЛ. 15–19 на бумаге Extra Strong.

Л. 15 (175). 2. «Мне в осень сон приснился странный...».

– Машинописная копия, дата: «3 января 1944», над текстом стих. проставлен номер «2» (карандашом). Здесь же: примечание рукой О. А. Шор о смерти Балтрушайтиса: «(*) Через два года после написания этих стихов Вячеслав Иванов узнал, что именно 3 января 1944 г. в Париже умер Юргис Казимирович Балтрушайтис». [С разночтением в строке 8: *проницательный / проницающий* опубл.: III, 585].

Л. 15 об. чистый.

Л. 16. «Тебе завет, потомок мой...».

– Беловой автограф, рукой В. И. Иванова <?>, чернила, с правкой: зачеркнуто одно слово. Дата: «Рим. 5 января 1944». [Опубл.: III, 586].

Л. 16 об. чистый.

Л. 17 (176). 3. «Тебе завет, потомок мой...».

– Машинописная копия. Дата: «5 января 1944», карандашом сверху проставлен номер «3». [Опубл.: III, 586].

Л. 17 об. чистый.

Л. 18 (176). 3. «Тебе завет, потомок мой...».

– Машинописная копия. Дата: «5 января». [С разночтениями опубл.: III, 586].

Л. 18 об. чистый.

Л. 19 (177). 4. «Как древний рай покрыла схи́ма...».

– Машинописная копия. Дата: «6 января 1944», сверху карандашом проставлен номер «4», правка рукой О. А. Шор. [Опубл.: III, 586].

Л. 19 об. чистый.

Л. 20. «В стенах, ограде римской славы...».

– Беловой автограф, карандаш. Дата: «8.I.44». [Опубл.: III, 587].

Л. 20 об. «Как древний рай покрыла схи́ма...».

– Беловой автограф, карандаш. Дата: «6.I.44», 2-ая строфа – в двух вариантах, текст перечеркнут. [Опубл.: III, 586].

ЛЛ. 21–23 на бумаге Extra Strong.

Л. 21 (178). 5. «В стенах, ограде римской славы...».

– Машинописная копия. Дата: «8 января 1944», сверху проставлен номер 5 (карандашом). [Опубл.: III, 587].

Л. 22. «Всё бес назойливый хлопочет...».

– Беловой автограф, карандаш. Дата: «8.I.44». [С разночтениями опубл.: III, 587–588].

Л. 22 об. чистый.

Л. 23 (179). 6. «Всё бес назойливый хлопочет...».

– Машинописная копия, дата: «8 января 1944», сверху проставлен карандашом номер «6». [С разночтениями опубл.: III, 587–588].

Л. 23 об. чистый

Л. 24. «Как древний рай покрыла схи́ма...».

– Беловой автограф, чернила; дата: «6.1.44». [Опубл.: III, 586].

Л. 24 об. «Густой, пахучий вешний клей...».

– Беловой автограф, чернила; дата: «16.1.44»; две строфы. [Опубл.: III, 588 с датой «16 января»].

ЛЛ. 25–30 на бумаге Extra Strong.

Л. 25 (180). 7. «Густой, пахучий вешний клей...».

– Машинописная копия, дата: «16 января 1944», сверху проставлен карандашом номер 6. [Опубл.: III, 588 с датой «16 января»].

Л. 25 об. чистый.

Л. 26 (181). 8. «Земля белее полотна...».

– Машинописная копия, с правкой карандашом. Дата: «21 января 1944», сверху проставлен карандашом номер 8. [Опубл.: III, 588].

Л. 26 об. чистый.

Л. 27. «”У лукоморья дуб зеленый...”».

– Беловой автограф, карандаш; дата: «25.1.44». [С разночтениями опубл.: III, 589 с датой: «27 января»].

Л. 27 об. чистый.

Л. 28. (182) 9. «”У лукоморья дуб зеленый...”».

– Машинописная копия, с правкой карандашом в первой строфе. Дата: «27 января 1944», нумерация карандашом. [Опубл.: III, 589 с датой: «27 января»].

Л. 28 об. чистый.

Л. 29. «”У лукоморья дуб зеленый...”».

– Машинописная копия, с правкой карандашом. Дата: 25–27 января 1944», правка не учтена при публикации. [Опубл.: III, 589].

Л. 29 об. чистый.

Л. 30. «”У лукоморья дуб зеленый...”».

– Машинописная копия, с правкой карандашом, дата: «25–27 января 1944», правка над незачеркнутым текстом. [С разночтениями опубл.: III, 589].

Л. 30 об. чистый.

Л. 31. «Любовью сердце в нас живимо...».

– Беловой автограф, карандаш; дата: «28.1.44», правка по стертому тексту. [С разночтениями опубл.: III, 589 с датой: «28 января»].

Л. 31 об. чистый.

ЛЛ. 32–38 на бумаге Extra Strong.

Л. 32 (183). 10. «Любовью сердце в нас живимо...».

– Машинописная копия. Дата: «28 января 1944», нумерация карандашом. [Опубл.: III, 589 с датой: «28 января»].

Л. 32 об. чистый.

Л. 33. «Когда б лучами, не речами...».

– Беловой автограф, карандаш; дата: «29.1.44», с правкой карандашом. [С разночтениями опубл.: III, 589–590 с датой «29 января»].

Л. 33 об. чистый.

Л. 34 (184). 11. «Когда б лучами, не речами...».

– Машинописная копия, дата: «29 января 1944», нумерация карандашом. [Опубл.: III, 589–590 с датой «29 января»].

Л. 34 об. чистый.

Л. 35 (11). «Когда б лучами, не речами...».

– Машинопись, с правкой карандашом двух первых строф. Дата: «29 января 1944». [Опубл.: III, 589–590 с датой «29 января»].

Л. 35 об. чистый.

Л. 36. «Понесшая под сердцем плод...».

– Беловой автограф с небольшой правкой. Дата: «31.1.'44». [Опубл.: III, 590 с датой «31 января»].

Л. 36 об. чистый.

Л. 37 (185). 12. «Понесшая под сердцем плод...».

– Машинописная копия, дата: «31 января 1944», нумерация карандашом. [Опубл.: III, 590 с датой «31 января»].

Л. 37 об. чистый.

Л. 38 (186). «Февраль». (1. «Опушились мимозы...»).

– Машинописная копия. Дата: 1 февраля (год «1944» стерт), в слове *жорл* «о» исправлено на «е» (карандашом), во второй строфе машинопис. правка по стертому тексту. [Опубл.: III, 591: здесь «жорл»].

Л. 38 об. чистый.

Л. 39. «Опушились мимозы...».

– Беловой автограф, чернила; с правкой карандашом. Дата: «1.П.'44». Карандашом дописаны два стиха, указана перестановка строк. [С разночтениями опубл.: III, 591].

Л. 39 об. чистый.

Л. 40. «Опушились мимозы...».

– Беловой автограф (чернила), с правкой карандашом. Дата: «1.П.'44», под датой карандашом дописаны два стиха и указана перестановка строк; на бумаге Extra Strong. [С разночтениями опубл.: III, 591].

Л. 40 об. чистый.

Л. 41. 1. «Опушились мимозы...».

– Машинописная копия, с правкой чернилами рукой неустановл. лица (О. А. Шор <?>). Дата: «1 февраля 44». [III, 591]. Здесь же, под номером 2, строфа из стих. «Милы сретенские свечи...» (4 строки); на небольшом листке (бумага Extra Strong). [С разночтениями опубл.: III, 591–592: здесь 7 строф с датой «2 февраля»].

Л. 41 об. чистый.

Л. 42. «Милы сретенские свечи...».

– Черновой автограф; карандаш; с правкой карандашом, 3 строфы, ранняя редакция стих., на обрывке листа в линейку (бумага Extra Strong). [Опубл. III, 591–592: здесь 7 строф с датой «2 февраля»].

Л. 42 об. чистый.

Л. 43. «Милы сретенские свечи...».

– Беловой автограф, карандаш. Дата <ошибочно?>: «2.1.44», 3 строфы; ранняя редакция; на оторванной половине листа (бумага Extra Strong). [Опубл.: III, 591–592: здесь 7 строф с датой «2 февраля»].

Л. 43 об. Сохранились последние 3 машиноп. строки переведенного на итал. язык сонета, под ними: «Trad. di Ettore Lo Gatto e dell' Autore» (машиноп.). Текст перечеркнут синим карандашом.

Л. 44. «Милы сретенские свечи...».

– Машинописная копия ранней редакции стих., дата: «2 февраля 1944», 3 строфы, на бумаге Extra Strong. [Опубл.: III, 591–592: здесь 7 строф с датой «2 февраля»].

Л. 44 об. чистый.

Л. 45. «Милы сретенские свечи...».

– Беловой автограф. Дата: «²/₆. II.44», 3 строфы (восьмистишия), другая редакция. [Опубл.: III, 591–592: здесь 7 строф, с датой «2 февраля»].

Л. 45 об. чистый.

Л. 46. «Милы сретенские свечи...».

– Машинописная копия ранней редакции того же стих., со значительной правкой карандашом, с добавлением двух строф (автограф В. И. Иванова, карандаш). Текст перечеркнут. Дата: «2 февраля 1944», на бумаге Extra Strong. [Опубл.: III, 591–592: 7 строф с датой «2 февраля»].

Л. 46 об. «Милы сретенские свечи...». – Беловой автограф, чернила; новая редакция стих.; с правкой карандашом <рукой О. Шор?>. Дата: «²/₄. I.44», 5 строф. [Опубл.: III, 591–592: 7 строф, «2 февраля»].

Л. 47. «Милы сретенские свечи...».

– Беловой автограф, чернила; дата: «²/₇. I.44». 6 строф, новая редакция того же стих. [Опубл.: III, 591–592: 7 строф, «2 февраля»].

Л. 47 об. чистый.

Л. 48 (187). «Милы сретенские свечи...».

– Беловой автограф, чернила. Дата: «²/₇. II.44», 6 строф. [Опубл.: III, 591–592: 7 строф, «2 февраля»].

Л. 48 об. чистый.

Л. 49 (187). 2. «Милы сретенские свечи...».

– Машинописная копия, Дата: 2–7. II.1944. Нумерация стих. карандашом; 6 строф. [Опубл.: III, 591–592: 7 строф, «2 февраля»].

Л. 49 об. чистый.

Л. 50. «Милы сретенские свечи...».

– Машинописная копия, с правкой. Одна строфа вписана карандашом на полях. Дата: «2–7. февраля 1944». [С разночтениями опубл.: III, 591–592: 7 строф, «2 февраля»].

Л. 50 об. чистый.

Л. 51 (187). «Милы сретенские свечи...».

– Второй экз. той же машиноп. копии. В дате зачеркнуто число «7»; между третьей и четвертой строфами вставлена новая строфа (машинопись), ср. Л. 50. [Опубл.: III, 591–592: 7 строф, «2 февраля»].

Л. 51. об. чистый.

Папка 2. «РИМСКИЙ ДНЕВНИК» (ЛЛ. 52–100)

Л. 52. «И поэт чему-то учит...».

– Беловой автограф, карандаш. Дата: «11. II.44». [Опубл.: III, 592: «11 февраля»].

Л. 52 об. чистый.

Л. 52-а (188). 3. «И поэт чему-то учит...».

– Машинопись; дата: «11 февраля 1944»; нумерация авторская, карандашом. Стих. на Л. 51 и большинство последующих текстов на бумаге Extra Strong или марки P. M. F. [Опубл.: III, 592: «11 февраля»].

Л. 51-а об. чистый.

Л. 52-в. «Даром жизни скоротечной...».

– Беловой автограф, чернила. Дата: «12. II. '44». [С разночтениями опубл.: III, 592–593].

Л. 52-в об. «К неофитам встарь с порога...».

– Беловой автограф, чернила; с правкой чернилами и карандашом. Первый вариант двух начальных стихов вычеркнут. Дата: «13. II. '44». [Опубл.: III, 593: «К неофитам у порога»].

Л. 53 (189). 4. «Даром жизни скоротечной...».

– Машинописная копия. Дата: «12 февраля 1944», нумерация арабск. цифрами авторская, карандашом; в последнем стихе поставлен восклицат. знак. [Опубл.: III, 592–593].

Л. 53 об. чистый.

Л. 54 (190). 5. «К неопитам у порога...».

– Машинописная копия, дата: «13 февраля 1944», авторская нумерация карандашом. [Опубл.: III, 593].

Л. 54 об. чистый.

Л. 55. «Подмывает волна...». – Беловой автограф; чернила. Дата: «15. II.44». [Опубл.: III, 593–594].

Л. 55 об. «Nudus salta! Цель искусства, – ...».

– Беловой автограф; чернила. Дата: «15. II, '44». Текст перечеркнут карандашом. [С разночтениями опубл.: III, 594–595: «18 февраля»].

Л. 56. «Nudus salta! Цель искусства – ...».

– Беловой автограф, карандаш; беглая запись, с правкой; дата: «15/17. II, '44», на небольшом листке. [С разночтениями опубл.: III, 594–95: «18 февраля»].

Л. 56 об. «Подмывает волна...».

– Беловой автограф, карандаш, с правкой. Дата: «II, '44». [Опубл.: III, 594–595]. Тут же список заглавий стихотворений из «Римского Дневника»(7).

Л. 57 (191). «Подмывает волна...».

– Машинописная копия. 15 февраля. [Опубл.: III, 594–595].

Л. 57 об. чистый.

Л. 58. «Нищий, в даре вижу чудо...».

– Беловой автограф, с правкой карандашом; чернила. Дата: «17/18 II, '44» (18 – зачеркнуто). [Опубл.: III, 594: под заглавием «Велисарий-слепец»].

Л. 58 об. чистый.

Л. 59. «Нищий, дар беру за чудо...».

– Беловой автограф, карандаш. Дата: «18. II, '44», беглая запись с двумя поправками. [С разночтениями опубл.: III, 594: под заглавием «Велисарий-слепец» («Нищий, в даре вижу чудо...»)].

Л. 59 об. «Нищий старец, дар как чудо...».

– Беловой автограф, карандаш. Беглая запись 2 строфы, с правкой. Б. д. [С разночтениями опубл.: III, 594: под заглавием: «Велисарий-слепец»].

Л. 60 (192). 7. «Велисарий-слепец» («Нищий, в даре вижу чудо...»).

– Машинописная копия; дата: «17 февраля»: в заглавии «слепец» – приписано карандашом, рукой В. И. Иванова; посвящение «Марку Спаини» – рукой О. Шор; нумерация карандашом. [Опубл.: III, 594].

Л. 61. «Nudus salta! Цель искусства – ...».

– Беловой автограф, чернила, дата: «⁵/₁₈. II, '44» – в дате «18» исправлено на «17». [Опубл.: III, 594–595 с датой «18 февраля»].

Л. 61 об. чистый.

Л. 62 (193). 8. «Nudus salta! Цель искусства – ...».

– Машинописная копия. Дата: «18 февраля» (год 1944 вычеркнут). Нумерация карандашом, на бумаге Р. М. Ф. [Опубл.: III, 594–595 с датой «18 февраля»].

Л. 62 об. чистый.

Л. 63. «Не мне, надвинув на седины...».

– Беловой автограф, чернила, дата: «21. II, '44». [Опубл.: III, 595 с датой «21 февраля»].

Л. 63 об. чистый.

Л. 64 (194). 9. «Не мне, надвинув на седины...».

– Машинописная копия, с одной поправкой в последней строфе (союз «И» исправлен на «А»). Дата: «21 февраля 1944», нумерация карандашом. [Опубл.: III, 595 с датой «21 февраля»].

Л. 64 об. чистый.

Л. 65. «Хирурги белые, склонясь к долине слез...».

– Беловой автограф, карандаш, с правкой. Дата: «22.П.'44». [С разночтениями опубл.: III, 596].

Л. 65 об. чистый.

Л. 66. «Хирурги белые, склонясь к долине слез...».

– Беловой автограф, карандаш. Дата: «22.П.'44». [Опубл.: III, 596].

Л. 66 об. «Спор о судьбах последних...».

– Беловой автограф, карандаш. дата: «23.П.44», с правкой. Текст перечеркнут. [С разночтениями опубл.: III, 596–597: под заглавием «Со двух дубов соседних»].

Л. 67 (195). 10. «Хирурги белые, склонясь к долине слез...».

– Машинописная копия, дата: «22 февраля 1944», нумерация карандашом. [Опубл.: III, 596].

Л. 67 об. чистый.

Л. 68. «Со двух дубов соседних...».

– Беловой автограф, карандаш. дата: «²³/₂₄ П»; на маленьком листке. [С разночтениями опубл.: III, 596–597].

Л. 68 об. чистый.

Л. 69. «Со двух дубов соседних...».

– Беловой автограф, карандаш. Дата: «²³/₂₄.П.'44», с правкой карандашом, на небольшом листке. [С разночтениями опубл.: III, 596–597].

Л. 69 об. чистый.

Л. 70. 11. «Два ворона» («Со двух дубов соседних...»).

– Машинописная копия. Дата: «24 февраля 1944»; в дате стерто число «23». [С разночтениями опубл.: III, 596–597].

Л. 70 об. чистый.

Л. 71 (196). 11. «Два ворона» («Со двух дубов соседних...»).

– Машинописная копия, с правкой карандашом. Дата: «24 февраля 1944»; в дате стерто число «23». Нумерация карандашом. [С разночтениями опубл.: III, 596–597].

Л. 71 об. чистый.

Л. 72. «Поэзия, ты – слова день седьмой...».

– Беловой автограф, карандаш. Дата: «26.П.'44». На обрывке бумаги [Опубл.: III, 597].

Л. 72 об. «Поэзия, ты – слова день седьмой...».

– Беловой автограф, карандаш. Дата: «26.П.44». Текст перечеркнут. [С разночтениями опубл.: III, 597].

Л. 73 (197). 12. «Поэзия, ты – слова день седьмой...».

– Машинописная копия, дата: «26 февраля», нумерация карандашом. [Опубл.: III, 597].

Л. 73 об. чистый.

Л. 74 (198). 13. «Я посох свой доверил Богу...».

– Машинописная копия, дата: «28 февраля 1944 /16 ст. ст./; здесь же: в скобкой рукой О. Шор: «день рождения В. И.». Правка карандашом <рукой О. Шор?>. Нумерация карандашом. [Опубл.: III, 597].

Л. 75. «МАРТ».

– Заглавие, машинопись; заглавными буквами.

Л. 75 об. чистый.

Л. 76. «Март – купель моих крестин...».

– Беловой автограф, карандаш, с правкой. Ранний вариант стих. Дата: «1 марта 44». 3 строфы. [С разночтениями опубли.: III, 598, 4 строфы].

Л. 76. чистый.

Л. 76-а. «Март – купель моих крестин...».

– Черновой автограф, с правкой; карандаш. Дата: «1 марта 44». 3 строфы. Ранний вариант стих., не завершен. [С разночтениями опубли.: III, 598, 4 строфы].

Л. 76-а об. чистый.

Л. 77. «Март – купель моих крестин...».

– Беловой автограф, чернила. Дата: «1 марта '44». 3 строфы. [С разночтениями опубли.: III, 598, 4 строфы].

Л. 78 (199). 1. «Март – купель моих крестин...».

– Машинописная копия, с правкой карандашом в двух первых строфах, рукой В. И. Иванова. Дата: «1 марта 1944». 3 строфы. Нумерация карандашом. [С разночтениями опубли.: III, 598: 4 строфы].

Л. 78 об. чистый.

Л. 79 (26). «МАРТ». (1. «Март – купель моих крестин...»).

– Машинописная копия, с правкой карандашом, рукой В. И. Иванова. Дата: «1 марта» (год «1944» перечеркнут). 3 строфы. Нумерация и заглавие карандашом. Лист поврежден по краям, правый край разорван. [С разночтениями опубли.: III, 598: 4 строфы].

Л. 79 об. «МАРТ» (1. «Март – купель моих крестин...»).

– Беловой автограф, карандаш; новый вариант стих., вставлена новая строфа. Вставка отмечена крестом. [С разночтениями опубли.: III, 598].

Л. 80 (199). «МАРТ» (1. «Март – купель моих крестин...»).

– Машинописная копия, дата: «1 марта 1944» (рукой О. Шор, карандашом). [Опубли.: III, 598].

Л. 80 об. чистый.

Л. 81. «Земля трясется трусом...».

– Беловой автограф, карандаш; две строфы (2-я строфа зачеркнута); ранняя редакция стих. Дата: «³/₄ III. '44». [С разночтениями опубли.: III, 598: «Налет, подобный тусу...»].

Л. 81 об. чистый.

Л. 82. «Налет, подобный тусу...».

– Беловой автограф, чернила. Дата: «³/₅ III. '44». [С разночтениями опубли.: III, 598: «3 марта»].

Л. 82 об. чистый.

Л. 83. «Налет, подобный тусу...».

– Беловой автограф, карандаш; с правкой. Дата: «³/₅ III. '44», на листе маленького формата. [С разночтениями опубли.: III, 598: «3 марта»].

Л. 83 об. чистый.

Л. 84. «Налет, подобный тусу...».

– Беловой автограф, карандаш; с правкой. В последнем стихе слово «Дыханье» зачеркнуто, заменено на «Живот наш». Дата: «³/₅ III. '44», на листе маленького формата с чернильными пятнами. [С разночтениями опубли.: III, 598: «3 марта»].

Л. 85 (200). 2. «Налет, подобный тусу...». – Машинописная копия с правкой синими чернилами, дата: «3 марта» (дата исправлена синими чернилами; было: «3–5 февраля 1944»). Нумерация стих. синими чернилами. Левый край листа поврежден, смят и надорван. [Опубли.: III, 598: «3 марта»].

Л. 86. «Себя тщеславно не кори...».

– Беловой автограф, карандаш, на маленьком листке. Дата: «16.III. '44». [С разночтениями опубли.: III, 599].

Л. 86 об. «Тебе, заоблачный Пегас...».

– Беловой автограф, карандаш, с правкой карандашом в первой и третьей строках. Дата: «17.III.'44». [Опубл.: III, 599].

Л. 87 (201). 3. «Себя, надменно не кори...».

– Машинописная копия, дата: «16 марта 1944», в правом углу заметка рукой О. Шор о замене слова в первой строке: «(изначально было тщеславно; В. И. предпочел: – надменно)». [Опубл.: III, 599].

Л. 87 об. чистый.

Л. 88 (202). 4. «Тебе, заоблачный Пегас...».

– Машинописная копия, дата: «17 марта» (год «1944» зачеркнут), карандашом расставлены некоторые знаки препинания. [Опубл.: III, 599].

Л. 88 об. чистый.

Л. 89. «Жизнь, грешница святая...».

– Беловой автограф, фиолет. чернила; дата: «19.III.'44», две последние строки зачеркнуты, остальное соответствует публ.: [III, 600].

Л. 89 об. чистый.

Л. 90 (203). 5. «Жизнь, грешница святая...».

– Машинописная копия, дата: «19 марта 1944». Нумерация машинописная. [Опубл.: III, 600].

Л. 90 об. чистый.

Л. 91. «Детству снящиеся смутно...».

– Беловой автограф, фиолет. чернила; дата: «21.III.'44», правка карандашом. [Опубл.: III, 600].

Л. 91 об. чистый.

Л. 92 (204). 6. «Детству снящиеся смутно...».

– Машинописная копия, дата: «21 марта 1944»; рукой О. Шор карандашом отмечено, где были поправки в автографе В. И. Иванова. [Опубл.: III, 600].

Л. 92 об. чистый.

Л. 93. «Поздние Зимы отместки...».

– Беловой автограф, карандаш. Дата: «26/28 <28 – зачеркнуто> III. '44. I. [Опубл.: III, 601].

Л. 93 об. чистый

Л. 94. «Поздние Зимы отместки...».

– Беловой автограф, карандаш. Дата: «26 III.'44», с правкой карандашом в трех последних стихах. [С разночтениями опубл.: III, 601].

Л. 94 об. чистый.

Л. 95 (205). 7. «Поздняя Зимы отместки...».

– Машинописная копия, дата: «26–28 марта» <зачеркнуто – «28» и год «1944»>, нумерация стих. машинописная. [Опубл.: III, 601].

Л. 95 об. чистый.

Л. 96. «Зачем, о Просперо волшебный...».

– Беловой автограф, карандаш, с двумя поправками. Дата: «30.III.'44». [Опубл.: III, 600].

Л. 96 об. чистый.

Л. 97 (206). «Зачем, о Просперо волшебный...».

– Машинописная копия, дата «30 марта 1944». Год «1944» зачеркнут. [Опубл.: III, 600].

Л. 97 об. чистый.

Л. 98. «АПРЕЛЬ».

– Заглавие, машинопись, заглавными буквами.

Л. 99. «За ветром в первый день апреля...».

– Беловой автограф, карандаш. Дата: «1.IV.'44». [С разночтениями опубл.: III, 602].

Л. 99 об. «В первый день Апреля...».

– Беловой автограф, карандаш, ранняя редакция стих. «За ветром в первый день апреля...», с правкой. Здесь же: «В день первый – пасмурный – Апреля...». – Черновой автограф с обильной правкой, карандаш, промежуточная редакция. Оба текста перечеркнуты. [В окончат. виде опубл.: III, 604].

Л. 100 (207). 1. «За ветром в первый день апреля...».

– Машинописная копия, дата: «1 апреля 1944», нумерация карандашом, карандашом расставлены и восклицательные знаки. [Опубл.: III, 600].

Папка 3. «РИМСКИЙ ДНЕВНИК» (ЛЛ. 101–151)

Л. 101. «Из пазух ветра мы...».

– Беловой автограф, карандаш; с правкой. Дата: «5/7 IV.'44». [С разночтениями опубл.: III, 602: «ЛЕТНАЕА»/1].

Л. 101 об. «Склони свой слух к теням...».

– Черновой автограф, карандаш, с правкой. Дата: «7.IV.'44»; текст перечеркнут. [С разночтениями опубл.: III, 603: «ЛЕТНАЕА»/2].

Л. 102 (36 – нумерация второго ряда, нумерация Папки 7). «Из пазух ветра мы...».

– Машинописная копия, дата: «5–7 апреля 1944», с правкой рукой В. И. Иванова, с двумя вариантами 4-ой строки. [С разночтениями опубл.: III, 602: «ЛЕТНАЕА»/1].

Л. 102 об. чистый.

Л. 103 (36 – нумерация второго ряда). 2. «ЛЕТНАЕА». I. «Из пазух ветра мы...».

– Машинописная копия, с правкой рукой В. И. Иванова, с новыми вариантами строк первой строфы. Дата: «5–7 <7– зачеркнуто> апреля 1944». Над стихотворением надписано карандашом: «2. ЛЕТНАЕА». [Опубл.: III, 602: «ЛЕТНАЕА»/1].

Л. 103 об. чистый.

Л. 104 (208) 2. «ЛЕТНАЕА»/1 («Из пазух ветра мы...»).

– Машинописная копия, с правкой. Дата: «5–7 <7– зачеркнуто> апреля 1944», [Опубл.: III, 602: «ЛЕТНАЕА»/1].

Л. 104 об. чистый.

Л. 105. «Склоняйте слух к теням...».

– Беловой автограф, карандаш; с правкой. Дата: «⁷/8 IV». [Опубл.: III, 603: «ЛЕТНАЕА»/2].

Л. 105 об. чистый.

Л. 106 (208). «Склоняйте слух к теням...».

– Машинописная копия, дата: «7–8 апреля 1944» < 8 – зачеркнуто, 1944 – зачеркнуто>, карандашом расставлены запятые. [Опубл.: III, 603: «ЛЕТНАЕА»/2].

Л. 106 об. чистый.

Л. 107 «“Ты жив!” – ручей журчит...».

– Беловой автограф, карандаш; с правкой. Дата: «13.IV.'44», 3-я строфа зачеркнута. [С разночтениями опубл.: III, 603: «ЛЕТНАЕА»/3].

Л. 107 об. чистый.

Л. 108 (209). III. «“Ты жив!” – ручей журчит...».

– Машинописная копия, дата: «13 апреля» <1944 – зачеркнуто>, нумерация и некоторые знаки препинания расставлены карандашом. [Опубл.: III, 603: ЛЕТНАЕА/3].

Л. 108 об. чистый.

Л. 109 (210). 3. «Ясины дышат, белые левкой...».

– Машинописная копия, дата: «15 апреля». Номер стих. карандашом. [Опубл.: III, 603–604].

Л. 109 об. чистый.

Л. 110. «Когда б не развязались чресла...».

– Беловой автограф, чернила; с правкой чернилами в третьей строфе. Дата: «15.IV.'44». [Опубл.: III, 604 под номером 4].

Л. 110 об. «Как мало света во вселенной...». – Беловой автограф, чернила; дата: «17.IV.'44», ранняя редакция, 4 строфы. [С разночтениями опубл.: III, 604: «Рассеян скудно по вселенной...», 5 строф].

Л. 111 (211). 4. «Когда б не развязались чресла...».

– Машинописная копия. Дата: «15 апреля 1944». [Опубл.: III, 604–605 под номером 4].

Л. 111 об. чистый.

Л. 112. «Рассеян скудно по вселенной...».

– Беловой автограф, карандаш; дата: «18.IV.'44», с правкой и отметкой карандашом границ строф. [Опубл.: III, 604–605].

Л. 112 об. чистый.

Л. 113 (212). 5. «Рассеян скудно по вселенной...».

– Машинописная копия, дата: «18 апреля 1944», нумерация стих. – карандашом. [Опубл.: III, 604–605].

Л. 113 об. чистый.

Л. 114. «Если белый цвет и черный – ...».

– Беловой автограф, карандаш; дата: «²⁰/₂₂ IV.'44», с правкой карандашом, в том числе по стертому тексту. [Опубл.: III, 605 под номером 6 с датой: «20 апреля»].

Л. 114 об. чистый.

Л. 115 (213). 6. «Если белый цвет и черный – ...».

– Машинописная копия, дата: «20–22 апреля 1944» <22 – зачеркнуто>, нумерация и правка – карандашом. [Опубл.: III, 605 под номером 6 с датой: «20 апреля»].

Л. 115 об. чистый.

Л. 116. «Зверь щетинится с испугу...».

– Беловой автограф, карандаш; дата: «22.IV.'44», с правкой во 2-ой и 3-ей строфах. [Опубл.: III, 606 под номером 7].

Л. 117 (214). 7. «Зверь щетинится с испугу...».

– Машинописная копия, дата: «22 апреля 1944», нумерация карандашом. [Опубл.: III, 606 под номером 7].

Л. 117 об. чистый.

Л. 118. «Различны прежде были меры...».

– Черновой автограф, карандаш; с обильной правкой второй и третьей строфы; дата: «24.IV.'44». [С разночтениями опубл.: III, 606 под номером 8].

Л. 118 об. чистый.

Л. 119 (215). 8. «Различны прежде были меры...».

– Машинописная копия, дата: «24 апреля 1944», нумерация карандашом; в конце третьей строфы карандашом поставлен восклицат. знак. [Опубл.: III, 606 под номером восемь].

Л. 119 об. чистый.

Л. 120. «Тебя, кого всю жизнь я славил...».

– Беловой автограф, карандаш; дата: «24.IV.'44», ранняя ред. стих. [С разночтениями опубл.: III, 607].

Л. 120 об. чистый.

Л. 121. «Тебя, кого всю жизнь я славил...».

– Беловой автограф, карандаш; дата: «24.IV.'44», с правкой. [С разночтениями опубл.: III, 607].

Л. 121 об. чистый.

Л. 122. «Тебя, кого всю жизнь я славил...».

– Беловой автограф, карандаш; дата: «24.IV.'44». [Опубл.: III, 607].

Л. 122 об. чистый.

Л. 123 (216). 9. Тебя, кого всю жизнь я славил...».

– Машинописная копия, дата: «24 апреля 1944». Нумерация карандашом, в конце первой строфы карандашом поставлен восклицат. знак. [Опубл.: III, 607].

Л. 123 об. чистый.

Л. 124. «Твоих мелодий и созвучий...».

– Беловой автограф, карандаш; дата: «24.IV.'44». [Опубл.: III, 607].

Л. 124 об. чистый.

Л. 125 (217). «Твоих мелодий и созвучий...».

– Машинописная копия, дата: «24 апреля 1944»; с правкой карандашом, рукой О. Шор, посвящение: «Моей дочери Лидии» – рукой Шор. [Опубл.: III, 607].

Л. 125 об. чистый.

Л. 126. «Гляжу с любовью на Вас...».

– Беловой автограф, карандаш; дата: «27.IV.'44». [Опубл.: III, 607–608, здесь – с посвящением «Татьяне Львовне Сухотиной – гр. Толстой»].

Л. 126 об. «Гляжу с любовью на Вас...».

– Беловой автограф, карандаш; с правкой; дата: «27.IV.'44». Текст перечеркнут. [С разночтениями опубл.: III, 607–608].

Л. 127 (218). 11. «Татьяне Львовне Сухотиной – гр. Толстой» («Гляжу с любовью на Вас...»).

– Машинописная копия, дата: «27 апреля 1944», нумерация карандашом. [Опубл.: III, 607–608].

Л. 127 об. чистый.

Л. 128. «Как быстрых мыслью Ионян...».

– Беловой автограф, карандаш; дата: «30.IV.'44». [С разночтениями опубл.: III, 608].

Л. 128 об. чистый.

Л. 129 (219). 12. «Как быстрых мыслью Ионян...».

– Машинописная копия, с правкой карандашом рукой В. И. Иванова. Примечание к тексту карандашом, рукой О. Шор. Дата: «30 апреля 1944», нумерация стих. –авторская, карандашом «12». [Опубл.: III, 608].

Л. 129 об. чистый.

Л. 130. «МАЙ»

– заглавие; машинопись, заглавными буквами.

Л. 130 об. чистый.

Л. 131. «О Тебе, о благодатной...».

– Черновой автограф, набросок, 4 строки (2 из них зачеркнуты); карандаш; лист полуразорван. [См.: III, 609: «В розах Май Тебе, Мария...»].

Л. 131 об. «О Тебе, о благодатной...».

– Черновой автограф, ранний вариант, набросок, 3 строки (зачеркнуты); карандаш. [См.: III, 609: «В розах Май Тебе, Мария...»].

Л. 132. «Май Марии благодатной...».

– Беловой автограф, карандаш; дата: «1/2.V.'44», 3 строфы по 6 строк. Текст перечеркнут, лист полуразорван, ранняя редакция стих. «В розах Май Тебе, Мария...». [Ср.: III, 609: «В розах Май Тебе, Мария...», 21 строка].

Л. 132 об. «О Тебе, о благодатной...».

– Беловой автограф, карандаш; 21 строка, с небольшой правкой, другая ранняя редакция стих. «В розах Май Тебе, Мария...» [Ср.: III, 609: «В розах Май Тебе, Мария...», 21 строка].

Л. 133. <«В розах Май Твоим, Мар>ия...».

– Беловой автограф, карандаш; 21 строка; дата: «¹/₃ IV <так!>'44»; на обрывке листа, ²/₃ текста утрачены. [Ср.: III, 609].

Л. 133 об. чистый.

Л. 134. «В розах Май Твоим, Мария...».

– Беловой автограф, карандаш; дата: «¹/₅ Мая'44». [С разночтениями опубл.: III, 609: «1 мая»].

Л. 134 об. чистый.

Л. 135. «В розах Май Тебе, Мария...».

– Машинописная копия, дата: «1 мая 1944», с правкой чернилами и карандашом, рукой В. И. Иванова. [С разночтениями в знаках препинания опубл.: III, 609].

Л. 135 об. чистый.

Л. 136 (220). «Май» («В розах Май Тебе, Мария...»).

– Машинописная копия, <1 мая 1944>. Над стих. карандашом, рукой Шор, приписано: «Май». В сноске к 1-ой строке примеч. рукой Шор: «Перемена внесена самим В. И.»(карандаш); вставки на латин. яз. – чернилами, рукой О. Шор. [Опубл.: III, 609: «1 мая»].

Л. 136 об. чистый.

Л. 137 (50– второй ряд нумерации, нумерация Папки 7). 2. «Так, вся на полосе подвижной...».

– Машинописная копия с правкой рукой В. И. Иванова, дата: «11 мая 1944», нумерация карандашом. [Опубл.: III, 609].

Л. 137 об. чистый.

Л. 138 (50– второй ряд нумерации, нумерация Папки 7). «Так, вся на полосе подвижной...».

– Машинописная копия, машинопис. правка по стертому тексту; дата: «11 мая» <год «1944» зачеркнут>, нумерация машинописная. [Опубл.: III, 609].

ЛЛ. 139–140. «Так, вся на полосе подвижной...».

– Идентичные машинописные копии (1-ый и 2-ой экз.); обороты листов чистые. [Опубл.: III, 609].

Л. 141. «Оракул Муз который век...».

– Беловой автограф, карандаш. Дата: «12.V.'44». В правом верхнем углу номер автографа – 51 (карандашом). [Опубл.: III, 610, здесь с вопросит. знаком в конце текста].

Л. 142 (222). 3. «Оракул Муз который век...».

– Машинописная копия с правкой, дата: «12 мая» <год «1944» зачеркнут>, в конце текста добавлен вопросит. знак (карандаш). [Опубл.: III, 610].

Л. 142 об. чистый.

Л. 143. «Зачем, о дали, голубя...».

– Беловой автограф, с правкой; карандаш. Дата: «13.V.44». В правом верхнем углу номер автографа – 51. [Опубл.: III, 610].

Л. 143 об. чистый.

Л. 144. 4. «Зачем, о дали, голубя...».

– Машинописная копия. Дата: «13 мая 1944», нумерация (4) карандашом; правка рукой В. Иванова. [Опубл.: III, 610].

Л. 144 об. чистый.

Л. 145. «Зачем, о дали, голубя...».

– Идентичная машинописная копия, с правкой рукой В. И. Иванова, без нумерации листа. [Опубл.: III, 610].

Л. 145 об. чистый.

Л. 146 (223). 4. «Зачем, о дали, голубя...».

– Машинописная копия, без правки; номер 226 – карандашом; дата: «13 мая» <год «1944» зачеркнут>. [Опубл.: III, 610].

Л. 146 об. чистый.

[Л. 147 \(153\). Лист согнут пополам, размещены 2 текста: «Есть в жизни страшные мгновенья...».](#)
– Беловой автограф, дата: «14.V.'44», с правкой, текст зачеркнут; ранняя ред. стих. Здесь же: «Есть в жизни крестные мгновенья...». – Беловой автограф, дата: «14.V.'44», ранняя ред. [С разночтениями опубл.: III, 611: «Есть в жизни крестные мгновенья...»].
Л. 147 об. чистый.

[Л. 148. «Есть в жизни крестные мгновенья...».](#)
– Машинописная копия, дата: «14.V.'44», ранняя ред., третья строфа зачеркнута, правка карандашом. [С разночтениями опубл.: III, 611: «Есть в жизни крестные мгновенья...»].

[Л. 149 \(224\). 5. «Есть в жизни крестные мгновенья...».](#)
– Машинописная копия, дата: «14 мая», нумерация машинописная, 2 строфы. [С разночтениями опубл.: III, 611: «Есть в жизни крестные мгновенья...»].
Л. 149 об. чистый.

[Л. 150 \(224\). «Есть в жизни крестные мгновенья...».](#)
– Машинописная копия, с правкой карандашом, рукой В. И. Иванова. Дата: «14/15 мая 1944», (в дате число 15 – вписано карандашом), нумерация карандашом. Рукой В. И. приписаны два варианта новой последней строфы, один зачеркнут. [Опубл.: III, 611].
Л. 150 об. чистый.

[Л. 151 \(224\). 5. «Есть в жизни крестные мгновенья...».](#)
– Машинописная копия, дата: 15 мая 1944, «14» – зачеркнуто; правка и нумерация – карандашом. [Опубл.: III, 611].

Папка 4. «РИМСКИЙ ДНЕВНИК» (ЛЛ. 152–200)

[Л. 152. «Широкие реки текут...».](#)
– Беловой автограф, карандаш; с правкой карандашом в первой строфе. Дата: «16.V.'44». [Опубл.: III, 611 с датой «16 мая»].

[Л. 152 об. «Широкие реки текут...».](#)
– Черновой автограф, 6 строк, текст зачеркнут. [С разночтениями опубл.: III, 611 с датой «16 мая»].

[Л. 153 \(225\). 6. «Широкие реки текут...».](#)
– Машинописная копия, дата: «16 мая» <год «1944» зачеркнут>, нумерация и правка – карандашом. [Опубл.: III, 611 с датой «16 мая»].
Л. 153 об. чистый.

[Л. 154. «Кому речь Эллинов темна...».](#)
– Беловой автограф, карандаш. Дата: «17/19.V.'44». [С разночтениями опубл.: III, 612 под номером 7].
Л. 154 об. чистый.

[Л. 155 \(226\). «Кому речь Эллинов темна...».](#)
– Машинописная копия, с правкой карандашом: слово *еврейских* в первой строфе заменено на *библейских*; дата: «17–19 мая <число «19» и год «1944» зачеркнуты>». [Опубл.: III, 612 под номером 7].
Л. 155 об. чистый.

[Л. 156. «Ты жив ли, друг? Зачем во сне...».](#)
– Беловой автограф, карандаш. Дата: «22.V.'44». [Опубл.: III, 612; здесь в III строфе ошибочно слово *снес* вместо *спас*, как в автографе].
Л. 156 об. чистый.

[Л. 157 \(227\). «Ты жив ли, друг? Зачем во сне...».](#)
– Машинописная копия, дата: «22 мая». Посвящение «Юрию Верховскому» впечатано. [Опубл.: III, 612; здесь в III строфе ошибочно слово «снес» вместо «спас», как в автографе].
Л. 157 об. чистый.

Л. 158. «Европа – утра хмурый холод...».

– Беловой автограф, карандаш. Дата: «23.V.44». [С разночтениями опубл.: III, 613].

Л. 158 об. чистый.

Л. 159 (228). «Европа – утра хмурый холод...».

– Машинописная копия, с правкой карандашом; дата: «23 мая», год зачеркнут. [Опубл.: III, 613].

Л. 159. чистый.

Л. 160 (229). 10. «Затем ли, Муза, в сон древесный...».

– Машинописная копия, идентичная печатной версии, с обильной правкой рукой В. И. Иванова, неучтенной при публ.; частично учтена в примечаниях О. А. Шор – III, 858. Первая строфа вписана рукой В. И. Иванова карандашом. Последняя строфа после правки и стирания строк перечеркнута, ниже вписан карандашом новый вариант. Дата: «27–29 мая 1944» <29 – зачеркнуто карандашом>. Нумерация карандашом. [Опубл.: III, 613 («Затем ли в полумрак древесный») с датой «22 мая»)].

Л. 160 об. чистый.

Л. 161. (229). 10. «Затем ли, Муза, в сон древесный...».

– Машинописная копия, отличающаяся от печатной версии, см. предыдущий лист. Дата: «27 мая». [Опубл.: III, 613 («Затем ли в полумрак древесный...», с датой 22 мая)].

Л. 161 об. чистый.

Л. 162. «ИЮНЬ».

– Заглавие, заглавными буквами; машинопись.

Л. 162 об. чистый.

Л. 163. «Нисходят в душу лики чуждых сил...». – Беловой автограф, карандаш, с правкой: один стих вычеркнут. Дата: «⁴/₁₁.VI.44». [Опубл.: III, 614].

Л. 163 об. чистый.

Л. 164 (230). «Июнь». 1. («Нисходят в душу лики чуждых сил...»).

– Машинописная копия, с правкой в дате. Дата: «4 июня» <прежняя дата – «4–11 июня 1944»; числа «11» и «1944» – зачеркнуты>. [Опубл.: III, 614].

Л. 164 об. чистый.

Л. 165 (231). 2. «Немцы ушли» («Несутся Чаянья, как птицы...»).

– Машинописная копия, с правкой карандашом. Дата: «5 июня» (год – «1944» – зачеркнут). Нумерация карандашом. Номер стих. и заглавие надписаны рукой В. И. Иванова карандашом. [Опубл.: III, 614].

Л. 165 об. чистый.

Л. 166. «Затаеннее Природа...».

– Беловой автограф, с правкой, карандаш. Дата: «15.VI.'44». [Опубл.: III, 615 с датой «15 июня»]. Здесь же: «Несутся Чаянья, как птицы...». – Беловой автограф, с правкой во втором стихе; карандаш. Дата: «13/14.VI.'44». [Опубл.: III, 614 – под заглавием «Немцы ушли», с датой «5 июня»].

Л. 166 об. чистый.

Л. 167 (232). «Затаеннее Природа...».

– Машинописная копия, дата: «15 июня» (год – «1944» – зачеркнут), нумерация карандашом. [Опубл.: III, 615 с датой «15 июня»].

Л. 167 об. чистый.

Л. 168. «Аль и впрямь вернулись лета...».

– Беловой автограф, карандаш; с правкой. Дата: «22.VI.'44». Посвящение отсутствует. [Опубл.: III, 615 под номером 4, с посвящением «Поэту Джованни Кавикиоли»].

Л. 168 об. чистый.

Л. 169 (233). 4. «Аль и впрямь вернулись лета...».

– Машинописная копия, дата: «22 июня», посвящение: «Поэту Джованни Кавикиоли». Нумерация листа – карандашом. [Опубл.: III, 615 под номером 4, с посвящением «Поэту Джованни Кавикиоли»].

Л. 169 об. чистый.

Л. 170. «События массивные – из тех...».

– Беловой автограф, карандаш. Дата: «27.VI.'44»; ранняя ред. стих. [С разночтениями опубл.: III, 615–616].

Л. 170 об. чистый.

Л. 171. «События массивные – из тех...».

– Беловой автограф, карандаш. Дата: «27.VI.'44», новый вариант стих. [С разночтениями опубл.: III, 615–616].

Л. 171 об. чистый.

Л. 172 (234). 5. «События массивные – из тех...».

– Машинописная копия, с правкой карандашом, рукой В. И. Иванова. Дата: «27 июня» (год – «1944» – зачеркнут). Нумерация карандашом. [С разночтениями опубл.: III, 615–616].

Л. 172 об. чистый.

Л. 173 (234). 5. «События массивные – из тех...».

– Машинописная копия, с правкой карандашом, рукой В. И. Иванова. Дата: «27 июня». Нумерация карандашом. [С разночтениями опубл.: III, 615–616]. Внизу карандашом, рукой В. И. Иванова, записан окончательный вариант последнего четверостишия. [Опубл.: III, 615–616].

Л. 173 об. чистые.

Л. 174. «И правоверный Кальдерон...».

– Беловой автограф, карандаш. Дата: «27.VI.'44». [Опубл.: III, 616].

Л. 174 об. «И правоверный Кальдерон...».

– Черновой автограф, карандаш, с правкой. Дата: «27.VI.'44». Текст перечеркнут. [Опубл.: III, 616].

Л. 175 (235). 6. «И правоверный Кальдерон...». – Машинописная копия, дата: «27 июня 1944», нумерация стих. карандашом. Карандашом проставлены ударения и знаки препинания. [Опубл.: III, 616].

Л. 175 об. чистый.

Л. 176. «Вечный город! Снова танки...».

– Беловой автограф, карандаш; с правкой: указана перестановка слов в 4-ом стихе. Дата: «28.VI.44». [С разночтениями опубл.: III, 616].

Л. 176 об. «Звезды, тайные магниты...».

– Беловой автограф, карандаш; с правкой. Дата: «30.VI.'44», правка рукой В. И. Иванова. [Опубл.: III, 617].

Л. 177 (236). 7. «Вечный город! Снова танки...».

– Машинописная копия, с правкой карандашом (проставлены восклицат. знаки в первой и последней строке). Дата: «27 июня 1944». [С разночтениями опубл.: III, 616].

Л. 177 об. чистый.

Л. 178 (237). 8. «Звезды, тайные магниты...».

– Машинописная копия, дата: «30 июня 1944»; нумерация карандашом. [Опубл.: III, 617].

Л. 178 об. чистый.

Л. 179. «ИЮЛЬ».

– Заглавие, заглавными буквами; машинопись.

Л. 179 об. чистый.

Л. 180. «Чу, жаркий рык... Созвездье Льва...».

– Беловой автограф, карандаш. Дата: «2.VII.'44». [Опубл.: III, 617–618].

Л. 180 об. «Я зябок, хил. Переживу ль...».

– Беловой автограф, карандаш, с одной поправкой. Дата: «3.VII.'44». [Опубл.: III, 618].

Л. 181 (238). «Июль» (1. «Чу, жадный рык... Созвездье Льва...»).

– Машинописная копия, дата: «2 июля 1944». [Опубл.: III, 617–618].

Л. 181 об. чистый.

Л. 182 (239). 2. «Я зябок, хил. Переживу ль...».

– Машинописная копия, дата: «3 июля 1944». [Опубл.: III, 618].

Л. 182 об. чистый.

Л. 183. «Тебе, невидимый сосед...».

– Беловой автограф, карандаш, с одной поправкой. Дата: «4.VII.'44», ранняя редакция стих. [С разночтениями опубл.: III, 618: «Укромной кельи домосед...»].

Л. 183 об. «Тебе, невидимый сосед...».

– Беловой автограф, карандаш; с правкой рукой В. И. Иванова, ранняя редакция. Текст перечеркнут. Дата: «4. VI.'44». [С разночтениями опубл.: III, 618: «Укромной кельи домосед...»]. Здесь же: «Тебе, невидимый сосед...». – Беловой автограф, карандаш; с правкой рукой В. И. Иванова, с вычеркнутыми строками; ранняя редакция. Текст перечеркнут. [С разночтениями опубл.: III, 618: «Укромной кельи домосед...»].

Л. 184. «Тебе, невидимый сосед...».

– Беловой автограф, карандаш, дата: «4/5.VII.'44», ранняя редакция. [С разночтениями опубл.: III, 618: «Укромной кельи домосед...»].

Л. 184 об. чистый.

Л. 185 (69– нумерация второго ряда, нумерация Папки 7). 3. «Тебе, невидимый сосед...».

– Машинописная копия, со значительной правкой рукой В. И. Иванова. Дата: «4 июля 1944», нумерация карандашом; ранняя редакция стих. «Укромной кельи домосед...» [С разночтениями опубл.: III, 618: «Укромной кельи домосед...»: «4 июля»].

Л. 185 об. чистый.

Л. 186 (69– нумерация второго ряда, нумерация Папки 7). «Тебе, невидимый сосед...».

– Машинописная копия, дата: «4 июля 1944», с правкой карандашом во второй строфе; ранняя редакция стих. [С разночтениями опубл.: III, 618: «Укромной кельи домосед...»; «4 июля»].

Л. 186 об. «Тебе, невидимый сосед...».

– Черновой автограф, карандаш, 15 строк, частично перечеркнутых; правка карандашом; ранняя редакция стих. [С разночтениями опубл.: III, 618: «Укромной кельи домосед...», «4 июля»].

Л. 187 (69– нумерация второго ряда, нумерация Папки 7). 3. «Тебе, невидимый сосед...».

– Машинописная копия, та же, что на Л. 186, ранняя редакция стих. Дата: «4 июля 1944»; нумерация карандашом. Внизу и слева от текста стих. – пояснения О. А. Шор: «Дневник. / Этот сверчок невидимо жил в комнате В. И. <...>» (карандаш). [С разночтениями опубл.: III, 618: «Укромной кельи домосед...»; «4 июля»].

Л. 187 об. чистый.

Л. 188. «Укромной кельи домосед...».

– Беловой автограф, с одной поправкой; карандаш; на обрывке листа из блокнота. [С разночтениями опубл.: III, 618].

Л. 188 об. чистый.

Л. 189 (240). 3. «Укромной кельи домосед...».

– Машинописная копия, с правкой рукой В. И. Иванова (карандаш), дата: «4 июля 1944». [Опубл.: III, 618].

Л. 189 об. чистый.

Л. 190. «Слепительный срезает серп...».

– Беловой автограф, карандаш; с правкой во второй строфе; дата: «14.VII.'44». [Опубл.: III, 619].

Л. 190 об. «Слепительный срезает серп...».

– Черновой автограф, набросок карандашом, перечеркнут. [Ср.: III, 619].

Л. 191 (241). 4. «Слепительный срезает серп...». – Машинописная копия, дата: «14 июля». Нумерация карандашом. [Опубл.: III, 619].

Л. 191 об. чистый.

Л. 192. «Разрушил в бегстве Гот злорадный...».

– Беловой автограф, карандаш; с правкой рукой В. И. Иванова; дата: «15.VII.'44» <в дате «13» исправлено на «15»>. [Опубл.: III, 619].

Л. 192 об. чистый.

Л. 193. «Разрушил в бегстве Гот злорадный...».

– Беловой автограф, карандаш; дата: «15.VII.'44», <в дате число «13» перечеркнуто>. [Опубл.: III, 619].

Л. 193 об. чистый.

Л. 194 (242). 5. «Разрушил в бегстве Гот злорадный...».

– Машинописная копия, дата: «13–15 июля» исправлена на «15 июля» (карандаш). Нумерация стих. – авторская, карандашом. [Опубл.: III, 619].

Л. 194 об. чистый.

Л. 195. «Титан, распятый в колесе...».

– Беловой автограф, чернила, с правкой карандашом, рукой В. И. Иванова. Дата: «21.VII.'44». [Опубл.: III, 619–620].

Л. 195 об. «Глубь воды меня во сне манила...».

– Беловой автограф, чернила, правка карандашом рукой В. И. Иванова. В дате «24/25.VII.'44» «25» перечеркнуто карандашом. [Опубл.: III, 620].

Л. 196 (243). 6. «Титан, распятый в колесе...».

– Машинописная копия, с правкой карандашом; дата: «21 июля 1944»; нумерация стих. – карандашом. [Опубл.: III, 619–620].

Л. 196 об. чистый.

Л. 197 (244). 7. «Глубь воды меня во сне манила...».

– Беловой автограф, чернила, правка карандашом, рукой В. Иванова. В дате «24–25 июля, «25» зачеркнуто карандашом. Нумерация авторская, карандашом. [Опубл.: III, 620].

Л. 197 об. чистый.

Л. 198. «Жил царь в далекой Фуле...».

– Беловой автограф, карандаш, правка карандашом, рукой В. Иванова. Дата: «26/27.VII.'44». Эпиграф: «И на главе Её венец из двенадцати звезд. / Откров. Иоанна (12,1)». [С разночтениями опубл.: III, 620–621].

Л. 198 об. чистый.

Л. 199 (245). 8. «Жил царь в далекой Фуле...».

– Машинописная копия, дата: «26–27 июля», <«26» перечеркнуто карандашом>; нумерация – карандашом. Эпиграф: «И на главе Её венец из двенадцати звезд / Откров. Иоанна (12,1)». [Опубл.: III, 620–621].

Л. 199 об. чистый.

Л. 200. «Четыредесятъ и четыре...».

– Беловой автограф, чернила. Дата: «28.VII.'44». [Опубл.: III, 621].

Папка 5. «РИМСКИЙ ДНЕВНИК» (ЛЛ. 201–250)

Л. 201 (246). 9. «Четырнадцать и четыре...».

– Машинописная копия, с правкой карандашом. Дата: «28 июля /15 старого стиля». Впечатано посвящение: «Памяти Владимира Соловьева». [Опубл.: III, 621].

Л. 201 об. чистый.

Л. 202. «Каникула... Передо мной...».

– Беловой автограф, карандаш; дата: «29.VII.'44». [С разночтениями опубл.: III, 621–622: «Каникула...Голубизной...»].

Л. 202 об. «Каникула, иль песья бесь...».

– Беловой автограф, с правкой, карандаш; дата: «29.VII.'44». Текст зачеркнут. [С разночтениями опубл.: III, 621–622: «Каникула... Голубизной...»]. Здесь же: «Слепа надмения марой...». – Беловой автограф, карандаш; с той же датой, 6 строк. [Опубл.: Вячеслав Иванов. Архивные материалы и исследования. М., «Русские словари», 1999 / Публ. А. Б. Шишкина].

Л. 203 (78). 12. «Слепа надмения марой...».

– Машинописная копия, дата: «29 июля 1944», нумерация карандашом. [Опубл.: Вячеслав Иванов. Архивные материалы и исследования. М., «Русские словари», 1999 / Публ. А. Б. Шишкина].

Л. 203 об. чистый.

Л. 204. «Каникула... Голубизной...».

– Беловой автограф, карандаш; Дата: «29.VII.'44», с правкой: 14-ый стих («Пускай на запад вид застроен») вычеркнут, под стих. приведен новый вариант: «Пусть на закат простор застроен». [Опубл.: III, 621–622].

Л. 204 об. «Каникула, иль песья бесь...».

– Беловой автограф, карандаш; дата: «29.VII.'44». [С разночтениями опубл.: III, 622]. Здесь же запись Вяч. Иванова: «“Жил царь в далекой Фуле...” – переменить во второй строфе так: „Осиротели светы / Двенадцати царей, / Но ярче их обеты / Ушедшей в Эмпирей“». – Беловой автограф, карандаш; заметка рукой В. И. Иванова. Запись В. И. Иванова при публ. не учтена. [См.: III, 620].

Л. 205 (247). 10. «Каникула...Голубизной...».

– Машинописная копия, с правкой карандашом, дата: «29 июля 1944». Нумерация карандашом. [Опубл.: III, 621–622].

Л. 205 об. чистый.

Л. 206 (248). 11. «Каникула иль песья бесь...».

– Машинописная копия, дата: «29 июля 1944». Нумерация карандашом. [Опубл.: III, 622].

Л. 206 об. чистый.

Л. 207. «АВГУСТ».

– Заглавие, заглавными буквами; машинопись.

Л. 207 об. чистый.

Л. 208. «Под знаком Девы солнце жарит...».

– Беловой автограф, карандаш; дата: «2/5.VIII.'44», первая строфа зачеркнута. [С разночтениями опубл.: III, 622–623: «В ночь звездопад; днем солнце парит...», 2 августа].

Л. 208 об. чистый.

Л. 209. «В ночь звездопад; днем солнце парит...».

– Беловой автограф, карандаш. Правка по стертому тексту. Б. д. [Опубл.: III, 622–623].

Л. 209 об. «Едва медовый справлен Спас...».

– Беловой автограф, с небольшой правкой; карандаш. Б. д. Текст зачеркнут. [Опубл.: III, 623–624].

Л. 210 (249). I. «В ночь звездопад – днем солнце парит...».

– Машинописная копия, дата: «2 августа 1944», к 8-ому стиху примечание карандашом: «Андрей Белый». [Опубл.: III, 622–623].

Л. 210 об. чистый.

Л. 211. «Едва медовый справлен Спас...».

– Беловой автограф, карандаш. [Опубл.: III, 623–624].

Л. 211 об. чистый.

Л. 212 (250). 2. «Едва медовый справлен Спас...».

– Машинописная копия, дата: «5 августа». [Опубл.: III, 623–624].

Л. 212 об. чистый.

Л. 213. «С тех пор как путник у креста...».

– Беловой автограф, карандаш. Дата: «7/8.VIII.'44». Первая строфа перечеркнута тонкой линией. [С разночтениями опубл.: III, 624].

Л. 213 об. чистый.

Л. 214 (251). 3. «С тех пор как путник у креста...».

– Машинописная копия, дата: «7–8 августа 1944» < «7» зачеркнуто>, нумерация карандашом. [Опубл.: III, 624].

Л. 214 об. чистый.

Л. 215. «Все никнут, ропщут на широко...».

– Беловой автограф, карандаш. Дата: «9.VIII.'44», 6 строк, ранняя ред. стих. [С разночтениями опубл.: III, 625: 12 строк].

Л. 215 об. «Все, плача, ропщут на широко...».

– Беловой автограф, карандаш. Дата: «9.VIII.'44», 6 строк, ранняя ред. стих. Текст зачеркнут. [С разночтениями опубл.: III, 625: 12 строк].

Л. 216. «Все никнут, ропщут на широко...».

– Беловой автограф, карандаш. Дата: «9.VIII.'44», 9 строк, новая ред. стих. [С разночтениями опубл.: III, 625: 12 строк].

Л. 216 об. «Все никнут, ропщут на широко...».

– Беловой автограф, карандаш. Дата: «9.VIII.'44», 9 строк, промежуточная ред. стих., текст зачеркнут. [С разночтениями опубл.: III, 625: 12 строк].

Л. 217. «Все никнут – ропщут на широко...».

– Беловой автограф, карандаш. Дата: «9.VIII.'44», 10 строк, промежуточная редакция того же стихотворения. [С разночтениями опубл.: III, 625: 12 строк].

Л. 217 об. чистый.

Л. 218. «Все никнут – ропщут на широко...».

– Беловой автограф, карандаш, с правкой; текст зачеркнут. [С разночтениями опубл.: III, 625: 12 строк, с датой «9 августа»].

Л. 218 об. Перечень страниц, где предполагалось сделать исправления.

Л. 219. «Все никнут – ропщут на широко...».

– Беловой автограф, карандаш, б. д. [С разночтениями опубл.: III, 625 с датой «9 августа»].

Л. 219 об. чистый.

Л. 220 (252). 4. «Все никнут – ропщут на широко...».

– Машинописная копия, с правкой. Дата: «9 августа 1944», нумерация стих. карандашом. [Опубл.: III, 625 с датой «9 августа»].

Л. 220 об. чистый.

Л. 221. «Коль правда, что душа пред тем...».

– Беловой автограф, карандаш; дата: «12.VIII.'44». Два варианта 6-го стиха. Эпиграф: «Ludens coram Eo omni tempore, ludens in orbe terrarum et deliciae meae esse cum filiis hominum / P r o v e r b. VIII. 30–31». [С разночтениями опубл.: III, 625].

Л. 221 об. чистый.

Л. 222 (253). 5. «Коль правда, что душа пред тем...».

– Машинописная копия, с правкой чернилами эпиграфа на латин. языке (см. Л. 221); дата: «12 августа 1944»; зачеркнут написанный карандашом русский перевод эпиграфа. [Опубл.: III, 625].

Л. 222 об. чистый.

Л. 223. «Пред темной Знаменья иконою елей...».

– Беловой автограф, карандаш; дата: «14.VIII.'44». [С разночтениями опубл.: III, 625–626: «У темной Знаменья иконы, в ночь елей»].

Л. 223 об. чистый.

Л. 224 (254). 6. «У темной Знаменья иконы, в ночь елей...».

– Машинописная копия, с правкой карандашом. Дата: «14 августа 1944». Нумерация стих. – карандашом. Помета рукой О. А. Шор: «Это окончательный текст» (чернила). [Опубл.: III, 625–626].

Л. 224 об. чистый.

Л. 225(84). «Пред темной Знаменья иконою елей...».

– Машинописная копия, дата: «14 августа 1944». [С разночтениями опубл. III, 625–626: «У темной Знаменья иконы, в ночь елей...»].

Л. 225 об. чистый.

Л. 226 (254). 6. «У темной Знаменья иконы, в ночь, елей...».

– Машинописная копия, дата: «14 августа 1944». [Опубл. III, 625–626].

Л. 226 об. чистый.

Л. 227. «Идти, куда глядят глаза...».

– Беловой автограф, карандаш; дата: «16/17.VIII.'44», с правкой карандашом. [С разночтениями опубл.: III, 626].

Л. 227 об. чистый.

Л. 228 (255). 7. «Идти, куда глядят глаза...».

– Машинописная копия, с правкой карандашом, дата: «16 августа»; нумерация стих. – карандашом. [Опубл. III, 626].

Л. 229. «Рубиться ныне бы, Денис...».

– Беловой автограф, карандаш, с правкой карандашом; дата: «19.VIII.'44». [Опубл. III, 626].

Л. 229 об. «Не медлит солнце в небесах...».

– Беловой автограф, карандаш. Дата: «19.VIII.'44». [Опубл. III, 627].

Л. 230 (256). 8. «Рубиться ныне бы, Денис...».

– Машинописная копия. Дата: «19 августа 1944», номер «8» – карандашом. [Опубл. III, 626].

Л. 230 об. чистый.

Л. 231 (257). 9. «Не медлит солнце в небесах...».

– Машинописная копия. Дата: «19 августа 1944», нумерация карандашом. [Опубл. III, 627 с иной строфической].

Л. 231 об. чистый.

Л. 232. «Ночь и камень твой Кармил...».

– Беловой автограф, карандаш. Дата: «²¹/₂₄.VIII.'44». Перед текстом на месте эпиграфа: «Хочешь всем владеть?...». [Ср.: III, 627–628].

Л. 232 об. чистый.

Л. 233 (258). 10. «Ночь и камень твой Кармил...».

– Машинописная копия. Дата: «21–24 августа 1944 <число «21» – зачеркнуто>»; нумерация стих. и заглавие «Todo Nada» – карандашом. Перед стих.: «Хочешь всем владеть?...», 8 строк. [Ср.: III, 627–628].

Л. 233 об. чистый.

Л. 234. «И я был сын горючих слез...».

– Беловой автограф, карандаш. Правка карандашом. Дата: «31.VIII.'44»; 2 эпитафия на латин. языке из «Исповеди» Св. Августина (III, 12 и VIII, 12). [С разночтениями опубл.: III, 628–629: «И я был чадо многих слез», с эпитафией на рус. языке].

Л. 234 об. чистый.

Л. 235. «И я был чадо многих слез...».

– Беловой автограф, карандаш, правка карандашом. Дата: «31.VIII.'44»; эпитафии из «Исповеди» Св. Августина (III, 12 и VIII, 12) – на рус. языке. Текст перечеркнут. [С разночтениями опубл.: III, 628–629: «И я был чадо многих слез»].

Л. 235 об. чистый.

Л. 236. «И я был чадо многих слез...».

– Машинописная копия. Дата: «31 августа 1944». Эпитафии из «Исповеди» Св. Августина (III, 12 и VIII, 12) на рус. языке. [Опубл.: III, 628–629].

Л. 236 об. чистый.

Л. 237 (259). 11. «И я был чадо многих слез...».

– Машинописная копия. Эпитафии из «Исповеди» Св. Августина (III, 12 и VIII, 12) – на рус. языке. Нумерация стих. – и машинописная, и карандашом. Последние слова стих. «TOLLE, LEGE» – синим шрифтом. Под стих. дата: «31 августа 1944» и машинописная помета: «/“Римский Дневник 1944 г.”/». [Опубл.: III, 628–629].

Л. 237 об. чистый.

Л. 238. «СЕНТЯБРЬ».

– Заглавие, заглавными буквами; машинопись.

Л. 238. чистый.

Л. 239. «Ликуя, топчет спелый грозд...».

– Беловой автограф, карандаш, с правкой карандашом преимущественно в 4-ой строфе. Дата: «8.IX.'44». [С разночтениями опубл.: III, 629].

Л. 239 об. чистый.

Л. 240 (90). «Ликуя, топчет спелый грозд...».

– Машинописная копия, с полустертыми словами, не использована для правки. Дата: «8 сентября 1944». [С разночтениями опубл.: III, 629].

Л. 240 об. Случайный набор букв (машинопись).Л. 241 (261). «Сентябрь». (1. «Ликуя, топчет спелый грозд...»).

– Машинописная копия, дата: «8 сентября». Цифра «1944» стерта. [Опубл.: III, 629].

Л. 241 об. чистый.

Л. 242. «Как паутина истонченных...».

– Беловой автограф, карандаш. Подчеркнуто слово Другой в 6-ом стихе. Дата: «18.IX.'44». [Опубл.: III, 630].

Л. 242 об. чистый.

Л. 243 (262). 2. «Как паутина истонченных...».

– Машинописная копия, дата: «18–23 сентября 1944» <«23» зачеркнуто>, номер «2» карандашом. Подчеркнуто слово Другой в 6-ом стихе. [Опубл.: III, 630].

Л. 243 об. чистый.

Л. 244. «Лютый век! Убийством Каин...».

– Беловой автограф, карандаш. Дата: «20.IX.'44». [Опубл.: III, 630].

Л. 244 об. чистый.

Л. 245 (263). 3. «Лютый век! Убийством Каин...».

– Машинописная копия, дата: «20 сентября 1944»; сверху номер 3 – карандашом. [Опубл.: III, 630].

Л. 245 об. чистый.

Л. 246. «Слышу в церкви: “Кто не любит Бога...”».

– Беловой автограф, карандаш, с одной поправкой. Дата: «24.IX.'44». [Опубл.: III, 631: с датой «22 сентября»].

Л. 246 чистый.

Л. 247 (264). 4. «Слышу в церкви: “Кто не любит Бога...”».

– Машинописная копия, дата: «22 сентября 1944»; сверху номер 4 – карандашом. [Опубл.: III, 631: с датой «22 сентября»].

Л. 248. «Ты на пути к воротам Дамаска...».

– Беловой автограф, карандаш, дата: «23.IX.'44».[Опубл.: III, 631].

Л. 248 об. «Став пред врагом, лицом к лицу...».

– Беловой автограф, карандаш, с правкой карандашом. Дата: «24. IX.'44». [С разночтениями опубл.: III, 631–632].

Л. 249 (265). 5. «Ты на пути к воротам Дамаска...».

– Машинописная копия, дата: «23 сентября 1944», нумерация карандашом. [Опубл.: III, 631].

Л. 249 об. чистый.

Л. 250. «Став пред врагом, лицом к лицу...».

– Беловой автограф, карандаш, с правкой карандашом. Дата: «25.IX.'44».[С разночтениями опубл.: III, 631–632].

Л. 250 об. «Языков правду, христиане...».

– Беловой автограф, карандаш. Дата: «27.IX.'44». 4 строфы, ранняя ред. стих. [Опубл.: III, 632 – 3 строфы].

Папка 6. «РИМСКИЙ ДНЕВНИК» (ЛЛ. 251–308)

Л. 251 (266). 6. «Став пред врагом, лицом к лицу...».

– Машинописная копия, карандашом расставлены восклиц. знаки. Дата: «25 сентября 1944», нумерация стих. и страницы – карандашом. [Опубл.: III, 631–632 с датой «25 сентября»].

Л. 251. об. чистый.

Л. 252 (96). 7. «Языков правду, христиане...».

– Машинописная копия, с правкой карандашом, зачеркнута одна строфа. Дата: «27 сентября 1944», Число 7 – карандашом. [Опубл.: III, 632].

Л. 252 об. чистый.

Л. 253 (96). «Языков правду, христиане...».

– Машинописная копия, с правкой карандашом, зачеркнута одна строфа. Дата: «27 сентября 1944». [Опубл.: III, 632].

Л. 253 об. чистый.

Л. 254 (167). 7. «Языков правду, христиане...».

– Машинописная копия, дата: «27 сентября». [Опубл.: III, 632].

Л. 254 об. чистый.

Л. 255. «ОКТЯБРЬ».

– Заглавие, заглавными буквами; машинопись

Л. 255 об. чистый.

Л. 256. «Скорпий жалит с небосклона...».

– Беловой автограф, карандаш. 3 строфы. Дата: «22. X. 44». [Опубл.: III, 632–633].

Л. 256. 3. «Таинник Ночи, Тютчев нежный...».

– Беловой автограф, карандаш. Дата: «24–27.X.'44». [Опубл.: 633–634].

Здесь же: 4. «Как в дни октябрьские прекрасен...». – Беловой автограф, карандаш. Дата «24–27.X.'44». [Опубл.: III, 633–634].

Л. 256 об. 5. «Рассказать – так не поверишь...».

– Беловой автограф, карандаш. Дата: «24–27.44». [Опубл.: III, 634–635].

Л. 257(188). «Октябрь» (1. «Скорпий жалит с небосклона...»).

– Машинописная копия, дата: «22 октября 1944». Карандашом проставлены знаки препинания. [Опубл.: III, 632–633].

Л. 257 об. чистый.

Л. 258 (169). 2. «Жди, пожди зари неспешной...».

– Машинописная копия, дата: «22 октября 1944». [Опубл.: III, 633].

Л. 258 об. чистый.

Л. 259 (170). 3. «Таинник Ночи, Тютчев нежный...».

– Машинописная копия, с правкой. Дата: «24 октября 1944». <27 – зачеркнуто>, нумерация карандашом. [Опубл.: 633–634].

Л. 259 об. чистый.

Л. 260 (171). 4. «Как в дни октябрьские прекрасен...».

– Машинописная копия, с правкой карандашом. Дата: «27 октября 1944». <24 – зачеркнуто>, номер 4 – карандашом. [Опубл.: III, 634].

Л. 260 об. чистый.

Л. 261 (172). 5. «Рассказать – так не поверишь...».

– Машинописная копия. Дата: «24–27 октября» (год «1944» стерт). Номер стих. проставлен карандашом. [Опубл.: III, 634–635].

Л. 261 об. чистый.

Л. 262. «Чем-то светлым повеяло...».

– Беловой автограф, карандаш. Дата: «30.X.'44». Под текстом карандашом приписан вариант первой строки: «Шепчет: “Светлым повеяло”». [Ср.: III, 635 с датой: «17/30 октября»].

Л. 262 об. чистый.

Л. 263 (172). 6. «Шепчет: “Светлым повеяло...».

– Машинописная копия. Дата: «30 октября 1944», карандашом приписано: «(17ое ст. ст.)» – карандашом. Номер стих. – карандашом. [Ср.: III, 635 с датой: «17/30 октября»].

Л. 263 об. чистый.

Л. 264. «НОЯБРЬ».

– Заглавие, заглавными буквами; машинопись.

Л. 264 об. чистый.

Л. 265. «Ноябрь» (1. «Отшедших день, всех душ поминки...»).

– Беловой автограф, карандаш. Дата: «2.XI.'44». Заглавие подчеркнуто. [С разночтениями опубл.: III, 635–636].

Л. 265 об. чистый.

Л. 266 (174). «Ноябрь» («Усопших день, всех душ поминки...»).

– Машинописная копия, с правкой карандашом. Дата: «2 ноября 1944», [Опубл.: III, 635–636].

Л. 267. «Станет шар земной теснее...».

– Беловой автограф, с правкой; карандаш. Дата: «5.XI.'44». [Опубл.: III, 636].

Л. 267 об. чистый.

Л. 268. «Станет шар земной теснее...».

– Беловой автограф, с правкой; карандаш. Дата: «5.XI.'44». [Опубл.: III, 636].

Л. 269 (175). 2. «Станет шар земной теснее...».

– Машинописная копия с незначительной правкой. Дата: «5 ноября 1944». Номер стих. – карандашом. [Опубл.: III, 636].

Л. 270. «Кипарисы. Диптих» (I. «Как на тусклом стройны, строги...»).

– Беловой автограф карандашом, заглавие подчеркнуто. На вдвое сложенном листе. [Опубл.: III, 636].

Л. 270 об. чистый.

Л. 270-а. II. «Благовонные колонны...».

– Беловой автограф карандашом, дата: «4–7.XI.'44». [Опубл.: III, 636–637].

Л. 270-а об. чистый.

Л. 271 (176). 3. «Кипарисы. Диптих». (I. «Как на тусклом стройны, строги...»).

– Машинописная копия, номер стих. – карандашом. Заглавие подчеркнуто. [Опубл.: III, 636–637].

Л. 271 об. чистый.

Л. 272 (177). II. «Благовонные колонны...».

– Машинописная копия, дата: «4–7 ноября 1944». [Опубл.: III, 637].

Л. 272 об. чистый.

Л. 273. «Лесов мутнеющий свинец...».

– Беловой автограф карандашом, с правкой. Дата: «9.XI.'44». [Опубл.: III, 637–638].

Л. 274 (178). 4. «Лесов мутнеющий свинец...».

– Машинописная копия, дата: «9 ноября 1944». Карандашом проставлены знаки экспрессии и номер стих. [Опубл.: III, 637–638].

Л. 274 об. чистый.

Л. 275. «Три брата есть: Благоговенье...».

– Беловой автограф карандашом, с правкой в первой строфе. Дата: «11.XI.'44», ранняя редакция стих. [С разночтениями опубл.: III, 638].

Л. 275 об. «Три брата есть: Благоговенье...».

– Беловой автограф карандашом, с правкой. «11.XI.'44». Текст зачеркнут, ранняя редакция стих. [С разночтениями опубл.: III, 638].

Л. 276. «Три брата есть: Благоговенье...».

– Беловой автограф карандашом. 14 строк. Дата: «11–20.XI.'44». [С разночтениями опубл.: III, 638: 12 строк].

Л. 276 об. «Не руки ль тихих предков убирают...».

– Черновой автограф карандашом, с правкой; дата: «21–22.XI.'44». [С разночтениями опубл.: III, 638–639: под заглавием: Via Appia («Не прадеды ли внукам убирают...»)].

Л. 277. «Три брата есть: Благоговенье...».

– Беловой автограф карандашом, с правкой; дата: «11–20.XI.'44». Приведены два варианта последней строфы. Текст почти полностью зачеркнут. [С разночтениями опубл.: III, 638].

Л. 277 об. чистый.

Л. 278 (179). 5. «Три брата есть: Благоговенье...».

– Машинописная копия с незначит. правкой карандашом: проставлены знаки экспрессии. Дата: «11 ноября». [Опубл.: III, 638].

Л. 278 об. чистый.

Л. 279 (179). 5. «Три брата есть: Благоговенье...».

– Машинописная копия с незначит. правкой карандашом. Дата «11 ноября 1944, <число «20» в дате и год «1944» зачеркнуты>. Под стих. приведен еще один вариант последней строфы. [Ср.: III, 638].

Л. 279. об. чистый.

Л. 280. «Незримых руки внукам убирают...».

– Беловой автограф, карандашом. [С разночтениями опубл.: III, 638: «Via Appia» («Не прадеды ли внукам убирают...»)].

Л. 280 об. «Некто смерти столь боялся (слушал...)».

– Беловой автограф, карандашом; с небольшой правкой. Дата: «27–28.XI.'44». [Опубл.: III, 639–640].

Л. 281. «Не прадеды ли внукам убирают...».

– Беловой автограф, карандашом; с небольшой правкой: заменен один стих. [С разночтениями опубл.: III, 638–639: «Via Appia»].

Л. 282 (180). «Не прадеды ли внукам убирают».

– Машинописная копия с правкой; дата: «21 ноября 1944» <22 – зачеркнуто>, над стих. карандашом приписано: «б. Via Appia». [Опубл.: III, 638–639: Via Appia].

Л. 282 об. чистый.

Л. 283 (181). 7. «Бегут навстречу дни...».

– Машинописная копия, правка карандашом. Дата: «27–28 ноября 1944», номер стих. – карандашом, [Опубл.: III, 639: с датой «27 ноября»].

Л. 283 об. чистый.

Л. 284. «Некто смерти столь боялся (слушал...)».

– Беловой автограф, карандашом; с правкой; дата: «27–28.XI.'44». [С разночтениями опубл.: III, 639–640].

Л. 284 об. «Бегут навстречу дни...».

– Беловой автограф, карандашом; с небольшой правкой в первой строфе; дата: «27–28.XI.'44». [С разночтениями опубл.: III, 639].

Л. 285. «Некто смерти так боялся (слушал...)».

– Беловой автограф, карандашом; с небольшой правкой; дата: «27–28.XI.'44». Текст перечеркнут. [С разночтениями опубл.: III, 639–640].

Л. 285 об. «Бегут навстречу дни...».

– Беловой автограф, карандашом; с правкой; дата: «27–28.XI.'44». [Опубл.: III, 639].

Л. 286 (182). 8. «Некто смерти так боялся (слушал...)».

– Машинописная копия. Дата: «28 ноября 1944» <27 – зачеркнуто>, сверху карандашом номер стих. – 8. [Опубл.: III, 639–640].

Л. 286 об. чистый.

Л. 287. «Аллеи сфинксов созидал...».

– Беловой автограф, карандашом; с правкой (замена одной строки в третьей строфе). Дата: «29.XI.'44». Правка учтена при публ. [Опубл.: III, 640].

Л. 287 об. чистый.

Л. 288 (183). 9. «Аллеи сфинксов созидал...».

– Машинописная копия. Дата: «29 ноября 1944», номер стих. – карандашом. [Опубл.: III, 640].

Л. 289. «ДЕКАБРЬ».

– Заглавие, заглавными буквами; машинопись.

Л. 289 об. чистый.

Л. 290. «Жизнь и дыхание сада...».

– Беловой автограф, карандашом; 15 строк. Дата: «2. XII.'44», текст зачеркнут; ранняя редакция стих. [Опубл.: III, 640–641: 18 строк].

Л. 290 об. «Жизнь и дыхание сада – ...».

– Беловой автограф, карандашом; дата: «2. XII.'44», 16 строк, с указанием на «припев»; варианты к ранней ред. стих. [Опубл.: III, 640–641: 18 строк].

Л. 291. «Жизнь и дыхание сада...».

– Беловой автограф, карандашом; дата: «1.XII.'44». 1 строфа зачеркнута. [С разночтениями опубл.: III, 640–641].

Л. 291 об. 7 строк стертого текста, нрзб.

Л. 292 (284). «Декабрь». (1. «Жизнь и дыхание сада...»).

– Машинописная копия с правкой преимущественно первой строки, дата: «1 декабря 1944». [Опубл.: III, 640–641].

Л. 292 об. чистый.

Л. 293. «Не боги ль в гости к нам, Феакам...».

– Беловой автограф, карандашом, с правкой; дата: «22. XII. '44». Лист поврежден по нижнему полю. [Опубл.: III, 641–642].

Л. 293 об. чистый.

Л. 294 (285). «Не боги ль в гости к нам, Феакам...».

– Машинописная копия, с правкой карандашом. Сверху, рукой О. Шор, надпись: «2. На выставке картин старинных мастеров. 1» (чернила). Дата: «22 декабря 1944». [Опубл.: III, 641–642].

Л. 294 об. чистый.

Л. 295. «Шел молодой пастух с жезлом...».

– Беловой автограф, карандаш, с правкой. Дата: «26. XII. '44». [С разночтениями опубл.: III, 642].

Л. 295 чистый.

Л. 296 (186 <ошибка нумерации, должно быть 286>). II. «Шел молодой пастух с жезлом...».

– Машинописная копия, дата: «26 декабря 1944». [Опубл.: III, 642].

Л. 296 об. чистый.

Л. 297. «И снова ты пред взором видящим...».

– Беловой автограф, карандашом, дата: «28. XII. '44». Лист в чернильных пятнах. [III, 642–643: б. д.].

Л. 297 об. чистый.

Л. 298 (187 <ошибка нумерации, должно быть 287>). 3. «И снова ты пред взором видящим...».

– Машинописная копия, дата: «28 декабря 1944». [Опубл.: III, 642–643: без даты].

Л. 298 об. чистый.

Л. 299. (288) 4. «Любви доколе...».

– Машинописная копия с правкой. Дата: «29 декабря 1944», 3 строфы; третья строфа зачеркнута. [Опубл.: III, 643].

Л. 300 (288). 4. «Любви доколе...».

– Машинописная копия с правкой карандашом. Дата: «29 декабря 1944», 3 строфы; третья строфа зачеркнута. Номер – карандашом. [Опубл.: III, 643: две строфы].

Л. 301. «Любви доколе...».

– Беловой автограф; карандаш. Дата: «29. XII. '44», 3-я строфа зачеркнута едва заметной чертой. [Опубл.: III, 643: две строфы].

Л. 301 об. чистый.

Л. 302 (289). 5. «Вы, чьи резец, палитра, лира...».

– Машинописная копия, с правкой. Дата: «29 декабря 1944». Номер стих. – карандашом. [Опубл.: III, 643 с датой: «29 декабря»].

Л. 302 об. чистый.

Л. 303. «Вы, чьи резец, палитра, лира...».

– Беловой автограф, с заменой одного слова во второй строфе, учтенной при публ. в брюссельском Собр. соч.; карандаш. Дата: «29. XII. '44». [С разночтением *дивимся* / *даем* опубл.: III, 643].

Л. 303 об. чистый.

Л. 304. «Порывистый, простосердечный...».

– Беловой автограф, карандаш. 3 строфы. Дата: «29. XII. '44». [С разночтениями опубл.: III, 644 – здесь 2 строфы].

Л. 304 об. чистый.

Л. 305 (290). 6. «Порывистый, простосердечный...».

– Машинописная копия, с правкой карандашом. Дата: «29 декабря 1944», над текстом эпиграф: «Ев. от Иоанна 21, 7–12» (карандаш). 3-я строфа зачеркнута. Номер стих. – карандашом. [Опубл.: III, 644].

Л. 305 об. чистый.

Л. 306 (290). 6. «Порывистый, простосердечный...».

– Машинописная копия, с правкой; дата: «29 декабря 1944», эпиграф («Ев. от Иоанна 21, 7–12») и номер стих. – карандашом. 3-я строфа зачеркнута. [Опубл.: III, 644].

Л. 306 об. чистый.

Л. 307. «Прощай, лирический мой Год...».

– Беловой автограф, карандашом, правка по стертому тексту. Под последним словом стих. «мое» подписано «твое» (рукой О. Шор?) [С разночтениями опубл.: III, 644, где в строке 4 опечатка: привалил; должно быть: приводил, как в изд.: Иванов Вяч. Свет Вечерний. Oxford: Clarendon Press, 1962].

Л. 307 об. чистый.

Л. 308 (291). 7. «Прощай, лирический мой год...».

– Машинописная копия с правкой карандашом. Дата: «31 декабря 1944». [С разночтениями опубл.: III, 644, где в строке 4 опечатка (см. Л. 307).

Папка 7. «РИМСКИЙ ДНЕВНИК». Машинописные копии

ЛЛ. 2–30. [«РИМСКИЙ ДНЕВНИК»]. Машиноп. копии без правки – дубликаты копий, использованных при работе над подготовкой «РИМСКОГО ДНЕВНИКА» к печати (см.: Папки 1–6). Нумерация начинается со второго листа; нумерация в верхней части листа – карандашом. На некоторых листах – пометы О. А. Шор (карандаш). На Л. 9 под текстом стих. «У лукоморья дуб зеленый...» помета – «Дневник»; на ЛЛ. 16–18 отмечена карандашом вставка; на ЛЛ. 26–27 под текстом стих. «Когда б лучами, не речами...» помета – «Дневник». – 29 лл.

Папка 8. «РИМСКИЙ ДНЕВНИК». Машинопись: беловой экземпляр (начало, ЛЛ. 171–234)

«РИМСКИЙ ДНЕВНИК». Машинопись, первый экз. Вторые экз. находятся в Папках 1–6. На последнем листе подпись-автограф В. И. Иванова. Правка впечатана по стертому тексту. Даты подправлены с помощью белил. Судя по всему, этот экземпляр «РИМСКОГО ДНЕВНИКА» не использовался при подготовке издания. Так, на Л. 155 Папки 1 сделана правка, которая не учтена на первом экз. этого листа, но стихотворение печаталось с правкой; в стих. «Затем ли, Муза, в сон древесный...» – предпоследняя строка исправлена, по стертому впечатана новая версия, но она не учтена при издании и т. д. Таким образом, бывают случаи, когда правка сделана во вторых экз., хранящихся в Папке 1–6, учтена при публикации и не зафиксирована в первых экз. машинописи. И есть случаи, когда на первом экз. есть правка, не отмеченная во вторых экз. и не учтенная при издании. Сочетание этих случаев мешает считать тексты папки окончательной версией «РИМСКОГО ДНЕВНИКА». По-видимому, в процессе его подготовки к изданию первые экз. были выправлены и по каким-то причинам не использовались, работа продолжалась по вторым экземплярам. Это происходило еще при жизни В. И. Иванова, поэтому на вторых экз. остались следы новой правки. В Папке использована нумерация листов 171–291, существовавшая до ее описания. Обратные стороны листов чистые. В нижнем левом углу карандашом пометы хранителей архива. – 50 лл.

Л. 171. «РИМСКИЙ ДНЕВНИК 1944 г.».

– Заглавие. Сверху карандашом римск. цифра «VII», в нижнем правом углу рукой неустановленного лица запись: «To be changed into the New Russian Spelling <3 нрзб>».

Л. 172. «Староселье. Via Sacra. (I. «Журчливый садик, и за ним...»).

– Посвящение: «О. А. Ш<ор>»; «11 июля 1937»; «Via Sacra» – красным шрифтом; ср. Л. 5 Папки 1. [Опубл.: III, 684: «Староселье»].

Л. 173. II. «И вдруг умолкли... Рушит лом...».

– Машинописная копия; не имеет точного соответствия в Папке 1; опечатка неравных / неровных, машинкой «а» исправлено на «о». Дата: «1 января 1944». [Опубл.: III, 584].

Л. 174. «Январь» (I. «Великое бессмертья хочет...»).

– Идентичная копия в Папке 1 отсутствует. [Опубл.: III, 585: «2 января»].

Л. 17[5]. 2. «Мне в осень сон приснился странный...».

– См. Л. 12 Папки 1, где есть примечание рукой О. А. Шор, вошедшее в примечания к книге. Дата: «3 января». Угол листа с номером частично оторван. [Опубл.: III, 585: «3 января»].

Л. 176. 3. «Тебе завет, потомок мой...».

– См. Л. 16 Папки 1. При издании использована другая редакция, с пятью строками в 1 строфе. Дата: «5 января». См.: [III, 586: «5 января»].

Л. 177. 4. «Как древний рай покрыла схи́ма...».

– В папке 1 подобная копия отсутствует, см. Л. 19 Папки 1. Дата: «6 января», год замазан белилами. [Опубл.: III, 586].

Л. 178. 5. «В стенах, ограде римской славы...».

– Дата «8 января», год здесь и далее замазан белилами. См. Л. 20 Папки 1. [Опубл.: III, 587].

Л. 179. 6. «Всё бес назойливый хлопочет...».

– Ср. Л. 23 Папки 1, другая машинопись. Дата: «8 января». [Опубл.: III, 587–588].

Л. 180. 7. «Густой, пахучий вешний клей...».

– См. Л. 25 Папки 1. Дата: «16 января». [Опубл.: III, 588 с датой «16 января»].

Л. 181. 8. «Земля белее полотна...».

– См. Л. 26 Папки 1. Дата: «21 января». [Опубл.: III, 588].

Л. 182. 9. «У лукоморья дуб зеленый...».

– См. Л. 27 Папки 1, где находится второй экземпляр той же копии, с новой правкой, учтенной в издании. Дата: «27 января». [Опубл.: III, 589 с датой: «27 января»].

Л. 183. 10. «Любовью сердце в нас живимо...».

– См. Л. 32 Папки 1. Дата: «28 января». [В публ.: III, 589 «звало», здесь: «знало»].

Л. 184. 11. «Когда б лучами, не речами...».

– См. Л. 34 Папки 1. Дата: «29 января». [Опубл.: III, 589–590 с датой: «29 января»].

Л. 185. 12. «Понесшая под сердцем плод...».

– См. Л. 37 Папки 1. Дата: «31 января». [Опубл.: III, 590 с датой «31 января»].

Л. 186. «Февраль» (I. «Опушились мимозы...»).

– См. Л. 38 в Папке 1. Дата: «1 февраля». [Опубл. III, 591].

Л. 187. 2. «Милы сретенские свечи...».

– См. Л. 49; другая машинопись. Дата: «2 февраля». [Опубл. III, 591–592: здесь 7 строф с датой «2 февраля»].

Л. 188. 3. «И поэт чему–то учит...».

– См. Л. 51 в Папке 2. Дата: «11 февраля». [Опубл.: III, 592: «11 февраля»].

Л. 189. 4. «Даром жизни скоротечной...».

– См. Л. 53 в Папке 2. Дата: «12 февраля». [Опубл.: III, 592–593].

Л. 190. 5. «К неофитам у порога...».

– См. Л. 54 в Папке 2. Дата: «13 февраля». [Опубл.: III, 593].

Л. 191. 6. «Подмывает волна...».

– См. Л. 57 в Папке 2. Дата: «15 февраля». [Опубл.: III, 593–594].

[Л. 192. 7. «Велисарий» \(«Нищий в даре вижу чудо...»\).](#)

– См. Л. 60 в Папке 2 – с другим заглавием («Велисарий–слепец»), с посвящением «Марку Спаини». Дата: «17 февраля».

[Л. 193. 8. «Nudus salta! Цель искусства – ...».](#)

– См. Л. 62 в Папке 2. Дата: «18 февраля». [Опубл.: III, 594–595].

[Л. 194. 9. «Не мне, надвинув на седины...».](#)

– См. Л. 64 в Папке 2. Дата: «21 февраля». [Опубл.: III, 595].

[Л. 195. 10. «Хирурги белые, склонясь к долине слез...».](#)

– См. Л. 67 в Папке 2. Дата: «22 февраля». [Опубл.: III, 596].

[Л. 196. 11. «Два ворона» \(«Со двух дубов соседних...»\).](#)

– См. Л. 70 в Папке 2, где слово спор исправлено на речь, здесь оставлено спор – как и в публ.: [III, 597]. Дата: «24 февраля».

[Л. 197. 12. «Поэзия, ты – слова день седьмой...».](#)

– См. Л. 73 в Папке 2. Дата: «26 февраля». [Опубл.: III, 597].

[Л. 198. Стих. «Я посох мой доверил Богу...» в папке отсутствует.](#)

[Л. 199. «Март» \(1. «Март – купель моих крестин...»\).](#)

– См. Л. 80 в Папке 2. [Опубл.: III, 598].

[Л. 200. 2. «Налет, подобный тусу...».](#)

– Машинопись с внесением окончательной правки, сделанной на Л. 85 Папки 2. Дата: «3 марта». [Опубл.: III, 598].

[Л. 201. 3. «Себя, надменно не кори...».](#)

– См. Л. 87 в Папке 2. Дата: «16 марта». [Опубл.: III, 599].

[Л. 202. 4. «Тебе, заоблачный Пегас...».](#)

– См. Л. 88 в Папке 2. Дата: «17 марта». [Опубл.: III, 599].

[Л. 203. 5. «Жизнь, грешница святая...».](#)

– См. Л. 90 в Папке 2. Дата: «19 марта». [Опубл.: III, 600].

[Л. 204. 6. «Детству снящиеся смутно...».](#)

– См. Л. 92 в Папке 2. Дата: «21 марта».

[Л. 205. 7. «Поздняя Зима отместки...».](#)

– См. Л. 95 в Папке 2. Дата: «26 марта». [Опубл.: III, 601].

[Л. 206. 8. «Зачем, о Просперо волшебный...».](#)

– См. Л. 97 в Папке 2. Дата: «30 марта». [Опубл.: III, 600].

[Л. 207. «Апрель» \(1. «За ветром в первый день апреля...»\).](#)

– С правкой карандашом в последней строке (рукой О. А. Шор). Ср. Л. 100 в Папке 2. Дата: «1 апреля». [Опубл.: III, 600].

[Л. 208. 2. «ЛЕТНАЕА» \(1. «Из пазух ветра мы...»\).](#)

– См. Л. 104 в Папке 3. Дата: «5 апреля». [Опубл.: III, 602: «ЛЕТНАЕА»/1].

[Л. 209. II. «Склоняйте слух к теням...».](#)

– См. Л. 106 в Папке 3. Дата: «7 апреля». [Опубл.: III, 603: «ЛЕТНАЕА»/2].

[Л. 210. III. «Ты жив!» – ручей журчит...».](#)

– См. Л. 108 в Папке 3. Дата: «13 апреля». [Опубл.: III, 603: ЛЕТНАЕА/3].

[Л. 211. 3. «Ясины дышат, белые левкой...».](#)

– Ср. Л. 109 в Папке 3; правка на Л. 109 Папки 3 здесь впечатана по стертому тексту. Дата: «15 апреля». [Опубл.: III, 603–604].

[Л. 212. 4. «Когда б не развязались чресла...».](#)

– См. Л. 111. Дата: «15 апреля». [Опубл.: III, 604 под номером 4].

Л. 213. 5. «Рассеян скудно во вселенной...».

– См. Л. 113 в Папке 3. Дата: «18 апреля». – [Опубл.: III, 604–605 под номером 5].

Л. 214. 6. «Если белый цвет и черный...».

– См. Л. 115 в Папке 3; правка на Л. 115 Папки 3 здесь впечатана по стертому тексту. Дата: «20 апреля». [Опубл.: III, 605].

Л. 215. 7. «Зверь щетинится с испугу...».

– См. Л. 117 в Папке 3. Дата: «22 апреля». [Опубл.: III, 606 под номером 7].

Л. 216. 8. «Различны прежде были меры...».

– См. Л. 119 в Папке 3, другая машинопись. Дата: «24 апреля». [Опубл.: III, 606].

Л. 217. 9. «Тебя, кого всю жизнь я славил...».

– См. Л. 123 в Папке 3 (другая машинопись). Дата: «24 апреля». [Опубл.: III, 607 под номером 9 с той же датой].

Л. 218. 10. «Твоих мелодий и созвучий...».

– С посвящением «Моей дочери Лидии». См. Л. 125 в Папке 3, другая машинопись; посвящение впечатано. Дата: «24 апреля». [Опубл.: III, 607].

Л. 219. 11. «Гляжу с любовью на Вас...».

– С посвящением: «Татьяне Львовне Сухотиной – гр. Толстой». См. Л. 127. Дата: «27 апреля». [Опубл.: III, 607–608].

Л. 220. 12. «Как быстрых мыслью Юнян...».

– См. Л. 129 в Папке 3; здесь нумерация машинописная. Дата: «30 апреля». [Опубл.: III, 608].

Л. 221. «Май» (1. «В розах Май Тебе, Мария...»).

– См. Л. 136 в Папке 3, где латиница вписана (здесь – впечатана). Дата: «1 мая». [Опубл.: III, 609: «1 мая»].

Л. 222. 2. «Так, вся на полосе подвижной...».

– См. Л. 138 в Папке 3. Дата: «11 мая». [Опубл.: III, 609].

Л. 223. 3. «Оракул Муз который век...».

– См. Л. 142 в Папке 3. Дата: «12 мая». [Опубл.: III, 610].

Л. 224. 4. «Зачем, о дали, голубея...».

– См. Л. 146 в Папке 3. Дата: «13 мая». [Опубл.: III, 610].

Л. 225. 5. «Есть в жизни крестные мгновенья...».

– См. Л. 151 в Папке 3. Дата: «15 мая». [Опубл.: III, 611].

Л. 226. 6. «Широкие реки текут...».

– Номер стих. здесь напечатан; на. Л. 153 в Папке 4 записан карандашом. Дата: «16 мая». [Опубл.: III, 611].

Л. 227. 7. «Кому речь Эллинов темна...».

– Ср. Л. 155 в Папке 4, где слово еврейских исправлено на библейских (так и в опубл. варианте); здесь сохранен первоначальный вариант – еврейских. Дата: «17 мая». [Опубл.: III, 612 под номером 7].

Л. 228. 8. «Ты жив ли, друг? Зачем во сне...».

– С посвящением «Юрию Верховскому». См. Л. 157 в Папке 4. Дата: «22 мая». [Опубл.: III, 612; здесь в III строфе ошибочно слово снес вместо спас, как в автографе].

Л. 229. 9. «Европа – утра хмурый холод...».

– См. Л. 159 в Папке 4. Дата: «23 мая». [Опубл.: III, 613].

Л. 230. 10. «Затем ли, Муза, в сон древесный...».

– Ср. Л. 161 в Папке 4, где произведена правка, здесь отсутствующая; печатный текст приведен с другими вариантами. Дата: «29 мая». [Ср.: III, 613: «Затем ли в полумрак древесный»]

[Л. 231. «Июнь» \(1. «Нисходят в душу лики чуждых сил...»\).](#)

– См. Л. 164 в Папке 4. Дата: «4 июня». [Опубл.: III, 614].

[Л. 232. 2. «Несутся Чаянья как птицы...».](#)

– См. Л. 165 в Папке 4, где карандашом вписано заглавие «Немцы ушли», как и в печатном варианте. Дата: «14 июня». [Опубл.: III, 614 – под заглавием «Немцы ушли», с датой «5 июня»].

[Л. 233. 3. «Затаеннее Природа...».](#)

– Ср. Л. 167 в Папке 4. Дата: «15 июня». [Опубл.: III, 615 с датой «15 июня»].

[Л. 234. 4. «Аль и впрямь вернулись лета...».](#)

– Посвящение: «Поэту Джованни Кавикиоли». Ср. Л. 169 в Папке 4, здесь – другая машинопись. Дата: «22 июня». [Опубл.: III, 615 под номером 4, с посвящением «Поэту Джованни Кавикиоли»].

Папка 9. «РИМСКИЙ ДНЕВНИК». Машинопись: белой экземпляра (продолж., ЛЛ. 235–291).

[Л. 235. 5. «События массивные – из тех...».](#)

– Ср. ЛЛ. 172 и 173 в Папке 4. Дата: «27 июня». [Опубл.: III, 615–616].

[Л. 236. 6. «И правоверный Кальдерон...».](#)

– См. Л. 175 в Папке 4. Дата: «27 июня». В первом стихе поставлен восклицат. знак (карандаш). [Опубл.: III, 616].

[Л. 237. 7. «Вечный город! Снова там...».](#)

– См. Л. 177 в Папке 4. Дата: «28 июня». [Ср.: III, 616].

[Л. 238. 8. «Звезды, тайные магниты...».](#)

– См. Л. 178 в Папке 4, иная машиноп. копия. Дата: «30 июня». [Опубл.: III, 617].

[Л. 239. «Июль» \(1. «Чу, жадный рык... Созвездье Льва...»\).](#)

– См. Л. 181 в Папке 4. Дата: «2 июля». [Опубл.: III, 617–618].

[Л. 240. 2. «Я зябок, хил: переживу ль...».](#)

– См. Л. 182 в Папке 4. Дата: «3 июля». [Опубл.: III, 618].

[Л. 241. 3. «Укромной кельи домосед...».](#)

– Ср. Л. 189 в Папке 4. Дата: «4 июля». [Опубл.: III, 618].

[Л. 242. 4. «Сверкающий срезает серп...».](#)

– Такой версии первой строки нет в Папке 4, см. Л. 191 («Слепительный срезает серп...»). Здесь – новая правка, впечатана по стертому тексту: рукой Д. В. Иванова вставлено «Слепительный». Дата: «14 июля». [Опубл.: III, 619].

[Л. 243. 5. «Разрушил в бегстве Гот злорадный...».](#)

– См. Л. 194 в Папке 4. Дата: «15 июля». [Опубл.: III, 619].

[Л. 244. 6. «Титан, распятый в колесе...».](#)

– См. Л. 189 в Папке 4, там с правкой: преображения, здесь – преобращенья. Дата: «21 июля». [Опубл.: III, 619–620].

[Л. 245. 7. «Глубь воды меня во сне манила...».](#)

– См. Л. 197 в Папке 4, там с правкой в 7-ом стихе: завеса, здесь оставлено: прозрачна. Дата: «24 июля». [Опубл. по экземпляру Папки 4: III, 620].

[Л. 246. 8. «Жил царь в далекой Фуле...».](#)

– См. Л. 199 в Папке 4. Дата: «27 июля». [С разночтениями опубл.: III, 620–621].

Л. 247. 9. «Четыредесятъ и четыре...».

– Машинопис. копия с правкой. См. Л. 201 в Папке 5. Посвящение: «Памяти Владимира Соловьева». Дата: «15/28 июля / 15 ст. ст./»; число 15 вставлено карандашом, дата по старому стилю зачеркнута. [Опубл.: III, 621].

Л. 248. 10. «Каникула... Голубизной...».

– Ср. Л. 205 в Папке 5, где правка вписана карандашом, здесь – впечатана по стертому. Дата: «29 июля». [Опубл.: III, 621–622: «Каникула... Голубизной...»]

Л. 249. 11. «Каникула, иль песья бесь...».

– Ср. Л. 206 в Папке 5, здесь внесены новые знаки препинания, не учтенные при издании. Дата: «29 июля». [Опубл.: III, 621–622: «Каникула... Голубизной...»]

Л. 250. «АВГУСТ» (Л. «В ночь звездопад – днем солнце парит...»).

– См. Л. 210 в Папке 5. Дата: «2 августа».

Л. 250. чистый.

Л. 251. Стих. «Еще медовый справлен Спас...»

– в Папке отсутствует. [Опубл. III, 623–624].

Л. 252. 3. «С тех пор как путник у креста...».

– См. Л. 214 в Папке 5, где другая машинопись, тоже первый экз. Дата: «8 августа». [Опубл.: III, 624].

Л. 253. 4. «Все никнут – ропщут на широко...».

– См. Л. 220 в Папке 5, там с правкой: «соль», здесь оставлено «лень». Дата: «9 августа». [С разночтениями опубл.: III, 625 с датой «9 августа»].

Л. 254. 5. «Коль правда, что душа пред тем...».

– См. Л. 222 в Папке 5. Дата: «12 августа». [Опубл.: III, 625].

Л. 255. 6. «У темной Знаменья иконы, в ночь, елей...».

– См. Л. 226 в Папке 5. Дата: «14 августа». [Опубл.: III, 625–626].

Л. 256. 7. «Идти, куда глядят глаза...».

– См. Л. 228 в Папке 5. Дата: «16 августа». [Опубл. III, 626].

Л. 257. 8. «Рубиться ныне бы, Денис...».

– См. Л. 230 в Папке 5. Дата: «19 августа». [Опубл. III, 626].

Л. 258. 9. «Не медлит солнце в небесах...».

– См. Л. 231 в Папке 5. Дата: «19 августа». [Опубл. III, 627].

Л. 259. 10. «Todo Nada» («Ночь и камень твой Кармил...»).

– См. Л. 233 в Папке 5 (первый экз. другой машинописи). Дата: «21–24 августа». [Опубл. III, 627–628 с датой «24 августа»].

Л. 260. 11. «И я был чадо многих слез...».

– Ср. Л. 236 в Папке 5. Дата: «31 августа». [Опубл.: III, 628–629].

Л. 261. «Сентябрь» (1. «Ликуя, топчет спелый грозд...»).

– См. Л. 241 в Папке 5. Дата: «8 сентября». [Опубл.: III, 629].

Л. 262. 2. «Как паутина истонченных...».

– См. Л. 243 в Папке 5. Дата: «18 сентября». [Опубл.: III, 630].

Л. 263. 3. «Лютый век! Убийством Каин...».

– См. Л. 245 в Папке 5. Дата: «20 сентября». В первом и пятом стихах проставлены карандашом восклицат. знаки. [Опубл.: III, 630].

Л. 264. 4. «Слышу в церкви: “Кто не любит Бога...”».

– См. Л. 247 в Папке 5. Дата: «22 сентября». [Опубл.: III, 631].

Л. 265. 5. «Ты на пути к вратам Дамаска...».

– См. Л. 249 в Папке 5. Дата: «23 сентября». [Опубл.: III, 631].

[Л. 266. 6. «Став пред врагом, лицом к лицу...».](#)

– См. Л. 251 в Папке 6. Дата: «25 сентября». [Опубл.: III, 631–632].

[Л. 267. 7. «Языков правду, христиане...».](#)

– См. Л. 254 в Папке 6. Дата: «27 сентября». [Опубл.: III, 632].

[Л. 268. «Октябрь» \(I. «Скорпий жалит с небосклона...»\).](#)

– См. Л. 257 в Папке 6. Дата: «22 октября». [Опубл.: III, 632–633].

[Л. 269. 2. «Жди, пожди зари неспешной...».](#)

– См. Л. 258 в Папке 6. Дата: «22 октября». [Опубл.: III, 633].

[Л. 270. 3. «Таинник ночи, Тютчев нежный...».](#)

– См. Л. 259 в Папке 6. Дата: «24–27 октября». [Опубл.: 633–634].

[Л. 271. 4. «Как в дни октябрьские прекрасен...».](#)

– См. Л. 260 в Папке 6. Дата: «24–27 октября». [Опубл.: III, 634].

[Л. 272. 5. «Рассказать – так не поверишь...».](#)

– См. Л. 261 в Папке 6, но здесь в 1 строке 3-ей строфы проставлены знаки препинания, отсутствующие на Л. 261 и в издании. Дата: «24–27 октября». [Опубл.: III, 633–634].

[Л. 273. 6. «Шепчет: “Светлым повеяло...”».](#)

– См. Л. 263 в Папке 6. Дата «31 октября» зачеркнута; карандашом дата: «17–30 октября». [Опубл.: III, 635].

[Л. 274. «Ноябрь» \(I. «Усопших день, всех душ поминки...»\).](#)

– Подчеркнуто местоимение «нам» в третьей строфе. См. Л. 266 в Папке 6, там с правкой, учтенной при издании. Дата: «2 ноября». [Опубл.: III, 635–636].

[Л. 275. 2. «Станет шар земной теснее».](#)

– См. Л. 269 в Папке 6. Дата: «5 ноября». [Опубл.: III, 636: с датой 5 ноября].

[Л. 276. 3. «Кипарисы. Диптих» \(I. «Как на тусклом стройны, строги...»\).](#)

– См. Л. 271 в Папке 6. [Опубл.: III, 635–636].

[Л. 277. II. «Благовонные колонны...».](#)

– См. Л. 272 в Папке 6. Дата: «4–7 ноября». [Опубл.: III, 637].

[Л. 278. 4. «Лесов мутнеющий свинец...».](#)

– См. Л. 274 в Папке 6. Дата: «9 ноября». [Опубл.: III, 637–638].

[Л. 279. 5. «Три брата есть: Благоговенье...».](#)

– См. Л. 278 в Папке 6. Дата: «11 ноября». [Опубл.: III, 638].

[Л. 280. 6. «Via Appia» \(«Не прадеды ли внукам убирают...»\).](#)

– См. Л. 282 в Папке 6. Дата: «21 ноября». [Опубл.: III, 638–639].

[Л. 281. 7. «Бегут навстречу дни...».](#)

– См. Л. 283 в Папке 6. Дата: «27–28 ноября». [Опубл.: III, 639].

[Л. 282. 8. «Некто смерти так боялся \(слушал...».](#)

– См. Л. 286 в Папке 6. Дата: «27–28 ноября». [Опубл.: III, 639–640].

[Л. 283. 9. «Аллеи сфинксов созидал...».](#)

– См. Л. 288 в Папке 6. Дата: «29 ноября». [Опубл.: III, 640].

[Л. 284. «Декабрь» \(I. «Жизнь и дыхание сада...»\).](#)

– См. Л. 292 в Папке 6 (другая машинопись). Дата: «1 декабря». [Опубл.: III, 640–641].

[Л. 285. 2. «На выставке картин старинных мастеров» \(«Не боги ль в гости к нам, Феакам...»\).](#)

– См. Л. 294 в Папке 6, но это более новая машинопись. Дата: «22 декабря». [Опубл.: III, 641–642].

[Л. 286. II. «Шел молодой пастух с жезлом...».](#)

– См. Л. 296 в Папке 6. Дата: «26 декабря». [Опубл.: III, 642].

Л. 287. 2. «И снова ты пред взором видящим...».

– Ср. Л. 298 в Папке 6, там выправлена ошибка. Дата: «28 декабря». [Опубл.: III, 642–643, б. д.].

Л. 288. 4. «Любви доколе...».

– Ср. Л. 299 в Папке 6 (другая машинопись). Дата: «29 декабря». [Опубл.: III, 643].

Л. 289. 5. «Вы, чьи резец, палитра, лира...».

– см. Л. 302 в Папке 6. Дата: «29 декабря». [Опубл.: III, 643].

Л. 290. 6. «Порывистый, простосердечный...».

– см. Л. 306 в Папке 1, здесь другая машинопись. Дата: «29 декабря». Чернилами проставлены знаки экспрессии. [Опубл.: III, 644].

Л. 291. 7. «Прощай лирический мой год...».

– См. Л. 308 в Папке 6, там с правкой: Послушен, здесь оставлено: Послушный. Дата: «31 декабря». Под текстом подпись-автограф: «Вячеслав Иванов» (чернила). [Опубл.: III, 644].

Папка 10. «РИМСКИЙ ДНЕВНИК». Машинописные копии отдельных стихотворений.

[«РИМСКИЙ ДНЕВНИК»]. Машинописные копии отдельных стихотворений, из разных машинописных закладок; на разных типах бумаги. Первые и вторые экземпляры. Разложены в последовательности, отвечающей структуре цикла (см.: III, 583–644). Подавляющая часть листов – с подготовительными к изданию пометами (простой и красный карандаши и чернила), частично на англ. языке. На Л. 3 упоминается проф. С. А. Коновалов [Оксфорд]. Кроме машинописной нумерации, нумерация карандашом. – 66 лл.

Папка 11. «РИМСКИЕ СОНЕТЫ».

Машинописные копии сонетов, вторые экз. машинописи. Среди них: сонет IV. («Окаменев под чарами журчанья...») – 2 экз., сонет V. («Двухстворку на хвостах клубок дельфиний...») – 2 экз., сонет VI. («Через плечо слагая черепах...») – 5 экземпляров, сонет VII. («Спит водоем осенний, ороплен...») – 2 экз.; сонет VIII («Весть мощных вод и в веяньи прохлады...») – 2 экз.; сонет IX. («Пью медленно медвяный солнца свет...») – 2 экз. Без примечаний и дат. На некоторых листах чернилами проставлены ударения и знаки препинания; на ЛЛ. 8–11 стерты строки. Обороты листов чистые. – 18 лл.

Папка 12. «ДВЕ ЛЮБВИ», «РОЗЫ В СУБИАКО», «FELIX CULPA» и др.

Машинописные копии стихотворений Вяч. Иванова, с его пометами и правкой. Обороты листов чистые. – 4 лл.

Л. 1. «Розы в Субиако» (I. «Не ветерком колеблемые трости...»; II. «Коль, вестник мира, ты войдешь в покои...»).

– Машинописная копия. На бумаге Extra Strong. В нижнем правом углу помета карандашом, рукой Вяч. Иванова: «Cor Ardens». [Опубл.: II, 497–498].

Л. 1 об. чистый.

Л. 2. «Две любви» («Таился я росинкой малой...»).

– Машинописная копия. На бумаге Extra S.G.C. В нижнем правом углу помета карандашом, рукой Вяч. Иванова: «Кормчие звезды». [Опубл.: I, 745–746].

Л. 2 об. чистый.

Л. 3. «Felix Culpa» («Зачем, за что страдает род людской?...»).

– Машинописная копия, с правкой (карандаш). [Опубл.: III, 564].

Л. 4. «Зых» («На Зыхе нет ни виноградной...»).

– Машинописная копия, 3 строки, на левом поле помета: «<нрзб> N79/ 31– I 39», рукой В. И. Иванова <?>. [Опубл.: III, 504].

Л. 4 об. чистый.

Папка 13. МАТЕРИАЛЫ О. А. ШОР.

Машинопись стихотворений В. И. Иванова («Серебряный Бор», «По течению», «Могила», «Богопознание» и др.) с пометами О. А. Шор (карандаш); первые и вторые экз. По предположению Д. В. Иванова, это рабочие материалы для вступит. статьи к Собр. соч. В. И. Иванова (ср. запись карандашом на Л. 2). – 14 лл.

Папка 14. СТИХОТВОРЕНИЯ В. И. ИВАНОВА «ОСЕНЬ», «РАДУНИЦА» и др.

Стихотворения В. И. Иванова «Осень», «Радуница» и др. – Машинописные копии стихотворений с правкой карандашом, рукой О. А. Шор, с ее пометами. Обороты листов чистые. – 7 лл.

ЛЛ. 1–2. «Осень» («Поля порожнего...»).

– Машинопись; два экз.; в обоих после четвертой строки вписаны карандашом два стиха: «Бурные ворохи; / Шопоты, шорохи». [Опубл.: III, 514].

ЛЛ. 1 об., 2 об. чистые.

Л. 3. «Ию» («Луной над океаном...»).

– Машинопись, рукой О. Шор вписан подзаголовок: «(Фреска. По Эсхилу)», во вторую строфу вставлен стих «Избранница его!». [Опубл.: IV, 91–92: Май 1924].

Л. 3 об. чистый.

Л. 4. «Радуница» («Не оттепель смутой унылой...»).

– Машинопись, рукой О. Шор прежнее заглавие – «На кладбище» – заменено на новое: «Радуница» (карандаш). [Опубл.: III, 519–520: под заглавием «На Кладбище»].

Л. 4 об. чистый.

Л. 5. «Ты с нами незримая тут...».

– Машинопись с небольшой правкой карандашом, рукой О. А. Шор. [Под заглавием «Неотлучная» опубл.: III, 538: <август 1919>].

Л. 5 об. чистый.

Л. 6. «Неуловимый поцелуй...».

– Машинопись, 8 строк, с датой «Москва, 21 ноября 1917». Здесь же: «Дремоты с явью зыбкой...». – Машинопись, 16 строк, с датой «Москва, 30 ноября 1917».). [Опубл.: IV, 67 – первое стих. в цикле «Утешительница (сонные грезы)», б. д.].

Л. 6 об. чистый.

Л. 7. «Певец» («Явится, ведай...»).

– Машинопись, 30 строк, рядом с заглавием карандашом, в скобках, вписано «Зефир»; под текстом стих. примечания О. А. Шор: «18/20 янв<аря> 1914 1915 / под заглавием / «Зефир» (в «Р<усской> М<ысли>») в цикле «Лебединая память» / IV».

[Ср.: III, 491–492].

Л. 7 об. чистый.

Папка 15. МАШИНОПИСЬ ОТДЕЛЬНЫХ СТИХОТВОРЕНИЙ

Машинопись отдельных стихотворений и фрагментов отдельных произведений, без правки – 10 лл.

Л. 1. «Перст» («День белоогненный палил...»).

– Машинописная копия стих. Без правки. Заголовок подчеркнут. Эпиграф из Достоевского. Б. д.

Л. 1 об. чистый.

Л. 2–2 об. «Металлом обложился...».

– Машинописная копия стихотворения. Без правки. Сверху напечатано: «Неопубликованное стихотворение Вячеслава Иванова начала 1920-х годов. Баку».

Л. 3. «Похоже, к заутрене в скит поспешал...».

– Машинописная копия.

Л. 3 об. чистый.

Л. 4. II. «Когда бы волю Отчую боря...».

– Машинописная копия стих. Вставлена одна пропущенная строка (машинописная).

Л. 4 об. чистый.

Л. 5. «Ию» «/Фреска. По Эсхилу/» («Луной над Океаном...»).

– машинописная копия стихотворения (синий шрифт). Посвящение: «Ф. Ф. Зелинскому» впечатано черным шрифтом. [Ср.: IV, 91–92: Май 1924].

Л. 5 об. чистый.

Л. 6. «Фламинго» («Плоской чашей, розовой по краю...»).

– Машинописная копия стих. (синий шрифт). Посвящение «à O. Deschartes» впечатано черным шрифтом и обведено чернилами.

Л. 6 об. чистый.

Л. 7. «Пуффи Душка». [Скорбный рассказ]. Рассказ («На скорбные о том, как умер он, расспросы...»).

– Машинописная копия (синий шрифт), с правкой. 6 строк. Начало шуточного стихотворения. Заглавие «Скорбный рассказ» напечатано поверх слова «Скорбный» и соседствует с новым заглавием «Рассказ». [Под заглавием «Скорбный рассказ» опубл.: III, 524].

Л. 7 об. чистый.

Л. 8. «Приближение» («На мировом стоим водоразделе...»).

– Машинописная копия стих., синий шрифт), на листе с сильно поврежденным, несколько раз надорванным правым полем. [Опубл.: IV, 76 <1917–1918>].

Л. 8 об. чистый.

Л. 9. «Утренние Чары» («Я пришла к тебе, боса...»).

– Машинописная копия, с эпиграфом из «Фауста». [С вариациями строк опубл.: III, 489].

Л. 9 об. чистый.

Л. 10. «Нет замысла, какого б не вместила...». ...»).

– Машинописная копия стих., чернилами проставлено ударение в 4-ом стихе. Эпиграф: «Non ha l'ottimo artista...». Дата – «Рим, 9 августа 1925.». [Перевод из Микельанджело. Опубл.: Новый журнал (Нью Йорк). 1970. кн. 100. с. 9].

Л. 10 об. чистый.

КАРТОН 3. «СВЕТ ВЕЧЕРНИЙ»

В Картоне находятся материалы, относящиеся к работе над сб. «СВЕТ ВЕЧЕРНИЙ». В основном это машинописные копии стихотворений, сделанные О. А. Шор, с правкой рукой Вяч. Иванова. Страницы в большинстве случаев пронумерованы рукой О. А. Шор.

Материалы Картона хранились без распределения по Папкам, хотя некоторые группы листов сохраняли порядок нумерации. При распределении листов по Папкам учитывались характер нумерации, этап правки, степень близости к окончательному, опубликованному тексту.

Папки 1–3 отражают первый этап размышлений над составом «СВЕТА ВЕЧЕРНЕГО» и неокончательную стадию редактирования текстов для сборника. Материалы Папок 1–3 принадлежат, вероятно, в основном к 1946–1947 гг. и, не являясь цельной редакцией будущего сборника, отражают сам процесс работы. Это объясняет непоследовательность нумерации, ее частые прерывания, перенос части листов в «СВЕТ ВЕЧЕРНИЙ» последующего этапа работы и их перенумерование там (см.: «СВЕТ ВЕЧЕРНИЙ» – II). Листы с этой второй, более последовательной и полной нумерацией включены в Папки 4–7. Они принадлежат в основном к 1948–1949 гг., периоду предсмертной работы автора над сборником.

В Папках 1–7 встречаются автографы, которые при хранении оставались рядом с копиями (часто даже скрепленными с ними). Они отражают, как правило, этап правки текста уже в составе сборника «СВЕТ ВЕЧЕРНИЙ» и поэтому не были перенесены в Картон 1, где хранятся автографы, которые оказались отделенными от соответствующих копий и от всей массы листов «СВЕТА ВЕЧЕРНЕГО» и по случайным, возможно, причинам хранились в других местах. Пересортировка автографов в целях сохранения того расположения и соотношения, в котором были рукописи В. И. Иванова при его жизни, не производилась (полная достижимость этой цели, вероятно, невозможна, поскольку бумаги после смерти В. Иванова перевозились и перемещались, меняя порядок по причинам технического характера).

На листах папок «СВЕТ ВЕЧЕРНИЙ» – II, как правило, есть примечания и комментарии О. А. Шор, указания на даты, место первой публикации и пр. способствовавшие распределению листов по Папкам. Однако выделение «СВЕТА ВЕЧЕРНЕГО» – I и «СВЕТА ВЕЧЕРНЕГО» – II не может считаться совершенно гарантированным от ошибок.

В папки включены и машиноп. копии без нумерации, если они несут на себе следы правки рукой В. И. Иванова, или, если они (при отсутствии правки), отражают особый этап предшествующей правки. В некоторых случаях, например, О. А. Шор вносила правку В. И. Иванова, впечатывая новый текст, вместо стертого резинкой. Порой она вносила правку под диктовку поэта. Учитывая, что участие О. А. Шор в работе над сборником было постоянным, что ее помощь переходила в сотрудничество, что в последний год (или два) жизни В. Иванов, судя по почерку, иногда писал с трудом, нужно расценивать ее машинописные копии как документы, важные для понимания творческого процесса В. Иванова.

Материалы Папок дают ценную возможность проследить над тем, как идет сложный процесс обдумывания, переосмысления и систематизации поэтом его творчества за 30 лет.

Копии, дающие текст, тождественный опубликованному, описываются предельно кратко. Авторская пагинация приведена в круглых скобках после архивной (сплошной) пагинации.

Папка 1. «СВЕТ ВЕЧЕРНИЙ» – I (ЛЛ. 1–50).

Л. 1. «I. Поэт».

– На листе начертано римской цифрой число I. Заглавие «Поэт» вычеркнуто. Лист оборван по правому краю.

Л. 1 об. «Знает землю той години...».

– Многократно зачеркнутая карандашом машинопись текста, начинающегося словами «Знает землю той години...» и три строфы реплик Председателю пира («Гость, веруем свидетельствам Платоновым...»). [Ср. стих. «Певец у суфитов»: III, 492–493].

Л. 2 (3). «Поэзия» («Весенние ветви души...»).

– Машинописная копия с правкой чернилами и карандашом в первой строфе. [С разночтениями опубл.: III, 487].

Л. 2 об. чистый.

Л. 3. «Поэзия» («Весенние ветви души...»).

– Машинописная копия с правкой чернилами в первой строфе. [Опубл.: III, 487].

Л. 3 об. чистый.

Л. 4 (4). «Острова» («Нас в гости плыть к богам зовет Заря...»).

– Машинописная копия с небольшими поправками. [С разночтениями опубл.: III, 487–488].

Л. 4 об. чистый.

Л. 5 (5). «Первые откровения» («Не листья напели...»).

– Машинописная копия с небольшими поправками. [С разночтениями опубл.: III, 488].

Л. 5 об. чистый

Л. 6. «Росные Чары» («Я пришла к тебе, боса...»).

– Машинописная копия с правкой карандашом. На полях вписаны карандашом три строки, соответственно три в самом тексте взяты в скобки: работа над ранней опубликованной в 1915 г. редакцией, цитирующей стих. Анненского. В верхнем углу номер 6 авторской пагинации (карандаш).

[С разночтениями (в заглавии «Утренние» тонко зачеркнуто, вписано: «Росные»), с эпиграфом «Заря-Заряница / По лугу ходила. / Ключи обронила» // (Народная песня)» опубл.: III, 499].

Л. 6 об. (Ф<ауст>). «А это кто? – (Меф<истофель>). О, к этой приглядиесь!..».

– Черновой автограф (карандаш), 4 варианта набросков, очевидно, пробы перевода эпиграфа для «Утренних Чар» из «Фауста» Гете. Три варианта зачеркнуты.

Л. 7. «Утренние Чары» («Я пришла к тебе, боса...»).

– Машинописная копия стих. с эпиграфом из «Фауста» Гете («Вальпургиева Ночь»), правка карандашом. Под машиноп. текстом новый вариант эпиграфа из «Фауста, автограф В. И. Иванова. Оба варианта эпиграфа зачеркнуты. [С другим эпиграфом и разночтениями опубл.: III, 489].

Л. 7 об. «-(Ф<ауст>). – А эта кто?..».

– Беловой автограф; текст эпиграфа из «Фауста» Гете, 4 строки, карандашом. Здесь же: набросок эпиграфа (2 первые строки), зачеркнут.

Л. 8 (7). «Мемнон» («В сердце, помнить и любить усталом...»).

– Машинописная копия. Небольшая правка впечатана по стертому тексту, одно исправление рукой В. Иванова: *по рекам/возле рек*. [Опубл.: III, 490].

Л. 8 об. чистый.

ЛЛ. 9–10. «Поэт в гостях у суфитов». (Первый Суфи: «Мнят поэта чужеземцем, в чьей стране слова цветут...»).

– Машинописная копия, с правкой карандашом; ранняя редакция, фрагменты (начало, конец и примечание). На Л. 10 текст примечания Вяч. Иванова: «Суфиты – восточная мистическая секта <...>». [С разночтениями, под заглавием «Певец у Суфитов» опубл.: III, 492; см. также 822].

Л. 9 об. чистый.

Л. 10 об. «Море, чей греет...».

– Беловой автограф, незавершенный набросок, 3 строки; возможно, фрагмент стих. «Певец» (Явится, ведай...).

Л. 11. «Примечания (внизу страницы) к заглавию стихотворения «НА ПИРУ СУФИТОВ» («Суфиты – восточная мистическая секта...»).

– Машинописная копия, заглавие – красным шрифтом; примечание к заглавию стих.; текст перечеркнут карандашом. [Соответствует примечанию, опубл.: III, 822].

Л. 11 об. чистый.

Л. 12. «Поэт на пиру суфитов» (Молодой Суфи: «Мнят поэта чужеземцем... »).

– Машинописная копия, правка рукой В. Иванова; карандаш.. «Певец у суфитов», фрагмент, ранний вариант. Следующий лист (или листы) утрачен(ы). [Ср.: III, 492].

Л. 12 об. Неясные записи карандашом, наброски хронологии по векам (7 строк).

Л. 13. Машинописная копия листа 12 – без правки, синий шрифт.

Л. 13 об. чистый.

ЛЛ. 14–20. [«Певец у Суфитов»].

– Машинописные копии (первые и вторые экземпляры; черный и синий шрифт). Разные редакции стих.; разрозненные неполные экземпляры; небольшая правка карандашом. Рукой В. Иванова и О. Шор <?> (на Л. 17 об. – машинописная фраза «Десять вещей лебедей»). Остальные обороты листов чистые.

ЛЛ. 21–25. [«Певец у Суфитов»]. «Певец» («Было время, помнят саги...»).

– Машинописные копии с правкой карандашом, с зачеркнутыми строками и строфами, и вписанным заново, рукой В. И. Иванова, текстом; синий и черный шрифт. Листы имеют двойную нумерацию: в левом верхнем углу дважды обведенные карандашом номера листов (от 2 до 6; в правом верхнем углу другая пагинация: 9, 10, 9, 10, 11. Вероятнее всего, они образуют единый текст одной из версий стих. «Певец у суфитов». [Ср.: III, 492–494 и оксфордское издание «Света Вечернего» (Oxford: Clarendon Press, 1962, с. 10–11)]. Обороты листов чистые.

Л. 26. «Поэт» («В полог ночи письма...»).

– Машинописная копия, с правкой чернилами и карандашом. В правом верхнем углу номер 12 карандашом; переделка первоначальной версии 1915 г. Первоначальное заглавие «Превращение» зачеркнуто. Рядом с ним карандашом вписано новое заглавие «Поэт». [Ср. разночтениями III, 490–491].

Л. 26 об. чистый.

Л. 27 (13). «Элевсинская Весна» («Ночь! В твоей амбросийной волне...»).

– Машинописная копия, правка только в заглавии, зачеркнуты: заглавие цикла «Элевсинские флейты» и его варианты – «Элевсинск<ое> Эхо» и «Элевсинские Мирты». Цифра 1 под заголовком зачеркнута. [Опубл. III: 496–497].

Л. 27 об. чистый.

Л. 28 (14). «PHOEBI VATES. Вестник Феба («Белый тополь Солнцу свят...»).

– Машинописная копия, правка только в заглавии (зачеркнуто: «3. Vita Triplex» и над новым заголовком «PHOEBI VATES. Вестник Феба», вписан карандашом номер 2). Стихотворение по неизвестным причинам выведено из состава «Света Вечернего». [Ср. разночтениями опубл.: IV, 80: под заглавием «Vita Triplex»].

Л. 28 об. чистый.

Л. 29 (15). «Дрема Орфея» («Я мелос медленный пою...»).

– Машинописная копия, сверху зачеркнута прежняя нумерация стих. («3» карандашом, «2» машинописью). В правом верхнем углу авторская пагинация карандашом: «15» (поверх стертой цифры 20). [Ср. разночтениями опубл.: III, 496].

Л. 29 об. чистый.

Л. 30. «Элевсинские ночи». I. Весна. («Ночь! В твоей амбросийной волне...»); 2. «Дрема Орфея» («Я мелос медленный пою... »).

– Машинописная копия, римское число II исправлено на «2»; под текстом рукой О. Шор приписано: «3. Vita Triplex» и еще ниже – рукой Вяч. Иванова, карандашом: «Свет Вечерний». Последнее стих. по неизвестным причинам выведено из состава сборника. [Ср. разночтениями опубл.: III, 496–497].

Л. 30 об. чистый.

Л. 31. «Элевсинские флейты» (I. Весна. «Ночь! В твоей амбросийной волне...»); «2. Дрема Орфея» («Я мелос медленный пою... »).

– Машинописная копия, рукой О. Шор римская цифра II исправлена на «2»; приписано карандашом: «3. Vita Triplex». [С разночтениями опубл.: III, 496–497. Третье стихотв. по неизвестным причинам выведено из состава «Света Вечернего»].

Л. 31 об. чистый.

ЛЛ. 32–33. «Поздний час» («Муза, ты почто, скажи мне...»).

– Машинописная копия на склеенных листах, с незначительной правкой карандашом, в правом углу пагинация карандашом: 19 и 20. [Опубл.: III, 495–496]. Этот и последующие 9 лл. – со сбивчивой и повторяющейся нумерацией, вероятно, отражающей две версии последовательности текстов.

ЛЛ. 32 об., 33 об. чистые.

Л. 34 (26). «Каменный дуб» («Хмурый молчальник, опять бормочу втихомолку стихами...»).

– Машинописная копия, 6 строк, одна поправка (в первой строке карандашом вставлено слово «опять»). [С разночтениями опубл.: III, 501].

Л. 34 об. чистый.

Л. 35 (26). «Каменный дуб» («Хмурый молчальник, опять бормочу втихомолку стихами...»).

– Машинописная копия, с правкой карандашом, рукой В. Иванова. В четвертом стихе новая правка: *в сумрачных сеньях* исправлено на *в полах сумрачных*. [С разночтениями опубл.: III, 501].

Л. 35 об. чистый.

ЛЛ. 36–37 (26 и 27/28). «Carmina Amoebaea. <I.> Ли́ра» («Слепец, в тебя я верую...»). II. «Есть Зевс над твердью – и в Эребе...».

– Машинописная копия, правка карандашом: прежнее заглавие «Ли́ра и ось» – зачеркнуто, карандашом вписано новое; ошибочно вычеркнут и номер I. Посвящение: «Валерию Брюсову». Листы склеены. [Опубл.: III, 499–500: «Ли́ра и ось»].

ЛЛ. 36 об. и 37 об. чистые.

Л. 38 (28). «Первенцы полей» («Не теплыню ль веет, анемоны...»).

– Машинописная копия, с правкой карандашом в тексте (одна строка заменена) и в заглавии: прежнее заглавие «Анемоны» зачеркнуто. [Опубл.: III, 501].

Л. 38 об. чистый.

Л. 39 (27). «Первенцы полей» («Не теплыню ль веет, анемоны...»).

– Машинописная копия, 15 строк без правки. [Опубл.: III, 501].

Л. 39 об. чистый.

Л. 40 (29). «У синего моря» («Ласточки вьют свой уют над окошком...»).

– машинописная копия, с существенной правкой карандашом и стертыми резинкой словами. Дата карандашом: «Сочи 1917». [С разночтениями опубл.: III, 502: под заглавием «Евксин»].

Л. 40 об. чистый.

Л. 41 (28). «Евксин» («Ласточки вьют свой уют под окошком...»).

– Машинописная копия, в основе Л. 40, с правкой карандашом, с вставленными строками (новые строки записаны под текстом стихотворения. Прежнее заглавие «У синего моря» вычеркнуто. [С разночтением *глициний/гликиний* опубл.: III, 502].

Л. 41 об. чистый.

Л. 42. «Евксин» («Ласточки вьют свой уют под окошком...»).

– Машинописная копия с правкой карандашом, с вставленными строками: под текстом стих. приведено три варианта финальных стихов. Прежнее заглавие «У синего моря» вычеркнуто. [Опубл.: III, 502].

Л. 42 об. чистый.

Л. 43 (29). «Светлячок» («Душно в комнате— не спится...»).

– Машинописная копия, 16 строк, без правки. [Опубл.: III, 502].

Л. 43 об. чистый.

Л. 44 (30). «Зимняя Буря» («Гнет и ломит ноша снега...»).

– Машинописная копия, 12 строк, правка только в заглавии: к слову «Буря» добавлено «Зимняя». [Опубл.: III, 503].

Л. 44 об. чистый.

Л. 45 (31). «Дельфины» («Ветер, пахнувший снегом и цветами...»).

– Машинописная копия, 12 строк с эпиграфом из А. Н. Толстого: «В снастях и реях засвистел ветер, пахнувший снегом и цветами; он с силой...» («Письма с пути»). [Опубл.: III, 503–504].

Л. 45 об. чистый.

Л. 46 (32). «Полдень» («В озера сходят небеса...»).

– Машинописная копия без правки. [Опубл.: III, 504].

Л. 46 об. чистый.

Л. 47 (33). «Зых» («На Зыхе нет ни виноградной...»).

– Машинописная копия, без правки. [Опубл.: III, 504].

Л. 47 об. чистый.

Л. 48 (34). «Яффа» («Распрыгались у пироскафа...»).

– Машинописная копия, без правки. [Опубл.: III, 504].

Л. 48 об. чистый.

Л. 49 (36). «Фламинго» («Плоской чашей, розовой по краю...»).

– Машинописная копия, с правкой карандашом и стертыми резинкой строками, внизу, в углу листа карандашом запись: «Кот Ворожей». Посвящение «Ольге Шор». Лист сильно поврежден по нижнему полю. [С разночтениями: III, 507].

Л. 49 об. чистый.

Л. 50 (35). «Фламинго» («Плоской чашей, розовой по краю...»).

– Машинописная копия, частично отражающая правку предыдущего листа. Новая правка карандашом поверх вычеркнутых слов. Посвящение «Ольге Шор» зачеркнуто, заменено на «О. А. Ш.». [С разночтениями: III, 507].

Л. 50 об. чистый.

Папка 2. «СВЕТ ВЕЧЕРНИЙ» – I (ЛЛ. 51–100).

Л. 51 (36). «Фламинго» («Плоской чашей, розовой по краю...»).

– Машинописная копия с правкой карандашом, 8 строк; рядом карандашом приписан новый вариант двух строк. Прежнее посвящение «Ольге Шор» зачеркнуто, заменено на «О. А. Ш.». [С разночтениями: III, 507].

Л. 51 об. чистый.

Л. 52. «Фламинго» («Плоской чашей, розовой по краю...»).

– Машинописная копия с правкой карандашом поверх вычеркнутых слов или строк, с посвящением «О. А. Ш.» («Ольге Шор» зачеркнуто). [С разночтениями: III, 507].

Л. 52 об. чистый.

Л. 53. «Фламинго» («Плоской чашей, розовой по краю...»).

– Машинописная копия, учтена правка предыдущего листа. [С разночтениями: III, 507].

Л. 53 об. чистый.

Л. 54. «Кот-ворожей» («Два суженных зрачка – два темных обелиска...»).

– Машинописная копия, с правкой карандашом. Лист снизу оборван на треть. [С разночтениями: III, 507].

Л. 54 об. Подсчеты суммы (расходов?).

– синим карандашом.

Л. 55 (36). 1. «Кот–ворожей» («Два суженных зрачка – два темных обелиска...»).

– Машинописная копия, с правкой карандашом, над заглавием полустертая запись карандашом: «*Italiam fato <нрзб>...*». Внизу карандашом, рукой В. И. Иванова, дата: «Павия, 1927». [Опубл.: III, 507].

Л. 55 об. чистый.

Л. 56 (38). «Notturmo» («Ропот воли в сумраке полей...»).

– Машинописная копия. [Опубл.: III, 508].

Л. 56 об. чистый.

Л. 57 (39). «Подражание японскому» («Голых веток оснежен излом...»).

– Машинописная копия. 4 строки синим шрифтом. Текст взят в квадратные скобки, ниже дважды переписан карандашом, с изменением графики текста, с разметкой расположения строк. В нижнем углу карандашом запись: «Notturmo». Автографы перечеркнуты. [Опубл.: III, 507]

Л. 57 об. чистый.

Л. 58 (39). «Земля. Отдых в лесу» («Повсюду гость, и чуженин...»).

– машинописная копия, с правкой карандашом В. Иванова и О. Шор, Заглавие «Земля» надписано карандашом. Посвящение: «Илье Голенищеву-Кутузову». [С вариантами, III, 509].

Л. 58 об. чистый.

Л. 59 (39). «Земля» («Повсюду гость, и чуженин...»).

– Машинописная копия, правка чернилами. Посвящение «Илье Голенищеву-Кутузову».

Л. 59 об. чистый.

ЛЛ. 60–62. «На Оке перед войной».Л. 60. «На Оке перед войной /а. МСМХIV/» (1. «Когда колышет хвою...»).

– Машинописная копия, на разорванном листе. 3 строфы, с правкой карандашом. [С разночтениями опубл.: III, 507].

Л. 60 об. чистый.

Л. 61 (41). «На Оке перед войной» (1. «Владычица их сеет...»).

– Машинописная копия, две перечеркнутые строфы. Заглавие карандашом. Здесь же, с середины листа стих.: «Злак высох. Молкнул гром желанный...». – Машинописная копия, дата: «16 июля 1914». Прежний номер стих. – 2 – зачеркнут. [Опубл.: III, 526–527: в 1-ой строке опечатка «высок», надо: «высох»].

Л. 61 об. чистый.

Л. 62 (42). 3. «Темнело. Мимо шли. Привалом...».

– Машинописная копия, дата: «18 июля 1914». Правка карандашом. Номер стих. – чернилами (вместо прежнего номера 2). [Опубл.: III, 527].

Л. 62 об. чистый.

Л. 63 (44). 4 <5?>. «Я видел сон в то лето пред войной...».

– Машинописная копия. Эпиграф из Вергилия на латин. языке вписан чернилами. [С разночтением в 6-ой строке точно / словно опубл.: III, 527]. Л. 63 об. чистый.

Л. 64 (40). «Серебряный бор. Запев» («И рад бы я в зеленый рай...»).

– Машинописная копия, с правкой карандашом. «Посвящение. Н. И. Шатерникову. Наессе decem sесinі peramoenis qui vocitantur <...>». Этот и следующие листы относятся к циклу «Серебряный бор». [С разночтением опубл.: III, 509].

Л. 64 об. чистый.

Л. 65. «Серебряный бор. Запев» («И рад бы я в зеленый рай...»).

– Машинописная копия, с обильной правкой первой строфы, учтенной при публ., с указанием на разбивку строк; карандаш. «Посвящение Н. И. Шатерникову. Наессе decem sесinі peramoenis qui vocitantur<...>». Лист сильно поврежден по АШпробел!!левому и нижнему полям. [Опубл.: III, 509].

Л. 65 об. чистый

Л. 66 (41). 1. «Бор над оползнями красный...».

– Машинописная копия, чернилами проставлено ударение. Авторская пагинация карандашом – 41 (48 зачеркнуто); карандаш. [Опубл.: III, 509–510].

Л. 66 об. чистый.

Л. 67 (42). 2. «Лес опрокинут в реке...».

– Машинописная копия, одна поправка чернилами. [Опубл.: III, 510].

Л. 67 об. чистый.

Л. 68 (43). 3. «Ловлю в реке тускнеющей...».

– Машинописная копия, без правки. Авторская пагинация карандашом – 43 (50 зачеркнуто). [Опубл.: III, 510].

Л. 68 об. чистый.

Л. 69 (41). 4. «В какой гармонии Природа...».

– Машинописная копия, синий шрифт, с небольшой правкой. Пагинация (41) карандашом (51 зачеркнуто). [Опубл.: III, 511].

Л. 69 об. чистый.

Л. 70 (45). 5. «Заплаканный восход уныло я встречал...».

– Машинописная копия, с правкой двух типов: чернилами и впечатыванием по стертому тексту. [С разночтениями опубл.: III, 511].

Л. 70 об. чистый.

Л. 71 (46). 6. «Уязвило жарким жалом утро бор...».

– Машинописная копия, без правки. Авторская пагинация (46) карандашом (53 зачеркнуто). [Опубл.: III, 511].

Л. 71 об. чистый.

Л. 72 (47). 7. «И чудо невзначай в дубраве подглядишь...».

– Машинописная копия, без правки. Авторская пагинация – 47 (54 зачеркнуто). [Опубл. III, 512: в издании в 15-ой строке пропущена запятая].

Л. 72 об. чистый.

Л. 73 (48). 8. «Какою ленью дышит лес...».

– Машинописная копия, без правки. 8 строк. Авторская пагинация – 48 (55 зачеркнуто). [Опубл.: III, 511].

Л. 73 об. чистый.

Л. 74(49). 9. «Осенний дышит пар и хвоей, и теплом...».

– Машинописная копия, без правки. Авторская пагинация – 49 (56 зачеркнуто). [Опубл.: III, 511–513].

Л. 74 об. чистый.

Л. 75 (50). 10. «Творит природа свой закон...».

– Машинописная копия. [С разночтениями опубл.: III, 513].

Л. 75 об. чистый.

Л. 76 (51). «Прощальная» («Песню спеть – не хитрая наука...»).

– Машинописная копия, без правки. Вариант предпоследней строки не учтен при издании. Авторская пагинация – 51; прежняя (56?) стерта. [С разночтениями опубл.: III, 513–514].

Л. 76 об. чистый.

Л. 77 (52). «Осень» («Поля порожнего...»).

– Машинописная копия, с правкой. [Опубл.: III, 514].

Л. 77 об. чистый.

Л. 78 (53). «Рубка леса» («Пел «Свете тихий», – длясь, – в парчах осенних день...»).

– Машинописная копия, одна поправка карандашом. Посвящение: «Поэту Валериану Бородаевскому» (слово *поэту* вписано карандашом, рядом зачеркнут начертанный ранее крест). Авторская пагинация – 53 (60 зачеркнуто). [Опубл.: III, 514].

Л. 78 об. чистый.

Л. 79 (55). «Ночные зовы» («О том, как светят нивы...»).

– Машинописная копия, с правкой чернилами. Авторская пагинация – 55 <по предшествующей нумерации 62>, карандашом. [Опубл.: III, 515–516].

Л. 79 об. чистый.

Л. 80 (65). «Неотлучная» («Ты с нами, незримая, тут...»).

– Машинописная копия, одна поправка карандашом в 14 строке: *лунной* заменено на *росной*. [Опубл.: III, 539 – без учета исправления]. В издании перенесено в четвертый раздел].

Л. 80 об. чистый.

Л. 81 (67). «Могила» («Тот в праве говорить: „я жил“...»).

– Машинописная копия, без правки. [Опубл.: III, 519 с иными знаками препинания].

Л. 81 об. чистый.

Л. 82 (68). «Радуница» («Не оттепель смутой унылой...»).

– Машинописная копия, 4 строфы, отсутствует лист с окончанием стих., одна поправка карандашом. [Полностью опубл.: III, 519–520 под заглавием «На Кладбище»].

Л. 82 об. чистый.

ЛЛ. 83–84. «Радуница» («Не оттепель смутой унылой...»).

– Машинописная копия, с правкой карандашом; на склеенных между собой листах; дата «февраль, 1914». Прежнее заглавие «На кладбище» зачеркнуто. [С разночтением *безлистные* / *безлистые* опубл.: III, 519–520].

Л. 83 об.–84 об. чистые.

Л. 85. «На кладбище» («Не оттепель смутой унылой...»).

– Машинописная копия, со значительной правкой и четырьмя вариантами первой строфы (три из них записаны карандашом). Первоначальное заглавие «Радуница» зачеркнуто. Отсутствует лист с окончанием, текст перечеркнут. [Опубл.: III, 519–520 под заглавием «На Кладбище»].

Л. 85 об. чистый.

Л. 86–86 об. «На кладбище» («Не оттепель смутой унылой...»).

– Машинописная копия, без правки. Дата: «февраль, 1914 г.». [Опубл.: III, 519–520 под заглавием «На Кладбище»].

Л. 87. «Не оттепель смутницей нищей...».

– Машинописная копия, 4 строфы, второй лист отсутствует, особая редакция первой строфы. Заглавие «На кладбище» – в ломаных скобках. [Ср.: III, 519–520].

Л. 87 об. чистый.

Л. 88 (70). «Ее дочери». I. Сомнение («Кто знал, как легкий Сон...»).

– Машинописная копия. [Опубл.: III, 519].

Л. 88 об. чистый.

Л. 89 (71). 2. «Размолвка» («Вежды томные печали...»).

– Машинописная копия, с двумя поправками; второе стихотворение из цикла «Ее дочери». Заглавие «Размолвка» – красным шрифтом, подчеркнуто пунктирной линией. [Опубл.: III, 521].

Л. 89 об. чистый.

Л. 90 (72). 3. «Мадонна Снежная» («Чистый день Мадонны Снежной...»).

– Машин. копия с правкой карандашом. Номер стих. – карандашом. Первоначальное заглавие «Madonna della Neve» (красный и черный шрифт) вычеркнуто. Новое заглавие надписано карандашом. К заглавию сноска: «Она родилась в день Мадонны Снежной. По храмовому преданию римской базилики Санта-Мария-Маджоре, Пресвятая Дева сама определила место и размеры будущей церкви знаменем снега, выпавшего на холме Эсквилинском в ночь на 5 августа 352 года» (карандаш и чернила). [Опубл.: III, 521 под заглавием «Madonna della Neve»].

Л. 90 об. чистый.

Л. 91 (74). 5. «Ручей» («Ручей бежит, ручей поет...»).

– Машинописная копия с правкой карандашом: в первой строфе *журчит* исправлено на *поет*. [Опубл.: III, 522].

Л. 91 об. чистый.

Л. 92 (86). «Голубь и чаша» («Ночь златокрылая! Тебе вослед пытается...»).

– Машинописная копия, правка карандашом: заглавие «Чаша» изменено на «Голубь и чаша». [Опубл.: III, 537].

Л. 92 об. чистый.

Л. 93 (88). «Гостья. Диво-древо» («Ветви надо мною...»).

– Машинописная копия, правка карандашом, 4 строки дописаны. Разные версии заглавия («Время во сне», «Простучалось») зачеркнуты. Заглавие «Диво-древо» полустерто. В нижней части листа следы нескольких стертых строк. [С разночтением *с вестию* / *с ветвию* опубл.: III, 538 под заглавием «Время во сне»].

Л. 93 об. чистый.

Л. 94. «Голубятня» («Людская молва и житейская ложь...»).

– Машинописная копия, с правкой карандашом и пометами, указывающими на характер строфики. Одна строфа вычеркнута, заменена новым текстом (карандаш). [Опубл.: III, 494].

Л. 94 об. чистый.

ЛЛ. 95–96 (91–92). «Воплощение» («Мой ангел, где я?...»).

– Машинописная копия, правка впечатана по стертому тексту. [Опубл.: III, III, 539–540].

ЛЛ. 95 об.–96 об. чистые.

Л. 97. («Истина – ясный дар...»).

– Машинописная копия, вариант стих., перечеркнутый едва заметной чертой. Заглавие «Ночное солнце» зачеркнуто, над словом *Истина* надписан карандашом вариант – *Разум*; лист без номера, на его месте стоит вопросит. знак. Стих. не вошло в сб. «Свет Вечерний». [Опубл.: IV, 53 с восклицат. знаком в конце последнего стиха].

Л. 97 об. чистый.

Л. 98. «Разум – ясный дар...».

– Машинописная копия, синий шрифт. Текст перечеркнут карандашом. Не вошел в «Свет Вечерний» по неизвестной причине. [С разночтением, под заглавием «Ночное солнце» опубл.: IV, 53 – с восклицат. знаком в конце последнего стиха и иной первой строкой: «Истина – ясный дар...»].

Л. 98 об. чистый.

Л. 99. 2. «Колонны белые за лугом... На крыльце...».

– Машинописная копия. Две поправки карандашом в пунктуации. Над текстом подчеркнутая цифра «2». Лист оборван с трех сторон. [Опубл.: III, 529, отличается написание одного слова; в машинописи: «до-низу»].

Л. 99 об. чистый.

Л. 100 (96). «Костер Креза» («Солнце слитки дней моих пылит...»).

– Машинописная копия, синий шрифт; незначительная правка карандашом. Сверху карандашом надписано: «Исключить!». В нижнем левом углу карандашом помета «1914/1916/напечатано», рукой О. А. Шор<?> [Опубл.: IV, 27: подзаглавием «Тризна Креза»].

Папка 3. «СВЕТ ВЕЧЕРНИЙ» – I (ЛЛ. 101–159).

Л. 101 (98). «Смерть» («Когда ты говоришь: „Я буду тлеть в могиле...“»).

– Машинописная копия, карандаш, с правкой во второй строфе. Под машинописным текстом три версии последних двух строк (карандаш), последняя – рукой О. А. Шор; не учтены при издании. [Опубл. III, 542].

Л. 101 об. чистый.

Л. 102. «Смерть» («Когда ты говоришь: „Я буду тлеть в могиле...“»).

– Машинописная копия, текст перечеркнут, в конце две машинописные версии последних двух строк (зачеркнуты) и две версии карандашом, вторая – рукой О. А. Шор, близка к опубликованной [Ср.: III, 542].

Л. 102 об. чистый.

Л. 103 (98). «Смерть» («Когда ты говоришь: „Я буду тлеть в могиле...“»).

– Машинописная копия, с правкой, синий шрифт; последняя версия предыдущего листа впечатана. [С разночтением в предпоследнем стихе: *мир / твердь* опубли.: III, 542].

Л. 103 об. чистый.

Л. 104–105 (99–100). «Демоны маскарада» («Как упоителен и жуток...»).

– Машинописная копия, с правкой карандашом. С посвящением «Федору Степуну»; на склеенных листах. [С разночтениями опубли.: III, 542–543].

ЛЛ. 104 об., 105 об. чистые.

ЛЛ. 106–107. «Демоны Маскарада» («Как упоителен и жуток...»).

– Машинописная копия, с правкой карандашом поверх зачеркнутого текста, с записями новых строк. Прежнее заглавие «Маскарад» изменено на новое (карандаш). [С разночтениями опубли.: III, 542–543].

Л. 106 об. и 107 об. чистые.

ЛЛ. 108–109 (99–100). «Демоны маскарада» («Как упоителен и жуток...»).

– Машинописная копия с незначит. правкой карандашом и чернилами.

ЛЛ. 108 об. и 109 об. чистые.

Л. 110 (101). «Афродита Всенародная» («Как лебедь белую из влаги возмущенной...»).

– Машинописная копия, 10 строк, текст перечеркнут карандашом. [С разночтениями опубли. IV, 36: Афродита Всенародная и Афродита Небесная, 4 строфы].

Л. 110 об. «Афродита Всенародная».

– Заглавие стих. и первая строка.

Л. 111 (101). «Дикий колос» («Над тканью жизни повседневной...»).

– Машинописная копия, правка карандашом. Без посвящения. Прежнее заглавие «Золотая <нрзб>» стерто. [Опубли.: III, 546 с посвящением: «Марку Спаини»].

Л. 111 об. чистый.

Л. 112 (102). «Дикий колос» («Над тканью жизни повседневной...»).

– Машинописная копия, правка карандашом, с новыми вариантами зачеркнутых стихов в первой и третьей строфе. [С разночтениями опубли.: III, 546 с посвящением: «Марку Спаини»].

Л. 112 об. чистый.

Л. 113 (102). «Греческая ваза» («В день Эллады светозарной...»).

– Машинописная копия, без правки. [С разночтениями опубли.: III, 545].

ЛЛ. 113 об.–154 об. чистые.

Л. 114 (103). «Счастье» («Солнце, сияя, теплом излучается...»).

– Машинописная копия; синий шрифт; текст перечеркнут едва заметной линией.

Л. 115 (104). «Чистилище» («Стоят пред очами сгоревшие лета...»).

– Машинописная копия, правка карандашом. [Опубли.: III, 548].

Л. 116 (109). «Надпись на книге «Cor Ardens»: Н. А. и Л. Ю. Бердяевым» («Нет, этой книги полновесной...»).

– Машинописная копия, текст перечеркнут карандашом. [Опубли.: «Cahiers du Monde Russe». 1994. v. XXXV (1–2), p. 60].

Л. 117 (109). «Священный недуг» («Помнишь ли, как небо было звездно...2»).

– Машинописная копия. С посвящением «Ю. Н. В.» [Опубли.: IV, 39: без заглавия, с опечаткой в последнем стихе].

Л. 118 (112). «Жизнь и дыхание сада...».

– Машинописная копия с обильной правкой карандашом. Первая строфа – в трех вариантах, два – автографы В. И. Иванова. Текст частично зачеркнут. С датой: « 1 декабря 1944». [Опубл.: III, 640–641].

Л. 119. «Исповедь земле» («Под березой белой, что в овраге плачет...»).

– Машинописная копия с правкой чернилами в последней строке: «Обещай Родимой – больше не грешить». Посвящение: «Марине Цветаевой». [С разночтениями опубл.: III, 558–559].

Л. 120 (120). «Исповедь земле» («Под березой белой, что в овраге плачет...»).

– Машинописная копия, правка карандашом, с указаниями на характер строфики. 2-ая строфа вписана карандашом под машинописным текстом, последняя строфа отсутствует. [С разночтениями опубл.: III, 558–559].

Л. 121 (121). «Невеглас» («Инок, в словах духовных...»).

– Машинописная копия, после 5-ой строфы карандашом вписано «Эпод», три следующие строфы зачеркнуты карандашом. [Опубл.: III, 557: «Невеглас» и «Эпод» печатаются как самостоятельные тексты].

Л. 122 (123). «Рождество» («В ночи звучащей и горящей...»).

– Машинописная копия, без правки. [См.: III, 556].

Л. 123 (130). «Безбожие» («Сказал Иксион: «Умер Бог»»).

– Машинописная копия, с правкой карандашом и чернилами. Эпиграф из Ницше обведен по печатному тексту чернилами и вычеркнут карандашом. Под текстом помета карандашом. [См.: III, 552].

Л. 124 (132). «Родина» («Родина, где ты?...»).

– Машинописная копия, без правки. [См.: III, 558].

ЛЛ. 125–127(133–134). «Из повести о Светомире». 1. Песнь Светомира («Острове́рхья Го́ра, поднебесная...»).

– Машинописная копия стих. Листы подклеены. Причина местонахождения этих листов в папке не вполне ясна. [Ср. I, 497–499].

Л. 128 (136). 2. «Мать Дебренская» («Во темном сыром бору...»).

– Машинописная копия, одна поправка карандашом. Под стих. запись, рукой О. Шор <?>: «Написано 10 января 1915 г.» (чернила) . [Ср. I, 299–300].

Л. 129 (137). 3. «Рай» («–Уж ты, Раю мой, раю пресветлый...»).

– Машинописная копия с правкой карандашом. [Опубл.: I, 284].

Л. 130 (140). «Явная тайна» («Весь исходив свой лабиринт душевный...»).

– Машинописная копия, небольшая правка карандашом, над текстом стих. карандашом написано и зачеркнуто: «Разные сонеты». [С разночтениями опубл.: III, 561].

Л. 131 (142). «Порог сознания» («Пытливый ум, подобно маяку...»).

– Машинописная копия, с правкой карандашом и чернилами. Посвящение: «Эмилию Метнеру»; крест рядом с именем Метнера перечеркнут. [Опубл.: III, 562].

Л. 132 (143). «Sacrum sepulcrum» («Мир духов есть – но мир сей не таков...»).

– Машинописная копия. Заглавие чернилами; в правом верхнем углу карандашом запись: «Исключить». [Опубл.: III, 564].

Л. 133 (144). «Quia deus» («Зачем, за что страдает род людской?...»).

– Машинописная копия, заглавие – черными чернилами; сверху карандашом запись: «Исключить». [Опубл.: III, 564 с опечаткой в 4-ой строке].

Л. 134 (145). «Наг возвращусь» («Здесь нет ни страха, ни надежд, ни цели...»).

– Машинописная копия, правка карандашом. Заглавие сонета карандашом. Эпиграфы карандашом и чернилами, эпиграфы первоначально на латин. языке (зачеркнуты), в нижней части страницы приведены перевод на рус. язык: «Наг вышел я из чрева матери моей и наг

возвращусь. Иов. I. 21»; «Не хотим совлечься, но облечься. II Коринф., V. 4». [Опубл.: III, 562–563].

[Л. 135 \(147\). «Приближение» \(«На мировом стоим водоразделе...»\).](#)

– Машинописная копия, с небольшой правкой. Посвящение: «Андрею Белому» (рядом крест). В верхнем правом углу карандашом запись: «Исключить». [Опубл.: IV, 76 <1917–1918>].

[Л. 136 \(148\). «Памяти Скрябина» \(I. «Осиротела музыка. И с ней...»\).](#)

– Машинописная копия, малая правка карандашом, внизу подпись-автограф В. И. Иванова (карандаш). [Опубл.: III, 565].

[Л. 137 \(148\). «Памяти Скрябина» \(I. «Осиротела музыка. И с ней...»\).](#)

– Машинописная копия, одно исправление чернилами. [Опубл.: III, 565].

[Л. 138. «Памяти Скрябина II» \(«Он был из тех певцов \(таков же был Новалис...»\).](#)

– Машинописная копия, с новым вариантом во второй строке. [С разночтениями опубл.: III, 565].

[Л. 139 \(152\). 2. «Кто б ни был ты в миру,](#)

– пугливый ли отшельник...». – Машинописная копия, правка карандашом. [Опубл.: III, 567, второе стих. цикла «Париж»].

[Л. 140 \(153\). «Язык» \(«Родная речь певцу земля родная ...»\).](#)

– Машинописная копия, правка карандашом, рукой В. И. Иванова <?>. Первоначальное заглавие «Слово – Плоть» зачеркнуто. [Со значит. разночтениями опубл.: III, 567].

[Л. 141 \(165/166\). «Зимние Сонеты» \(1919\).](#)

– Заглавие (подчеркнуто), белой автограф, чернила.

[Л. 142. «Зимние сонеты. I.»](#)

– Машинописная копия, заглавие. Заглавие подчеркнуто.

[Л. 143. II. «Незримый вождь глухих моих дорог...».](#)

– Машинописная копия, с правкой карандашом. [С разночтениями опубл.: III, 569].

[Л. 144. II. «Незримый вождь глухих моих дорог...».](#)

– Машинописная копия, с правкой карандашом. [С разночтениями опубл.: III, 569].

[Л. 145. III. «Зима души. Косым издалека...».](#)

– Машинописная копия. Чернилами проставлены восклиц. знаки.

[Л. 146. IV. «Преполовинилась темная зима...».](#)

– Машинописная копия, [С разночтениями *амбросийной* / *амброзийной* опубл.: III, 569].

[Л. 147. V. «Рыскающий волхв, вор лютей, серый волк...».](#)

– Машинописная копия; в первой строке чернилами поставлен восклицат. знак. [С разночтениями опубл.: III, 570].

[Л. 148. VI. «Ночь новолуния. А мороз, лютей...».](#)

– Машинописная копия, 2-ой экземпляр. [Опубл.: III, 570].

[Л. 149. VII. «Как месячно и бело на дорогах...».](#)

– Машинописная копия, 2-ой экземпляр. [Опубл.: III, 571].

[Л. 150. VIII. «Худую кровлю треплет ветер, и гулок...».](#)

– Машинописная копия, 2-ой экземпляр. [Опубл.: III, 571].

[Л. 151. IX. «Твое именование – Сиротство...».](#)

– Машинописная копия, с правкой карандашом. [Опубл.: III, 572].

[Л. 152. X. «Бездомных, Боже, приюти! Нора...».](#)

– Машинописная копия. Чернилами поставлен восклиц. знак в первом стихе. [Опубл.: III, 572: отсутствует запятая в 1-ой строке].

Л. 153. XI. «Далече ухнет в поле ветр ночной...».

– Машинописная копия. [Опубл.: III, 573].

Л. 154. XII. «То жизнь – иль сон предутренный, когда...».

– Машинописная копия. [Опубл.: III, 573].

Л. 155. «De Profundis Amavi» (I. «О, сновиденье жизни, долгий морок...»).

– Машинописная копия. Заглавие цикла – карандашом; текст в редакции, предшествующей окончательной. [С разночтениями опубл.: III, 574].

Л. 156 (173). «De profundis amavi» (I. «О, сновиденье жизни, долгий морок...»).

– Машинописная копия, с вариантами отдельных стихов, с обильной правкой карандашом, приближающей текст к окончательной версии, текст перечеркнут. [С разночтениями опубл.: III, 574].

Л. 156 об. I. «О, сновиденье жизни, долгий морок...».

– Беловой автограф, карандашом, с новыми вариантами строк; текст перечеркнут. [С разночтениями опубл.: III, 574].

Л. 157. II. «Когда бы, волю Отчую боря...».

– Машинописная копия, шрифт синий; с обильной правкой карандашом, новыми вписанными карандашом стихами, вычеркнутыми строфами; значительная часть текста перечеркнута. [С разночтениями опубл.: III, 574].

Л. 158. VII. «О, сердце, – встарь гостеприимный стан...».

– Машинописная копия, с правкой карандашом: трижды карандашом переписана вторая строфа; две версии зачеркнуты. В первой строфе подчеркнуто слово «Дурбар», к нему даны пояснения под машинопис. текстом. [Опубл.: III, 577].

Л. 159. VIII. «Из глубины Тебя любил я, Боже...».

– Машинописная копия. Недописанная часть двух последних строф сонета отмечена отточиями. [С разночтениями опубл.: III, 578].

«СВЕТ ВЕЧЕРНИЙ» – II. [1948–1949]

В последующих папках после номера листа в скобках указана нумерация О. А. Шор. В тех случаях, когда О. А. Шор для новых копий использовала обороты старых ненужных копий, оборотная сторона листа не описывается. Пометы О. Шор сделаны, кроме оговоренных случаев, карандашом.

Папка 4. «СВЕТ ВЕЧЕРНИЙ» – II (ЛЛ. 1–45).Л. 1 (3). «Поэзия» («Весенние ветви души...»).

– Машинописная копия, под стихотворением карандашом – пометы О. А. Шор: «февраль 1915 написано<, > появилось в «Русской Мысли» VIII; 1915 г. в цикле «Лебединая Память»<, > без заглавия; X».

Л. 2 (3). «Поэзия» («Весенние ветви души...»).

– Машинописная копия; под стих. карандашом – помета О. А. Шор: «февраль 1915<, > написан и напечатан» (карандаш).

Л. 3 (4). «Острова» («Нас в гости плыть к богам зовет Заря...»).

– машинописная копия, с правкой карандашом, с перечеркнутыми строфами; новая версия последней строфы зачеркнута, в итоге строфа соответствует публ.: III, 487–488. Под стих. карандашом, рукой О. Шор, записан и вычеркнут другой вариант трехстишия.

Л. 4. 4. «Острова» («Нас в гости плыть к богам зовет Заря...»).

– Машинописная копия с невыправленными опечатками, с пометой О. А. Шор под текстом стих.: «на 17 янв. 1915<, > напечатано». [Опубл. III, 487–488].

Л. 5 (5). «Первые откровения» («Не листья напели...»).

– Машинописная копия, с пометами рукой О. А. Шор под текстом стих., указывающими на год написания и место издания стих.: «на 16 янв. 1915 и напечатано в «Русской Мысли» VIII, 1915. Цикл. Цикл «Лебединая Пам<ать>».

Л. 6 (6). «Гармония сфер» («Сползая, медленно истают...»).

– Машинописная копия с пометой рукой О. А. Шор: «Рим, 7 января 1949 г.» (карандаш). С посвящением «Юрию Николаевичу Шлейферу-Ратькову. [С разночтением в шестой строке – себя почувствую / почувствуем опубл.: III, 488].

Л. 7 (7). «Утренние Чары» («Я пришла к тебе, боса...»).

– Машинописная копия, склеенная из двух частей; шрифт синий; с обильной правкой карандашом, в результате текст стих. соответствует публ. [Опубл.: III, 489], с пометами рукой О. А. Шор на полях, со вставленным ее рукой эпиграфом «Заря-заряница...». Дата: «на 13 <19?> января 1915» (рукой О. Шор).

Л. 8 (7). «Утренние Чары» («Я пришла к тебе, боса...»).

– Машинописная копия, с пометой рукой О. А. Шор: «на 13 янв. 1915 <нрзб>». [Опубл.: III, 489].

Л. 9 (7). «Утренние Чары» («Я пришла к тебе, боса...»).

– Машинописная копия, с правкой, с вариантами строк, записанных О. Шор на полях, с ее пометами под стих.: «напечатано (в первой редакции) в «Р<усской> М<ысли>». «Леб<единая> Пам<ать>» VII»; «на 13-ое янв. 1915. напечатано» (вопросит. знак перечеркнут). [Ср.: III, 489].

Л. 10 (8). «Мемнон» («В сердце, помнить и любить усталом...»).

– Машинописная копия, с пометами рукой О. Шор: «напечатано в «Русско<ой> Мысли» кн. VIII, 1915 г. в цикле „Лебединая Память“, VI». Дата: «10 декабря 1914 написано» (карандаш).

Л. 11 (9). «Поэт» («В полог ночи письмена...»).

– Машинописная копия, с правкой карандашом и пометой рукой О. Шор под текстом: «1914», «окончательно 25 янв. 1915». [Опубл.: III, 490–491].

Л. 12 (9). «Поэт» («В полог ночи письма...»).

– Машинописная копия, с правкой карандашом; на полях и под текстом пометы рукой О. А. Шор о публикации стих. [Опубл.: III, 490–491].

Л. 13 (10). «Певец» («Явится, ведай...»).

– Машинописная копия, отсутствует последняя строфа, текст перечеркнут карандашом; внизу помета рукой О. А. Шор: «18/20 <января> 1915». [Ср.: III, 491–492].

Л. 14 (10). «Певец» («Явится, ведай...»).

– Машинописная копия с пометой О. Шор: «18/20 янв<аря> 1915».

ЛЛ. 15–18 (11–14). «Певец у суфитов» («Мнят поэта чужестранцем, в чьей стране слова цветут...»).

– Машинописная копия, с правкой; на Л. 16 пространная помета О. А. Шор; на ЛЛ. 17 и 18 тексты частично зачеркнуты; с пометами рукой О. Шор. [Ср.: III, 492–494].

Л. 19 (15). «Туча» («Все может обручить...»).

– Машинописная копия стих., первые пять строк. [Ср.: III, 494].

Л. 20 (15). «Туча» («Все может обручить...»).

– Машинописная копия с малой правкой и пометами, рукой О. Шор. Шрифт синий, текст зачеркнут карандашом слабой чертой. [Опубл.: III, 494].

Л. 21 (16). «Голубятня» («Людская молва и житейская ложь...»).

– Машинописная копия, с пометой рукой О. Шор: «21 января 1915». [Опубл.: III, 494].

Л. 22–23 (17–18). «Поздний час» («Муза, ты почто, скажи мне...»).

– Машинописная копия. На Л. 23 помета рукой О. Шор: «Москва. 10.XII. 17». [Опубл.: III, 495–496].

Л. 24 (19). «Дрема Орфея» («Я мелос медленный пою...»).

– Машинописная копия, при правке приведен второй вариант последней строфы; с пометой рукой О. Шор: «январь 1914». [Ср.: III, 496: «Дрема Орфея» («Я мелос медленно пою...»)].

Л. 25 (19). «Дрема Орфея» («Я мелос медленный пою...»).

– Машинописная копия, с пометой рукой О. Шор: «январь 1914». [Ср.: III, 496 «Дрема Орфея» («Я мелос медленно пою...»)].

Л. 26 (20). «Элевсинская Весна» («Ночь! В твоей амброзийной волне...»).

– Машинописная копия, с пометой рукой О. Шор: «январь 1914». [Опубл.: III, 496–497].

ЛЛ. 27–29 (21–23). «Певец в лабиринте» («Если солнце в Лабиринте...»).

– Машинописная копия, с небольшой правкой карандашом и пометами рукой О. Шор относительно времени написания и первой публикации. [Опубл.: III, 497–499].

ЛЛ. 30–31 (24–25). «Лира и Ось». I. («Слепец, в тебя я верую...»); II. «Есть Зевс над твердью – и в Эреб...».

– Машинописная копия с пометой О. Шор: «Москва, январь 1914». Листы склеены. [Опубл.: III, 499–500].

Л. 32 (27). «Каменный дуб» («Хмурый молчальник, опять бормочу втихомолку стихами...»).

– Машинописная копия, с правкой карандашом, с краткими и пространными пометами рукой Шор (карандаш): «Павия, 1927» и др. [Опубл.: III, 501].

Л. 33 (29). «Первенцы полей» («Не теплыню ль веет, анемоны...»).

– Машинописная копия, с небольшой правкой. Дата: «1914» – карандашом, рукой О. Шор. [Опубл.: III, 501].

Л. 34 (29). «Евксин» («Ласточки вьют свой уют под окошком...»). – машинописная копия с пометой О. Шор: «Сочи <, > 1917». [Опубл.: III, 502].

Л. 35 (30). «Светлячок» («Душно в комнате – не спится...»).

– Машинописная копия, первый экземпляр; с пометами О. А. Шор: «Сочи 1917»; «Сочи, 13.XI.1917». Заглавие красным шрифтом; подчеркнуто. [Опубл.: III, 502].

Л. 36 (31). «Зимняя буря» («Гнет и ломит ноша снега...»).

– Машинописная копия, с пометами О. А. Шор: «Сочи 1916/1917»; «Сочи 1 марта 1917» (карандаш). [Опубл.: III, 503].

Л. 37 (32). «Дельфины» («Ветер, пахнувший снегом и цветами...»).

– Машинописная копия, правка чернилами, перечеркнутая; с пометой О. А. Шор: «13 марта 1915». [Опубл.: III, 503–504].

Л. 38 (33). «Полдень» («В озера сходят небеса...»).

– Машинописная копия с пометой О. Шор: «первый набросок / январь 1918» (карандаш). [Опубл.: III, 504].

Л. 39 (34). «Зых» («На Зыхе нет ни виноградной...»).

– Машинописная копия. [Опубл.: III, 504 здесь опечатка, нужно: «И в сакле я дремал прохладной...»].

Л. 40 (35). «Яффа» («Распрыгались у пироскафа...»).

– Машинописная копия с правкой карандашом, следами стертого первоначального заглавия, пометой О. Шор: «9 марта 1915». [Опубл.: III, 506].

Л. 41 (36). «Фламинго» («Плоской чашей, розовой по краю...»).

– Машинописная копия с обильной правкой карандашом, с вычеркнутыми строками и записью новых строк. Посвящение: «О. А. Ш.». Под текстом помета: «24 января 1915». [Опубл.: III, 507].

Л. 42 (37). «Кот-ворожей» («Два суженных зрачка, – два темных обелиска...»).

– Машинописная копия, одна поправка карандашом, с пометой рукой О. Шор: «Павия 1927, 7^{ого} января». [Опубл.: III, 507].

Л. 43 (39). «Подражание японскому» («Голых веток оснежен излом...»).

– Машинописная копия, 5 строк, с пометой «Рим, 1935». [Опубл.: III, 507].

Л. 44 (39). «Notturmo» («Ропот воли в сумраке полей...»).

– Машинописная копия с пометой О. Шор: написано 31 декабря 1926 г. <?> (начало) – январь 1927 передела<л>. [Опубл.: III, 508].

Л. 45 (40). «Земля» («Повсюду гость, и чуженин...»).

– Машинописная копия, поправка в 9-ой строке: *жнец* исправлено на *жнец ль* [Опубл.: III, 508].

Папка 5. «СВЕТ ВЕЧЕРНИЙ» – II (ЛЛ. 46–100).

ЛЛ. 46–57 (41–51). «Серебряный бор».

– Машинописная копия цикла, с незначительной правкой карандашом. Обратные стороны листов чистые.

Л. 46. «Запев» (И рад бы я в зеленый рай...). [С неучтенной правкой в третьей строке «Запева» («И на рожке пастушьем») опубл.: III, 509].

Л. 47. 1. «Бор над оползнями красный...». [Опубл.: III, 509–510].

Л. 48. 2. «Лес опрокинут в реке...». [Опубл.: III, 510].

Л. 49. 3. «Ловлю в реке тускнеющей...». [Опубл.: III, 510].

Л. 50. 4. «В какой гармонии Природа...». [Опубл.: III, 511].

Л. 51. 5. «Заплаканный восход уныло я встречал...». [Опубл.: III, 511].

Л. 52. 6. «Уязвило жарким жалом утро бор...». [Опубл.: III, 511].

л. 53. 7. «И чудо невзначай в дубраве подглядишь...». [Опубл.: III, 512].

Л. 54. 8. «Какою ленью дышит лес...». [Опубл.: III, 512].

Л. 55. 9. «Осенней дышит пар и хвоей, и теплом...». [Опубл.: III, 512–513].

Л. 56. 10. «Творит природа свой закон...». [Опубл.: III, 513].

Л. 57. 11. «Прощальная» («Песню спеть – нехитрая наука...»). [Опубл.: III, 513–514].

Л. 58 (52). «Осень» («Поля порожнего...»).

– Машинописная копия. Номер 59 зачеркнут. [Опубл.: III, 514].

Л. 59 (53). «Рубка леса» («Пел «Свете тихий» – дясь, – в парчах осенних день...»).

– Машинописная копия. [Опубл.: III, 514].

Л. 60 (54). «Весы» («Какой прозрачный блеск! Печаль и тишина...»).

– Машинописная копия; в первом стихе карандашом поставлен восклиц. знак. Дата: «1913» (карандаш). [Опубл.: III, 515: «Весы»; см. также: IV, 15].

Л. 61 (55). «Ночные зовы» («О том, как светят нивы...»).

– Машинописная копия. Заглавие подчеркнуто. [Опубл.: III, 515–516].

Л. 62 (55). «Ночные зовы» («О том, как светят нивы...»).

– Машинописная копия с пометой О. Шор: «Сочи 7/8 ноября 1917». Под годом и названием города стоят в круглых скобках восклицательные знаки. [Опубл.: III, 515–516].

Л. 63 (57). «По течению» («Я весел подолгу не трогаю...»).

– Машинописная копия с пометой О. Шор: «Москва на 11^{ое} января 1915». В первой строке проставлено ударение. [Опубл.: III, 517].

Л. 64 (58). «Монастырь» («Напой душе слепой...»).

– Машинописная копия, одна поправка карандашом: *крылатых* заменено на *зовущих*; с пометой О. Шор: «9 декабря 1917». [Опубл.: III, 517-518].

Л. 65 (58). «Монастырь» («Напой душе слепой...»).

– Машинописная копия, одна поправка карандашом; с пометой О. Шор: «9 декабря 1917». [Опубл.: III, 517–518].

Л. 66 (59). «Могила» («Тот в праве говорить: „я жил...“»).

– Машинописная копия; с пометой О. Шор: «Сочи январь 1917». [Опубл.: III, 518].

Л. 67 (59). «Могила» («Тот в праве говорить: „я жил...“»).

– Машинописная копия. [Опубл.: III, 518]. Здесь же: «Ленивый дождь» («По опавшим листьям шелестит...»). – Машинописная копия. [Опубл.: III, 518].

Л. 68 (без N). «В черной воспаленной тишине...».

– Машинописная копия, текст 1-ой строфы зачеркнут, под ней карандашом запись заглавия: «Ленивый дождь» и текст стих. «По опавшим листьям шелестит...». Дата: «1914 г.». [Полная версия стих. «В черной воспаленной тишине...», без заглавия опубл.: IV, 29; 2-ая и 3-ья строфы с заглавием «Ленивый дождь» опубл.: III, 519].

Л. 69–70 (60–61). «Радунца» («Не оттепель смутой унылой...»).

– Машинописная копия, на склеенных листах, с правкой (поставлены восклицат. знаки в конце 2-ой и 3-ей строфы, с пометой О. Шор: «февраль 1914» (карандаш). В последней строке поставлен восклицат. знак. [Опубл.: III, 519–520: под заглавием «На Кладбище»].

Л. 71 (62). «Ее дочери. 1. Сомнение» («Кто знал, как легкий Сон...»).

– Машинописная копия. Дата: «1914» (карандаш). [Опубл.: III, 520].

Л. 72 (63). 2. «Размолвка» («Вежды томные печали...»).

– Машинописная копия, с правкой. Заглавие подчеркнуто. Заглавие и эпиграф («Дева издали ко мне / Приближалась в тишине. / Пушкин, „С Португальского“») вписаны карандашом. Помета О. Шор: «Москва. 9 ноября 1917». [Опубл.: III, 521].

Л. 73 (64). «Madonna della Neve» («Чистый день Мадонны Снежной...»).

– Машинописная копия, с правкой. Дата: «1 авг. 1915» (помета О. Шор, карандаш). Примечание к стих. в двух вариантах вписано карандашом. Один вариант зачеркнут. Порядковый номер стих. – 3 – зачеркнут. [Опубл.: III, 521].

Л. 74 (64). 3. «Madonna della Neve» («Чистый день Мадонны Снежной...»).

– Машинописная копия. Номер стих. – карандашом. Помета О. Шор: «1 авг. 1915» (карандаш). Под текстом пояснения к заглавию (машинопись).[Опубл.: III, 521].

Л. 75 (65). 4. «Дитя вершин» («Дитя вершин! Ты, мнится, с гор...»).

– Машинописная копия, в первой строке карандашом поставлен восклицат. знак. Помета О. Шор: «5 августа 1916». Заглавие зачеркнуто и вновь восстановлено. [Опубл.: III, 522].

Л. 76 (66). 5. «Ручей» («Ручей бежит, ручей поет...»).

– Машинописная копия. [Опубл.: III, 522–523].

Л. 77 (67). «У порога» («Погост вечерее...»).

– Машинописная копия, синий шрифт. Правка впечатана по стертому тексту, заглавие карандашом. Прежнее заглавие «Погост» вычеркнуто. Дата: «24 мая 1915» (карандаш, рукой О. Шор).[Опубл.: III, 523].

Л. 79 (69). «Мать» («Те глыбы, что нежно засыпали гроб...»).

– Машинописная копия, синий шрифт; две маленькие поправки карандашом. [Опубл.: III, 524].

Л. 79 (69). «Скорбный рассказ» («На скорбные о том, как умер он, расспросы...»).

– Машинописная копия, с пометой О. Шор: «Москва 14.XI.1917» (карандаш).

Л. 80 (70). «Оправданные» («Из успокоенных обитателей...»).

– Машинописная копия, заглавие (первоначальное заглавие «Усопшие» вычеркнуто) и посвящение «Памяти Вл. Ф. Эрна» вписаны карандашом; в последней строке, после слова *сухой* – запятая, отсутствующая в публ. Помета О. Шор: «12 ноября 1917». [Опубл.: III, 524–525].

Л. 81 (71). «Тень Фета» («Он в сновиденьи мне явился...»).

– Машинописная копия. Посвящение: «Н. Н. Прейсу». [Опубл.: III, 525].

Л. 82 (71). «Тень Фета» («Он в сновиденьи мне явился...»).

– Машинописная копия. [Опубл.: III, 525].

ЛЛ. 83–86. «На Оке перед войной (а. MCMXIV)», цикл из 4-х стихотворений.

Л. 83 (72). «На Оке перед войной (а. MCMXIV)» (1. «Когда колышет хвою...»).

– Машинописная копия, варианты строк – на полях (карандашом); с правкой карандашом. [Опубл.: III, 526].

Л. 84 (73). «Злак высох. Молкнул гром желанный...».

– Машинописная копия. Номер стих. – 2 зачеркнут. Помета О. Шор: «16 июля 1914. Петровское на Оке» [Опубл.: III, 526–527].

Л. 85 (74). 3. «Темнело. Мимо шли. Привалом...».

– Машинописная копия, правка частично впечатана по стертому, частично отмечена карандашом, рукой О. Шор. Помета: «Петровское на Оке». Под датой «18 июля» помета «ст<арый> ст<иль>» (рукой О. Шор, карандаш). [Опубл.: III, 526].

Л. 86 (75). 4. «Я видел сон в то лето пред войной...».

– Машинописная копия, с правкой карандашом. Эпиграф («Stat ferrea turris ad auras. Vergil, Aen. vi. 554») и первоначальное заглавие «Ferrea Turris» (чернила) зачеркнуты. Помета карандашом: «лето 1937/ на Monte Tarpea/Roma» <так!>, чернилами: «10 июля 1937». [Опубл.: III, 527–528].

Л. 87 (76). «Петровское на Оке» (1. «Забуду ль, в роковые дни...»).

– Машинописная копия, с правкой. Заглавие вписано чернилами, посвящение «Юргису Балтрушайтису». Дата зачеркнута. [Опубл.: III, 528 – без запятой в первом стихе].

Л. 88 (76). «Петровское на Оке» (1. «Забуду ль, в роковые дни...»).

– Машинописная копия, посвящение «Юргису и Марии Ивановне Балтрушайтис» (в посвящении «Марии Ивановне» приписано карандашом). Помета карандашом: «на 5 марта 1915». [Опубл.: III, 528 – без запятой в первом стихе].

Л. 89 (77). 2. «Колонны белые за лугом ... На крыльце...».

– Машинописная копия. Заглавие «Петровское на Оке» и посвящение «Марии Ивановне Балтрушайтис» заштрихованы карандашом. Нумерация – карандашом. Помета: «6 января 1915» (карандаш). [Опубл.: III, 529].

Л. 90 (78). «Возврат» («Чудесен поздний твой возврат...»).

– Машинописная копия, небольшая правка карандашом. Посв. «И. М. Гревсу». [Опубл.: III, 529–530].

Л. 91 (78). «Возврат» («Чудесен поздний твой возврат...»).

– Машинописная копия. Посв. «И. М. Гревсу». [Опубл.: III, 529–530].

Л. 92 (79). «Другу гуманисту» («Ρήζου φωνή» – под новый год...»).

– Машинописная копия, одна поправка карандашом в примечании. Посвящение: «Ф. Ф. Зелинскому». Греческий текст – чернилами. Помета карандашом: «Павия, 1^{ого} января 1933». [Опубл.: III, 530–531].

Л. 93 (80). «Сверстнику» («Старина, еще мы дюжи мыкать...»).

– Машинописная копия, правка карандашом. [Опубл.: III, 531].

ЛЛ. 94–95 (81–22). Воспоминание о А. Н. Скрябине («Развертывалась дружба нашей завязь...»).

– Машинописная копия, синий шрифт; небольшая правка карандашом. [Опубл.: III, 531–532].

Л. 96 (83). «Умер Блок» («В глухой стене проломанная дверь...»).

– Машинописная копия, одна поправка карандашом: *проломленная* заменено на *проломанная*. Внизу карандашом пояснения к тексту: «А<лександр> Б<лок>. <крест> 9.X 10 ч<асов> утра / 10.X. веч. Баку». [Опубл.: III, 532].

ЛЛ. 97–100 (84–87). «Деревья» («Ты, Память, Муз родившая, свята...»).

– Машинописная копия, синий шрифт. Заголовок – черным шрифтом. Незначительная правка карандашом. Стих. завершается тремя строками отточий. [Опубл.: III, 533–536].

Папка 6. «СВЕТ ВЕЧЕРНИЙ» – II (ЛЛ. 101–150).

Л. 101 (89). «Голубь и Чаша» («Ночь златокрылая... Тебе вослед пытается...»).

– Машинописная копия. В середине первого стиха поставлен восклиц. знак. [Опубл.: III, 537].

Л. 102 (89). «Голубь и Чаша» («Ночь златокрылая! Тебе вослед пытается...»).

– Машинописная копия. В середине первого стиха поставлен восклиц. знак. [Опубл.: III, 537].

Л. 103 (90). «Просонье» («В зное не тайте...»).

– Машинописная копия, синий шрифт. Карандашом проставлены восклиц. знаки. После текста карандашом запись: «Крылатая пчела». Пометы О. Шор: «1915 / 1916/ напечатано» (карандаш). [Опубл.: III, 537].

Л. 104 (90). «Просонье» («В зное не тайте...»).

– Машинописная копия. Карандашом проставлены восклиц. знаки. [Опубл.: III, 537]. Здесь же: «Крылатая пчела» («Свиданья юного ужель опять тревога...»). – Машинописная копия. 14 строк. Помета: «31 дек. 1926». [С разночтениями опубл.: III, 537–538, под заглавием «Пчела»].

Л. 105 (91). «Время во сне» («Ветви надо мною...»).

– Машинописная копия, с правкой; зачеркнуто вписанное карандашом заглавие: «Гостья». Помета О. Шор: «Москва ноябрь 1917». [Опубл.: III, 538].

Л. 106 (92). «Покой» («День ото дня загорается...»).

– Машинописная копия, шрифт синий, заглавие – черным шрифтом. В конце стих. поставлен восклиц. знак. [Опубл.: III, 538–539].

Л. 107 (92-а). «Неотлучная» («Ты с нами, незримая, тут...»).

– Машинописная копия. Дата: «август 1919» (рукой О. Шор, карандаш). [Опубл.: III, 539].

ЛЛ. 108–109 (93–94). «Воплощение» («Мой ангел, где я?...»).

– Машинописная копия. Пометы: «Весна 1914»: «1916 / напечатано». [Опубл.: III, 539–540].

Л. 110 (95). «Разводная» («Личину обветшалую...»).

– Машинописная копия. Синий шрифт, заглавие черным шрифтом. Помета О. Шор: «Написано на 12 февраля 1915 / 1916 / напечатано». [Опубл.: III, 541].

Л. 111 (97, обведенный кружком, и 96). «Прашур» («Древний человек, ты нас могучей...»).

– Машинописная копия; дата: «30 декабря 1917» – чернилами. [Опубл.: III, 541].

Л. 112 (98 обведенный кружком номер, и 97). «Смерть» («Когда ты говоришь: „Я буду тлеть в могиле...“»).

– Машинописная копия., с правкой карандашом. Помета О. Шор: «февраль 1915». [Опубл.: III, 542].

ЛЛ. 113–114 (99, 98/ 100 и 99 – все номера в кружке). «Демоны маскарада» («Как упоителен и жуток...»).

– Машинописная копия. Карандашом проставлены ударения. [Опубл.: III, 542–543].

Л. 115 (100). «Время» («Все прошло далеким сном...»).

– Машинописная копия с правкой карандашом. Посвящение: «Маленькому Диме, подошедшему ко мне со словами: „Все прошло далеким сном“» (карандаш). Посвящение впечатано. Помета О.Шор: «Москва, 16 ноября 1917». [Опубл.: III, 544].

Л. 116 (101, обведенный кружком, и 100). «Время» («Все прошло далеким сном...»).

– Машинописная копия. Помета О.Шор: «Москва, 16.XI 1917». [Опубл.: III, 544].

Л. 117 (104, обведенный кружком номер, и 101-машинописный). «Пальма» («Любовь не знает страха...»).

– Машинописная копия, синий шрифт. Посвящение: «Лидии Ивановой». [Опубл.: III, 544–545].

Л. 118 (104 обведенный кружком номер, и 101). «Пальма» («Любовь не знает страха...»).

– Машинописная копия. Посвящение «Лидии Ивановой» зачеркнуто. Карандашом надписано посвящение «Моей дочери Лидии», рукой О. А. Шор. Дата: «16 апр. 1914» (карандаш). [Опубл.: III, 544–545].

Л. 119 (101). «Пальма» («Любовь не знает страха...»).

– Машинописная копия. Посвящение «Моей дочери Лидии» - машин. [III, 544–545].

Л. 120 (103, обведенный кружком номер, и 102). «Греческая ваза» («В день Эллады светозарной...»).

– Машинописная копия. [Опубл.: III, 545–546].

Л. 121 (103). «Дикий колос» («На ткани жизни повседневной...»).

– Машинописная копия с одной поправкой, посвящено: «Марку Спаини». Дата: «Сочи, 5 июня 1917».[Опубл.: III, 546].

Л. 122 (103). «Дикий колос» («На ткани жизни повседневной...»).

– Машинописная копия, с одной поправкой. Дата: «Сочи, 5 июня 1917». [Опубл.: III, 546].

Л. 123 (105, обведенный кружком номер, и 104). «Счастье» («Солнце, сияя, теплом излучается...»), поставлено ударение в первом стихе 2-ой строфы.

– Машинописная копия, сверху карандашом: «Исключить». Дата: «Сочи, 20 июля 1917» (карандаш). [Опубл.: III, 547].

Л. 124 (106, обведенный кружком номер, и 105). «В детский альбом» («На языке иноплеменном...»).

– Машинописная копия. Посвящение: «Джузеппине и Летиции Вольпичелли». Помета О. Шор: «Рим, 15 июня 1947» (карандаш). 3–я строфа в редакции, отличной от публ.: [III, 547].

Л. 125. «В детский альбом» («На языке иноплеменном...»).

– Беловой автограф карандашом, указана вставка для третьей строфы, она дописана под стихотворением после отчеркивания. Заглавие подчеркнуто. Эпиграф: «Alle sorelle Giuseppina e Letizia Volpicelli». Дата: «15 июня '47». [Опубл.: III, 547].

Л. 126 (106, обведенный кружком, и 105). «В детский альбом» («На языке иноплеменном...»).
– Машинописная копия, карандашом поставлен восклиц. знак в конце второй строфы; верху карандашом: «Исключить». Помета карандашом, рукой О. Шор: «Рим / Рим, 15 июня 1947». [Опубл.: III, 547].

Л. 127 (106). «Ave, Virgo Victoriarum!» («Всплакнула ты?.. И я с тобою плачу...»).
– Машинописная копия, без посвящения; Чернилами поставлен восклиц. знак в предпоследней строке. Дата «15 июня 1932», подпись «ВИ» (машинопись). [Опубл.: III, 548].

Л. 128 (107). «Чистилище» («Стоят пред очами сгоревшие лета...»).
– Машинописная копия, синий шрифт; небольшая правка карандашом: некоторые слова стерты и перебиты черным шрифтом. Дата: «1915» (карандаш). [Опубл.: III, 548].

Л. 129 (109). «Психея-Скиталица» («Безумная Психея...»).
– Машинописная копия, заглавие перебито черным шрифтом по стертому тексту, подчеркнуто синей пунктирной линией. Посвящение «Поэтессе Аделаиде Герцк» (черная машинопись). Дата: «17 декабря 1914» [Опубл.: III, 549].

ЛЛ. 130–131 (109–110). «Психея-Мстительница» («Душа моя, Психея, пой!...»).
– Машинописная копия, синий шрифт, правка карандашом, Л. 131 черным шрифтом. помета карандашом: «на 3° января 1915». [Опубл.: III, 549–550].

Л. 132 (110). [«Психея-Мстительница» («Душа моя, Психея, пой!...»)].
– Машинописная копия, текст начинается со слов «Вот я пришла издалека...»), машинописная копия отличается от предыдущей, правка карандашом. Дата: «1915» (карандаш). [Опубл.: III, 550].

Л. 133 (111). «Мой дом» («Дан свыше мне дар научаться...»).
– Машинописная копия. Над заглавием – полустертая римск. цифра III поверх арабской 3». [С разночтением *научаться/ научиться* опубл.: III, 550–551].

Л. 134 (113). «Безбожие» («Сказал Иксион: «Умер Бог...»).
– Машинописная копия с незначит. правкой чернилами и карандашом. Дата: «Февраль 1914». [Опубл.: III, 552].

Л. 135 (114). «Богопознание» («Мужи богомудрые согласно...»).
– Машинописная копия с незначит. правкой карандашом. Пометы: «Март 1915», «10 апреля 1916 напечатано» (карандаш). [Опубл.: III, 552–553].

Л. 136 (115). «Палинодия» («И твой гиметский мед ужель меня пресытил?...»).
– Машинописная копия, подпись-автограф В. Иванова (чернила), правка карандашом: слово *безумящей* заменено на *разумчивой*. Карандашом дата: «14 января 1927 г.» [Опубл.: III, 553].

ЛЛ. 137–138 (116–117). «Собаки» («Ни вор во двор не лезет, ни гостя у ворот...»).
– Машинописная копия, синий шрифт, с правкой карандашом. Эпиграф из Вергилия (с правкой карандашом): «Visaeque canes ululare per umbram. Vergil. Aen. vi. 257» – впечатан черным шрифтом. Дата: «Павия, 12 янв. 1927 г.» (карандаш). На Л. 138 пространная помета рукой О. А. Шор: «Приращение в последней строфе описано так, как изображается Тайная Вечера на ранних мозаиках. Христос посредник, половина присутствующих апостолов подходит к Нему с одной стороны за хлебом, половина <с> стороны за чашей/ из письма, в кот<ором> он своим детям из Павии в Рим сообщает эти стихи). 12 янв. 1927 г.» (карандаш). [Опубл.: III, 553–554].

Л. 139 (119). «Вечеря любви» («Не тонкие ль жерди...»).
– Машинописная копия. Карандашом поставлен восклиц. знак после слова «беседа». Дата карандашом: 1 января 1915 г.». [Опубл.: III, 554–555].

Л. 139 об. «На Оке перед войной». 1. «Когда колышит хвою...».
– Машинописная копия, синий шрифт; ранняя редакция стих., 5 строф. Дата: 12 июля 1914. [Ср. публ.: III, 526].

Л. 140 (119). «Икона» («Господь Вседержитель...»).

– Машинописная копия, правка чернилами и карандашом, частично впечатана по стертому, к листу подклеен листок из календаря [Воскресенье, 1 марта 1936 г.] с текстом стихотворения, рукой О. Шор карандашом помета: «Кто-то прислал В. И. уже в Риме, на Monte Tagreo в 1936 г. листок календаря (отрывного), на кот<ором> рядом с «меню» дня было напечатано это стихотворение»; «Написано 11^{ого} марта 1914». [Опубл.: III, 555].

Л. 141 (120). «Рождество» («В ночи звучащей и горящей...»).

– Машинописная копия, синий шрифт. Дата: «25 декабря 1914» (карандаш). [Опубл.: III, 556].

Л. 142 (121). «Пещера» («Умозрение и вера...»).

– Машинописная копия, со значительной правкой карандашом в двух первых строках. Дата: «На 25 декабря 1917» (карандаш). [С разночтениями опубл.: III, 556].

Л. 143 (121). «Пещера» («Умозрение и вера...»).

– Машинописная копия, частично учтена правки на Л. 142. Дата: «На 25.XII 1917» (карандаш). [Опубл.: III, 556].

Л. 144 (122). «Невеглас» («Инок, в словах духовных...»).

– Машинописная копия. Дата: «10 апреля 1916» (карандаш). [Опубл.: III, 557].

Л. 145 (123). «Эпод» («Ты, Которой Силы внемлют...»).

– Машинописная копия, 12 строк; сверху карандашом: «Исключить». [Опубл.: III, 557].

Л. 146 (124). «Молитва» («Боже, спаси...»).

– Машинописная копия. 16 строк. [Опубл.: IV, 64]. Здесь же: «Родина» («Родина, где ты...»).

– Машинописная копия. 12 строк. [Опубл.: III, 558].

Л. 147 (124). «Родина» («Родина, где ты...»).

– Машинописная копия. Дата: «декабрь 1917». [Опубл.: III, 558].

Л. 147 об. «Родина» («Родина, где ты...»).

– Машинописная копия, без правки и деления на строфы.

Л. 148 (125). «Митрополит Филипп» («В домашней церковке, похожей на застенек...»).

– Машинописная копия. Дата: «На 5.I.1918» (карандаш). [Опубл.: III, 558].

Л. 148 об. не описывается, использован О. Шор для печатания на обороте.

Л. 149 (125). «Митрополит Филипп» («В домашней церковке, похожей на застенек...»).

– Машинописная копия, синий шрифт. Заглавие – черным шрифтом. Одна поправка карандашом. Дата: «На 5.I.1918» (карандаш).

Л. 150 (126). «Исповедь Земле» («Под березой белой, что в овраге плачет...»).

– Машинописная копия, малая правка карандашом. Посвящение: «Марине Цветаевой». [Опубл.: III, 558–559].

Папка 7. «СВЕТ ВЕЧЕРНИЙ» – II (ЛЛ. 151–202).

Л. 151 (126). «Исповедь земле» («Под березой белой, что в овраге плачет...»).

– Машинописная копия с незначительной правкой. [Опубл. III, 558– 559]. Обратные стороны листов, кроме оговоренных случаев, чистые.

ЛЛ. 152–153 (127–128). «Утренья в гробу» («Чрез просеку ночью, глухою зимой...»).

– Машинописная копия с правкой карандашом. Посвящение: «Скульптору А. С. Голубкиной». Дата: «февраль 1914» (карандаш). [Опубл. III, 559–560].

Л. 153 об. не описывается, использован О. Шор для печатания на обороте.

Л. 154 (без N). «VI. Сонеты».

– Заглавие.

Л. 155 (130). «VI. Сонеты. Явная тайна» («Весь исходив свой лабиринт душевный...»).

– Машинописная копия, правка карандашом. Заглавие «VI. Сонеты» – карандашом. Дата: «Сочи. 1 марта 1917» – рукой О. Шор, карандаш. [С разночтениями опубл.: III, 561].

[Л. 156 \(131\). «Сон» \(«Как музыка, был сон мой многозвучен...»\).](#)

– Машинописная копия с небольшой правкой, синий шрифт. Дата: «май <?> июнь <?> 1917»
– рукой О. Шор, карандаш. [Опубл.: III, 561–562].

[Л. 157 \(132\). «Порог сознания» \(«Пытливый ум, подобно маяку...»\).](#)

– Машинописная копия. Посвящение «Эмилию Метнеру». Дата: «13.XII. 1917» – рукой О. Шор, карандаш. [Опубл.: III, 562].

[Л. 158 \(133\). «Наг возвращусь» \(«Здесь нет ни страха, ни надежд, ни цели...»\).](#)

– Машинописная копия. [Опубл.: III, 562–563].

[Л. 159 \(134\). «Внутреннее небо» \(«За сферою горящей Серафима...»\).](#)

– Машинописная копия; проставлены ударения и восклиц. знак в конце 3-ей строки. Дата: «15 января 1915 г.» – рукой О. Шор, карандаш. [Опубл.: III, 563].

[Л. 160 \(134^a\). «Quia Deus» \(«Зачем, за что страдает род людской?...»\).](#)

– Машинописная копия, синий шрифт. [Опубл.: III, 564].

[Л. 161 \(134^b\). «Sacrum Sepulcrum» \(«Мир духов есть – но мир сей не таков...»\).](#)

– Машинописная копия, синий шрифт. [Опубл.: III, 564].

[Л. 162 \(135\). «Памяти Скрябина». \(I. «Осиротела музыка. И с ней...» \).](#)

– Машинописная копия, с небольшой правкой карандашом. Номер стих. карандашом. Дата: «1915». Машинопис. подпись: «Вячеслав Иванов». [Опубл.: III, 565].

[Л. 163 \(136\). 2. «Он был из тех певцов \(таков же был Новалис\)...».](#)

– Машинописная копия, с правкой карандашом и чернилами. Заглавие «Памяти Скрябина» зачеркнуто. Номер стих. «II» римск. цифрой – зачеркнут, арабская цифра проставлена карандашом. Внизу карандашом, рукой О. Шор, записан один стих: «Что видят в снах себя» часть стиха 2 (рукой О. А. Шор). [Опубл.: III, 565].

[Л. 164 \(137\). «Новодевичий монастырь» \(«Мечты ли власть иль тайный строй сердечный...»\).](#)

– Машинописная копия. Дата: «1915» (карандаш). [Опубл.: III, 566].

[Л. 165 \(138\). «Париж» \(1. «Обуреваемый Париж! Сколь ты священ...»\).](#)

– Машинописная копия, с правкой карандашом. Посвящение: «Е. С. Кругликовой» (карандашом). Помета О. Шор под эпитафией «Fluctuat nec mergitur»: «Надпись на гербе Парижа». Помета под стих.: «2. X.1915 / Монотипии Е. Кругликовой вышли позднее: (тогда она их ему только показала) «Париж накануне войны» <2 нрзб>. Петр <оград> 1916» (карандаш). [Опубл.: III, 566].

[Л. 166 \(138\). «Париж» \(1. «Обуреваемый Париж! Сколь ты священ...»\).](#)

– Машинописная копия. [Опубл.: III, 566].

[Л. 167 \(139\). 2. «Кто б ни был ты в миру, – пугливый ли отшельник...».](#)

– Машинописная копия, в третьей строфе поставлен восклиц. знак после слова «Париж». [Опубл.: III, 567].

[Л. 168 \(140\). «Язык» \(«Родная речь певцу земля родная ...»\).](#)

– Машинописная копия с пометами О. Шор: «первоначально „Поэзия“. с эпитафией И Слово плоть быст<ь>». Дата: Павия, 10^{ого} февраля 1927». [Опубл.: III, 567].

[ЛЛ. 169–180. «Зимние сонеты» \(I–XII\).](#)

[Л. 169 \(141\). «Зимние сонеты» \(I. «Скрипят полозья. Светел мертвый снег...»\).](#)

– Машинописная копия. [Опубл.: III, 568].

[Л. 170 \(141\). II. «Незримый вожь глухих моих дорог...».](#)

– Машинописная копия, с правкой карандашом во второй строфе. [С разночтениями опубл.: III, 568].

[Л. 171 \(142\). III. «Зима души. Косым издалека...».](#)

– Машинописная копия, с правкой карандашом знаков препинания. [Опубл.: III, 569].

[Л. 172 \(143\). IV. «Преполовинилась темная зима...».](#)

– Машинописная копия с одной поправкой. [Опубл.: III, 569].

[Л. 173 \(144\). V. «Рысучий волхв, вор лютый, серый волк...».](#)

– Машинописная копия, с правкой карандашом во второй строфе. [Опубл.: III, 570].

[Л. 174 \(145\). VI. «Ночь новолуния. А мороз, лютей...».](#)

– Машинописная копия. [Опубл.: III, 570].

[Л. 175 \(146\). VII. «Как monthly и бело на дорогах...».](#)

– Машинописная копия, номер сонета VII исправлен карандашом на IX. [Опубл.: III, 571].

[Л. 176 \(147\). VIII. «Худую кровлю треплет ветер, и гулок...».](#)

– Машинописная копия. [Опубл.: III, 571].

[Л. 177 \(148\). IX. «Твое именование – Сиротство...».](#)

– Машинописная копия. [Опубл.: III, 572].

[Л. 178 \(149\). X. «Бездомных, Боже приюти! Нора ...».](#)

– Машинописная копия, нет нужной запятой в 1-й строке здесь и в публ. [III, 572]; ср. копию в «Свете Вечернем» – I.

[Л. 179 \(150\). XI. «Далече ухнет в поле ветер ночной...».](#)

– Машинописная копия. [Опубл.: III, 573].

[Л. 180 \(151\). XII. «То жизнь – иль сон предутренний, когда...».](#)

– Машинописная копия. [Опубл.: III, 573].

[ЛЛ. 181–192. Цикл «De Profundis Amavi»](#)

[Л. 181 \(153\). «De Profundis Amavi» \(1. «О, сновиденье жизни, долгий морок...»\).](#)

– Машинописная копия, правка карандашом, рукой В. И. Иванова. Дата: «14 июля 1920 (Здравница)». Помета О. А. Шор: «Поправки карандашом сделана за несколько дней до смерти». [Опубл.: III, 574].

[Л. 182 \(153\). I. «О сновиденье жизни, долгий морок...».](#)

– Машинописная копия, с неисправл. опечатками. Дата: «14 июня» (карандаш). [Опубл.: III, 574].

[Л. 183 \(154\). II. «Когда бы, волю Отчую боря...».](#)

– Машинописная копия, с правкой карандашом, в двух последних строфах сонета. Дата: «17 июня» (рукой О.Шор). [Опубл.: III, 574].

[Л. 184 \(154\). II. «Когда бы, волю Отчую боря...».](#)

– Машинописная копия. Одна пропущ. строка впечатана. [Опубл.: III, 574].

[Л. 185 \(155\). III. «Прилип огнем снедающий хитон...».](#)

– Машинописная копия, синий шрифт; под сонетом помета рукой О. А. Шор, чернилами поверх текста, записанного карандашом: «Написано в течение 1948 г. Окончательная редакция была сделана за несколько дней до смерти. Это стихотворение последнее, что написал В. И.».[Опубл.: III, 575].

[Л. 186 \(156\). IV. «Какие, месяц, юный жнец, дары...».](#)

– Машинописная копия, с правкой. Дата, рукой О. Шор: «22 июня 1920 г.» (чернила). [Опубл.: III, 575].

[Л. 186 об. Лист использовался О. Шор для печатания на обороте.](#)

[Л. 187 \(157\). V. «Надежд нестройный хор, из голосов...».](#)

– Машинописная копия, 1-ый экземпляр. [Опубл.: III, 576].

[Л. 188 \(158\). VI. «Когда б я жил в Капрейской голубой...».](#)

– Машинописная копия. [Опубл.: III, 576].

[Л. 189 \(159\). VII. «О, сердце, – встарь гостеприимный стан...».](#)

– Машинописная копия, с правкой чернилами. [Опубл.: III, 577].

[Л. 190 \(159\). VII. «О, сердце, – встарь гостеприимный стан...».](#)

– Машинописная копия. [Опубл.: III, 577].

[Л. 191 \(160\). VIII. «Светило дня сияющей печатью...».](#)

– Машинописная копия. [Опубл.: III, 577].

[Л. 191 об. Лист использовался О. Шор для печатания на обороте](#)

[Л. 192 \(161\). IX. «Из глубины Тебя любил я, Боже...».](#)

– Машинописная копия с правкой карандашом. Номер сонета «VIII» исправлен карандашом на IX. [Опубл.: III, 578].

ЛЛ. 193–202. «Римские сонеты». Обороты листов чистые.

[Л. 193 \(162\). «Римские сонеты» \(I. «Вновь, арок древних верный пилигрим ...».](#)

– Машинописная копия. [Опубл.: III, 578].

[Л. 194 \(163\). II. «Держа коней строптивых под узцы...».](#)

– Машинописная копия. Второй стих. – синим шрифтом. [Опубл.: III, 579].

[Л. 195 \(164\). II. «Держа коней строптивых под узцы...».](#)

– Машинописная копия, синий шрифт. Под стих. пояснение к понятию «Диоскуры» (машинопись) и помета карандашом. [Опубл.: III, 579].

[Л. 196 \(165\). III. «Пел Пиндар, лебедь: «Нет под солнцем блага...»».](#)

– Машинописная копия. [Опубл.: III, 579].

[Л. 197 \(166\). IV. «Окаменев под чарами журчанья...».](#)

– Машинописная копия. с правкой чернилами, с пометой рукой О.Шор: «Девушек <нрзб> Муссолини». [Опубл.: III, 580].

[Л. 198 \(167\). V. «Двустворку на хвостах клубок дельфиний...».](#)

– Машинописная копия, с примечание об Александре Иванове (машиноп.). [Опубл.: III, 580].

[Л. 199-199 об. \(168\). VI. «Через плечо слагая черпах...».](#)

– Машинописная копия. Под тестом сонета – примечание о фонтане «delle Tatarughe». На обороте чернилами запись: «Две любви». [Опубл.: III, 581].

[Л. 200 \(169\). VII. «Спит водоем осенний, окроплен...».](#)

– Машинописная копия. [Опубл.: III, 581].

[Л. 201 \(170\). VIII. «Весть мощных вод и в веяньи прохлады...».](#)

– Машинописная копия, с пояснением к тексту сонета. [Опубл.: III, 582].

[Л. 202 \(171\). IX. «Пью медленно медвяный солнца свет...».](#)

– Машинописная копия. [Опубл.: III, 582].

Папка 8. [СВЕТ ВЕЧЕРНИЙ]. «ЛЕБЕДИНАЯ ПАМЯТЬ».

Машинопись цикла (фиолет., красный и черный шрифт; первые и вторые экз.), на бумаге нестандартного формата, листы повреждены. Небольшая правка чернилами. Эпиграф к циклу: «“Сподвижник лебедей в священстве Аполлона“. / „Прозрачность“, „Подражания Платону“», красный шрифт. Пагинация машинописная. – 6 лл.

[Л. 1. I. «Гиперборейская быль» \(«Было время, – помнят саги, –...»\).](#)

– Машинопись, фиолет., 7 строф. [Опубл. в составе стих. «Певец у суфитов»: III, 492–493, с иной графикой текста]. Здесь же, с продолжением на Л. 2: II. Острова («Нас в гости плыть к Богам зовет Заря...»). [С разночтениями опубл.: III, 487–488: 17 января 1915, Москва].

Л. 1 об. чистый.

[Л. 2. III. «Первые откровения» \(«Не листья напели...»\).](#)

– Машинопись, фиолет. шрифт. [Под заглавием «По течению» опубл.: III, 517: в ночь на 11 января 1915]; Здесь же, с продолжением на Л. 3: IV. «Зефир» («Явится, ведай...»). [С разночтениями опубл.: III, 491–492].

Л. 2 об. чистый.

Л. 3. V. (* *) / «Все может обручить...»).

– Машинопись, фиолет. шрифт. [С разночтениями, под заглавием «Туча» опубли.: III, 494]; здесь же: VI. «Мемнон» («В сердце помнить и любить усталом...»). 3 строфы. [С разночтениями опубли.: III, 490]. Ниже, с продолжением на Л. 4: VII. «Утренние чары» («Я пришла к тебе, боса...»). [С разночтениями опубли.: III, 489].

Л. 3 об. чистый.

Л. 4. VIII. «Превращение» («Золотые письма...»).

– Машинопись, черный шрифт. [Под заглавием «Поэт» («В полог ночи письма...»), со значительными разночтениями опубли.: III, 490–491: 25 января 1915]. Здесь же, с продолжением на Л. 5: IX. «Песни устали...»). [Опубли.: IV, 43 <Не позднее 1915>].

Л. 4 об. чистый.

ЛЛ. 5–6. * * / X. «Весенние ветви души...».

– Машинопись, черный шрифт. 16 строк. [Под заглавием «Поэзия», с разночтениями опубли.: III, 487 <февраль 1915>]. Здесь же, с продолжением на Л. 6: XI. «Певец в лабиринте» («Если солнце в лабиринте...») с посвящением: «Юргису Балтрушайтису». [С разночтениями опубли.: III, 497–499: 1915, 22–23 января].

Папка 9. «СВЕТ ВЕЧЕРНИЙ». «РИМСКИЕ СОНЕТЫ».

Машинопись, правка рукой Вяч. Иванова, чернила и карандаш; первые и вторые экземпляры. Сонеты пронумерованы. Обороты листов чистые. – 11 лл.

Л. 1. «Римские сонеты» (I. «Вновь, арок древних верный пилигрим...»).

– Машинописная копия, 14 строк. Рукой В. И. Иванова чернилами вписан заголовок «Regina Viarum», затем вычеркнут карандашом. В первой строфе эпитет «древний» заменен на «вечный» (синим карандаш). [Опубли.: III, 578].

Л. 1 об. чистый.

Л. 2. «Regina Viarum» («Вновь, арок древних верный пилигрим...»).

– Машинописная копия стихотворения. Заглавие чернилами, прописными буквами. Одна поправка. В нижней части листа, в углу запись: ««Римские Сонеты» [„Convegno“]». [Опубли.: III, 578].

Л. 2 об. чистый.

Л. 3. II. «Держа коней строптивых под узцы...».

– Машинописная копия, с правкой в первой строфе. Рукой В. И. Иванова чернилами вписано заглавие «Диоскуры», впоследствии вычеркнуто карандашом. Во второй строке вместо слова *сияя* чернилами вписано *могучи*. Внизу пояснение к слову «Диоскуры» (4 строки, карандаш). [Опубли.: III, 579].

Л. 3 об. чистый.

Л. 4. III. «Пел Пиндар, лебедь: «Нет под солнцем блага...».

– Машинописная копия. Без помет. [Опубли.: III, 579].

Л. 4 об. чистый.

Л. 5. IV. «Окаменев под чарами журчанья...».

– Машинописная копия, без помет. [Опубли.: III, 580].

Л. 5 об. чистый.

Л. 6. V. «Двустворку на хвостах клубок дельфиний...».

– Машинописная копия. Рукой Вяч. Иванова сноска к фамилии «Иванов»: «Знаменитый русский живописец Александр Иванов, долго работавший в Риме, бывал частым гостем Гоголя на via Sistina» (карандаш). [Опубли.: III, 580].

Л. 6 об. чистый.

Л. 7. VI. «Через плечо слагая черепах...».

– Машинописная копия. Рукой Вяч. Иванова карандашом сделана сноска к последней строфе: «Фонтан „delle Tartarughe“, изваяние которого было создано в 1585 г.<...>». [Опубл.: III, 581].

Л. 7 об. чистый.

Л. 8 VII. «Спит водоем осенний, окроплен...».

– Машинописная копия. Без помет. [Опубл.: III, 581].

Л. 8 об. чистый.

Л. 9. VIII. «Весть мощных вод и в веяньи прохлады...».

– Машинописная копия. Без помет. Машинопис. примечание к 8-му стиху: «Ключевая жила, которая питает фонтан Треви, называется Aqua Virgo» [Опубл.: III, 582].

Л. 9 об. чистый.

Л. 10. IX. «Пью медленно медвяный солнца свет...».

– Машинописная копия (второй экз.). Без помет. Внизу напечатано: «Вячеслав Иванов /написано в Риме в конце 1924». [Опубл.: III, 582].

Л. 10 об. чистый.

Папка 10. «СВЕТ ВЕЧЕРНИЙ». СБОРНИК.

МАШИНОПИСНЫЕ КОПИИ.

Сборник стихотворений для издания. Посмертный. Машинописные копии; первые и вторые экз. Некоторые листы в двух или нескольких экз. – 219 лл.

а) Машинописные копии с издательскими пометами, разметкой шрифтов, отражающие этап работы над Оксфордским изданием сб. «Свет Вечерний». Пронумерованы, начиная с Л. 3: «Поэзия» («Весенние ветви души...»). Отсутствуют ЛЛ. 2, 26, 56–57, 60–64, 83–88, 91–93, 96–98, 99–101, 107, 111, 112, 117–126, 128–160, 164–187, 192, 196, 198–203, 221, 229–236, 238, 251, 254–256. – 149 лл.

в) Машинописные копии (другая машиноп. закладка). Листы пронумерованы, начиная с Л. 71 – до Л. 248. Отсутствуют ЛЛ. 72–81, 83–95, 97–115, 118, 125–167, 175, 179, 184, 187, 190, 192–198, 200, 207, 220, 221, 223, 228–229, 232–234, 237, 241. – 70 лл.

Папка 11. «СВЕТ ВЕЧЕРНИЙ». МАШИНОПИСНЫЕ КОПИИ

Машинописные копии «СВЕТА ВЕЧЕРНЕГО», первые и вторые экз., черный и синий шрифт; некоторые стих. в нескольких экз.; нек. копии с незначительной правкой: на ЛЛ. 10–11 проставлены ударения; на Л. 15 в стих. «Вновь, арок древних пилигрим...» одна поправка чернилами, подчеркнуто «Ave, Roma»; одна поправка на Л. 42. Текст стих. «Исповедь Земле» на Л. 49 и Л. 51 перечеркнут. На Л. 68 обведены чернилами некоторые буквы в заглавии стих. «Madonna della Neve»; поправка на ЛЛ. 70–72 в стих. «Новодевичий монастырь»; на Л. 78 обведено чернилами заглавие «Cor Ardens»; на Л. 79 под стих. «Неотлучная» («Ты с нами, незримая, тут...») чернилами по тексту дата: «август 1919»); Л. 84 и Л. 94 – в стих. «О, сновиденье жизни долгий морок...» проставлены знаки экспрессии, одна поправка, «de Profundis» вписано чернилами. ЛЛ. 85–88 – небольшая правка чернилами в стих. «О, сердце, - встарь гостеприимный стан...». На Л. 120 – в стих. «Подражание японскому» стрелкой отмечены изменения в графике текста. Л. 130 – под стих. «Радуница» карандашом проставлена дата: «1914 г.». Л. 155 – в стих. «Твое именованье – Сиротство...» карандашом исправлены опечатки. – 165 лл.

Папка 12. «СВЕТ ВЕЧЕРНИЙ». ПЛАН ИЗДАНИЯ

СБОРНИКА

Папка содержит план издания сборника, материалы по уточнению его состава и объема. – Беловой автограф; на небольших листках (карандаш). – 6 лл.

ЛЛ. 1–4 об. «Оглавление». Беловой автограф (карандаш). Структура сборника, разбивка на разделы, их состав с указанием произведений. Л. 1 поврежден, надорван по верхнему полю.

Л. 5. «Дневник / Исключить...».

– Беловой автограф, карандаш. Заглавие подчеркнуто. Ниже список листов, которые предполагается исключить из сборника, с подсчетом общего числа строк в сборнике и исключаемых строк (карандаш). [1940-ые гг.] Лист поврежден, надорван по верхнему полю.

Л. 6. «Исключить из большого сборника». Беловой автограф, карандаш. Список исключаемых из сборника произведений с указанием заглавия, количества строк и номера страницы.

ЛЛ. 5 об, 6 об. чистые.

Папка 13. [«СВЕТ ВЕЧЕРНИЙ»]. «РАЙ ЗАТВОРЕННЫЙ». «ЧЕЛОВЕК». ОГЛАВЛЕНИЕ

ЛЛ. 1–8. Вячеслав Иванов. «Рай Затворенный (лирические стихотворения) // Человек (поэма)». Титульный лист (беловой автограф карандашом); на об. – первоначальный вариант титульного листа (машинопись, дополнения – рукой В. И. Иванова). Последующие листы – машинопись «Оглавления» к сб. «Свет Вечерний», с правкой чернилами и карандашом; годы создания произведений, заглавия разделов и номера некоторых страниц проставлены карандашом. Оглавление неполное. Отсутствует лист с описанием оглавления II и III разделов «Рая Затворенного». – 8 лл.

КАРТОН 4. Переводы и переложения поэтических текстов.

Папка 1. ПЕРЕВОДЫ ГРЕЧЕСКИХ ЛИРИКОВ.

БАКХИЛИД. АРХИЛОХ. СИМОНИД и др.

Беловые и черновые автографы В. И. Иванова; чернила и карандаш. [Октябрь 1917 и б. д.]. – 7 лл.

Л. 1. БАКХИЛИД [Вакхилид, 5 в. до н.э.]. 8. «Пэан богине Мира» («Ирина, Мира мать, родишь великое ты!...»).

– Беловой автограф, чернила; перевод, правка чернилами в последней строке. 12 строк. Имя автора и заглавие подчеркнуто. В правом верхнем углу помета карандашом: «Переписать». Не опубликовано. Здесь же: 19. «Из эротических песен» («Нет ни тучных стад, ни злата, нет и тканей пурпуровых...»). – Беловой автограф, одна поправка. 4 строки. [С разночтением в последней строке: Нектар пьяный! / Гроздий нектар! – опубликовано В. О. Нилендером в кн.: «Греческая литература в избранных переводах». М., 1939, с. 126].

Л. 1 об. чистый

Л. 2. 18. «(Из эротич<еских> песен)» «... Пленяет разум...».

– Беловой автограф, 11 строк; чернила. Над переводом синим карандашом помета «К дифирамбу». В нижнем правом углу после прочерка запись: «Диалогич<еский> дифирамб «Фесей» в переводе размером подлинника – см. мою книгу стихов «Прозрачность», М., 1904». [С разночтениями опубликовано В. О. Нилендером в кн.: «Греческая литература в избранных переводах». М., «Советский писатель», 1939].

Л. 2 об. чистый.

Л. 3. БАКХИЛИД [Вакхилид, 5 в. до н.э.]. 18. [«Из эротич. песен»]. «... Пленяет помыслы <?>...».

– Беловой автограф. 11 строк, с правкой. Б. д. В верхнем правом углу страницы – помета В. Иванова: «Дифирамб (диалогический) переведен мною размером подлинника и напечатан в приложении к книге стихов «Прозрачность», Скорпион 1904». Здесь же: 19. «Нет ни тучных стад, ни злата...». – Черновой автограф, чернила; новый вариант перевода, с правкой. Лист поврежден и испачкан по нижнему полю. Б. д. [Ср. публ. В. О. Ниландера в кн.: «Греческая литература в избранных переводах». М., 1939, с. 126].

Л. 3 об. чистый.

Л. 4. СИМОНИД [Симонид Кеосский (ок. 556–468 до н.э.)]. 1. «Ода падшим при Фермопилах» («Светел жребий и подвиг прекрасен...»).

– Беловой автограф, чернила; с правкой чернилами. 9 строк. [С разночтениями опубл.: «Греческая литература в избранных переводах». М., 1939]. Здесь же запись: «22. Отрывок о Данае в ковчеге, если не ошибаюсь, уже доставлен». Ниже перевод: 75. «В бой за Элладу вступили афиняне при Марафоне...». – Беловой автограф, с правкой. Чернила. [С разночтениями опубл.: «Греческая литература в избранных переводах». М., 1939; в публ. ошибка в последнем слове]. Ниже после прочерка: «Гость! В Лакедемон пришел, <...>»... – Беловой автограф с правкой. 2 строки. Чернила. [Опубл.: «Греческая литература в избранных переводах». М., 1939]. Л. 4 сильно поврежден по правому полю.

Л. 4 об. чистый.

Л. 5. АРХИЛОХ (VII век до Р.Х.). «Нарушив клятвенный обет...».

– Черновой автограф, 2 строки; карандаш; на небольшом промасленном листе с пятнами. В углу страницы строки из неназванной В. Ивановым басни «Орел и лисица» Архилоха: «В народе ходит басенка: / Орел с лисицей заключили договор». Ниже – 5 разделенных прочерками стихотворений: «Отец Ликамб! Ты что за слово вымолвил?...». – Черновой автограф, карандашом, с обильной правкой чернилами. Текст отчеркнут синим карандашом с крупной пометой: «Я». Здесь же: «Хребтом ослиным дикий остров встал из волн...». – Беловой автограф. 3 строки; карандаш. «Бога Ареса служитель, приял я от Муз звонкогласных...». – Беловой автограф. 2 строки; карандаш. «Мне злато Гига-богача не надобно...». – Беловой автограф. 4 строки; карандаш. Б. д.

Л. 5 об. «Кто-то из Сайев диких щитом похвастается ныне...».

– Беловой автограф, 4 строки; карандаш. Отчеркнуто синим карандашом. Здесь же: «Хлебы мне месит копьё; и копьё ж источает багряный / Исмара сок огневой, пью, опершись на копьё». – Беловой автограф. Отчеркнуто синим карандашом. 2 строки. Ниже: «Вплетать она любила то зеленый мирт...». – 3 строки. Синим карандашом запись: «Трохеи»; под записью двухстишье: «Молнийным вином <нрзб>, я <нрзб> за чашей...». – отчеркнуто двойной линией синим карандашом. После прочерка новый текст: «Сердце, сердце, не смущайся безысходною бедой...». – Беловой автограф, 7 строк, с незначит. правкой, текст отчеркнут двойной линией синим карандашом. Внизу запись: «Тэнелла, победитель! <?>». Б. д.

Л. 6. «Хлеб добываю копьём, копьём добываю <нрзб>...», «Щит, украшение брани, я кинул в кустах <нрзб>...», «Уберет себя, бывало, <2 нрзб>, розой алой <?>», «Отец Ликамб, и как ты это сделать мог...», «Мести я постиг науку, я за зло плачу я злом...».

– Беловой автограф с небольшой правкой; новые редакции переводов тех же самых стихотворений АРХИЛОХА (см. Л. 5), на листе бумаги нестандартной длины; выцветшими чернилами, без разделений и нумерации.

Л. 6 об. «Сердца, горькие сердца <нрзб> муки...».

– Черновые наброски (2) перевода того же стих. АРХИЛОХА (ср. стих. на Л. 5 об.: «Сердце, сердце, пусть ты жертва несказанных мук...»); запись фиолет. карандашом, выцветшая, почти неразборчивая. Чуть выше помета карандашом рукой В. И.: «Платон <?> <нрзб>».

[Л. 7. \[Неустановленный греческий автор\]. «Что за шум? что за смятение? что за <нрзб>. – Кто дерзкий <?>...».](#)

– Черновой автограф чернилами, с правкой и вычеркнутыми строками и др. наброски; приблиз. 21 строка. Б. д. Лист поврежден, порван по левому полю, запятнан. Л. 7 об. чистый.

Папка 2. ПЕРЕВОДЫ. ДРЕВНЕГРЕЧЕСКИЕ ЛИРИКИ:

АЛКМАН, СИМОНИД, ИБИК [Ивик]

[Л. 8. АЛКМАН \[VII в. до Р. Х.\]. «Эпиграмма Александра Этолийца об Алкмане \(Anthol. Pal. 7. 709\)» \(«Если б в твердыне твоей, отцов моих родина, Сарды...»\).](#)

– Беловой автограф. 8 строк; чернила. Имя автора и часть заглавия подчеркнуты. Б. д. Л. 8 об. чистый.

[Л. 9. СИМОНИД \[Симонид Кеосский \(ок. 556–468 до н.э.\]. «Орфей из <нрзб>» \(«Тучи птиц веют <?> над его головой, и рыбы...»\).](#)

– Черновой автограф с правкой, карандаш. Подстрочник <?>. 11 строк. Над текстом карандашом цифры «23.24.7». Рядом на правом поле и ниже, под этим текстом: «Дунуть не смел ветерок и <нрзб>...». – Черновой автограф, чернила, наброски начала перевода (3), с правкой чернилами; приблиз. 16 строк. Б. д. Л. 9 об. чистый.

[Л. 10. «Но мужей, населяющих град велелепный Афины...».](#)

– Беловой автограф, карандаш. 7 строк. Возможно, фрагмент произведения (продолжение другой страницы). В верхнем правом углу отметка синим карандашом. Л. 10 об. чистый.

[ЛЛ. 11–11об. ИБИК. \[Ивик. VI в. до Р. Х.\]. «Из-под век темносиних Эрот томновлажными смотрит очами на меня и влечет...».](#)

– Черновой автограф, карандаш, правка карандашом. Приблиз. 6 строк. В верхнем правом углу отметка синим карандашом. После звездочки заглавие: «Ганимед»; здесь же, после второй звездочки, с продолжением на обороте, стих.: «Яблони вешней порой цветут...». – Черновой автограф; карандаш. Б. д. [Под заглавием «Весна» опубл.: «Греческая литература в избранных переводах». М., 1939].

[Л. 11 об. «Яблони вешней порой цветут...».](#)

– Окончание стих. (начало на Л. 11). Здесь же запись о судьбе Ивика: «Из Ренана, соврем<енник> Анакреона. Странств <ующий> певец <...>. Убит у Коринфа.<...> Дактили и логаэды». – Беловой автограф, карандаш. Заметки В. И. Иванова, частично на греч. языке- Б. д. В верхних углах листа синие отметки.

[Л. 12. «Юноши! Красен удел – умереть меж первых в сраженьи...».](#)

– Черновой автограф с обильной правкой, карандаш. Приблиз. 13 строк. В верхнем правом углу отметка синим карандашом. Б. д. Л. 12 об. чистый.

[Л. 13. «Медью воинской весь блесит...».](#)

– Беловой автограф с правкой, карандаш. Заглавие неразборчиво (греч.). Зачеркнутый вариант первого стиха: «Весь оружием чертог блесит...». Б. д. Л. 13 об. чистый.

Папка 3. ПЕРЕВОДЫ: ГОРАЦИЙ.

[Л. 14–14 об. \[ГОРАЦИЙ\]. «Как мне жаль вас...».](#)

– Беловой автограф, чернила; 3 строфы (десятистишия); с правкой чернилами и карандашом в третьей строфе. [1917]. [Перевод оды Горация /Од. III, 12/].

[Л. 15. «Из ГОРАЦИЯ \(Од. III, 12\)».\(1. «Как мне жаль вас...»; 2. «Не дает бог...»; 3. «С той поры,](#)

как...»; «Уж горазд Гебр...».

– Беловой автограф, чернила. Перевод оды Горация. Под текстом запись: «Перевел Вячеслав Иванов», автограф.

Л. 15 об. чистый.

Л. 16. 1. «Как мне жаль вас...».

– Беловой автограф, карандаш; правка карандашом. 4 строфы. Б. д. [1917]. Лист поврежден по правому полю: вытерт, разорван, продырявлен в нескольких местах.

Л. 16 об. «Лидии Вячеславне <так!> Ивановой. Экстренно! В собственные руки!».

– Запись рукой В. Иванова (карандаш). Здесь же рисунок шуточной печати «Печать общества «Лапа–об–лапу»». Б. д. См. также ЛЛ. 17–18 с нотами для этого стих. (музык. произведение Л. В. Ивановой).

ЛЛ. 17–18 об. «Ода Горация. <nrзб> est») (Од. III, 12)]. Allegretto».

– Ноты, рукой Л. В. Ивановой (на текст оды Горация, переведенной В. Ивановым). Заглавие полустерто, потухший текст. Текст Оды вписан под нотным станом (на латин. и рус. языках); правка карандашом в соответствии с новой версией перевода. Дата: «Октябрь 1917». Чернила. Листы (старая фотокопия) повреждены по всем четырем полям, частично с утратой текста.

Л. 19. «В кубки хмель Любовь струила...».

– Черновой автограф; карандаш. Две редакции одного и того же текста, наброски; приведена ритмическая схема стих.; правка карандашом. Б. д.

Л. 19 об. чистый.

Л. 20. «Жизнь мимолетная, зыбкие лики...».

– Беловой автограф; карандаш. 14 строк, с правкой карандашом во 2, 3, 4-ом стихах. В верхней части листа приведена ритмическая схема стихотворения.

Л. 20 об. чистый.

Л. 21. «Что в горе, без надежды на добра спасенье...».

– Беловой автограф; чернила; с правкой (заменен один стих); 5 и 6 строк. Б. д.

Л. 21 об. чистый.

Л. 22. 16.17. «Они тебе / Опору простирали...» (рядом вариант: «Их длань тебе / Опорой простиралась»). / 21. Сбережь тебя. / 32. Жалкий, ты хулишь? / <...>. 82–89. Уединясь, / Не знает гордый дух блаженства<...>».

– Черновой автограф, чернила; с правкой. Вероятно, перечень поправок к переводу неустановленного текста.

Л. 22 об. чистый.

Папка 4. «SALVE, REGINA».

Л. 1 «Salve, Regina...».

– Беловой автограф, карандаш; на двух выцветших обрывках листа, сильно поврежденных, хранившихся в разных местах. 19 строк, на лат. языке; рядом перевод: «Привет, Царица...». – 17 строк. Б. д.

Л. 1 об. чистый.

Папка 5. ПЕРЕВОДЫ: ГЕТЕ И НЕИЗВЕСТНЫЙ НЕМЕЦКИЙ АВТОР

ЛЛ. 1–3. «Легенда» («За водой поутру ходит...»).

– Беловой автограф, чернила. Перевод «Легенды» Гете [«Пария»], 53 строки, не завершен. Заголовок подчеркнут. Б. д.

Л. 1 об.–3 об. чистые.

ЛЛ. 4–5. «Пария. Молитва парии» («Вышний Брама, сил владыка!..»).

– Беловой автограф, перевод Гете. 24 строки. Б. д.

Л. 4 поврежден, надорван по левому полю.

ЛЛ. 4–5 об. чистые.

Л. 6. «Неустанная любовь» («В ливень ревучий во мглу ущелий...»).

– Беловой автограф, фиолет. карандаш, с правкой. Перевод стих. «Rastlose Liebe» Гете. Б. д.

Л. 6 об. чистый.

Л. 7. «Неустанная любовь» («Под ливнем ревучим...»).

– Беловой автограф, чернила. Перевод стих. «Rastlose Liebe» Гете. Б. д. с разночтениями относительно Л. 6.

Л. 7 об. чистый.

Л. 8. «(Liebesschmerz)» («Ein zärtlich jugendlicher Kummer...»).

– Беловой автограф, фиолет. карандаш. Стихотворение Гете на нем. языке, список рукой В. И. Иванова. В конце стих. 3 строки: краткие биографические сведения об авторе.

Л. 8 об. [Историко-литературные сведения о жизни Гете, на нем. языке]. Подготовительный материал к переводу. [1929?].ЛЛ. 9–10. «Долго ли благоухает?...».

– Беловой автограф В. И. Иванова фиолет. карандашом, переложение «Dauer im wechsel» Гете. Два экз. (второй – под копирку), сверху карандашом запись: «Перевод из Гете» (рукой неустановл. лица), 24 строки. Б. д. [С разночтениями опубл.: III, 671–672 в составе статьи «Мысли о поэзии»]

ЛЛ. 9 об, 10 об. чистые.

ЛЛ. 11–12. «Долго ли благоухает?...».

– Машинопись переложения «Dauer im wechsel» Гете, листы повреждены, смяты и надорваны по всем полям. На Л. 11 над переводом запись карандашом: «Перевод из Гете». [С разночтениями опубл.: III, 671–672 в составе статьи «Мысли о поэзии»].

ЛЛ. 11 об., 12 об. чистые

ЛЛ. 13–14. «Долго ли благоухает?...».

– Ксерокопия переложения «Dauer im wechsel» Гете (см. ЛЛ. 11–12); метр и рифмовка соответствуют оригиналу кроме последней строфы (у В. И. Иванова – 12 стихов).

Л. 13 об., 14 об. чистые.

Л. 15. [НЕИЗВЕСТНЫЙ НЕМЕЦКИЙ АВТОР]. «Dis ist der Schatte nur von dem Gefäss der Ehren...».

– Беловой автограф, чернила. На нем. языке, 4 строки. Здесь же два варианта перевода: «Се тень преславного Сосуда Тайн вселенских...» и «Се тень чистейшего Сосуда откровения...». – Беловой автограф с одной поправкой. [Перевод стих. неизвестного нем. автора из книги Я. Беме «Аврора». Мусaget, 1914]. Дата: «4 мая 1914 г. / 6 мая», подпись-автограф «Вяч. Иванов». Лист поврежден, надорван по правому полю.

Л. 15 об. чистый.

Папка 6. [«ПАРНАС»].

Автографы В. И. Иванова, чистовые и черновые. Переводы с нем. яз. [ср. «Deutscher Parnass» Гете]. – 9 лл.

ЛЛ. 1–5. [«Парнас»] («Под лавровым / Этим кровом...»).

– Беловой автограф, чернила, перевод, 94 строки на трех пронумерованных листах. Л. 3 – в трех экз. (второй – черновой автограф, частично перечеркнут; третий, на Л. 3 об., не завершен и зачеркнут). Авторская пагинация от 1 до 4.

Л. 6. «Братья, смело!...», «Слышу их с тропы <?> далекой...».

– Черновые наброски фрагментов (3) из «Парнаса», чернила и карандаш, с правкой чернилами и карандашом.

Л. 6 об. «Братя, смело!...».

– Беловой автограф, карандаш; набросок перевода фрагмента, 14 строк. с одной поправкой.

Л. 7 «Одинока, эта бродит...».

– Черновой автограф, чернила; приблиз. 17 строк. Правка чернилами.

Л. 7 об.–8 об. «Что ж одна печально бродит...».

– Новые варианты (3) перевода (карандаш и чернила), приблиз. по 22 строки, с правкой.

Л. 9. «Под лавровым / Этих рощ дремучих кровом...».

– Беловой автограф, карандаш, 16 строк, с правкой карандашом.

Л. 9 об. – «Кличет кто родную братью?...» и «Этот юноша отважный...».

– Черновые наброски перевода, с вариантами, карандаш. Б. д. – 9 лл.

Папка 7. ПЕРЕВОДЫ: ПОЭЗИЯ НАРОДОВ РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ

Л. 1. ИСААКЯН А. [1875–1957.] «– Зверолов, оленьим следом...».

– Беловой автограф, чернила. Заглавие «Горный Олень» зачеркнуто карандашом, имя автора карандашом в верхнем правом углу листа. 24 строки. Подпись-автограф «Вяч. Иванов». Этот и последующие автографы – на листах большого формата. [Опубл. в сб.: «Армения». 1916. V.].

Л. 1 об. чистый.

Л. 2. «Песнь Родине. Из Исаакяна» («Нет тебя, душа–отчизна, краше!..».

– Беловой автограф, чернила. 16 строк. [Опубл.: «Армения». 1916. V.].

Л. 2 об. чистый.

ЛЛ. 3–6. «Сердце Девы. С армянского – из Туманяна» («Некогда в царстве восточном цвела...»).

– Беловой автограф, чернила. Подпись-автограф. В левом верхнем углу рукой В. Иванова: «Перевод подлежит половинной гонорарной оплате. Вяч. Иванов». Под переводом подпись-автограф: «Вячеслав Иванов». [Опубл.: «Армения». 1916. V].

ЛЛ. 3 об.–6 об. чистый.

ЛЛ. 7–10. «ТАТАРСКИЕ И БАШКИРСКИЕ ПЕСНИ (Переложения и подражания)». «Посв. Александре Мартыновне Девет».

– Беловой автограф В. И. Иванова, чернила. Примечание к заглавию рукой В. Иванова, внизу Л. 7 помета: «Эти песни положены на музыку, с сохранением туземных мелодий, А. Т. Гречаниновым («Мусульманские песни») Настоящий текст, ритмически, вполне им соответствует».

Л. 7. I. «Джигит (Бакалинская)» («Над Белой – крутояры да обрывы...»). 12 строк.Л. 8. II. «Конь–огонь» (Татарская) «Конь мой – вихорь, конь-огонь...». 12 строк.Л. 9. III. «Синицы (Башкирская)» «Мы зачем, зачем, синицы...». 9 строк.Л. 10. IV. «В разлуке с милым (Татарская)» («Алые гвоздички...»). Небольшая часть листа внизу вырезана. 35 строк.Л. 11. II. «Конь–огонь» («Конь мой – вихорь, конь-огонь...»).

– Беловой автограф, начало башкирской песни, 11 строк; на половине листа (лист оборван).

Л. 11 об. «ТАТАРСКИЕ И БАШКИРСКИЕ ПЕСНИ (Переложения и подражания)», с иным посвящением: «А. Т. Гречанинову».

– Беловой автограф, начало песни I. «Джигит», 5 строк, 6-ая с утратой большей части текста (лист оборван).

Л. 12. «Ритм – <нрзб> – заговор – экстаз – <...> Синкретич искусство – Аллитерация»

– беловой автограф, карандаш. На небольшом обрывке бумаги. Запись к листам с башкирскими песнями.

Л. 12 об. чистый.

[Л. 13. ИСААКЯН. «Зверолов, оленьим следом...».](#)

– Фотокопия перевода. См.: Л. 1.

Л. 13 об. чистый.

Папка 8. ПЕРЕВОДЫ: МИЦКЕВИЧ

[ЛЛ. 1–2. \[МИЦКЕВИЧ\]. «Видение \(Widzenie\)» \(«Ударил гром внезапный. Это тело...»\).](#)

– Беловой автограф, чернила, с правкой. Приблизит. 68 строк. Б. д. Листы повреждены, надорваны по правому и нижнему полям.

Л. 2 об. чистый.

[Л. 3. \[МИЦКЕВИЧ\]. «Вечерний Разговор \(Rozmowa Wieczorna\)» \(«С Тобою, Царь небесного чертога...»\).](#)

– Беловой автограф, чернила. 24 строки. Лист поврежден, надорван по правому и нижнему полям. [Опубл.: РИА III, 46].

Л. 3 об.–4 чистый.

Папка 9. «ЛИТОВСКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ».

[ЛЛ. 1–20. «Литовские народные песни».](#)

– Единая «тетрадка» литовских переводов: отдельные листы вложены в сложенный вдвое лист; на сгибе лист истончился и прорван. Чернила. – 20 лл.

[Л. 1. «Литовские народные песни».](#)

– Беловой автограф. Заглавие, чернила. Заглавие подчеркнуто.

ЛЛ. 2–13. Беловые автографы рукой неустановл. лица; литовские песни с подстрочниками к ним: ЛЛ. 2–3. «Kvaitis»/«Приданое». ЛЛ. 4–5. «Iškeliaivimas» / «отход, отъезд, отплытие, пускание в дорогу». ЛЛ. 6–7. «Saule» / «Солнце». ЛЛ. 8–10. «Ežėvas, užsalo» / «Озеро замерзло». ЛЛ. 11–13. «Žirgatis» / «Конечек ?» ЛЛ. 1 об.–13 об. чистые.

[Л. 14–14 об. «Озеро замерзло» \(Свадебная\)\(«Вот так диво!...»\).](#)

– Беловой автограф с перечеркнутой последней строкой. В правом верхнем углу цифра 4 – синим карандашом. 7 четверостиший. Чернила. Б. д.

[ЛЛ. 15–16. «Солнышко–Светлана \(Литовская песня\)» \(«Светлана, лада...»\).](#)

– Беловой автограф, чернила, 21 строка. В конце Л. 16 запись рукой В. И. Иванова: «Перевел и на память для милой Сусаночки списал Вячеслав Иванов. Красная Поляна. 30 августа 1916».

Л. 15 об., 16 об., 17 чистые.

[ЛЛ. 18–20. Старые фотокопии \(3\) переводов литовских народных песен: Л. 18. «В путь–дорогу» \(«Ныне пить нам брагу...»\), 19 строк.](#)

[Л. 19. «Приданое» \(«Уж как я своей родимой...»\), 15 строк.](#)

[Л. 20. «Конь \(Свадебная\)» \(«Беги, конек, беги, гнедой...»\), 24 строки. Б. д.](#)

ЛЛ. 18 об.–20 об. чистые.

Папка 10. ПЕРЕВОДЫ: ШАРЛЬ БОДЛЕР.

[Шарль Бодлер. \[Стихотворения\].](#) – Беловые автографы, с небольшими поправками чернилами; чернила. – 2 лл.

[Л. 1. «Человек и море» \(«L'Homme et la Mer»\). \(«Как зеркало своей заповедной тоски...»\).](#)

– Беловой автограф, чернила. 16 строк. Б. д.

[Л. 1 об. «Цыганы» \(«Les Bohémiens en Voyage...»\) \(«Вчера их вещей клан, с горящими зрачками...»\).](#)

– Беловой автограф, чернила. Сонет. Б. д.

[Л. 2. «Предсуществование» \(«La Vie antérieure»\) \(«Моей обителью был царственный затвор...»\).](#)

– Беловой автограф, чернила. Сонет. Б. д. Подпись-автограф: «ВИ»

Л. 2 об. чистый.

Папка 11. ПЕРЕВОДЫ: KRISTIJONAS DONELAITIS (1714–1780)

Иванов В. И. 1916. «Солнышко к нам повернулось опять – и Землю будило...». – Машинопись. Переводы поэмы литовского поэта Kt. Donelaitis'a «Metai» («Времена года»). 119 строк. 2 копии по 5 страниц; 2-ой и 3-ий экз. машинописи. На полях первой копии письмо Раннита к О. Шор: «<...> По всем данным, Вячеслав Иванович перевел всю поэму, но до сих пор найдены только 202 строки<...>». Рукопись передана Академией наук в Институт лит. языка и литературы в Вильно по случаю 250-летия Донелайтиса. Раннит предполагал напечатать фрагмент, отчеркнутый красным, в Новом журнале и передать свою статью «Мысли о Вячеславе Иванове» через одного из литовских поэтов. На Л. 6, на втором экз. запись, запись рукой Раннита: «<...>Переписано с оригинала перевода, хранящегося в Институте Литовской литературы в Вильне. (Возможно, есть ошибки)» (ЛЛ. 1–10).

Л. 11. Конверт от письма Раннита к О. Шор, куда были вложены копии. На римском штемпеле дата: «4. 3. 64». – 24 лл.

Папка 12. ПЕРЕВОДЫ: АННИ ВИВАНТИ.

[ЛЛ. 1–2. Анни Виванти \[1868–1942?\]. «Роза Бельгии. Королю Альберту» \(«Застенчив, молчалив и непонятен миру...»\).](#)

– Беловой автограф, чернила. 34 строки; 4 строки перечеркнуты. Подпись-автограф: «Перевел Вячеслав Иванов».

ЛЛ 1 об.–2 об. чистые.

Л. 3–3 об. Наклеенная на бумагу страница из неустановл. книги с текстом стихотворения Анни Виванти на англ. языке; недостающие фрагменты дописаны карандашом, рукой неустановл. лица. Ниже (Л. 3 об.) записка Вал. Португал<ова?>, обращенная к В. И. Иванову с просьбой по возможности скорее передать перевод для готовящейся к изданию книги (чернила).

Папка 13. ПЕРЕВОДЫ: МИКЕЛЬАНЖЕЛО

[Л. 1. «Не смертный образ очи мне пленил...».](#)

– Черновой автограф, карандаш; перевод. 22 строки, из них треть зачеркнута; на сложенном вдвое листе.

[Л. 1 об. «Мил сон; и слаще мне в каменной груди...».](#)

– Черновой автограф, <Ответ Буонаротти>; 4 строки. карандаш. Здесь же: «Ночь пред тобой. Гляди, как сладко спит...». – Беловой автограф, карандаш. <Джованни Ди Карло Строщи о «Ночи» Буонаротти>, 4 строки.

[Л. 2. «Призванья моего залогом верным...».](#)

– Черновой автограф, карандаш. Перевод не завершен. Б. д.

[Л. 2 об. «Не смертный образ очи мне пленил...».](#)

– Черновой автограф, карандаш. 14 строк в форме сонета.

[Л. 3. «Не в темном сердце жизнь любви моей!...».](#)

– Беловой автограф с небольшой правкой; на небольшом листке. Б. д.

Л. 3 об. «Не в темном сердце жизнь любви моей!..».

– Беловой автограф с небольшой правкой; другая редакция того же стихотворения.

Л. 4. «Не смертный образ очи мне пленил...».

– Черновой автограф, первая строфа чернилами, остальные строки карандашом; несколько вариантов перевода начала стихотворения.

Л. 4 об. «Не смертный образ очи мне пленил...».

– Черновой автограф, карандашом. Б. д.

Л. 5. «Не сердце – сера! пакли пылкий ворох...».

– Черновой автограф, карандаш. Перевод сонета Микельанджело; третья строфа и четвертая строфы в двух редакциях. Текст, за исключением трех первых стихов, перечеркнут; б. д. [С разночтениями опубл.: РИА III, 45]

Л. 5 об. «Не сердце – сера! пакли пылкий ворох...».

– Беловой автограф с правкой в третьей строфе, карандаш. Перевод сонета Микельанджело. Б. д. [Все опубл.: Rossica romana. – 1995. – Vol. II]

Папка 14. ПЕРЕВОДЫ: Х. БЯЛИК.

Л. 1. «Тайно от мира одну за другой, как звезды под утро...».

– Беловой автограф, чернила, 2 поправки. Без заглавия. Начало перевода стихотворения Х. Бялика «Младенчество». Не позднее 1917 г.; 9 строк. две трети листа оторваны.

Л. 1 об. чистый.

ЛЛ. 2–3. «Младенчество». Пер. В. Иванова. Три книжные страницы (стр. 61–63) с датой 1917 г.

Л. 3 об. чистый

Л. 4. «Тайно от мира одну за другой, как звезды под утро...».

– Черновой автограф, карандаш. Не позднее 1917 г. Приблиз. 20 строк, с правкой карандашом, несколько строк зачеркнуто. Б. д. Лист смят по правому полю.

Л. 4 об. чистый.

Папка 15. ГРЕЧЕСКИЕ ПОЭТЫ. КСЕНОФАН, АЛКЕЙ, САПФО, АНАКРЕОНТ, КАЛЛИН и др. Пер. В. И. Иванова <?>.

ЛЛ. 1–8. [Переводы греческих поэтов]. Беловые автографы. Листы сложены вдвое, вложены друг в друга, образуя «тетрадь».

Л. 1. Ксенофан («Все, что у смертных позорным слывет и хулу возбуждает...»), 3 строки; здесь же: «Бог есть единый и высший...», 2 строки; «Видит он все, и внимает он все, и все сознает он...». 1 строка; ниже: «Нет, не родился такой человек и родиться не может...», 4 строки.

– Беловые автографы, рукой неуставлен. лица. Карандаш. [Перевод В. И. Иванова<?>]. Б. д. Л. 1 об. чистый.

ЛЛ. 2–3 об. «Сколии» («О, владычица, Зевса дочь, Афина...»).

– Беловые автографы, рукой неуставлен. лица. Карандаш. [Перевод В. И. Иванова<?>]. 22 пронумерованных строфы. 13 строф по 4 стиха, 9 по два, 20 и 21 не завершены.

Л. 4. «3. Мелика. Алкей» («Движение ветра я не могу понять...»).

– Беловой автограф, рукой неуставлен. лица. Карандаш. Пер. стих. Алкея «Буря» [В. И. Иванова<?>].

Л. 4 об.– 5. Саффо. «О богиня, с трона встав, внемли мне...».

– Беловой автограф, рукой неуставленного лица. 7 катренов. Карандаш. [Пер. В. И. Иванова <?>, ср. иной его перевод «Гимна Афродите»].

Л. 5. «Перед жрицей Аполлона...».

– Беловой автограф, рукой неуставлен. лица. 12 строк. Внизу фрагмент греческого текста. Карандаш. Б. д.

Л. 5 об. «Родимая, не в силах работать я...».

– Беловой автограф, рукой неуставлен. лица. 4 стиха. Здесь же: Анакреонт «Мяч бросая пурпурный мне / Эрос к играм меня зовет...». – Беловой автограф, рукой неуставлен. лица. 8 строк; карандаш. Б. д.

Л. 6. «Предсказания».

– Беловой автограф, карандаш; рукой неуставленного лица; запись четырех пронумерованных арабск. цифрами произведений: 1. «Крез, чрез Галис перейдя, величайшее царство разрушит...»), 1 строка; 2. «Грянет дорийская брань, и грянет <нрз>...», 1 строка; 3. «Эрот, ты не в чести хоть чести, великой достоин...», 4 строки; 4. «Вижу, орлица сидит на скале <нрз>...», 2 строки.

Л. 6 об. чистый.

Л. 7. «Лирика / <П?>. Apoll Del. 165 («Будь же к нам милостив, днесь, Аполлон с Артемидой <нрз>...»).

– Беловой автограф, рукой неуставленного лица. 14 строк с незначительной правкой; карандаш. Б. д. Здесь же, с переходом на Л. 7 об.: АРХИЛОХ. «Элегия к Перикулу <?>» («О, не хули ты веселья, Хулою <нрз>...»). – Черновой автограф, 10 строк, карандаш. Б. д.

Л. 7 об.–8. Каллин. «Долго ль ты будешь медлить? Воспрянь, о юноша, духом...».

– Беловой автограф, рукой неуставленного лица. 4 после пробела 17 строк. Карандаш. Б. д.

Л. 8. «Пример на дистих. „Странник до Саарт дошедший, о как возвестишь ты народу...“», 2 строки. Здесь же: ТИРТЕЙ. «Славен удел храбреца <нрз> ...», 2 строки; <нрзб> «Что наша жизнь, что счастье <нрз>...», 2 строки. Ниже, с переходом на Л. 8 об.: СОЛОН. <нрзб>.

– Беловой автограф, рукой неуставленного лица. 6 строк. Карандаш. Б. д.

Папка 16. «П MERCATO»

Л. 1–1 об. «Базар» («Оглобли, колеса...»).

– Беловой автограф, чернила, 35 строк, на согнутом вдвое листе. Рядом с рус. текстом: «П Mercato» («Bruscó sulla piazza!...»). 32 строки с одной поправкой; На Л. 2 об. продолж. и «Li, nel campo, un baratto...». – Черновой набросок с перечернутой строкой, на итал. яз. Б. д.

Л. 2. «Оглобли, колеса, крыши из тёса...».

– Беловой автограф, рукой Л. В. Ивановой; чернила. 27 строк. Карандашом помечена нумерация первых 14 строк.

Л. 2 об. «Garlaschelli. Collegio Borromeo Pavia. Arrivo via Genova...».

– Запись на итал. языке, рукой неуставлен. лица. Б. д.

Папка 17. ОТРЫВКИ ИЗ НЕУСТАНОВЛЕННЫХ ПЕРЕВОДОВ

Л. 1. «Какой волшебнo-дивный шум окрест!...».

– Черновой автограф В. И. Иванова, 7 строк, карандаш. Б. д. Здесь же: «Ах, в край заветный вечного желанья<?>...», 4 строки; ниже, с переходом на Л. 1 об.: «Сердце, крепись...» >...». – Черновой автограф В. И. Иванова, 8 строк, карандаш. Тексты отделены друг от друга крестиком.

Л. 1 об. «В алмазно-золотом венце мне <нрзб>...».

– Черновой автограф В. И. Иванова, 7 строк, карандаш. Здесь же: «Дева милая, куда бежишь, куда?...». – Черновой автограф В. И. Иванова, 9 строк, карандаш. Б. д.

Л. 2. «Крепкозданный ковчег по мятежным волнам ветер кидал...»; здесь же: «Сына руками

[обвив...», 10 строк; «Если ужас мой ужасать тебя <?>...», 7 строк; наброски отделены друг от друга крестиком.](#)

– Черновые автографы В. И. Иванова, карандаш. Б. д.

Л. 2 об. чистый.

[Л. 3. «Зевс мне <нрзб> / Тебя помянуть...».](#)

– Черновой автограф В. И. Иванова, фиолет. карандаш; малоразборчивый текст. В правом верхнем углу листа метрическая схема. Приблиз. 18 строк, 5 из них после большого пробела.

Л. 3 об. чистый.

[Л. 4. «С кем ты неразлучен, гений...».](#)

– Черновой автограф В. И. Иванова, фиолет. карандаш; Приблизит. 25 строк. Первый стих повторяется как рефрен. Лист поврежден по левому полю, разорван по тексту стихотворного наброска на обороте листа.

[Л. 4 об. «Сопутствуйте мне, музы...», «Чистая, как сердце, влага...», «Вернется ль вспять <нрзб> / Лишь твой, о Бромий, дар хмельной» и др.](#)

– Черновые автографы В. И. Иванова, фиолет. карандаш, наброски переводов, с метрическими схемами. Б. д.

[Л. 5. «Теку с народною рекой...».](#)

– Беловой автограф, карандаш. Два наброска, с правкой. 8 строк; б. д.

Л. 5 об. чистый.

Папка 18. ПЕРЕВОДЫ ДРУГИХ АВТОРОВ (ЦИТАТЫ, ЗАГОТОВКИ ДЛЯ ПЕРЕВОДА и пр.). Автографы.

[Л. 1. «Север» \(«Люблю тебя страны моей родной...»\).](#)

– Беловой автограф, с одной поправкой (вычеркнута строка); чернила. В 6-ой строке два слова взяты карандашом в квадратные скобки. Лист оборван по левому полю. В верхнем углу помета: «(Гербель. Р<усские> П<оэты> / стр. 304)». [Имеется в виду кн.: Н. В. Гербель. Русские поэты в биографиях и образцах. СПб., 1888.]

[Л. 1 об. II. «Не говори, что сердцу больно...».](#)

– Беловой автограф. Переписанное Вяч. Ивановым стих. Н. Ф. Павлова (1803–1865) «Север», по изд.: Н. В. Гербель. Русские поэты в биографиях и образцах. Изд. 3-е. СПб., 1888, с. 304. Б. д.

[Л. 2. «Macbeth» \(«When the hurlyburly's done...»\).](#)

– Беловой автограф карандашом. Цитата из «Макбета» Шекспира. 3 строфы. 9 строк.

Л. 2 об – 3 об. чистый.

[Л. 4. «Monte Carmelo» \(«Per giungere a gustare tutto, non <...> gusto in nulla...»\).](#)

– Беловой автограф карандашом. На итал. языке.

[Л. 4 об. Рисунок полусферы с обозначениями. Внизу надпись: «\[Secondo Juan de la Cruz\]».](#)

[Л. 5. «Giovanni Sforza» \(«Le Notte, che tu vedi in sì dolci atti...»\).](#)

– Беловой автограф, 4 строки. Чернила. Здесь же: М. А. Buonarroti, 1545 («Caro m'è il sonno e più l'esser di sasso...»). – Беловой автограф, 4 строки. Чернила. – На обороте большого фотоснимка «Firenze – Capelle Medicee. La Notte, statua dei Monumento a Giuliano de' Medici (Michelangiolo)».

Л. 5 об. чистый.

Папка 19. ПЕРЕВОДЫ: ИТАЛЬЯНСКИЙ И НЕМЕЦКИЙ ЯЗЫКИ

[ЛЛ. 1–3. «Streift die Sense über Feld...»; «Wachten spät drei Schwesterlein...»; «Trommel dröhnen.](#)

[Pankenschall...».](#)

– Беловые автографы, с правкой чернилами и фиолет. карандашом. Переводы В. И. Иванова произведений ПУШКИНА на нем. яз. Эти и последующие переводы/переложения сделаны по просьбе Лидии Вячеславовны Ивановой для ее музыкальных произведений.

[ЛЛ. 4–5. «Le tre sorelle» \(«Tre donzelle ad ora tarda...»\), 2 экз.; «I mietitori» \(«Per il campo va la falce...»\), 2 экз.; «La Zingarella» \(«Tintinnio di campanella...»\); «Il Lamento <?>»;](#) Переводы В. И. Иванова на итал. язык. Фрагменты «Сказки о царе Салтане» Пушкина и др.

[Л. 6–6 об. «Базар» \(«Оглобли, колеса...»\); «Il Mercato» \(«Bruscó sulla piazza!...»\)](#)

– Беловой автограф, чернила.

[Л. 7. «Risorgi! Rassegnato ormai...».](#)

– Свободное переложение на итал. яз. стихотворения Т. Вечорки <Толстой> «Ну, что же, счастье, может, в том...». – Беловой автограф с правкой. Б. д.

Л. 7 об. чистый. – 7 лл.

Папка 20. ПЕРЕВОДЫ НА ИТАЛЬЯНСКИЙ

ПЕРЕВОДЫ на итал. язык цитат из поэтических произведений Тютчева, Вл. Соловьева, Пушкина, Фета, Лермонтова и др. – для статьи Джины Ганчиковой (жены друга Ивановых, Леонида Яковлевича Ганчикова). [1930-е]. – Беловой и черновой автографы и машинопись, с правкой автора и без нее. – 33 лл.

Папка 21. ПЕРЕВОДЫ НА НЕМЕЦКИЙ

[Л. 1–1 об. «На смерть Гете» \(«Предстала, и старец великий смежил...»\).](#)

– Беловой автограф, чернила. Копия стих. Боратынского Евгения Абрамовича [1932], рукой В. И. Иванова, для последующего перевода на нем. яз. и работы над статьей «Zwei Russische Gedichte auf den Tod Goethes». На обороте также фрагмент статьи «Lermontov» (на итал. яз.; машинопись с незначительной правкой автора).

[ЛЛ. 2–3. Обложка и титульный лист издания книги: «Goethes „Faust“. Leipzig im Insel-Verlag, б.г.](#)

[Л. 4. «Geschenks-Widmung» \(«Wenn's Menschen „eines Buches“ gibt...»\).](#)

– Беловой автограф на нем. языке (Л. 4). Стихотворная дарственная надпись, 16 строк, обращенная к О. А. Шор, – на шмуцтитуле издания «Goethes „Faust“. Leipzig im Insel-Verlag, б.г. Подпись-автограф «W.I.»; дата: «Pavia, α. 9. oktober 1934».

Папка 22. СТИХОТВОРЕНИЯ В. И. ИВАНОВА.

АВТОПЕРЕВОДЫ И ПЕРЕЛОЖЕНИЯ НА ИТАЛЬЯНСКИЙ

Стихотворения В. И. Иванова. Автопереводы. Переложения. Переводы др. переводчиков <Roggioli?>. [1927–1946, июля 27]. Автографы и машиноп. копии. Обратные стороны листов – чистые. – 17 лл.

[Л. 1. «Regina Viarum».](#)

– Беловой автограф (карандаш), рукой неустановл. лица. Заглавие подчеркнуто.

[Л. 2. «Regina Viarum».](#)

– Машинописная копия, без правки. Автоперевод В. И. Иванова.

[Л. 3. «Sonetti invernali».](#)

– Машинописная копия, без правки. Над переводом помета карандашом: «Ricevuto 27 Luglio 46».

Л. 4. «Regina Viarum».

– Беловой автограф (чернила), набросок перевода, 5 строк.

Л. 5. «La cupola».

– Машинописная копия, без правки. Автоперевод В. И. Иванова.

Л. 6. «La primavera al camposanto». Машинописная копия, без правки. Автоперевод В. И. Иванова.Л. 7. «Regina Viarum».

– Машинописная копия, без правки. Автоперевод В. И. Иванова.

ЛЛ. 8–9. «Il paradiso terrestre», 1–2.

– Машинописная копия, без правки.

Л. 10. «Dagli inni ad eros».

– Машинописная копия, без правки.

ЛЛ. 11–12. «Non è un ladro che irrompe nella casa, nè un ospite che bussa all'uscio...».

– Машинописная копия, без правки.

ЛЛ. 13–15. Листы из газеты «Il Frontespizio» (1930, № 9) с публикацией переводов стих. В. И. Иванова на итал. яз. Газета разорвана на две части.Л. 16. «Madonna di Lourdes (Sandali Solari)».

– Машинописная копия, с машинописной пометой под переводом: «“Cor Ardens” II, p. 71».

Л. 17. «Il Frate Illiterato».

– Машинописная копия.

Папка 23. «LE FIACCOLE». Перевод Е. Дамиани.«LE FIACCOLE».

– Авторизованная машинопись, с незначительной правкой чернилами. «Огненосцы. Дифирамб». Пер. на итал. яз. и предисловие Е. Дамиани. 1922. – 6 лл.

Папка 24. «IL CORNO ALPINO», «LA VIA D' EMMAUS», «LA MENADE», «SUFFICIT!», «LA VIGNA DI DIONISO» и др.«Альпийский рог», «Путь в Эммаус», «Мэнада» и др. стих.

– Перевод на итал. яз. Ринальдо Кюфферле (R. Kufferle). Б. д. Машиноп. копии, с эпиграфами на греч. яз., рукой В. И. Иванова (чернила). – 12 лл.

Папка 25. «REGINA VIARUM». Перевод Г. Ло Гатто.«REGINA VIARUM».

Машинописная копия. Цикл «Римские сонеты». Первый сонет цикла. Перевод на итал. яз. Г. Ло Гатто (Ettore Lo Gatto) и В. И. Иванова. Б. д. Перевод на Л. 3 зачеркнут синим карандашом. – 4 лл.

Папка 26. «REGINA VIARUM»: перевод В. Витковского

Машинописная копия. Цикл «Римские сонеты». Первый сонет цикла. Перевод на нем. яз. Виктора Витковского. [1940-е]. Лист поврежден по правому полю. – 1 л.

Папка 27. «AUS DEM ROMISCHEN TAGEBUCH VON 1944».

«AUS DEM ROMISCHEN TAGEBUCH VON 1944». November. Из «РИМСКОГО ДНЕВНИКА 1944 года». «Via Appia», «Pindar, Der Schwan, sang: Unterm Himmelsbogen...» («РИМСКИЕ СОНЕТЫ», сонеты 3, 6). – Машинописные копии. Пер: на нем. яз. Е. Ф. Зоммера (E. F. Sommer). [1950-е]. – 2 лл.

Папка 28. «LIEBE UND TOD»

Ксерокопия. «Любовь и смерть». Венок сонетов: «Cor Ardens». Часть 2. Книга 4. Перевод на нем. яз. Вольфганга Грёгера (W. E. Gröger / Groeger). Некоторые переводы в 2-х редакциях. Б. д. – 21 лл.

Папка 29 «LA POESIA», «AMALTHEA»

Л. 1. «La poesia».

– Машинописная копия. Стих: В. И. Иванова «Поэзия». Перевод на итал. яз. Р. Н. Олкиеницкой (Raissa Naldi-Olkienizkaja). [1924].

Л. 2. «Amalthea! Amalthea!».

– Машинописная копия. Стих. В. И. Иванова «Амалфея» в переводе Дж. Ганчиковой.

Папка 30. «Jahrmarkt» («Geschirre von Leder... »), «Gedachtnis, dich Mnemosyne der Musen...»

«Jahrmarkt» («Geschirre von Leder... »), «Gedachtnis, dich Mnemosyne der Musen...» – автопереводы стихотворений «Базар» и «Деревья» на немецкий язык. Беловые и черновые автографы с правкой. Б.д. – 5 лл.

Папка 31. «Sonnet» («Ce pêle bleu d'enhaut, immobile et glacé»)

«Sonnet» («Ce pêle bleu d'enhaut, immobile et glacé») – Сонет (автоперевод?). Машинопись с правкой чернилами рукой В. И. Иванова. Вторая строка зачеркнута. Ниже: рукописный вариант этой же строфы (автограф В. И. Иванова). Чернила. На французском языке. Б. д. – 1 л.

Папка 32. Стихотворения «Поэзия», «Путь в Эммаус».

Стихотворения «Поэзия» («Весенние ветви души...»), «Путь в Эммаус» («День третий рдяные ветрила...»). – Перевод на немецкий язык. Автограф В. И. Иванова (?). Карандаш. Б. д. – 3 лл.

Папка 33. Вергилий, «Энеида».

Вергилий, «Энеида» («Unde genus nostrum...»). Перевод на русский язык прозой и стихами. Б. д. – 1 л.

КАРТОН 5. «Тетради».

В картоне находятся тетради, блокноты и записные книжки, разного формата и объема (от тонких школьных тетрадей и блокнотов до толстых тетрадей с отделанным кожей переплетом), принадлежащих В. И. Иванову и хранящихся в Римском архиве поэта. Они условно объединены общим заглавием «Тетради». Тетради – рабочая лаборатория поэта, они заполнялись в разные годы его жизни, содержат поэтические и прозаические автографы, фрагменты и наброски произведений, переводов, писем и иные записи. Ниже приведено

полное описание выявленных на сегодняшний день тетрадей. В описи исправлены ошибки и неточности описания первых тетрадей – О. А. Кузнецовой (см.: Русский модернизм и проблемы текстологии. Сб. статей / Под ред О. А. Кузнецовой. СПб., «Алетейя», 2001.).

Тетрадь 1

Иванов Вячеслав Иванович. Поэтические и прозаические произведения. – Автографы, в ученической тетради (Quaderno N7); обложка мягкая, надорванная по сгибу. 22 февраля – 7 марта [1913–1918]. Чернила. – 12 лл.

Л. 1. чистый.

[ЛЛ. 2–3. «Милый, довольно двух слов от тебя, чтоб опять содрогнулся...».](#)

– Беловой автограф, список рукой Марии Михайловны Замятниной (1865–1919). 40 строк. Дата: «Рим, 22.II / 7.III.1913. 18 piazza del Popolo, int. 6». Посвящение: «Юрию Верховскому»; чернила. [С изменениями в знаках препинания опубл.: IV, 11–12].

ЛЛ. 2 об. и 3 об. чистые.

[ЛЛ. 4–5. «Новый Энциклопедический словарь».](#)

– Беловой автограф, рукой Марии Михайловны Замятниной; чернила. Статья В. Я. Брюсова о Вяч. Иванове, переписанная из «Нового Энциклопедического Словаря», т. XVIII.

Л. 5 об. чистый.

[ЛЛ. 6–8. «Деревья».](#)

– Беловые и черновые автографы, стихотворения из цикла «Деревья» (I–XI). [1917–1918]; заглавие подчеркнуто; чернила.

[Последний слой правки совпадает с публ.: III, 533–536; здесь – с изменениями в знаках препинания и в орфографии, с отсутствующими в оригинале отточиями в конце текста].

[Л. 6. I. «Ты, память, Муз родившая, свята...», II. «Но все ж и вас, Воспоминая, строго...», III. «Поют... Встают средь милых сердцу встреч...».](#)

– Беловые автографы трех стих. Авторская нумерация римск. цифрами, в третьем стих. подчеркнуто слово «дерев». Чернила. [Опубл.: III, 533].

[Л. 6 об. IV. «Найтием таинственной прохлады...».](#)

– Черновой автограф, с правкой, учтенной при публикации [III, 534]; чернила. Здесь же: V. «Кто скажет, где тот недоступный рай?...». – Черновой автограф, с правкой, ранний вариант стих. «Кто скажет, где тот заповедный рай...» [ср.: III, 534]; чернила; текст перечеркнут. На этом же листе новый вариант стихотворения: V. «Кто скажет, где тот заповедный рай?...». – Беловой автограф, незначит. правка; в оригинале подчеркнуто слово «сам», в конце текста – восклицат. знак. Чернила. Нумерация (римск. цифрами) – авторская. [Опубл.: III, 534].

[Л. 7. VI. «Не по твоим избраньям иль заслугам...».](#)

– Черновой автограф. [Опубл.: III, 534]. Здесь же: VII. «То Памяти река, склонись у вод...». – Черновой автограф стих., с правкой, текст зачеркнут; ниже новый вариант стих. под номером VII: «То Памяти река, склонись у вод...». – Беловой автограф. Нумерация (римск. цифрами) – авторская. Чернила. [Опубл.: III, 535].

[Л. 7 об. VIII. «И первую мне Красная поляна...».](#)

– Беловой автограф. Чернила. Нумерация (римск. цифрами) – авторская. Чернила. [Опубл.: III, 535]. IX. «Не минуло трех весен, а тебя...». – Беловой автограф. Авторская нумерация. Чернила. [Опубл.: III, 535]. Здесь же: X. «Орешники я помню вековые...». – Беловой автограф. Чернила. Нумерация – авторская. Б. д. [Опубл.: III, 536].

[Л. 8. XI. «Владимир Эрн, Франциска сын, – аминь!...».](#)

– Беловой автограф. Чернила. Авторская нумерация. Б. д. [Опубл.: III, 536]

ЛЛ. 8 об.–10 чистые.

[Л. 10 об. Две подписи](#)

– автографы ГРЕЧАНИНОВА Александра Тихоновича (13/25 октября 1864–4 января 1956, Нью-Йорк). Чернила.

Тетрадь 2

Иванов Вячеслав Иванович. Поэтические произведения. Автографы, в ученической тетради Quaderno N7; обложка мягкая, надорванная по сгибу. [1913, сент.]-1915 янв. и б. д. Чернила и карандаш. – 16 лл.

На обороте обложки: «Погост» («Погост вечереет...»).

– Беловой автограф. Дата: «24 мая». Чернила. Заглавие подчеркнуто. [С изменениями в знаках препинания под заглавием «У порога» опубли.: III, 523].

Л. 1. I. «Порой лазурь – как опахало...».

– Беловой автограф, с правкой в двух первых строках. Переработка первой части поэмы «Человек» («Аз есмь») [1915], чернила, авторская нумерация. Б. д. [С разночтениями, под буквой α греч. алфавита опубли.: III, 198–199 («Когда лазурь - как опахало...»)].

Л. 1 об. «Земля пречистой пеленою...».

– Беловой автограф, с правкой; наброски стих. «Творец икон и сам икона...» (из первой части поэмы «Человек» «Аз есмь»); чернила, текст полностью зачеркнут. Б. д. [Опубли. под буквой β греч. алфавита: III, 198–199].

Л. 1 об.–2. III. «Отчего твой взгляд измеря...».

– Беловой автограф, нумерация авторская, 20 строк; чернила. Б. д. [С разночтениями опубли. под буквой γ греч. алфавита: III, 199: «Что же, царь, твой взгляд измеря...»].

Л. 2. II. «Земля пречистой пеленою...».

– Беловой автограф, с правкой; ранние наброски стих. «Творец икон и сам икона» из первой части поэмы «Человек» «Аз есмь»; чернила. Вторая строфа зачеркнута и обведена скобкой. Б. д. [С разночтениями под буквой β греч. алфавита опубли.: III, 198–199]. Здесь же: «Икона ты, иконотворец...» (4 строки); здесь же: «О человек, иконотворец...» (4 строки). – Автографы, два наброска стих. «Творец икон и сам Икона» (из первой части поэмы «Человек» «Аз есмь»), первый набросок перечеркнут; чернила. Б. д. [Опубли. с разночтениями под буквой β греч. алфавита: III, 198–199].

Л. 2 об. чистый.

Л. 3. I. «Горят под прахом, пеплом, морем, льдом...».

– Черновой автограф, с правкой, вариант сонета из третьей части поэмы «Человек» «Два града» [1915]; карандаш; авторская нумерация. Б. д. [С вариантами, под номером I опубли.: III, 224]. Здесь же: II. «Былого отреченные страницы...». – Черновой автограф, с правкой, черновой вариант сонета из третьей части поэмы «Человек» «Два града»; авторская нумерация, карандаш. Б. д. [Опубли. под номером II: III, 224].

Л. 3 об. III. «Колеблются прапращуров гробницы...».

– Черновой автограф, с обильной правкой, ранний вариант сонета из третьей части поэмы «Человек» «Два града» [1915]; карандаш, авторская нумерация. Б. д. [Опубли. под номером III: III, 225]. Здесь же: IV. «Восстанут исполины пред судом...». – Черновой автограф, с правкой; вариант сонета из третьей части поэмы «Человек» «Два града»; авторская нумерация, карандаш. Б. д. [Под номером IV опубли.: III, 225].

Л. 4. V. «Растления не довершил Содом...».

– Черновой автограф, с обильной правкой, вариант сонета из третьей части поэмы «Человек» [1915]; карандаш, авторская нумерация. Б. д. [Под номером V опубли.: III, 226]. Здесь же: VI. «Торопит Зверь пришествие блудницы...». – Черновой автограф, вариант сонета из третьей части поэмы «Человек»; авторская нумерация, третья строфа перечеркнута; на полях два черновых варианта, частично перечеркнутых; карандаш. Б. д. [Опубли. III, 226 под номером VI].

Л. 4 об. VII. «Восшедшие вослед Отроковицы...».

– Черновой автограф, с правкой, вариант сонета из третьей части поэмы «Человек» «Два града» [1915]; авторская нумерация, карандаш. Б. д. [Опубли.: III, 227 под номером VII]. Здесь же: VIII. «На рамена поднимают Божий Дом...». – Беловой автограф, с небольшой правкой;

вариант первых строф сонета из третьей части поэмы «Человек»; карандаш, с двумя поправками, авторская нумерация. Б. д. [Опубл.: III, 227 под номером VIII].

ЛЛ. 5–9. «Горят под прахом, пеплом, морем, льдом...».

– Беловые и черновые автографы сонетов (I–XII) из третьей части поэмы «Человек» «Два града» [1915]. Чернила и карандаш. Б. д. [Опубл.: III, 224–229].

Л. 5. I. «Горят под прахом, пеплом, морем, льдом...».

– Беловой автограф сонета, карандаш. Авторская нумерация. Б. д. [С вариантами опубл.: III, 224]. Здесь же: II. «Былого отреченные страницы...». – Черновой автограф, с правкой; карандаш. Авторская нумерация. Б. д. [С вариантами опубл.: III, 224].

Л. 5 об. III. «Колечатся прапращуров гробницы...».

– Беловой автограф, вариант сонета из третьей части поэмы «Человек» «Два града» [1915]; карандаш; авторская нумерация. Б. д. Здесь же: IV. «Восстанут исполины пред судом...». – Беловой автограф, сонет из третьей части поэмы «Человек», с небольшой правкой в первой строфе, карандаш, авторская нумерация. Б. д. [Опубл.: III, 225].

Л. 6. V. «Растления не довершил Содом...».

– Беловой автограф, с правкой, вариант сонета из третьей части поэмы «Человек» [1915]; карандаш, авторская нумерация. Б. д. [Опубл.: III, 226]. Здесь же: VI. «Торопит Зверь пришествие блудницы...». – Беловой автограф, с правкой в последней строфе, вариант сонета из третьей части поэмы «Человек», карандаш, авторская нумерация. Б. д. [С разночтениями в 4-ой строфе опубл.: III, 226].

Л. 6 об. VII. Восшедшие вослед Отроковицы...».

– Беловой автограф, вариант сонета из третьей части поэмы «Человек» [1915]; карандаш, авторская нумерация. Б. д. [Опубл.: III, 227]. Здесь же: VIII. «На рамена поднимают Божий Дом...». – Черновой автограф, с обильной правкой, вариант первых строф сонета из третьей части поэмы «Человек»; карандаш, 10 строк, авторская нумерация; текст зачеркнут. Б. д. [Ср. публ.: III, 227].

Л. 7. VIII. «На рамена поднимают Божий Дом...».

– Черновой автограф, с правкой, вариант сонета из третьей части поэмы «Человек» «Два града» [1915]; карандаш, авторская нумерация. Текст перечеркнут. Б. д. [Ср. публ.: III, 227].

Л. 7 об. IX. «Ревнуют строить две любви два града...».

– Черновой автограф сонета из третьей части поэмы «Человек», чернила; с обильной правкой чернилами и карандашом в первых двух строфах, третья строфа зачеркнута. Нумерация авторская. Б. д. [Опубл.: III, 228 – в составе третьей части поэмы «Человек» «Два града»].

Л. 8. X. «Воздвигла ярость любящих себя...».

– Черновой автограф сонета из третьей части поэмы «Человек» [1915], с обильной правкой и вычеркнутыми фрагментами; авторская нумерация, карандаш. Б. д. [С вариантами опубл.: III, 228].

Л. 8 об. XI. «До ненависти к Богу, замок Ада...».

– Черновой автограф сонета «До ненависти к Богу – крепость Ада...» (карандаш); третья часть поэмы «Человек» «Два града» [1915]; с обильной правкой. Нумерация авторская. Б. д. [Опубл.: III, 229].

Л. 9. XII. «Солима пуши зиждут Божьи чада...».

– Черновой автограф сонета «Селенья мира зиждут Божьи чада...» (карандаш), с обильной правкой и вычеркнутыми вариантами строф; нумерация авторская. Б. д. [С разночтениями опубл.: III, 229].

Л. 9 об. «Сад» («Если хочешь пройти чрез меня...»).

– Беловой автограф, 9 строк. Дата: «7/8 августа» [1915]. Чернила. [С вариантами опубл.: IV, 40 (с посвящением Майе Кудашевой)].

Л. 10. «Чистый день Мадонны Снежной!..».

– Беловой автограф, дата: «1 авг. 1915»; чернила. [Под заглавием «Madonna della Neve» стих. опубл. в составе цикла «Ее дочери»: III, 521].

Л. 10 об. «Он был из тех певцов, таким же был Новалис...».

– Автограф, две первые строфы сонета, чернила. [С разночтениями опубл.: III, 181–182 и 565 – в статье «Взгляд Скрябина на искусство» и в составе цикла «Памяти Скрябина» (2-ой сонет)].

Л. 11. «Мечты ли власть иль тайный строй сердечный...».

– Беловой автограф, сонет; чернила. Б. д. [С разночтениями, под заглавием «Новодевичий монастырь», с посвящением Юрию Верховскому опубл.: III, 566].

Л. 11 об. «Кто б ни был ты в миру, пугливый ли отшельник...».

– Беловой автограф, сонет [1915]; чернила. [С разночтениями, в составе цикла «Париж», с посвящением Е. С. Кругликовой опубл.: III, 567].

Л. 12. «Ночь! В твоей амброзийной волне...».

– Беловой автограф, карандаш. Б. д. [Под заглавием «Элевсинская весна» опубл.: III, 496]. Здесь же: «Твой первенец и крестник мой, сонет...». – Беловой автограф, карандаш; над текстом помета: «СТ». [Опубл.: Вяч. Иванов. Неизвестные стихотворения и переводы (из рукописей Римского архива) // Публ. Д. В. Иванова и А. Б. Шишкина. Новое литературное обозрение. 1994. N10, с. 7].

Л. 12 об. «Ответ Бальмонт» («Любезен превращений маскарад...»).

– Черновой автограф сонета, с правкой, дата: «1 июня 1915»; чернила [Опубл.: IV, 39]. Здесь же: «Вал<ерию> Брюсову» («Книжка тебя догоняет; и с ней догоняют приветы...»). – Беловой автограф, две строки. Дата: «2 июня»; чернила. [Опубл.: IV, 40].

Л. 13. «Помнишь ли, как небо было звездно?...».

– Беловой автограф, посвящение: «Ю. Верховскому»; дата: «26 мая»; чернила. [Опубл.: IV, 39]. Здесь же: «При жизни Скрябин сблизил нас...». – Беловой автограф, посвящение А. А. Подгаецкому. Чернила. [Опубл.: Русский модернизм и проблемы текстологии. Сб. статей / Под ред О. А. Кузнецовой. СПб., «Алетейя», 2001, с. 254].

ЛЛ. 13 об.–14. чистые.

Л. 14 об. «Дремать я ехал в темный Тим...».

– Черновой автограф, несколько набросков, часть текста перечеркнута; чернила. Б. д. [Под заглавием «Bellum civile» («Дремать я ехал в тихий Тим...»), с разночтениями, с эпиграфом «Счастлив, кто посетил сей мир / В его минуты роковые...». Тютчев, «Цицерон» опубл.: IV, 21: 21 сент. 1913].

Л. 15 (обложка). «Bellum civile» («Дремать я ехал в темный Тим...»).

– Беловой автограф, сонет, с незначительной правкой, эпиграф: «Счастлив, кто посетил сей мир / В его минуты роковые... / Тютчев, «Цицерон»); чернила, б. д.; в оригинале подчеркнуто слово «mundis» и отсылка к Тютчеву: «В его минуты роковые, – / Блажен...». [Под заглавием «Bellum civile», с эпиграфом «Счастлив, кто посетил сей мир / В его минуты роковые... / Тютчев, «Цицерон» опубл.: IV, 21; в издании нарушена строфика сонета].
15 об. чистый.

Тетрадь 3.

Иванов Вячеслав Иванович. Поэтические произведения, беловые и черновые автографы, в ученической тетради Quaderno N7; обложка мягкая, надорванная по сгибу. Авторская пагинация синим карандашом на листах 1–20 и на оборотной стороне листов, с пропуском номера на Л. 7 об; в описании авторская пагинация приведена в круглых скобках. На обложке тетради дата: «1915. Февраль-Март»; чернила и карандаш. – 14 лл.

Л. 1 (1). «Множится сонм убиенный...».

– Беловой автограф, чернила, с небольшой правкой карандашом. [Под заглавием «Плач по убиенным воинам» опубл.: IV, 34]. Ниже отчеркнута запись карандашом: «Сообщено Н. Н. Прейсом:

1/ Grammaticam scivit multos docuitque per annos,

Declinare tamen non potuit tumultum.

2/ Triplex sum et unus

Initium mundi et finis saeculorum

Omnia per me facta sunt. Nihil sine me est».

[Перевод: 1) Долгие годы грамматику знал и преподавал он,

А «могилу» склонить и избежать не сумел.

(По латыни здесь игра слов: „declinare“ значит «склонять слово по падежам» и «отклонять, отдалять»).

2) Я тройной и единый,

Начало мира и конец веков.

Все чрез меня создано. Ничто

не есть без меня.

<Переводы выполнены Д. В. Ивановым>].

Л. 1 об. (2). «Перед портретом Боратынского» («Как у сынов забвенной Атлантиды...»).

– Беловой автограф, чернила, дата: «5 февр.». Заглавие подчеркнуто. [Опубл.: IV, 32].

Ниже: продолжение записи карандашом, начатой на Л. 1:

3/ Начало начала, середина конца,

Конец середины, но без конца.

Л. 2 (3). «Памяти В. Ф. Коммиссаржевской» («Словно ласточка, металась...»).

– Беловой автограф, дата: «7 февраля»; чернила. Заглавие подчеркнуто. [Опубл.: IV, 33].

Л. 2 об. (4) «Бальмонту. По получении его «Венка Сонетов» («Люблю тебя – за то, что ты горишь...»).

– Беловой автограф, дата: «29 янв.»; чернила. Заглавие подчеркнуто. [Опубл.: IV, 31 с эпиграфом из сонета К. Бальмонта «Адам» («Венок сонетов»)]. Здесь же: «На экземпляр переводов из Петрарки. Ю. Верховскому («Io accettai in dono i trenta tre...»)). – Беловой автограф, дата: «5 февр.»; чернила. Заглавие подчеркнуто. [Опубл.: Русско-итальянский архив I, Trento 1997, с. 530 (публ. А. Шишкина); Русский модернизм и проблемы текстологии. Сб. статей / Под ред О. А. Кузнецовой. СПб., «Алетейя», 2001, с. 255 (публ. О. Кузнецовой, с неточностями)].

Л. 3 (5). *-* «Когда ты говоришь: «Я буду тлеть в могиле...»».

– Беловой автограф, [февр. 1915]; чернила. [С разночтениями: III, 542 под заглавием «Смерть»].

Л. 3 об. (6). θίλίá («Свершается церковь, когда...»).

– Беловой автограф, дата: «На 10 февр.»; в оригинале посвящение отсутствует, чернила. [Опубл.: III, 215–216 с посвящением «Памяти Вл. Эрн»)].

Л. 4 (7). «Личину обветшалую...».

– Беловой автограф, дата: «На 12 февр.», вторая строфа приписана позже на полях; чернила. [Под заглавием «Разводная» опубл.: III, 541].

Л. 4 об. (8). *-* «Весенние ветви души...».

– Беловой автограф, чернила. [Под заглавием «Поэзия», с разночтениями опубл.: III, 487].

Л. 5 (9). «Хвала» («Господь, живой в твоих святых!...»).

– Беловой автограф, дата: «На 8 марта», чернила. Заглавие подчеркнуто. [Опубл.: IV, 35].

Л. 5 об. (10). «Яффа» («Распрыгались у пироскафа...»).

– Беловой автограф, дата: «На 9 марта»; чернила. Заглавие подчеркнуто. [С разночтениями опубл.: III, 506].

Л. 6 (11). «Перемышль» («В год, в который Сретенье Христово...»).

– Беловой автограф. Дата: «На 10 марта»; чернила. Заглавие подчеркнуто. [Опубл.: IV, 35].

Л. 6 об. (12). «Расступились древле чудом стены...».

– Беловой автограф, дата: «На 11 марта»; с одной поправкой; чернила [Под заглавием «Чаша Святой Софии», с датой «11 марта 1915 г.» опубл.: III, 36].

Л. 7. (13). «Афродита Всенародная» («Как лебедь белую из влаги возмущенной...»).

– Беловой автограф, с одной поправкой; дата: «На 12 марта» [1915], чернила. Заглавие подчеркнуто. [Под заглавием «Афродита Всенародная и Афродита Небесная» опубл.: IV, 36].

Л. 7 об. «Ветер, пахнувший снегом и цветами...».

– Беловой автограф, 1 строфа стих. «Дельфины» [ср.: III, 503-504]; чернила, текст зачеркнут. Б. д.

Л. 8. (14). «Ветер, пахнувший снегом и цветами...».

– Беловой автограф, с вычеркнутой строкой и небольшой правкой; дата: «13 марта», чернила. Эпиграф: «В снастях и реях засвистел ветер /.../ А. Н. Толстой „Письма с пути“, XXIII. [С разночтениями, под заглавием «Дельфины», опубл.: III, 503–504].

Л. 8 об. (15). «Невольник давнего обета...».

– Беловой автограф, цикл из двух стих., посвящение: «С. П. Каблукову»: I. «Невольник давнего обета...», 8 строк; II. «Книголюб и книгочей!..», чернила. 5 строк. [Цикл опубл.: Русский модернизм и проблемы текстологии. Сб. статей / Под ред. О. А. Кузнецовой. СПб., «Алетейя», 2001, с. 254]. На этом же листе, с переходом на Л. 9 (16), стих.: «Светает марта день двадцатый...». – Беловой автограф, с правкой чернилами. [Опубл.: IV, 37].

Л. 9. «Светает марта день двадцатый...».

– Окончание стих.

Л. 9 об. (17). Вверху листа чертеж и пояснение к нему (карандаш):

Désir - espérance

Dons Confiance – foi

Amour

Intelligents

<f>ac<ultés ?> force

équilibre, harmonie

.....
Harmonie universelle¹

[Перевод: Желание – упование

Дары Доверие – вера Дары

Любовь

Ум

Спос<обности> Сила Способности

равновесие, гармония

.....
Вселенская гармония]

Здесь же: «Апрель стучится лучиком...». – Беловой автограф, дата: «1 апр.»; чернила. [Опубл.: IV, 38].

Л. 10 (18). «Над окопами белеется...».

– Беловой автограф, дата: «2 апр<еля>»; чернила. [С разночтениями, под заглавием «Над окопами» и с другой графикой текста опубл.: IV, 38].

Л. 10 об. (19). «Песни устали...».

– Беловой автограф, дата: «Март»; чернила. [С разночтениями, под заглавием «Жар-птица» опубл.: III, 43].

Л. 11 (20). «Богопознание» («Мужи богомудрые согласно...»).

– Беловой автограф, дата: «Март»; чернила. Заглавие подчеркнуто. [Опубл.: III, 552–553 – с иной графикой текста].

Л. 11 об. «J'ai passé au bord d'une mer...».

– Беловой автограф, стихотворение Майи Кудашевой, переписанное ее рукой в тетрадь Вяч. Иванова, на франц. языке, чернила. Дата: «11 mart 1915». [Опубл.: Marie Koudacheva. Sur L'Écume. Paris, 1928, pp. 20–21 (без четвертой строфы, с датой «1916»)].

Л. 12. «Il était un petit navire...».

– Беловой автограф, стихотворение Майи Кудашевой, переписанное ее рукой в тетрадь Вяч. Иванова, на франц. языке; датировано: «7 février 1915». В нижней части листа рукой М. Кудашевой запись: «La pluie tombe / La pluie – est». [Опубл. с датой «1916»: Marie Koudacheva. Sur L'Écume. Paris, 1928, pp. 14–15].

Л. 12 об. «Vous étiez pensif et distrait...».

– Беловой автограф, стихотворение Майи Кудашевой, переписанное ее рукой в тетрадь Вяч. Иванова, на франц. языке. Датировано: «7 février 1915», опубл.: Marie Koudacheva. Sur L'Écume, p. 13 (с датой «1916»).

Л. 13–13 об. чистый.

Тетрадь 4.

Иванов Вячеслав Иванович. Поэтические произведения, в черной тетради в лидериновом переплете (тип. И. В. Жукова) с поврежденным сгибом. Беловые и черновые автографы, чернила и карандаш. 1919, август – 1927, февр. 19 и б. д. (ЛЛ. 19–22, 26–29, 35–57, 64–84 – чистые). – 88 лл.

Л. 1 чистый.

Л. I об. 1. «И рад бы я в зеленый рай...».

– Беловой автограф, дата: «Август 1919», чернила; в верхней части листа помета «[Отдых – Серебряный Бор]» [фрагмент этого варианта стих. опубл.: III, 830; с разночтениями в первой строфе, под заглавием «Запев», полностью опубл. в составе цикла «Серебряный бор»: III, 509].

Л. 2. <1?>. «Лес опрокинут в реке...».

– Беловой автограф, чернила, с правкой чернилами, дата: «1 сент. 1919. Серебряный Бор»; порядковый номер стих. исправлен; исправление помечено карандашом значком nota bene – NB. [Под номером 2 опубл. в составе цикла «Серебряный Бор» – III, 510].

Л. 2 об. «Ты с нами, незримая, тут...».

– Беловой автограф; текст, кроме двух последних стрихов, зачеркнут карандашом, дата: «август 1919. Москва»; чернила. [С разночтениями, под заглавием «Неотлучная» опубл.: III, 539].

Л. 3. 2. «Песню спеть – не хитрая наука...».

– Беловой автограф, чернила, с правкой карандашом. Дата: «28 авг. <19>19. Сер<ебряный> Бор», порядковый номер 1 исправлен на 2, исправление отмечено двумя знаками NB. [Опубл.: III, 513–514 под заглавием «Прощальная»].

Л. 3 об. 7. «Заплаканный восход уныло я встречал...».

– Беловой автограф, с правкой, дата: «2 сент<ября>. Сер<ебряный> бор», порядковый номер стих. 5 исправлен на 7, исправление отмечено тройным знаком NB; чернила. [С разночтениями, под номером 5 опубл. в составе цикла «Серебряный Бор»: III, 511].

Л. 4. «В какой гармонии Природа...».

– Беловой автограф, чернила. 8 строк. Дата: «3 сент<ября>. Сер<ебряный> Бор»; арабскими числами указана перестановка стихов. Текст перечеркнут карандашом. Здесь же: 6. «В какой гармонии Природа...». – Новый беловой вариант стих., порядковый номер 4 исправлен на 6, учтен новый порядок строк, обозначенный при правке перечеркнутого выше текста; чернила. [Опубл. под номером 4 в составе цикла «Серебряный Бор», III, 511].

Л. 4 об. 5. «Ловлю в реке тускнеющей...».

– Беловой автограф, с правкой. Дата: «5 сент<ября>. Сер<ебряный> Бор». Порядковый номер стих. 3 исправлен на 5; чернила. [Под номером 4 опубл. в составе цикла «Серебряный Бор»: III, 510].

Л. 5. 8. «Уязвило жарким жалом утро бор...».

– Беловой автограф, с правкой чернилами и карандашом. Дата: «6 сент<ября>. Сер<ебряный> Бор», порядковый номер стихотворения 6 исправлен на номер 8; чернила, правка карандашом указывает на характер строфики, не учтенной при публ.: [III, 511].

Л. 5 об. 3. «Бор над оползнями красный...».

– Беловой автограф, с правкой. Дата: «7 сент<ября>. Серебр<яный> Бор», чернила. Перед текстом другими чернилами проставлен номер 3 – с пометой NB. [Под номером 1 опубл. в составе цикла «Серебряный Бор»: III, 509–510 (с разночтением *курганник* / *могильник*)].

Л. 6. 10. «И чудо невзначай в дубраве подглядишь...».

– Черновой автограф, с правкой чернилами и карандашом. Дата: «10 сент<ября>. Сер<ебряный> Бор», номер 10 полустерт; стихи 13–22 заключены в ломаные скобки и зачеркнуты карандашом, сверху листа стертая переработка двух стихов; чернила. [С разночтениями, под номером 7 опубл. в составе цикла «Серебряный Бор»: III, 512].

Л. 6 об. 11. «Осенний дышит пар и хвоей, и теплом...».

– Беловой автограф, стих. обозначено номером 11; чернила; правка карандашом и чернилами. [Опубл. в составе цикла «Серебряный Бор» под номером 9: III, 512–513].

Л. 7. 12. «Творит Природа свой закон...».

– Беловой автограф, стих. под номером 12; правка карандашом. Перед стихами карандашом проставлены арабские цифры от 1 до 5, нумерация продолжена за пределами текста стих.: 6/5/4/1. [С разночтениями опубл.: III, 513].

Л. 7 об. 9. «Какою ленью дышит лес...».

– Беловой автограф, под номером «9», ранняя редакция стих. «Какою ленью дышит лес...» (3 четверостишия). Чернила; текст зачеркнут карандашом. [В другой редакции под номером 8, без деления на строфы. опубл. в составе цикла «Серебряный Бор»: III, 512].

Л. 8. «Какою ленью дышит лес...».

– Беловой автограф, новый вариант стих., без деления на строфы, 7 строк; карандаш. Текст зачеркнут карандашом. Здесь же новый вариант: «Какою ленью дышит лес...». – Беловой автограф, чернила, 8 строк. [Под номером 8 опубл. в составе цикла «Серебряный Бор»: III, 512].

Л. 8 об. «Н. И. Шатерникову» («Наесce decem cecini peramoenis qui vocitantur...»).

– Беловой автограф, чернила. Дата: «Сент<ябрь>. 1919». Заглавие подчеркнуто. [Опубл. в качестве «Посвящения» цикла «Серебряный Бор» Н. И. Шатерникову: III, 509]. Здесь же: «Г. И. Чулкову» («Да, сей костер мы поджигали...»). – Беловой автограф, чернила. 19 строк. Дата: «Дек. 1919». [Опубл.: IV, 81 с датой «1919»].

Л. 9. «К. И. Чуковскому» («Чуковский, Аристарх прилежный!...»).

– Беловой автограф, чернила. 12 строк. [С разночтениями опубл.: III, 530]. Здесь же: «А. А. Бахрушину» («Когда светил устав нарушен...»). – Беловой автограф, чернила. Б. д. [С разночтениями, под заглавием *Sonettino* опубл.: IV, 82].

Л. 9 об. «О. Э. Озаровской» («Обоих нас волшебный держит круг...»).

– Беловой автограф, чернила. Б. д. [Опубл.: IV, 83 с посвящением О. Э. Озаровской]. Здесь же, с переходом на Л. 10 стих.: «А. Т. Гречанинову» («Твоя душа вся звон и строй...»). – Беловой автограф, чернила. Б. д. [Опубл.: IV, 83 с посвящением «А. Т. Гречанинову»].

Л. 10–10 об. «А. Т. Гречанинову» («Твоя душа вся звон и строй...»).

– окончание стих. Здесь же: «И. Г. Гельману» (1. «С бедою ратуя, играя ль...»). – Беловой автограф, цикл из трех стихотворений. Дата: «1 янв. 1920», нумерация авторская. 1. «С бедою ратуя, играя ль...», 18 строк; 2. «Я долго спал, и кофе пил...», 10 строк, 3. «Уаждет<?>, зеленый амулет...», 13. [Опубл.: Русский модернизм и проблемы текстологии. Сб. статей /

Под ред. О. А. Кузнецовой. СПб., «Алетейя», 2001, с. 255–256; у О. Кузнецовой – «Чаджа, зеленый амулет»; однако, речь идет, по-видимому, о египетском амулете Уаджет, эмблеме сокологолового бога Гора, его лунном глазе, символе Всевидающего Ока, единства и целостности мироздания].

Л. 11. «Эскулап Всенародный» («Рабовладельчества „отныне...“»).

– Беловой автограф, 16 строк; посвящение: «Н. А. Семашко». Дата: «5 февр.». [Опубл.: «Красная Нива», 1930, N 28, 10 окт.: Русский модернизм и проблемы текстологии. Сб. статей / Под ред. О. А. Кузнецовой. СПб., «Алетейя», 2001, с. 256].

Л. 11 об. чистый.

ЛЛ. 12–15. «Зимние Сонеты» [1919 – февраль 1920].

– Беловые и черновые автографы сонетов. Чернила, правка чернилами и карандашом. Нумерация авторская. Б. д.

Л. 12. I. «Скользят полозья. Светел мертвый снег...».

– Черновой автограф, сонет под номером I. Чернила; два слоя правки: чернилами и карандашом. [С разночтениями опубл.: III, 568 («Скрипят полозья. Светел мертвый снег...»)]. Здесь же: II. «Незримый вождь глухих моих дорог!...». – Беловой автограф, сонет под номером II. [С разночтениями опубл.: III, 568].

Л. 12 об. III. «Зима души... Косым издадека...».

– Беловой автограф, сонет под номером III. Чернила. Б. д. [Опубл.: III, 569]. Здесь же: IV. «Преполовилась темная зима...». – Беловой автограф, сонет под номером IV; чернила. [С разночтениями опубл.: III, 569].

Л. 13. V. «Рыскающий волхв, вор лютей, серый волк!...».

– Беловой автограф, сонет под номером V; чернила. [С разночтениями опубл.: III, 570]. Здесь же: VIII. «Худую кровлю треплет ветер, и гулок...». – Беловой автограф, с правкой; номер VI исправлен на VIII. Чернила. [С разночтениями опубл.: III, 571 (VIII сонет)].

Л. 13 об. VII. «Ночь новолунья. А мороз лютей...».

– Беловой автограф, сонет под номером VII; чернила. Весь текст и порядковый номер сонета зачеркнуты. [С разночтениями опубл.: III, 570 (VI сонет)]. Здесь же: вариант сонета под номером VI: VI. «Ночь новолунья. А мороз лютей...», разными чернилами, с правкой чернилами и карандашом. [Опубл.: III, 570 (VI сонет)].

Л. 14. IX. «Твое именование – Сиротство...».

– Беловой автограф, порядковый номер сонета VIII исправлен фиолет. карандашом на IX; два слоя правки: чернилами и карандашом, с вариантами. [Опубл.: III, 572 (IX сонет)]. Здесь же: X. «Бездомных, Боже, приюти! Нора...». – Беловой автограф, с правкой, карандаш. Номер IX исправлен фиолет. карандашом на X. [Опубл.: III, 572 (X сонет)].

Л. 14 об. VII. «Как месячно и бело на дороге...».

– Беловой автограф, с правкой; карандаш, номер X исправлен фиолет. карандашом на VII. [Опубл.: III, 571 (VII сонет)]. Здесь же: XI. «Далече ухнет в поле ветер ночной...». – Беловой автограф, с правкой. [Опубл.: III, 573 (XI сонет)].

Л. 15. XII. «То жизнь – иль сон предутренний, когда...».

– Беловой автограф, с правкой: заштрихованы два стиха. [Опубл.: III, 573 (XII сонет)].

Л. 15 об. «Такие в жизни радости не часты...».

– Беловой автограф, чернила. 11 строк. [Опубл.: Русский модернизм и проблемы текстологии. Сб. статей / Под ред. О. А. Кузнецовой. СПб., «Алетейя», 2001, с. 257].

ЛЛ. 16–18. Вверху листа заглавие цикла: «De profundis amavi» [1920]; заглавие подчеркнуто. Беловые автографы, с правкой и без правки; чернила, сонеты пронумерованы римск. цифрами, нумерация авторская.

Л. 16. I. «О, сновиденье жизни, долгий морок!...».

– Беловой автограф, с правкой: в последнем стихе подчеркнуто словосочетание Amare de profundis. Дата: «14 июня 1920. Здравница». [С разночтениями опубл.: III, 574 (первый сонет)].

Л. 16 об. II. «Когда б из горнего монастыря...».

– Беловой автограф, чернила. Дата: «17 июня». [С разночтениями опубл.: III, 574 (второй сонет: «Когда бы, волю Отчую боря...»)].

Л. 17. III. «Надежд нестройный хор из голосов...».

– Беловой автограф, чернила. Дата: «19 июня». [Опубл.: III, 576 (пятый сонет цикла)].

Л. 17 об. IV. «Какие месяц, юный жнец, дары...».

– Беловой автограф, с правкой, чернила. Дата: «22 июня», внизу листа переработка последней строфы, датирована тем же днем «22 июня», весь текст зачеркнут. [С разночтениями опубл.: III, 575].

Л. 18. IV. «Какие, месяц молодой, дары...».

– Беловой автограф, с правкой во второй строфе, чернила. Дата: «22 июня». [С разночтениями опубл.: III, 575].

ЛЛ. 18 об.–22 об. чистые (между Л. 18 и Л. 19 вырван лист).

Л. 23. «Смерть А. Блока» [заглавие цикла].

– Беловой автограф (2 стихотворения), чернила, [1921]. I. «В глухой стене проломанная дверь...». – «10.X, веч<ер>. Баку. А<лександр> Б<лок>. + 9.X, 10 ч<асов> утра»; 6 строк. Заглавие подчеркнуто. [Опубл.: III, 532 (под заглавием «Умер Блок»); см. также III, 838-839]. 2. «Крест на розах сгорел. Незнакомка знакомая...». – Беловой автограф, 3 строки; чернила. [Опубл.: III, 839].

Л. 23 об. чистый.

Л. 24. «Вл. Вл. Руслову» («Неведомый собрат, сочувственник смиренный...»).

– Беловой автограф, рукой В. М. Зуммера; карандаш. Дата: «10.VII.1924, Москва»; карандаш. Первоначально в заглавии В. М. Зуммером была указана фамилия: «Урусову», исправлено на «Руслову» другим почерком. С незначит. поправками. [Опубл.: Русский модернизм и проблемы текстологии. Сб. статей / Под ред. О. А. Кузнецовой. СПб., «Алетейя», 2001, с. 257].

Л. 24 об. «[На „Cor Ardens“]: «Вспомните поэта...».

– Беловой автограф, рукой В. М. Зуммера, надпись на книге, надпись заключена в квадратные скобки; карандаш. 4 строки. Здесь же: переписанная в тетрадь надпись на книге Вяч. Иванова: «[На „Дионисе“]: «Дух, нисшедший с небосклона...». – Беловой автограф, рукой В. М. Зуммера; надпись на книге, надпись заключена в квадратные скобки; карандаш. Над текстом стихотворения помета: «Anamnesis», рукой В. М. Зуммера. [Обе надписи опубл.: Русский модернизм и проблемы текстологии. Сб. статей / Под ред. О. А. Кузнецовой. СПб., «Алетейя», 2001, с. 257].

Л. 25. «Бренсону» («Странником старца меня у ворот седмихолмного Рима...»).

– Беловой автограф, чернила, 2 строки. Б. д. Сверху другими чернилами, рукой Вяч. Иванова, написано заглавие: «Бренсону». [Опубл.: IV, 93 под ошибочным заглавием «Брюсову»]. Здесь же: «Исканий труд и свет...». – Беловой автограф, чернила. 4 строки. Б. д. [Опубл.: IV, 93].

Л. 25 об. «Вс. Зуммеру» («Уж расставались мы, когда подвижник строгий...»).

– Беловой автограф, чернила. Дата: «29 января 1926». [Опубл.: IV, 94 (в публикации заглавие приведено как посвящение)].

ЛЛ. 26–29 чистые (между Л. 26 и Л. 27 вырван один лист).

Л. 30. «Хмурый молчальник, опять бормочу втихомолку стихами...».

– Беловой автограф, карандаш. 6 строк. Дата: «8 июня 1925. Рим». [Опубл.: III, 501 (под заглавием «Каменный дуб»; в комментариях указана дата «7 июня»)].

Л. 30 об. «Свиданья юного ужель опять тревога...».

– Беловой автограф, карандаш. 14 строк. Дата: «31 дек<абря> 1926». [С разночтениями, под заглавием «Пчела», опубл.: III, 537–538].

Л. 31. «Звуки душ во мне ночных полей...».

– Беловой автограф, карандаш. 10 строк. Дата: «31 дек<абря> 1926». [С разночтениями, под заглавием «Notturmo» («Ропот воли в сумраке полей...»), опубл.: III, 508]. Здесь же: «Ропот воли в сумраке полей...». – Беловой автограф, чернила, вариант стих., 10 строк; б. д. [Под заглавием «Notturmo» («Ропот воли в сумраке полей...») опубл.: III, 508].

Л. 31 об. «Я новый год встречаю на постели...».

– Беловой автограф, с правкой, карандаш. 8 строк. Дата: «31 дек<абря> 1926». Текст зачеркнут. [С разночтениями опубл.: IV, 94 («Встречаю новолетие в постели...»)]. Здесь же: «Встречаю новолетие в постели...». – Беловой автограф, чернила, новый вариант стих., 8 строк; дата: «31 дек<абря> 1926» [Опубл.: IV, 94].

Л. 32. «Два суженных зрочка, – два темных обелиска...».

– Беловой автограф, карандаш, две строфы. Эпиграф: «... И кот ученый // Свои мне сказки говорит». 16 строк. Дата: «7 января 1927». [С разночтениями, б. д., под заглавием «Кот-ворожей» опубл.: III, 507 (стих. разбито на три строфы)].

Л. 32 об. чистый.

Л. 33–33 об. «Собаки» («Ни вор во двор не лезет, ни гостя у ворот...»).

– Беловой автограф, с одной поправкой; чернила. 28 строк. Дата: «12 янв. 1927». Заглавие подчеркнуто. [С разночтениями, с эпиграфом: «Visaeque canes ululare per umbram. Vergil. Aen.vi. 257»(лат.) опубл.: III, 553–554].

Л. 34. Палинодия («И твой гиметский мед ужель меня пресытил?...»).

– Беловой автограф, с правкой, чернила. Заглавие подчеркнуто. Дата: «14 января 1927». [С разночтениями опубл.: III, 553].

Л. 34 об. «Поэзия» («Родная речь певцу земля родная...»).

– Беловой автограф, чернила, ранняя редакция стихотворения. Эпиграф: «И Слово плоть бысть». Дата: «10 февраля 1927». [Под заглавием «Язык», без эпиграфа опубл.: III, 567].

ЛЛ. 35–57 чистые.

Л. 58. «Нет замысла, какого б не вместила...».

– Беловой автограф, чернила. Вверху листа заглавие цикла: «Из М. Анджело». Дата: «Рим, 9 августа 1925». Над текстом стих. – начало первой строки перевода: «Non ha l'ottimo artista...» [Микельанджело Буонаротти (1475–1564), итал.]. [Опубл.: Новый журнал (Нью Йорк). 1970. кн. 100. с. 9].

Л. 58 об. «Не смертный образ очи мне пленил...».

– Беловой автограф, чернила. Дата: «11 августа». Над текстом сонета первая строка перевода: «Non vider gli occhi miei cosa mortale...» (Микельанджело, итал.). [Опубл.: Новый журнал (Нью Йорк), кн. 100, 1970, с. 9].

Л. 59. «Ночь пред тобой. Гляди, как сладко спит...».

– Беловой автограф, с правкой. [Джованни Ди Карло Строцци о «НОЧИ» М. Буонаротти], с правкой, 8 строк. Чернила.

Л. 59 об. «Зоб [наживаю], как одмоклый кот...».

– Беловой автограф, чернила, [перевод послания Микельанджело Буонаротти «К Джованни Да Пистойа»], с правкой чернилами и карандашом. 9 последних строк – другими чернилами. [Опубл.: Russica romana. 1995. Vol. II, с. 266–267].

Л. 60. «Зоб нажил я, как от простуды кот...».

– Черновой автограф, карандаш, переработка предыдущего автографа [перевода послания Микельанджело Буонаротти «К Джованни Да Пистойа»]. [Опубл.: Russica romana. 1995. Vol. II, с. 266–267].

Л. 60 об. «Призванья моего вожатым верным...».

– Беловой автограф, чернила, 13 строк.

Л. 61. «La vita del mio amor non è, l cor mio...».

– Беловой автограф, чернила; немецкий перевод сонета Микеланджело; под текстом указано издание, из которого взят перевод: «Sämtliche Gedichte Michelangelo's in Guasti's Text mit deutscher Übersetzung von Sophie Hasenclever, Leipzig, Dürr's Verlag 1875». [Michelangelos Gedichte, übersetzt von Sophie Hasenclever. Leipzig, Dürr, 1875].

Л. 61 об. чистый.

Л. 62. «Согласно стародавнему присловью...».

– Беловой автограф, чернила, сонет с правкой первого катрена. [Опубл.: Russica romana. 1995. Vol. II, с. 2, 266].

Л. 62 об. чистый.

Л. 63. «Тут в шишаке священные сосуды...».

– Беловой автограф, чернила. [Опубл.: Russica romana. 1995. Vol. II, с. 267].

ЛЛ. 63 об.–84. чистые; между Л. 76 и Л. 77, Л. 84 и Л. 85, Л. 85 и Л. 86, Л. 86 и Л. 87 вырваны листы.

Л. 85. «Какою ленью дышит лес...».

– Беловой автограф, карандаш, 6 строк. [С разночтениями, в составе цикла «Серебряный Бор» опубл.: III, 512, 8 строк].

ЛЛ. 85 об.–86. чистые.

Л. 86 об. «Отныне с матерью вдвоем...».

– Беловой автограф, чернила, набросок, 4 строки.

Л. 87. «Погост вечерет...».

– Беловой автограф, карандаш, беглая запись. [Под заглавием «У порога» опубл.: III, 523]. Здесь же: «Людская молва...». – Беловой автограф, карандаш, текст малоразборчив. [С разночтениями, под заглавием «Голубятня» («Людская молва и житейская ложь...») опубл.: III, 494]. Здесь же: «Личину обветшалую...». – Беловой автограф, карандаш; беглая, почти неразборчивая запись; начало стих. в нижнем правом углу, конец – в левом углу. [С разночтениями, под заглавием «Разводная» опубл.: III, 541].

Тетрадь 5

Иванов Вячеслав Иванович. Поэтические и прозаические произведения. «ЗИМНИЕ СОНЕТЫ» (12), «DE PROFUNDIS AMAVI», «VIA SACRA» – циклы сонетов В. И. Иванова и др. произведения. Автографы В. И. Иванова и списки рукой О. А. Шор, в тетради с твердым красным переплетом (верхняя обложка утрачена). На титуле рис. свитка с виньетками и с заглавием Quaderno di, красными чернилами надпись: «Flamingo». Чернила и карандаш. Произведения пронумерованы римск. цифрами, нумерация – авторская [дек. 1919–февр.1920]; правка чернилами и карандашом, рукой В. И. Иванова. Л. 19-а и Л. 19-б приклеены к Л. 19. – 96 лл.

ЛЛ. 1–23. Иванов Вячеслав Иванович. «Зимние сонеты» (12), «DE PROFUNDIS AMAVI», «Via Sacra»

– циклы сонетов В. И. Иванова и др. произведения, автографы.

Л. 1. Оформлен как титул (рукой О. А. Шор), чернила, год – карандашом: Зимние сонеты (A.D. MCMXIX) Вячеслав Иванов

Л. 1 об. чистый.

Л. 2. I. «Скрипят полозья. Светел мертвый снег...».

– Список рукой О. А. Шор (чернила), с исправлением в первой строфе и правкой карандашом в третьей строфе, рукой Вяч. Иванова. [Опубл.: III, 568].

Л. 2 об. II. «Незримый вождь глухих моих дорог...».

– Список рукой О. А. Шор (чернила), второй сонет цикла, правка чернилами и карандашом, рукой Вяч. Иванова [Опубл.: III, 568].

Л. 3. III. «Зима души. Косым издалека...».

– Список рукой О. А. Шор (чернила) [Опубл.: III, 569].

Л. 3 об. IV. «Преполовилась темная зима...».

– Список рукой О. А. Шор (чернила). [Опубл.: III, 569].

Л. 4. V. «Рысучий волхв, вор лютый, серый волк...».

– Список рукой О. А. Шор (чернила), с правкой карандашом, рукой Вяч. Иванова. [С разночтениями во второй строфе опубл.: III, 570].

Л. 4 об. VI. «Ночь новолуния. А мороз, лютей...».

– Список рукой О. А. Шор (чернила), незначительная правка карандашом, рукой Вяч. Иванова [Опубл.: III, 570].

Л. 5. VII. «Как месячно и бело на дорогах...».

– Список рукой О. А. Шор (чернила). [Опубл.: III, 571].

Л. 5 об. VIII. «Худую кровлю треплет ветер и гулок...».

– Список рукой О. А. Шор (чернила), с правкой чернилами и карандашом. [Опубл.: III, 571].

Л. 6. IX. «Твое именованье – Сиротство...».

– Список рукой О. А. Шор (чернила), одна поправка синим карандашом, рукой Вяч. Иванова. [Опубл.: III, 572].

Л. 6 об. X. «Бездомных, Боже, приюти! Нора...».

– Список рукой О. А. Шор (чернила), правка рукой Вяч. Иванова. [Опубл.: III, 572].

Л. 7. XI. «Далече ухнет в поле ветер ночной...».

– Список рукой О. А. Шор (чернила), одна поправка карандашом, рукой Вяч. Иванова. [Опубл.: III, 573].

Л. 7 об. XII. «То жизнь – иль сон предутренний, когда...».

– Список рукой О. А. Шор (чернила); последний сонет цикла. [Опубл.: III, 573].

ЛЛ. 8–12 об. «DE PROFUNDIS AMAVI».

– Цикл сонетов Вяч. Иванова, списки рукой О. А. Шор, чернила. Даты под текстами, правка и исправления нумерации – карандашом, рукой Вяч. Иванова.

Л. 8. Оформлен как титул рукой О. А. Шор (чернила):

«DE PROFUNDIS AMAVI

(A.D. MCMXX)

(Москва, г. 1920, июль – нач. августа)»

Дата, как и помета: «Начато 14 июня в «Здравнице»» – рукой Вяч. Иванова (карандаш).

Л. 9 об. чистый.

Л. 9. I. «О, сновиденье жизни, долгий морок!...».

– Список рукой О. А. Шор, с обильной правкой чернилами и карандашом. Дата: «14 июня», рукой Вяч. Иванова (карандаш); в сноске воспроизведена последняя строка сонета в исправленном виде. [С разночтениями опубл.: III, 574].

Л. 9 об. II. «Когда б из горняго монастыря...».

– Список рукой О. А. Шор, с правкой чернилами. Дата: «17 июня», карандашом, рукой Вяч. Иванова. [С разночтениями опубл.: III, 574 («Когда бы, волю Отчую боря...»)].

Л. 10. IV. «Какие, месяц, юный жнец, дары...».

– Список рукой О. А. Шор, с правкой карандашом. Дата: «22 июня». Порядковый номер сонета – III – исправлен на IV, рукой Вяч. Иванова. [Опубл.: III, 575].

Л. 10 об. V. «Надежд нестройный хор, из голосов...».

– Список рукой О. А. Шор, с правкой карандашом. Дата: «19 июня». IV, порядковый номер сонета – IV – исправлен карандашом на V, рукой Вяч. Иванова. [Опубл.: III, 576].

Л. 11. VI. «Когда б я жил в Капрейской голубой...».

– Список рукой О. А. Шор, б. д. [Опубл.: III, 576].

Л. 11 об. VI. «О, сердце, – встарь гостеприимный стан...».

– Список рукой О. А. Шор, рядом с номером сонета VI (чернилами) карандашом проставлен другой номер – VII, первый не зачеркнут. К слову «дурбар» рукой О. Шор сделано примечание: «Пышный праздничный прием владетельных князей под палатками в Индии». [Опубл. III, 577 (в качестве седьмого сонета цикла)].

Л. 12. VII. «Светило дня сияющей печатью...».

– Список рукой О. А. Шор, рядом с номером сонета – VII (чернилами) – стоит другой номер – VIII, (карандашом); первый номер не зачеркнут. В тексте сонета подчеркнуто слово *Возможное*. [Подчеркивание не учтено при публ.: III, 577].

Л. 12 об. VIII. «Из глубины Тебя любил я, Боже...».

– Список рукой О. А. Шор, рядом с цифрой VIII, порядковым номером сонета, проставлен номер IX. Записаны две строфы и начало третьей, далее – отточие вместо двух последних строф. Чернила. Б. д.

ЛЛ. 13–18. «Римские Сонеты» [дек. 1924 – нач. 1925], список чернилами, рукой О. А. Шор.

Л. 13. Оформлен рукой О. А. Шор как титул:

«AVE, ROMA

Римские Сонеты.

Сверху запись карандашом, рукой Вяч. Иванова:

Римские Сонеты

(m. Januario MCMXXV)»

Здесь же помета: «Начал писать в начале декабря 1924 г.» (карандаш).

Л. 13 об. чистый.

Л. 14. «Regina Viarum» («Вновь, арок древних верный пилигрим...»).

– Список рукой О. А. Шор. Чернила. [Опубл.: III, 578 (без заглавия, в качестве первого сонета цикла)].

Л. 14 об. «Monte Pincio» («Пью медленно медвяный солнца свет...»).

– Список рукой О. А. Шор. [Опубл.: III, 582 – без заглавия, в качестве IX сонета цикла)].

Л. 15. «Monte Cavallo» («Держа коней строптивых под уздцы...»).

– Список рукой О. А. Шор; чернила. Одна поправка, чернилами, рукой Вяч. Иванова. [Опубл.: III, 579 – без заглавия, в качестве второго сонета цикла)].

Л. 15 об. «L'acqua felice» («Пел Пиндар, лебедь: «Нет под солнцем блага...»).

– Список чернилами, рукой О. А. Шор. [Опубл.: III, 579 – без заглавия, в качестве третьего сонета цикла)].

Л. 16. «La Varcassia» («Окаменев под чарами журчанья...»).

– Список чернилами, рукой О. А. Шор. [С разночтениями опубл.: III, 580 – без заглавия, в качестве четвертого сонета цикла)].

Л. 16 об. «Il Tritone» («Двустворку на хвостах клубок дельфиний...»).

– Список чернилами, рукой О. А. Шор. [Опубл.: III, 580, без заглавия, в качестве пятого сонета цикла)].

Л. 17. «La Fontana delle Tartarughe» («Через плечо слагая черепах...»).

– Список чернилами, рукой О. А. Шор. [Опубл.: III, 581, без заглавия, в качестве шестого сонета цикла)].

Л. 17 об. «Valle Giulia» («Спит водоем осенний окроплен...»).

– Список чернилами, рукой О. А. Шор. [Опубл.: III, 581, без заглавия, в качестве седьмого сонета цикла)].

Л. 18. «Aqua Virgo» («Весть мощных вод и в веяньи прохлады...»).

– Список чернилами, рукой О. А. Шор. [Опубл.: III, 582, без заглавия, в качестве восьмого сонета цикла)].

ЛЛ. 18 об.–19. чистые.

На Л. 19 приклеены два листа меньшего формата, содержащие автограф Вяч. Иванова

– стихотворение «Сестры».

ЛЛ. 19–а, б. «Сестры» («Тесными семьями сестрински–сродные...»)

– Беловой автограф Вяч. Иванова, стих. с правкой в последней строфе. Посвящение: «Фламинго» [О. А. Шор]. Под стих. помета: «Ольгин день. 1932», подпись-автограф «В. И.»; чернила. [Опубл.: IV, 96–97].

Л. 19-а об.–19-б. чистые.

ЛЛ. 20–21. «Via Sacra»

– цикл из двух стихотворений (1937 – 1 января 1944). Автографы, рукой Вяч. Иванова и О. А. Шор. Заглавие цикла приписано позже другими чернилами, как и посвящение «Ольге Ш.» (инициалы приписаны другими чернилами). [Опубл.: III, 585].

Л. 20. 1. «Журчливый садик, а за ним...».

– Беловой автограф Вяч. Иванова, с правкой, с посвящением «Ольге Ш.», ниже помета: «(В Ольгин день. 1937)», нумерация авторская. [Опубл.: III, 584].

Л. 20 об. чистый.

Л. 21. «И. И вдруг умолкли... Рушит лом...».

– Список рукой О. А. Шор. Дата: «(1 января 1944)», нумерация авторская. [Опубл.: III, 584].

Л. 22. чистый.

Л. 23. «Другу Гуманисту» («Ρηξον φωνήν. Под новый год...»).

– Беловой автограф Вяч. Иванова, чернилами, с правкой, ранняя редакция стих., посвящение: «Ф. Ф. Зелинскому». Внизу листа примечание Вяч. Иванова: «“Рэксон–фонэн“ – „откликнися“. – По воззрению Ф.Ф.Зелинского, первый гуманизм был римским, второй исходил из аполлонийского видения Греции, третий, славянский, будет существенно дионисийским». [Опубл.: III, 530–531].

ЛЛ. 23 об.–96 чистые.

Тетрадь 6

Иванов Вячеслав Иванович. Поэма «ЧЕЛОВЕК», «ЭПИЛОГ» к поэме, циклы «М. С. АЛЬТМАНУ», «ЗИМНИЕ СОНЕТЫ». – Беловые и черновые автографы, наброски и ранние варианты, чернилами и карандашом, с правкой и без правки. [1915–1923]. В блокноте небольшого формата («Reporter's Note Book. 1 d»). Обложка оторвана, углы блокнота потрепаны, переплет частично поврежден. – 30 лл.

ЛЛ. 1–28. Поэма «ЧЕЛОВЕК», «ЭПИЛОГ» к поэме, циклы «М. С. АЛЬТМАНУ», «ЗИМНИЕ СОНЕТЫ».

– Беловой и черновой автографы.

ЛЛ. 1–7. Часть четвертая поэмы «Человек».

– Беловые и черновые автографы, чернила и карандаш, с правкой. [1918].

Л. 1. 1. «Как Мать Сыра-Земля томится...».

– Беловой автограф, дата: «20/7.IX.1918», рядом с порядковым номером карандашом буква греч. алфавита α; чернила, нумерация карандашом, авторская. [Опубл.: III, 739 (в оригинале слово *Солнце* написано с заглавной буквы)].

Л. 1 об. II. «Отголодавшая старуха...».

– Беловой автограф, чернила. Дата: «21.8.IX», нумерация авторская, буква β проставлена карандашом. [С разночтениями опубл.: III, 233–234 (в составе четвертой части поэмы «Человек», под буквой β греч. алфавита)].

Л. 2. III. «Вас, колыбельные могилы...».

– Беловой автограф, разными чернилами и карандашом, с правкой карандашом, нумерация – авторская (карандаш), рядом проставлена буква γ греч. алфавита; одна строфа вычеркнута, записана карандашом заново. Б. д. [Опубл.: III, 234 в составе четвертой части поэмы «Человек» под буквой γ].

Л. 2 об. IV. «Природа молоту и плугу...».

– Беловой автограф, карандашом, с правкой, нумерация – авторская, рядом с номером буква δ греч. алфавита. Б. д. [Опубл.: III, 234–235 в составе четвертой части поэмы «Человек»].

Л. 3. V. «Звезды блещут над прудами...».

– Черновой автограф, карандашом, с правкой, 3 первые строфы стих. «Звезды блещут над прудами...» (см.: III, 235–236). Нумерация авторская; текст зачеркнут карандашом, рядом со строкой 17 помета: «versus quattuor interantur». Б. д. [Окончат. текст опубл.: III, 254 в составе четвертой части поэмы «Человек» (αχμή)].

Л. 3 об. чистый

Л. 4. V. «В бессознательном Адаме...».

– Беловой автограф, 2-ая и 3-ья строфы стих. «Звезды блещут над прудами...», карандаш; с правкой карандашом, нумерация авторская, текст зачеркнут. Б. д. [С разночтениями опубл.: III, 254 в составе четвертой части поэмы «Человек» (αχμή)].

Л. 4 об. «Людно в храмине Адама...».

– Беловой автограф, карандаш; с правкой карандашом; текст зачеркнут. Б. д. [С разночтениями опубл.: опубл. III, 235–236 в составе четвертой части поэмы «Человек» (αχμή)].

Л. 5. VI. «Пою: железным поколениям...».

– Беловой автограф, карандаш; с правкой карандашом; нумерация – авторская. Б. д. [С разночтениями опубл.: опубл.: III, 236 в составе четвертой части поэмы «Человек» под буквой δ)].

Л. 5 об. чистый.

Л. 6. «В бессознательном Адаме...».

– Беловой автограф, карандашом, с правкой строф 2, 4 и 5 стих. «Звезды блещут над прудами...» из поэмы «Человек», нумерация – авторская. Текст зачеркнут карандашом. Б. д. [С разночтениями опубл.: III, 235–236 в составе четвертой части поэмы «Человек» (αχμή)].

Л. 6 об. чистый

Л. 7. IX. «Увы! Поныне только люди...».

– Беловой автограф, карандаш. Нумерация – авторская. Б. д. [Опубл.: III, 237–238 («Увы! Поныне только люди...»)].

Л. 7 об. чистый.

ЛЛ. 8–13. «Эпилог» к поэме «Человек».

– Беловой автограф, карандашом, с правкой. [Март 1919]. На Л. 13 рисунок к «Эпилогу».

Л. 8. «Эпилог» (1. «То сон ли был, принесший на заре...»).

– Беловой автограф, чернила и карандаш, заглавие подчеркнуто синим карандашом. Нумерация – авторская. Б. д. [С разночтениями опубл.: III, 240 (первая и вторая части «Эпилога» поэмы «Человек»)]. Здесь же: 2. «Над этими другие расцветали...». – Беловой автограф, вторая часть «Эпилога», с правкой. Нумерация – авторская. Б. д. [С разночтениями опубл.: III, 240 (вторая часть «Эпилога» поэмы)].

Л. 8 об. чистый.

Л. 9. 3. «Все выше рос венец узорных дуг...».

– Беловой автограф, 3-е стих. «Эпилога»; карандаш. Нумерация авторская. Б. д. [С разночтениями опубл.: III, 240]. 4. «И долго я не мог открыть истока...». – Беловой автограф, 4-ое стих. «Эпилога»; карандаш. Б. д. [Опубл.: III, 241].

Л. 9 об. чистый.

Л. 10. 5. «И было свыше сердцу внушено...».

– Беловой автограф, карандашом, с правкой карандашом. Нумерация авторская. Б. д. [С разночтениями опубл.: III, 241]. Здесь же: 6. «И некий нежный вихрь златым покровом...». – Беловой автограф, карандаш. Нумерация арабск. цифрами – авторская. Б. д. [Опубл.: III, 241 (шестое стих из Эпилога к поэме «Человек»)].

Л. 10 об. чистый.

Л. 11. 7. «Созвездьями: зане принадлежал...».

– Беловой автограф, карандаш. Нумерация – авторская. Б. д. [С разночтениями опубл.: III, 241 (7 стих. из «Эпилога», под заглавием «Созвездьями: зане семью стяжал...»)]. Здесь же: 8. «Двенадцать было по черте округи...». – Беловой автограф, нумерация арабск. цифрами – авторская. Б. д. [Опубл.: III, 242 (8-ое стих. из «Эпилога» поэмы «Человек»)].

Л. 11 об. чистый.

Л. 12. 9. «Небесный царь! Приди к нам утешитель...».

– Беловой автограф, карандаш, нумерация – авторская. Дата: «Март 1919»: III, 242 (последняя, 9-ая часть «Эпилога» в поэме «Человек»)].

Л. 13. Рисунок (карандаш) с пометой Вяч. Иванова: «Чертеж А. Белого к «Эпилогу»» (чернила).

ЛЛ. 13–17. Черновые автографы стихотворений из цикла «М. С. Альтману», с правкой и без правки. Карандаш. Б. д. [1923].

Л. 13 об. «Как опечаленно противоречу...».

– Черновой автограф, карандашом, с правкой. Б. д. [С разночтениями опубл.: IV, 89 («Я с младостью живой не разноречу...»); третье стих. в цикле, с посвящением «М. С. Альтману». См. также: III, 826].

Л. 14. «Озера спят, и небеса...».

– Черновой автограф, чернилами и карандашом, с правкой карандашом. Текст зачеркнут, первоначальная редакция стих. «Полдень». Б. д. [Опубл.: III, 504 (под заглавием «Полдень»)].

Л. 14 об. «Озера спят, и небеса...».

– Беловой автограф, карандаш, первоначальная редакция того же стих. Б. д.

Л. 15. «Озера спят, и небеса...».

– Черновой автограф, с правкой и вычеркнутыми строками; переработка первоначальной редакция стих. «Полдень», карандаш. ». Б. д. [Опубл.: III, 504 под заглавием «Полдень»].

Л. 15 об. «Доверясь юному ученику...».

– Черновой автограф, с обильной правкой, набросок трех первых строф стих., не завершено. Карандаш. Б. д. [С разночтениями опубл.: IV, 89 («Мятежному добро ль ученику...»), второе стих. в цикле «М. С. Альтману»)].

Л. 16 чистый.

Л. 16 об. «Озера спят, и небеса...».

– Беловой автограф, первоначальная редакция стих. «Полдень». Карандаш. Б. д. [Опубл.: III, 504 под заглавием «Полдень»].

Л. 17. «В озера сходят небеса...».

– Черновой автограф, карандаш, с правкой карандашом. Б. д. [С разночтениями опубл.: III, 504].

Л. 17 об. Перечень имен: Шиллер, Гете, Новалис, Байрон 1–2, Шекспир Сервантес, Ницше, Вагнер, Гюисманс, Пушкин, Достоевский, Толстой, Соловьев, Анненский, Бальмонт, Белый<?>, Балтрушайтис, П. Соловьева, Зиновьев-Ан-ибал, Кузмин. Беловой автограф, карандаш. Б. д.

Л. 18. «Опять вздымается грудь...».

– Беловой автограф, карандаш. Б. д. [С разночтениями опубл.: IV, 84 с датой: «1915–1919»].

Л. 18 об. чистый.

Л. 19. «Сердец унылых врачеватель...».

– Беловой автограф, с правкой. Карандаш. Б. д. [Опубл.: Русский модернизм и проблемы текстологии. Сб. статей / Под ред О. А. Кузнецовой. СПб., «Алетейя», 2001, с. 258].

Л. 19 об. чистый.

ЛЛ. 20–24. [«Зимние сонеты»].

– Беловые и черновые автографы, с правкой и без правки; наброски и ранние варианты. Карандаш. Б. д.

Л. 20. «Худую кровлю треплет ветр, и гулок...».

– Беловой автограф, с правкой. Карандаш. Б. д. [С разночтениями опубл.: III, 571 (8-ой сонет цикла «Зимние сонеты»)].

Л. 20 об. «Алмазы звезд в морозной синеве...».

– Беловой автограф, карандаш, три наброска первой строфы сонета «Ночь новолунья. А мороз лютей...». Б. д. [Опубл.: III, 570 (6-ой сонет цикла «Зимние сонеты»)].

Л. 21. «Ночь новолунья. А мороз лютей...».

– Черновой автограф, набросок двух первых строф сонета «Ночь новолунья. А мороз лютей...». Карандаш. Б. д.

Л. 21 об. «Ночь новолунья. А мороз лютей...».

– Черновой автограф, карандаш, с правкой и перечеркнутыми фрагментами катренов сонета «Ночь новолунья. А мороз лютей...». Б. д. [Опубл.: III, 570 (6-ой сонет цикла «Зимние сонеты»)].

Л. 22. «Твое Именование – Сиротство...».

– Черновой автограф, с обильной правкой и зачеркнутыми фрагментами; черновая редакция сонета; карандаш. Б. д. [Опубл.: III, 572 (IX-ый сонет в цикле «Зимние сонеты»)].

Л. 22 об. чистый.

Л. 23. «Бездомным, Боже, помоги! Когда...».

– Черновой автограф, наброски раннего варианта двух первых строф сонета «Бездомных, Боже приюти! Нора...». Ниже помета: «Грегор<?> 19656». Карандаш. [Опубл.: III, 572 (X-ый сонет цикла «Зимние сонеты», под заглавием «Бездомных, Боже приюти! Нора...»)].

Л. 23 об. чистый.

Л. 24. «Как месячно и бело на дорогах...».

– Черновой автограф, первые строфы сонета, с правкой. Карандаш. Б. д. [Опубл.: III, 571 (VII-ый сонет в цикле «Зимние сонеты»)]. Здесь же: «Как месячно и бело на дорогах...». – Беловой автограф, две первые строфы сонета, с правкой. Карандаш. Б. д. [Опубл.: III, 571].

Л. 24 об. «Как месячно и бело на дорогах...».

– Черновой автограф, с правкой, переработка седьмого сонета из цикла «Зимние сонеты». Карандаш. Б. д. [Опубл.: III, 571].

Л. 25. «Румяна ласка зимнего огня», «Румяно утро», «Восходит солнце красное».

– Беловые автографы, наброски отдельных строк, карандаш. Б. д.

Л. 25 об.–26 чистые. Третью Л. 26 оборвана.

Л. 26 об. «Озера спят, и небеса...».

– Черновой автограф, стихотв. наброски. Карандаш. Б. д.

Л. 27. «И сладостно то видеть было мне...».

– Черновой автограф, стихотв. набросок, карандашом с пропуском слов в строфе.

Л. 27 об. 7. «Созвездиям, зане принадлежал...».

– Беловой автограф, нумерация авторская; фрагмент «Эпилога» к поэме «Человек»; карандаш. [С разночтениями опубл.: III, 241]. Здесь же: 8. «Двенадцать было по черте окружи...». – Беловой автограф, карандаш; нумерация – авторская, фрагмент «Эпилога» к поэме «Человек», с правкой карандашом. [Опубл.: III, 242].

Л. 28. 3. «Все выше рос венки узорных дуг...».

– Беловой автограф, карандаш, 3-я часть «Эпилога» к поэме «Человек». [С разночтениями опубл.: III, 240]. Здесь же: «И долго я не мог открыть истока...». – Беловой автограф, карандаш, 4-ая часть «Эпилога» к поэме «Человек». [С разночтениями опубл.: III, 241].

Л. 28 об. 1. «То сон ли был, принесший на заре...».

– Черновой автограф, с правкой карандашом; первая часть «Эпилога», чернила. [С разночтениями опубл.: III, 240]. Здесь же: 2. «Над первыми <?> другие расцветали...». – Беловой автограф, с правкой карандашом; вторая часть «Эпилога» поэмы «Человек». Чернила. [С разночтениями опубл.: III, 240].

Тетрадь 7

Иванов Вячеслав Иванович. «На Оке – перед войной». Беловые и черновые автографы стихотворений из цикла «На Оке – перед войной», стих. «Певец у суфитов» и др., в ученической тетради в клетку («Quaderno N7»). На обложке тетради дата: «1914 Декабрь». Авторская нумерация (синим карандашом), воспроизведена в скобках после архивной. Чернила. – 14 лл.

ЛЛ. 1–11. Иванов Вячеслав Иванович. «На Оке – перед войной». Беловые и черновые автографы.

Л. 1 (1). 1. «Когда колышет хвою...».

– Беловой автограф, чернила. 30 строк. [С разночтениями опубл.: III, 526]. Вверху листа заглавие [цикла]: «На Оке перед войной». Заглавие подчеркнуто.

Л. 1 об. (2). «Когда колышет хвою...».

– Окончание стихотворения. Здесь же: 2. «Злак высох. Молкнул гром желанный...», 9 строк. [Опубл.: III, 526–527, с опечаткой *высок* вместо *высох*, как в оригинале]. Здесь же:

3. «Темнело. Мимо шли. Привалом...». – Беловой автограф, чернила, с правкой; 20 строк – с переходом на Л. 2. [С разночтениями опубл.: III, 526–527].

Л. 2. «Темнело. Мимо шли. Привалом...».

– Окончание стихотворения.

Л. 2 об. (4). «Убеленные Нивы» («Не человеческим плугом...»).

– Беловой автограф, чернила. 20 строк. Дата: «20 ноября 1914»; эпиграф: «Посмотрите на нивы, / как они побелели»/ Ев<ангелие> от Иоанна. IV, 35». [Опубл.: IV, 26; здесь отсутствуют знаки экспрессии в 1 и 2 строфе].

Л. 3–4 (5–7). «Суд» («В миру ль на вселенское дело...»).

– Беловой автограф, чернила. Дата: «18 ноября». [Опубл.: IV, 22–23]. На Л. 4. «Молчал я, брат мой долго; и теперь...». – Беловой автограф, чернила, с правкой. Дата: «19 ноября». Посвящение «Юрию Верховскому». [С разночтениями опубл.: IV, 24].

Л. 4 об. (8). «Недужным» («Ты, Совесть русская, себе...»).

– Беловой автограф, с правкой, чернила. Дата: «20 ноября 1914». [С разночтениями опубл.: IV, 25 (под заглавием «Недугующим»)].

Л. 5 (9). «Мемнон» («В сердце, помнить и любить усталом...»).

– Беловой автограф, чернила. 24 строки. Дата: «10 декабря 1914» («10 декабря» приписано позже, другими чернилами). [С разночтениями опубл.: III, 490].

Л. 5 об. (10). «Шесть алых роз и белая сирень...».

– Беловой автограф, чернила. 8 строк. Дата: «15 дек.»; посвящение «Л. Н. Сухановой» <?>. [Опубл.: IV, 27]. Здесь же: «Безумная Психея...». – Беловой автограф, с правкой; чернила. Посвящение: «Ад. Герцык». [Опубл.: III, 549 (под заглавием «Психея-скиталица» с посвящением «Поэтессе Аделаиде Герцык»)].

Л. 6 (11). «Безумная Психея...».

– Окончание стихотворения. Дата: «17 дек. 1914». [С разночтениями опубл.: III, 549 (под заглавием «Психея-скиталица» с посвящением «Поэтессе Аделаиде Герцык»)]. Здесь же: вычеркнутое и заштрихованное четверостишие.

Л. 6 об. (12) «Горят, полны елея...».

– Беловой автограф, чернила. Дата: «21 дек.»; вариант стих. «Безумная психея...». [Опубл.: III, 549 (под заголовком «Психея-Скиталица» («Безумная Психея...»), с иным порядком строф)].

Л. 7–7 об. (13–14). «Мой ангел, где я...».

– Беловой автограф, чернила, 5 строф, с правкой. [Опубл.: III, 539–540 (под заглавием «Воплощение»)]. Здесь же: «Мой ангел, где я?...». – Беловой автограф еще одной строфы

стих. <вариант 5-ой строфы?>; около него на полях дата: «<нрзб> 1914» [Отсутствует в публ.: III, 539–540].

Л. 8 (15). «Гиперборейская Быль» («Было время, – помнят саги, – аль и саги то забыли?...»).

– Беловой автограф, 7 трехстиший с правкой. Чернила. Заглавие подчеркнуто. Дата: «Весна 1914». [С разночтениями, с другой строфической редакцией опубл: III, 492–493 («Певец у суфитов», песнь Певца)].

Л. 8 об. (16) «Крез» («Солнце слитки дней моих пылит...»).

– Беловой автограф, чернила. 10 строк. Дата: «23 дек<абря> 1914». [Опубл.: IV, 27 (под заглавием «Тризна Креза»)]. Здесь же: «Голос суфита» («Мнят поэта чужеземцем, в чьей стране слова цветут...»). – Беловой автограф, чернила. 2 строки, заглавие и правка – фиолет. карандашом.

Л. 9 (17). «Рождество» («В ночи звучащей и горящей...»).

– Беловой автограф, с правкой, чернила. Дата: «25 дек<абря>». [Опубл.: III, 556 (с иными знаками препинания)].

Л. 9 об. (18). «В черной воспаленной тишине...».

– Беловой автограф, с правкой, чернила. 18 строк. [Опубл.: IV, 28].

Л. 10 (19). «Рождество» («В ночи звучащей и горящей...»).

– Беловой автограф, чернила. 16 строк. Дата: «25 дек<абря> 1914». [С разночтениями опубл.: III, 556].

ЛЛ. 10 об.–11 чистые.

Л. 11 об. «Гиперборейская Быль» («Было время, – помнят саги, – аль и саги то забыли?...»).

– Беловой автограф, чернила. Дата: «1914». Правка карандашом и чернилами, текст зачеркнут чернилами. [С разночтениями, в другой строфической редакции, опубл: III, 492–493 («Певец у суфитов», Песнь Певца)].

Л. 12–12 об. чистый.

Тетрадь 8

Иванов Вячеслав Иванович. «СВЕТОМИР», «ТОТ ВПРАВЕ ГОВОРИТЬ «Я ЖИЛ»...», стих. из цикла «ДЕРЕВЬЯ», фрагменты поэмы «ЧЕЛОВЕК» и пр. Беловые и черновые автографы, чернила и карандаш, в объемном блокноте (обложка отсутствует), с потрепанными углами и краями, с несколькими вырванными листами; оборотная сторона листов (кроме оговоренных случаев) чистая; [окт. 1916–3.VI.1946], при публ. почти всегда с разночтениями в знаках препинания; ЛЛ. 41–45 отделены от блокнота. – 77 лл.

ЛЛ. 1–3. «Светомир» («Островерхая Гора, поднебесная...»).

– Беловой автограф, чернила. Заглавие подчеркнуто. Дата: «Сочи, октябрь 1916», под заголовком ремарка «(топчет виноград)». Л. 2 поврежден. [С разночтениями, без пятой строфы опубл.: IV, 48–50 (под заглавием «Виноградарь»; в автографе отсутствуют две последние строфы)].

Л. 1 об. и 2 об. чистые.

Л. 3 об. «Буди, буди!» («В годы крестного труда...»).

– Беловой автограф, чернила. 24 строки. Заглавие подчеркнуто. Дата: «Декабрь 1916». Нумерация (2) – авторская, карандаш. [Опубл.: IV, 51 с датой «Рождество 1916» и пространным эпиграфом из Достоевского («Теперь общество христианское стоит на семи праведниках <...>» Достоевский «Бр<атя> Карам<азовы>». II, 65), отсутствующим в автографе].

Л. 4. «Тот вправе говорить «я жил»...».

– Беловой автограф, чернила. Дата: «Сочи, январь 1917». Нумерация (3) – авторская, карандаш. [Опубл.: III, 518 под заглавием «Могила»].

4 об. чистый.

Л. 5. «Человек! Еще ты болен...».

– Беловой автограф, чернила. Нумерация (4) – авторская, карандаш. Две первые строфы с датой: «Октябрь 1916», две последние строфы с датой: «1 марта 1917». [С разночтениями опубл.: III, 238 под заглавием «Σrhythmion», в составе 4-ой части поэмы «Человек»].

Л. 5 об. чистый.

Л. 6–7. «Послание с берегов Колхиды» («Душе тоскующей и звучной...»).

– Беловой автограф, чернила. Заглавие подчеркнуто. Нумерация (5) – авторская (карандаш). Посвящение: «Н. Н. Прейсу». Дата: «24 февр<аля> 1917». [С иной разбивкой на строфы опубл.: IV, 53–54].

ЛЛ. 6 об., 7 об. чистые.

Л. 8. «Гнет и ломит ноша снега...».

– Беловой автограф, чернила, с правкой. Нумерация (6) – авторская, карандаш. Дата: «1 марта 1917», заглавие «Февральская буря» зачеркнуто. [Опубл.: III, 503 (под заглавием «Зимняя буря» и б. д.)].

Л. 8 об. В верхней части листа помета: «Вальс» и два рис. синим карандашом (лицо в фас и в профиль).Л. 9. «Весь исходив свой лабиринт душевный...».

– Беловой автограф, чернила, с правкой чернилами и карандашом. Дата: «1 марта». Нумерация (7) – авторская, карандаш. В нижней части листа рукой О. А. Шор, карандашом, записан вариант строк 10–11. [С разночтениями опубл.: III, 561].

Л. 9 об. На листе схема-рисунок карандашом.Л. 10. «Моление св. Вячеславу» («Князь чешский, Вячеслав, святой мой покровитель...»).

– Беловой автограф, чернила. 12 строк. Дата: «На 4 марта 1917». Нумерация (8) – авторская, карандаш. [Опубл.: IV, 55].

Л. 10 об. чистый.

Л. 11. «Тихая Жатва» («Великий день священного покоя...»).

– Беловой автограф, чернила. Заглавие подчеркнуто. Дата: «4 марта». Нумерация (9) – авторская, карандаш. [Опубл.: IV, 55].

Л. 11 об. чистый.

Л. 12. «Молодому поэту» («Робким пальцам струны лада...»).

– Беловой автограф, чернила. Заглавие подчеркнуто. Дата: «6 марта». Нумерация (10) – авторская, карандаш. Посвящение «П. А. Журову». [Опубл.: IV, 56].

Л. 12 об. чистый.

ЛЛ. 13–14. «Поэт на Сходке. Толпа («Юродивый о тишине...»).

– Беловой автограф, чернила; «24 строки», две части: «Толпа» (Л. 13) и «Поэт» (Л. 14). Нумерация (11) – авторская, карандаш. Заглавие подчеркнуто.

Л. 13 об. чистый.

Л. 14. [«Поэт на сходке». «Поэт» («Яритесь, буйные витии!...»).

– Беловой автограф, чернила. Дата: «23 марта». [Опубл.: IV, 56–57].

ЛЛ. 14 об. чистый.

Л. 15. «Вперед, народ свободный» («Пока грозит свободе враг...»).

– Беловой автограф, чернила. 27 строк. Дата: «Май». Нумерация (12) – авторская, карандаш. [Опубл.: IV, 61].

Л. 15 об. чистый.

Л. 16. «Гимн» (Запевала: «Мир на земле! На святой Руси воля...»).

– Беловой автограф, чернила. 14 строк. Текст запевалы. Заглавие подчеркнуто. Нумерация (13) – авторская, карандаш. [Опубл.: IV, 60].

Л. 16 об. чистый.

Л. 17. «В смутную годину» («Искони простора...»).

– Беловой автограф, чернила. 34 строки. Нумерация (14) – авторская, карандаш. Б. д. [С разночтениями опубл.: IV, 62 с датой: «Сочи, 21-го мая 1917»].

Л. 17 об. чистый.

Л. 18. «Сочи» («Ласточки вьют свой уют под окошком...»).

– Беловой автограф, чернила, с правкой. 14 строк. Заглавие приписано карандашом. Нумерация (15) – авторская, карандаш. [С разночтениями опубл.: III, 502 под заглавием «Эвксин»].

Л. 18 об. чистый.

Л. 19. «Созрел на ниве колос...».

– Беловой автограф, чернила. Нумерация (16) – авторская, карандаш. [Опубл.: IV, 64 в качестве второго стих. в цикле «Молитвы»; 3-я строфа отсутствует].

Л. 19 об. чистый.

Л. 20. «Молитва» («Боже, спаси...»).

– Беловой автограф, чернила; четыре строфы, две из них зачеркнуты синим карандашом. Заглавие подчеркнуто. Нумерация (17) – авторская, карандаш; рядом с текстом большая заглавная буква Р (карандаш). [Опубл.: IV, 64 (первое стих. в цикле «Молитвы», 2 строфы)].

Л. 20 об. чистый.

Л. 21. «Памяти Вл. Эрн» («Блаженный брат! Ты чистым оком зреть...»).

– Беловой автограф, чернила; правка чернилами и карандашом. Дата: «28 мая»; «горней Афродиты» – подчеркнуто; Нумерация (18) – авторская, карандаш. [Опубл. IV, 63].

Л. 21 об. чистый.

Л. 22. «Зачем, за что страдает род людской?...».

– Беловой автограф, чернила; номер 19 авторской нумерации; правка – карандашом. [С разночтениями опубл.: III, 564 под заглавием «Quia Deus»].

Л. 22 об. чистый.

Л. 23. «Сон» («Как музыка был сон мой многозвучен...»).

– Беловой автограф, с одной поправкой, чернила; номер 20 – карандашом. [Опубл.: III, 561–562 под заглавием «Сон» раздела «Сонеты»].

Л. 23 об. чистый.

Л. 24. 21. «Дикий колос» («На ткани жизни повседневной...»).

– Беловой автограф, чернила; с правкой чернилами, нумерация (21) – авторская, номер и заглавие вписаны карандашом. Дата: « 5 июня». [С разночтениями опубл.: III, 546; здесь с посвящением Марку Спаини].

Л. 24 об. чистый.

Л. 25. «Звезды блещут над прудами...».

– Беловой автограф, чернила; 8 строк. Дата: «1916». Нумерация (22) – авторская, вписана карандашом, подчеркнуто последнее слово я. [Опубл.: III, 235].

Л. 25 об. чистый.

Л. 26. «Ночь гражданской войны» («Со свечкой в подвале...»).

– Беловой автограф, с правкой, чернила; заглавие подчеркнуто. 24 строки. Дата: «3/5 ноября 1917»; нумерация (23) авторская, вписана карандашом. [Опубл.: IV, 72 (первое стих. в цикле «Песни смутного времени»)].

Л. 26 об. чистый.

Л. 27. «Когда кощунственный снаряд упал над старшим...».

– Беловой автограф, чернила; 16 строк. Дата «6 окт.» исправлена на «6 ноября», нумерация (24) – авторская, вписана карандашом; с одной поправкой чернилами. [Опубл.: IV, 65].

Л. 27 об. чистый.

ЛЛ. 28–29. «Ночные зовы» («О том, как светят нивы...»).

– Беловой автограф, чернила; 40 строк. Дата: «7/8 ноября», нумерация (25) – авторская, вписана карандашом; в конце страницы – знак продолжения текста на след. листе; листы

дополнительно пронумерованы как 1 и 2; с правкой. Между Л. 29 и Л. 30 вырван лист. [С разночтениями опубл.: III, 515–516].

ЛЛ. 28 об., 29 об. чистые.

Л. 30. «Счастье» («Солнце, сияя, теплом излучается...»).

– Беловой автограф, чернила; 18 строк. Дата: «Сочи, 20 июля 1917». Три строфы, с правкой. Нумерация (26) – авторская, карандашом. Посвящение: «Соболевой». [Опубл.: III, 547 (без второй строфы)].

Л. 30 об. чистый.

Л. 31. «Вежды томные печали...». – Беловой автограф, чернила; 12 строк. Дата: «9 ноября», с правкой, нумерация (27)

– авторская, карандашом; посвящение: «Вере» [С разночтениями опубл.: III, 521 (под заглавием «Размолвка», в цикле «Ее дочери»)].

Л. 31 об. чистый.

Л. 32. «Знаю, Господи, – будет над Русью чудо...».

– Беловой автограф, чернила; 16 строк, с правкой. Дата: «11 ноября 1917». Нумерация (28) – авторская, карандашом. [Опубл.: IV, 65].

Л. 32 об. чистый

Л. 33. «Из успокоенных обителей...».

– Беловой автограф, чернила. 16 строк. Посвящение: «Памяти Эрна». Дата: «12 ноября». Нумерация (29) – авторская, карандаш. [Опубл.: III, 524–525 (под заглавием «Оправданные» с посвящением: «Памяти Вл. Ф. Эрна»)].

Л. 33 об. чистый.

Л. 34. «Светлячок» («Душно в комнате, не спится...»).

– Беловой автограф, чернила. 16 строк. Дата: «13.XI»; заглавие карандашом, рукой О. А. Шор <?>, нумерация (30) – авторская, карандаш. Слева карандашом скобкой объединены 1 и 2, 3 и 4 строфы [Опубл.: III, 502, строфы объединены, здесь б. д.].

Л. 34 об. чистый.

Л. 35. «На скорбные про то, как умер он распросы...».

– Беловой автограф, чернила. 6 строк. Дата: «13. XI»; нумерация (31) – авторская, карандаш; правка карандашом. [С разночтениями опубл.: III, 524 под заглавием «Скорбный рассказ» («На скорбные о том, как умер он распросы...»)].

Л. 35 об. чистый.

Л. 36. «Бальмонту» («За то, что в трепете годин...»).

– Беловой автограф, чернила. Заглавие сонета подчеркнуто. Дата: «14.XI»; с правкой, нумерация (32) – авторская, карандаш, слово *Древа* – с заглавной буквы. [Опубл.: IV, 66].

Л. 36 об. чистый.

Л. 37. «Все прошло далеким сном...».

– Беловой автограф, чернила; дата: «16.XI.1917»; с правкой чернилами и карандашом, нумерация (33) – авторская, карандаш; заглавие подчеркнуто красным карандашом. [С разночтениями, под заглавием «Время» опубл.: III, 544].

Л. 37 об. чистый.

Л. 38. «На суде пред Божиим престолом...».

– Беловой автограф, чернила; 10 строк. Дата: «18.XI.», нумерация (34) – авторская, карандаш; 2 строфы, с правкой чернилами. [Опубл.: IV, 4, 66 с датой 18 ноября 1917].

Л. 38 об. чистый.

Л. 39. [«Святая, твой ли поцелуй...»].

– Беловой автограф, чернила; дата: «21.XI», нумерация (35) – авторская, карандаш. Первая строфа зачеркнута карандашом, под текстом чернилами приписан ее вариант: «Неуловимый поцелуй...» (4 строки). [Опубл.: IV, 67 в качестве первого стих. в цикле «Утешительница (сонные грезы)»; б. д.].

Л. 39 об. чистый.

Л. 40. «Может быть, это смутное время...».

– Беловой автограф, чернила; 18 строк. Дата: «26. XI»; нумерация (36) – авторская, карандашом. [Опубл.: IV, 73 в качестве второго стих. в цикле «Песни смутного времени»].

Л. 40 об. чистый.

Л. 41. «Дремоты с явью зыбкой...».

– Беловой автограф, чернила; дата: «30 ноября». Нумерация (37) – авторская, карандаш; с правкой чернилами. [Опубл.: IV, 67 в качестве второго стих. в цикле «Утешительница (сонные грезы)», б. д.].

Л. 41 об. чистый.

Л. 42. «Ветви надо мною...»

– Беловой автограф, чернила; 12 строк. Нумерация (38) – авторская, карандаш. [С разночтениями опубл.: III, 68 (четвертое стих. в цикле «Утешительница(сонные грезы)», б. д.)].

Л. 42 об. чистый.

Л. 43. «Памяти Фета» («Он в сновиденьи мне явился...»).

– Беловой автограф, чернила; 12 строк. Нумерация (39) – авторская, карандашом. Стих. отмечено синим крестом. [Опубл.: III, 525 (под заглавием «Тень Фета» с посвящением «Н. Н. Прейсу»)].

ЛЛ. 43 об.–44. «Напой душе слепой...».

– Беловой автограф, три первые строфы фиолет. карандашом, беглая запись; 30 строк. Две последние строфы (Л. 44) – чернилами. Дата: «На 9 дек. 1917»; на полях номер 2. [С разночтениями опубл.: III, 517–518 под заглавием «Монастырь»].

Л. 44 об. чистый.

Л. 45. «Рулетка Революции» («Снится мне притон игорный...»).

– Беловой автограф, чернила, нумерация (40) – авторская, карандаш. Заглавие подчеркнуто. [С разночтениями опубл.: IV, 73 (третье в цикле «Песни смутного времени»)].

Л. 45 чистый.

Л. 46. «Стяжательность – не в хищности слепой...».

– Беловой автограф, чернила, дата: «11 декабря»; нумерация (43) – авторская, карандаш, правка чернилами. [Опубл.: IV, 74 (четвертое стих. в цикле «Песни смутного времени»)].

Л. 46 чистый.

Л. 47. «Порог сознания» («Пытливый ум, подобно маяку...»).

– Беловой автограф, чернила, с правкой. Заглавие сонета подчеркнуто. Дата: «13.XII.1917»; нумерация (44) – авторская, карандаш. [С разночтениями опубл.: III, 562 (с посвящением: «Эмилию Метнеру»)].

Л. 47 об. чистый.

Л. 48. «Родина, где ты...».

– Беловой автограф, чернила, ниже еще одна строфа, заключенная в квадратные скобки. Номер 45 – карандашом. Между Л. 48 и Л. 49 вырезаны 3 листа. [Опубл.: III, 558 под заглавием «Родина», б. д.; воспроизведены все три строфы].

Л. 48 об. чистый.

Л. 49. «Муза, ты почто, скажи мне...».

– Беловой автограф, чернила. Дата: «10.XII.1917»; номер 46 – карандашом. Дополнительная нумерация этого и последующего листа (1 и 2) связывает стих. с последующими стих. [С разночтениями опубл.: III, 495]. Здесь же: «Круг земель перекрещен...». – Беловой автограф, чернила; начало стихотворения.

Л. 49 об. чистый.

Л. 50. «Круг земель перекрещен...».

– Беловой автограф, чернила, конец стихотворения. [Под заглавием «Песня Музы» опубл.: III, 495–496]. Здесь же: «Поздний час! Сокройся, Лира...». – Беловой автограф, чернила; 4 строки; 3-я часть стих. «Подний час»). [С разночтениями опубл.: III, 496].

Л. 50 об. чистый.

Л. 51. «Есть в Оптиной пустыне Божия Матерь...».

– Беловой автограф, чернила, с правкой чернилами. Дата: «22.XII»; нумерация – авторская, вписана карандашом. [С разночтениями и иной графикой текста опубл.: IV, 75 (седьмое стих. в цикле «Песни смутного времени»)].

Л. 51 об. чистый.

Л. 52. «Мир духов есть; но мир сей не таков...».

– Беловой автограф, чернила. Дата: «24.XII.1917»; нумерация авторская, карандашом. Рядом с третьей строкой сонета начерчены разнонаправленные стрелки. [Под заглавием «Sagum sepulcrum», с иной пунктуацией опубл.: III, 564].

Л. 52 об. чистый.

Л. 53. «В глухую третью стражу мне...».

– Беловой автограф, чернила. Сонет. Дата: «На 7.XII»; нумерация – авторская, карандаш. [Опубл.: IV, 68 (в цикле «Утешительница (сонные грезы)»)].

Л. 53 об. чистый.

Л. 54. «Порочный круг» («Ругаясь над старою славой...»).

– Беловой автограф, чернила. Дата: «На 6.XII.1917»; нумерация (50) – авторская, карандаш. Заглавие подчеркнуто. Эпиграф: «Пес возвращается на свою блевотину, и вымытая свинья идет валяться в грязи. Петр. Посл. II, 2, 22». [Опубл.: IV, 69].

Л. 54 об. чистый.

Л. 55. «Пещера» («Умозрение и вера...»).

– Беловой автограф, чернила. Заглавие подчеркнуто. Дата: «На 25.XII»; нумерация (51) – авторская, карандаш. Два слоя правки: синими чернилами и карандашом, к исправлению *довлеет / потребна* в стихе 5 относится сноска карандашом: «Поправка Фламинго 3.VI.1946. Принято. В. И.». [Опубл.: IV, 556 (под заглавием «Пещера»)].

Л. 55 об. чистый.

Л. 56. «Поэты мглы, мы в поздних песнях ловим...».

– Беловой автограф, чернила. Сонет. Нумерация (52) – карандашом; два слоя правки: чернилами и карандашом. [Опубл.: IV, 70].

Л. 56 об. чистый.

Л. 57. «Древний человек, ты нас могучей...».

– Черновой автограф, карандаш, с правкой карандашом. Дата: «30.XII.1917». Нумерация (53) – авторская, карандаш. [С разночтениями (*поземной сени / загробной сени; легкой встрече / лютой встрече*) опубл.: III, 541–542 (под заглавием «Пращур»)].

Л. 57 об. чистый.

Л. 58. «Последний плач семнадцатого года!...».

– Беловой автограф, карандаш. Сонет. Нумерация (54) – авторская, карандаш. Дата: «На 31.XII.1917». [С разночтениями (*Сокрушены надмения столпы / Как ветхих слав повержены столпы*) опубл.: IV, 74 (Пятый сонет в цикле «Песни смутного времени»; «31 декабря 1917 года»)].

Л. 58 об. чистый.

Л. 59. «В домашней церковке, похожей на застенки...».

– Беловой автограф, 14 строк, рукой Вяч. Иванова <?>, карандаш. Дата: «На 5.I.1918»; карандашом, нумерация (55) – авторская, карандаш. [Опубл.: III, 558 (под заглавием «Митрополит Филипп»)].

Л. 59 об. чистый.

Л. 60. «Памяти Ф. Ф. Кокошкина» («Несчастный друг, слуга народный...»).

– Беловой автограф, карандаш. Дата: «7 янв. 1918»; нумерация (56) – авторская, карандаш. [Опубл.: IV, 71]. Между Л. 60 и Л. 61 отсутствует один лист (по авторской нумерации – Л. 57).

Л. 60 об. чистый.

Л. 61. «Небесный Царь, сойди к нам, Утешитель...».

– Беловой автограф, карандаш; с правкой карандашом. Дата: «На 23.I.1918»; нумерация (58) – авторская, карандаш. Текст зачеркнут. [С разночтениями («И тварную очисти» / «и наших тел очисти...») опубл.: III, 242 (в составе поэмы «Человек», девятая часть эпилога)]. Здесь же: «Небесный Царь, сойди к нам, Утешитель...». – Беловой автограф, чернила. [Опубл.: III, 242 (в составе поэмы «Человек»; последняя, девятая часть «Эпилога»)].

Л. 61 об. чистый.

Л. 62. «Какой прозрачный блеск! Печаль и тишина...».

– Беловой автограф, чернила. Дата: «1913» (проставлена карандашом), нумерация – авторская (карандаш). [Опубл.: III, 515; IV, 15 – под заглавием «Весы»].

Л. 62 об.–63. «Из Горация: (Оды III, 12)» («Как мне жаль вас...»).

– Беловой автограф, чернила; с правкой чернилами и карандашом. Дата: «Ноябрь 1917». [Со значительными разночтениями опубл.: Новое литературное обозрение. 1994. N10, с.12 (здесь с подзаголовком «Miserarum est... (Od. III, 12)»)].

63 об. чистый.

ЛЛ. 64–65. «Переводы мусульманских песен» (3).

– Беловой автограф, чернила. Заглавие подчеркнуто. Б. д.

Л. 64. 1. «Джигит: (Бакалинская)» («Над Белой крутояры, да обрывы...»).

– Беловой автограф, чернила. 12 строк. Заглавие подчеркнуто. [Опубл.: Альманах муз. I. Пг., 1918].

Л. 64 об. 2. «Башкирская» («Мы зачем, зачем, синицы...»).

– Беловой автограф, чернила; 9 строк, б. д. [Опубл.: Альманах муз. I. Пг., 1918].

Л. 65. 3. (Татарская) («Конь мой – вихорь, конь-огонь...»).

– Беловой автограф, чернила; 12 строк; б. д. [Опубл.: Альманах муз. I. Пг., 1918].

Л. 65 об.–66. 23. (Татарская); «Алые гвоздики...».

– Беловой автограф, чернила; авторская нумерация, стих. под номером 23. [Опубл.: Альманах муз. I. Пг., 1918].

Л. 66 об. чистый.

Л. 67. «Вячеславу после стихов третьего поэта. Я слышал варварскую речь...».

– Беловой автограф, карандаш, блеклая, угасающая запись, 6 строк, рукой К. Д. Бальмонта; дата: «1917. XII.28». Подпись-автограф К. Бальмонта. Здесь же: «Вячеславу после стихов третьего поэта. Я слышал варварскую речь...». – Беловой автограф, другим карандашом, рукой Вяч. Иванова, с подписью и датой «1919.XII.28»; внизу листа помета: («Записка на литературном вечере у Цетлин<ых?> (в Москве) после стихов Ильи Эренбурга»). Текст переписан, очевидно, с целью сохранения угасающей записи.

Л. 67 об. чистый.

Л. 68. «Marie Amari...».

– Беловой автограф, карандаш, 5 строк на франц. языке. Дата: «28.XII.1917». [Опубл. (с иной графикой текста): Русский модернизм и проблемы текстологии. Сб. статей / Под ред О. А. Кузнецовой. СПб., «Алетейя», 2001, с. 258].

Л. 68 об. чистый.

Л. 69. «Глуби вы глубинные...».

– Беловой автограф, чернила. 20 строк. Дата: «23.I», карандашом. Авторская нумерация – 59 а. [Опубл. IV, 87].

Л. 69 об. чистый.

Л. 70. «Небес летосчисленье – тайна людям...».

– Беловой автограф, карандаш. Сонет. Дата: «28.I»; нумерация авторская – 60, карандаш. [Опубл. IV, 75 с датой 28 января 1918 года].

Л. 70 об. чистый.

Л. 71. «Pour rendre plus jolie...».

– Беловой автограф, рукой В. И. Иванова, карандаш, на франц. языке (две строфы <?> : 8 и 11 строк).

Л. 71 об. «Озера спят, и небеса...».

– Беловой автограф, карандаш. 10 строк. Б. д. [С разночтениями опубл.: III, 504 под заглавием «Полдень» («В озера сходят небеса...»)].

Л. 72. «Озера спят, и небеса...».

– Черновой автограф, с обильной правкой, карандаш. Текст зачеркнут. Б. д. [С разночтениями опубл.: III, 504 под заглавием «Полдень» («В озера сходят небеса...»)].

Л. 72 об. чистый.

Л. 73–73 об. «Звезды блещут над прудами...».

– Беловой автограф, карандаш; с правкой. [С разночтениями опубл.: III, 235–236 (в составе поэмы «Человек», часть четвертая, гл. 5, αἰμή)].

Л. 74. «Наитие таинственной прохлады...».

– Черновой автограф, карандаш, с пропусками слов внутри строк, стих. не завершено. [С разночтениями опубл.: III, 534 («Деревья», часть IV)].

Л. 74 об. и Л. 75 чистые. Между Л. 74 и Л. 75 вырван лист.

Л. 75 об. «Наесce decem cecini peramoenis, qui vocitantur...».

– Черновой автограф, карандаш, наброски на латин. языке, половина листа оборвана и отсутствует. [С разночтениями опубл.: III, 509 (в качестве «Посвящения» Н. И. Шатерникову – к Циклу «Серебряный Бор»)].

Л. 76 чистый.

Л. 76 об. «Творит Природа вечный свой закон...».

– Черновой автограф, карандаш, с правкой карандашом. Дата: «11 сент./19. Сер. бор». [С разночтениями и другой графикой опубл.: III, 513]. Здесь же: черновой набросок третьей строфы, с правкой.

Л. 77 чистый.

Л. 77 об. «Дионисийский характер эсхиловых трагедий <...> пастухи, дикие крестьяне берут в плен Мелампа. Одиссея. XI. 293».

– Конспективная запись, тусклая; карандаш. Б. д.

Тетрадь 9

Иванов Вячеслав Иванович. «ПОВЕСТЬ О СВЕТОМИРЕ ЦАРЕВИЧЕ» (Книга вторая). Части III–XXV; трагедия «ПРОМЕТЕЙ». Наброски переводов Гете. Беловые и черновые автографы; прозаические и поэтические наброски, чернила и карандаш. В блокноте; верхняя обложка блокнота утрачена, переплет надорван, отсутствуют 4 первых листа. Б. д. – 65 лл.

ЛЛ. 1–35. [«ПОВЕСТЬ О СВЕТОМИРЕ ЦАРЕВИЧЕ», Книга вторая; части III–XXV]. – Беловой автограф, чернила; главы повести. Нумерация частей – авторская; правка чернилами и карандашом.

ЛЛ. 1–1 об. 22. «Был Лазарь в забытии обморочном весь день тот...».

– Беловой автограф, чернила; 22-ая глава повести, с правкой чернилами. Нумерация – авторская. Б. д. [С разночтениями опубл.: I, 281–282 (Книга Вторая, часть III)].

Л. 2–2 об. 23. «Отошла от Лазаря сонная немочь...».

– Беловой автограф, чернила. Глава 23, с правкой чернилами и карандашом. Нумерация авторская. Б. д. [С разночтениями опубл.: I, 282 – здесь IV часть Книги Второй]. Здесь же, на Л. 2 об., новая глава: «24. Миновала так зима и лето...». – Беловой автограф, чернила; глава 24 повести, с правкой чернилами. Нумерация авторская. Б. д. [С разночтениями опубл.: I, 283 (часть V Книги Второй)].

Л. 3–3 об. 24. «Сидела Отрада подле Лазаря...».

– Беловой автограф, чернила; фрагмент повести, глава 24, с правкой чернилами и фиолет. карандашом. Рядом с стихотворной частью – фиолет. карандашом наброски новых строк. Нумерация – авторская. Б. д. [С разночтениями опубл.: I, 284–285 (часть VI Книги Второй)].

Л. 4–4 об. 25. «В то лето переменялся Отрады нрав и обычай...»

– Беловой автограф, чернила; глава 25, с правкой чернилами. Нумерация – авторская. Б. д. [С разночтениями опубл.: I, 285–287 (часть VII Книги Второй)].

Л. 5–5 об. 26. «Спокойней после той исповеди стала...».

– Беловой автограф, чернила; глава 26, с правкой чернилами. Нумерация авторская. Б. д. [С разночтениями опубл.: I, 287–288 (часть VIII Книги Второй «Спокойнее с того дня...»)].

Л. 6–6 об. 28. «Вздумал со временем Лазарь...».

– Беловой автограф, чернила; глава 28, с правкой чернилами. Нумерация – авторская. Б. д. [С разночтениями опубл.: I, 288–289 (часть IX Книги Второй)].

Л. 7–7 об. 30. «То словопрение слышав, говорит Епифаний...».

– Беловой автограф, чернила; глава 30, с правкой чернилами. Нумерация – авторская. Б. д. [С разночтениями опубл.: I, 291–292 (часть XI Книги Второй)].

Л. 8–8 об. 29. «Жил в недалекой Лавре...».

– Беловой автограф, чернила; глава 29, с правкой чернилами. Нумерация – авторская. Б. д. На Л. 8 об. запись карандашом, 6 слов нрзб. [С разночтениями опубл.: I, 289–291 (часть X Книги Второй)].

Л. 9–9 об. 31. «Ночей не спала Василиса...».

– Беловой автограф, чернила; глава 31, с небольшой правкой чернилами. [С разночтениями опубл.: I, 292–293 (часть XIII Книги Второй)].

Л. 10–10 об. 32. «Пришла к Лазарю отрада...».

– Беловой автограф, чернила; глава 32, с правкой чернилами. Нумерация – авторская. Б. д. [С разночтениями опубл.: I, 293–294 (часть XIV Книги Второй)].

Л. 11–11 об. 33. «Гонец за гонцом прилетали с вестями...».

– Беловой автограф, чернила; глава 33 повести, с правкой чернилами и фиолет. карандашом. Нумерация – авторская. Б. д. [С разночтениями опубл.: I, 294–295 (часть XV Книги Второй)].

Л. 12. 34. «Шла по весне ранней отрада...».

– Беловой автограф, чернила; набросок повести, с правкой чернилами и карандашом. Нумерация – авторская. Б. д. [С разночтениями опубл.: I, 297–298 (часть XVII Книги Второй)].

Л. 12 об. чистый.

Л. 13–13 об. XXXVI. «Держал тайный совет великий государь...».

– Черновой автограф, синим карандашом, с правкой. Текст перечеркнут. Нумерация – авторская. Б. д. [С разночтениями опубл.: I, 295–296 (часть XVI Книги Второй)].

Л. 14–15 об. XXXII. «Держал тайный совет великий государь...».

– Черновой автограф, карандашом, с правкой. Нумерация – авторская. Б. д. [С разночтениями опубл.: I, 295–296 (часть XVI Книги Второй)].

Л. 16. «Держал тайный совет великий государь...».

– Черновой автограф, карандаш; набросок начала части XVI Книги Второй)].

Л. 16 об. чистый.

Л. 17–17 об. «Когда пришла Отрада к Василисе...»; «Пришла Отрада с наказом старцевым...».

– Черновой автограф, наброски (2) фиолет. карандашом начала части XVIII повести. [С разночтениями опубл.: I, 298 (Кн. вторая, часть XVIII)].

Л. 18. «Во темном сыром бору...».

– Беловой автограф, фиолет. карандаш; песня Отрады, конец части XVIII Книги второй повести; с правкой. [С разночтениями опубл.: I, 299–300].

Л. 18 об. чистый.

Л. 19. 38. «Когда пришла к Василисе Отрада...».

– Беловой автограф, фиолет. карандаш; беглая запись, с правкой; нумерация – авторская. Б. д. [С разночтениями опубл.: I, 298–299].

Л. 19 об. чистый.

Л. 20–20 об. «Голос умолк. Подождал Лазарь...».

– Черновой автограф, фиолет. карандаш, с правкой. Б. д. [С разночтениями опубл.: I, 300 (Кн. вторая, часть XIX)].

Л. 21. «Голос умолк. Окликнул Лазарь...».

– Беловой автограф, карандаш; с правкой. Б. д. [С разночтениями опубл.: I, 300 (Кн. вторая, часть XIX)].

Л. 21 об. чистый.

Л. 22–22 об. «Утром в Егорьев день...».

– Черновой автограф, с правкой; карандаш. Б. д. [С разночтениями опубл.: I, 300–301 (глава вторая, часть XX)].

Л. 23. 40. «Едва держался град осажденный...».

– Беловой автограф, карандаш; набросок повести; нумерация – авторская. Б. д. [С разночтениями опубл.: I, 301–302 (Кн. вторая, часть XXI)].

Л. 23 об. «Преподобному старцу Парфению...».

– Беловой автограф, карандаш; набросок повести[часть XXII]; с правкой. [С разночтениями опубл.: I, 302].

Л. 24. «Из последних сил держался осажденный город...».

– Черновые наброски (4) фрагмента Книги второй; карандаш.

Л. 24 об. чистый.

Л. 25. «Из последних сил держался осажденный град...», «Еще держался град осажденный...».

– Беловые автографы, наброски (2) фрагмента Книги второй; карандаш. Б. д.

Л. 25 об. чистый.

Л. 26. XL. «Едва держался град осажденный...».

– Черновые наброски (2) фрагмента Книги второй; фиолет. и синий карандаши. Б. д. [С разночтениями опубл.: I, 301–302 (Кн. вторая, часть XXI)].

Л. 26 об. чистый.

Л. 27. XL. «Едва держался град осажденный...».

– Беловой автограф, чернила, с правкой. Нумерация – авторская. Б. д. [С разночтениями опубл.: I, 301–302 (Кн. вторая, часть XXI)]

Л. 27 об. чистый.

Л. 28. «Едва держался град осажденный...».

– Беловой автограф, чернила, с правкой. Б. д. [С разночтениями опубл.: I, 301–302 (Кн. вторая, часть XXI)].

Л. 28 об. чистый.

Л. 29. «Два латника мощных под схидами...».

– Черновой автограф, чернила и карандаш, с правкой. Б. д. [С разночтениями опубл.: I, 302–303 (Кн. вторая, часть XXII)].

Л. 29 об. чистый.

Л. 30. «Слал Володарь сватов...».

– Черновой автограф, фиолет. карандаш, набросок начала XXIV–ой части повести. Б. д. [С разночтениями опубл.: I, 304 (глава вторая, часть XXIV)].

Л. 30 об. чистый.

Л. 31–32. «Слал Володарь сватов...».

– Черновой автограф, чернила, с правкой, набросок XXIV–ой части повести. Б. д. [С разночтениями опубл.: I, 304 (Кн. вторая, часть XXV)].

ЛЛ. 31 об., 32 об. чистые.

ЛЛ. 33–34. «Пришла рано Отрада...».

– Черновой автограф, чернила, 25-ая глава, с правкой. Текст не завершен. Б. д. [С разночтениями опубл.: I, 305].

ЛЛ. 33 об., 34 об. чистые.

Л. 35. «Слал новый государь...».

– Черновой автограф, фиолет. карандаш, набросок начала 14-ой части. Б. д. [Опубл.: I, 304 (глава вторая, часть XXIV)].

Л. 35 об. чистый.

Л. 36. «Высший Брама, сил владыка...».

– Черновые автографы, простой и фиолет. карандаш и чернила, с правкой карандашом; наброски (несколько вариантов) перевода стих. «Пария. Молитва парии» Гете.

Л. 36 об. «Высший Брама, сил владыки...».

– Беловой автограф, карандаш. 12 строк (одна строка вычеркнута). Пер. стих. «Пария. Молитва парии» Гете.

Л. 37–37 об. «Высший Брама, сил владыка!...».

– Черновой автограф, карандаш, с правкой карандашом. Наброски (2) начала перевода (Гете «Пария. Молитва парии»). Первый набросок – с пропусками слов в стихах. Рядом с первым наброском – текст на нем. языке, 8 строк. Б. д.

Л. 38. «Высший Брама, сил владыка...».

– Черновой автограф перевода стих. «Пария. Молитва парии» Гете, с обильной правкой; карандаш. Б. д.

Л. 38 об. «За водой и <нрзб> священный...».

– Черновой автограф, простой и фиолет. карандаши. Наброски перевода «Легенды» Гете [«Пария»]. Б. д.

Л. 39. «За водой и <нрзб> священный...».

– Беловой автограф, фиолет. карандаш. 21 строка. Вариант перевода «Легенды» Гете [«Пария»]. Б. д.

Л. 39 об. «Образ юноши, столь дивный...»; «Все б глядела... Взор отводит...».

– Черновые наброски (перевода<?>), карандашом, с правкой, с вычеркнутыми вариантами строф и строк. Б. д.

Л. 40. чистый.

Л. 40 об. «Белы рученьки упали...», «Меч держа окровавленный...»

– и ряд других черновых набросков (переводов<?>), карандашом, с обильной правкой, с вычеркнутыми вариантами строк. Б. д.

Л. 41. «Сын, мой сын!...», «Сын, о сын мой! Что ты сделал...», «Сын, мой сын! Остановись...», «<?> он будет предо мною...» и др.

– Черновые автографы, стихотворные наброски, разные редакции; с обильной правкой; карандаш.

Л. 41 об. «Высший Брама! <нрзб>...».

– Черновой автограф, карандаш. Беглая запись, почти неразборчивая. Приблиз. 15 строк.

Л. 42. «За водой поутру ходит...».

– Черновой автограф, фиолет. карандаш; перевод «Легенды» Гете [«Пария»]. Правка простым и фиолет. карандашом. Б. д.

Л. 42 об. «Высший Брама, сил владыки...».

– Человой автограф, карандаш, с правкой карандашом. Б. д.

Л. 43. «Все б глядела... Взор отводит...».

– Черновой автограф, карандаш; наброски; на листе с оторванным снизу краем; с обильной правкой второй строфы и вариантами строк; простой и фиолет. карандаш; б. д.

Л. 43 об. чистый.

Л. 44. «Пария. Молитва Парии» («Высший Брама, сил владыка!...»).

– Беловой автограф, фиолет. карандаш; два слоя правки: фиолет. и простым карандашом. Перевод Гете. Б. д.

Л. 44 об. «Благодарение Парии» («Высший Брама, знаю ныне <?>...»).

– Беловой автограф с небольшой правкой, фиолет. карандаш, перевод Гете, 12 строк. Заглавие подчеркнуто. Под текстом перевода Гете – прозаическая запись на нем. языке, 6 строк (простой карандаш) с упоминанием Федора Кузьмича <Сологуба?>.

ЛЛ. 45–62. «Прометей». Беловые и черновые автографы, чернила и карандаш, наброски трагедии.

ЛЛ. 45–46. «Я не хочу: Ты слышал <?>...».

– Черновой автограф, ранние наброски *Явления первого* трагедии «Прометей», карандаш, с вариантами строк, вычеркнутыми репликами персонажей и строками, с обильной правкой и набросками метрических схем.

Л. 46 об. чистый.

Л. 47–47 об. «Прометей. Первое действие. Явление первое. Прометей и Меркурий» («Я не хочу! Вот весь мой / Ответ им...»).

– Черновой автограф, ранние наброски *Явления первого* трагедии «Прометей», фиолет. карандаш, с правкой и вариантами строк. Заглавие, указание на действие и явление – подчеркнуты. На Л. 47 об. – метрич. схема.

ЛЛ. 48–49. («Я не хочу! Вот краткий...»).

– Беловой автограф, фиолет. карандаш. Новый набросок *Явления первого* трагедии, беглая запись.

ЛЛ. 49 об.–51 об. «Здесь мое все, мой мир!...».

– Черновой автограф, наброски нескольких ранних вариантов *Явления четвертого* трагедии; чернила, простой и фиолет. карандаши, с обильной правкой, вычеркнутыми фрагментами текста, набросками метрических схем (ЛЛ. 51–51 об.).

Л. 52. «4-ое явление». Пр<ометей> один: («Здесь мир мой, здесь я весь!...»).

– Беловой автограф, чернила. 6 строк. Рядом с репликой героя – проставлено число «90». Б. д. Здесь же: начало раннего варианта *Явления пятого*; диалог Прометея и Минервы («Еще ль моя богиня...»). – Черновой автограф, чернила и карандаш; с правкой карандашом. Б. д.

ЛЛ. 52 об.–54. [5-ое явление: Пр<ометей> и Минерва].

– Черновой автограф; чернила, простой и фиолет. карандаш, ранний вариант *Явления пятого* трагедии (начало на Л. 52); с обильной правкой. Б. д.

Л. 54 об. чистый.

Л. 55. «Ужас и срам!.. Юпитер – отец!. Измена!...>».

– Черновой автограф, карандаш, с правкой и перечеркнутыми фрагментами текста, наброски ко второму действию раннего варианта трагедии; внизу листа – набросок метрической схемы. Б. д.

Л. 55 об. чистый.

ЛЛ. 56–62. «2-ое действие» (Минерва: «Ужас и срам!.. Юпитер – отец!. Измена!...>»).

– Беловой автограф, фиолет. и простой карандаши; диалог Минервы и Юпитера и др. наброски раннего варианта трагедии. Б. д. Между ЛЛ. 60 и 61 – вырван лист.

Л. 62 об.–63 чистые.

Л. 63 об. II. «Легенда» («За водой поутру ходит...»).

– Беловой автограф, чернила; 28 строк, две строфы. Перевод «Легенды» Гете [«Пария»]; нумерация – авторская, правка фиолет. карандашом. Б. д.

Л. 64. чистый.

Л. 64 об. «Пария. I. Молитва Парии» («Вышний Брама, сил владыка!...»).

– Беловой автограф, чернила, 24 строки, перевод Гете, с правкой фиолет. карандашом; заменяемые строки заключены в квадратные строки, новые записаны фиолет. карандашом. Б. д.

Тетрадь 10

Иванов Вячеслав Иванович. Поэтические произведения: «АГАПА», «ПСИХЕЯ», «ЗАБУДУ ЛЬ В РОКОВЫЕ ДНИ...» и др.; в ученической тетради в клетку (Quaderno N7); обложка мягкая, надорвана по сгибу, оторвана от тетради. На обложке дата: «1915. Январь». Нумерация листов – авторская. Листы пронумерованы синим карандашом (авторская пагинация приведена в круглых скобках после архивной), 1 лист вырезан. – 14 лл.

Л. 1 (1). «Агапа» («Не тонкие ль жерди...»).

– Беловой автограф, чернила. 24 строки. Правка карандашом. В верхнем правом углу в квадратных скобках карандашом дата: [Янв. 1915]. Под текстом стих. дата: «1 января». [Опубл.: III, 554–555 (Вечеря любви)].

Л. 1 об. (2) «Психея» [I.] («Безумная Психея...»).

– Беловой автограф, чернила; с правкой; 20 строк. Под заглавием, в квадратных скобках, цифра [I.] Здесь же: рисунок (пейзажная зарисовка) Вяч. Иванова (чернила). [Опубл.: III, 549 под заглавием «Психея-Скиталица»].

Л. 2–2 об. (3–4). 2. «Душа моя, Психея, пой!...».

– Беловой автограф, чернила; правка карандашом, новые варианты строк приписаны карандашом слева от стих. Дата «На 2 января» исправлена: «На 3 января»; ранняя редакция, нумерация – авторская. [С разночтениями опубл.: III, 549–550 под заглавием «Психея-Мстительница»].

Л. 3 (5). «Поэту» («Любовию мечты твои пронизаны...»).

– Беловой автограф, чернила; правка карандашом. К стихотворению, рукой В. И. Иванова, над заглавием стих. пояснение карандашом: «NB. Сочинено М. А. Бородаевской, А. Н. Чеботаревской и В. К. Ивановой Юрию Верховскому на маскараде у Сологуба». В правом углу в очерченном карандашом квадрате приписаны 4 строки: «Сегодня мы о том споем...»; «На 4 <?> янв». Здесь же: «Забуду ль, в роковые дни...». – Беловой автограф, чернила; правка карандашом. Дата: «На 5 янв.». Посвящение «М. И. Балтрушайтис». [С разночтениями в посвящении опубл.: III, 528 (первое стих. в цикле «Петровское на Оке» – с посвящением «Юргису и Марии Балтрушайтис»)].

Л. 3 об. (6) «Колонны белые за лугом.... На крыльце....».

– Беловой автограф, чернила; правка карандашом. Дата: «На 6 янв.»; Посвящение: «М. И. Балтрушайтис». [С разночтениями опубл.: III, 529 (второе в цикле «Петровское на Оке»)].

Л. 4 (7). «Медную медные мчат жеребцы колесницу Беллоны...».

– Беловой автограф, чернила; 4 строки, с правкой. Дата: «На 9 янв.». Текст перечеркнут. [Опубл.: IV, 29 под заглавием «Finis Bellonae»]. Здесь же: «Я вёсел подолгу не трогаю...». – Беловой автограф, чернила; с перестановкой слов 3 строфы: сердце птицей / птицей сердце; дата: «На 11 янв.». [Опубл.: III, 517 («По течению»; здесь стих. разбито на 2 строфы)].

Л. 4 об. (8) «Во темном, сыром бору...».

– Беловой автограф, чернила; 24 строки, с правкой чернилами и карандашом, ранняя редакция, дата: «На 10 января». [С разночтениями опубл.: IV, 29–31 (под заглавием «Владычица Дербенская»)].

Л. 5 (9). «Утренние Чары» («Я пришла к тебе, боса...»).

– Беловой автограф, чернила. 24 строки. Дата: «На 13 января», без эпитафа. Заглавие подчеркнуто. [С разночтениями опубл.: III, 489 с эпитафом «Заря – Заряница<...>»].

ЛЛ. 5 об.–6 (10–11). «Замышление Баяна» («Вы держите ль, внуки...»).

– Черновой автограф, чернила. Заглавие подчеркнуто. Дата: «На 12 янв.». [С разночтениями опубл.: IV, 52–53; здесь с посвящением С. М. Городецкому, с эпиграфом: «Растекашеся мыслию (мысию?-векшею) по древу. Слово о полку Игореве»]. Здесь же, на Л. 6 (11) стих. «Все лира хочет обручить...». – Черновой автограф, чернила, текст не завершен, перечеркнут, 5 строк. [С разночтениями опубл.: III, 494 (под заглавием «Туча» («Все может обручить...»)].

Л. 6 об. «Все Ли́ра хочет обручить...».

– Черновой автограф, чернила; заглавие под тремя звездочками. Дата: «На 14 янв.». (Лист без авторской пагинации). Текст зачеркнут чернилами и синим карандашом. По правому полю простым карандашом по вертикали латин. буквами f и m отмечены муж. и жен. рифмы. [С разночтениями опубл.: III, 494 (под заглавием «Туча» («Все может обручить...»)].

Л. 7 (12). «Все может обручить...».

– Беловой автограф, чернила. 16 строк. Дата: «На 15 янв.». [С разночтениями опубл.: III, 494 (под заглавием «Туча»)].

Л. 7 об. (13). «Внутреннее небо» («За сферою горящей Серафима...»).

– Беловой автограф, чернила. Сонет. Заглавие подчеркнуто. Дата: «На 15 янв.». Под текстом рисунок Вяч. Иванова чернилами с изображением девяти небесных сфер и указанием местоположения одного из чинов небесной иерархии – Серафимов. [Опубл.: III, 563].

Л. 8 (14). «Первые Откровения» («Не листья напели...»).

– Беловой автограф, чернила. 16 строк. Дата: «На 16 янв.». В последнем стихе подчеркнуто слово «Безумию». [С вариантом невидимых недр/ хранительных недр опубл.: III, 488].

Л. 8 об. (15). «Острова» («Нас в гости плыть к богам зовет Заря...»).

– Беловой автограф, чернила. 18 строк. Заглавие подчеркнуто. Дата: «На 17 янв.». [С разночтениями опубл.: III, 487–488].

Л. 9 (16). «Зефир» («Явится, ведай...»).

– Беловой автограф, чернила, с правкой. 36 строк. Заглавие подчеркнуто. Дата: «18/20 янв.». [С разночтениями опубл.: III, 491–492 под заглавием «Певец»].

Л. 9 об. (17). «Людская молва и...».

– Беловой автограф, чернила, дата: «21 янв.». 5 катренов. [С разночтениями, с иной строфикой: III, 494 – здесь пять двустиший, под заглавием «Голубятня»].

Л. 10. «Певец в Лабиринте» (Певец: «Если солнце в лабиринте...»).

– Черновой автограф, чернила. Заглавие подчеркнуто. Дата: «22 янв.»; реплики Певца и Эхо сводов, ниже набросок строфы. Текст не завершен. Вычеркнута нумерация синим карандашом (18), отсутствует монолог Ариадны, текст дважды зачеркнут чернилами и синим карандашом. [С разночтениями, иной строфикой и иным распределением реплик, с посвящением «Юргису Балтрушайтису» под загл. «Певец в лабиринте» опубл.: III, 497–499].

ЛЛ. 10 об.–11 об. (18–20). «Певец в Лабиринте» («Если солнца в лабиринте...»).

– Беловой автограф, чернила. Заглавие подчеркнуто. Дата: «22/23 янв.»; добавлен монолог Ариадны; в отдельную часть выделено «Сопровождение Свирели». [С разночтениями опубл.: III, 497–499]. На

Л. 11 об. (20). «Фламинго» («Плоской чашей, розовой по краю...»).

– Беловой автограф; чернила, заглавие и посвящение («Фламинго», «à O. Deschartes») – карандашом. Дата: «24 янв.». [С разночтениями: III, 507 (с посвящением «О. А. Ш.»)].

Л. 12 (21). «Превращение» («Золотые письма...»).

– Беловой автограф; чернила. 24 строки. Дата: «25 янв.». [С разночтениями опубл.: III, 490–491 под заглавием «Поэт» («В полог ночи письма...»)].

Л. 12 об. (22) «Семиконечная звезда...».

– Беловой автограф; чернила, 3 строфы. 18 строк. Дата: «30 января»; в первой строфе подчеркнуто местоимение «ее». [Опубл.: IV, 32].

Тетрадь 11.

Иванов Вячеслав Иванович. Поэтические произведения. «УТРЕНЯ В ГРОБУ», «РУЧЕЙ», «НА КЛАДБИЩЕ», «АНЕМОНЫ» и др. Беловые и черновые автографы, чернила и карандаш; в ученической тетради в клетку (Quaderno N7); с правкой и без правки; обложка мягкая, отделена от тетради, задняя часть обложки не сохранилась, 1-ый лист вырезан. Февр. 1914–«18 апр<еля>» и б. д. – 9 лл.

Л. 1–1 об. «Утреня в Гробу» («По засеке, ночью, лихою зимой...»).

– Беловой автограф, чернила; 48 строк, с правкой другими чернилами: в первой строке словосочетание *Чрез просеку* исправлено на *По просеке*. Посвящение: «Скульптору А. С. Голубкиной». [С разночтениями опубл.: III, 559–560 «Чрез просеку ночью, глухою зимой...»].

Л. 2. «Ручей» («Ручей бежит, ручей поет...»).

– Беловой автограф, чернила. 21 строка. Заглавие подчеркнуто. Б. д. [С разночтениями, с посвящением «Вере Константиновне Ивановой» опубл.: III, 522–523 (под заглавием «Ручей», 5-ое стих. цикла «Ее дочери»)].

Л. 2 об. «На кладбище» («Не оттепель смутой унылой...»).

– Беловой автограф, чернила. Заглавие подчеркнуто. 28 строк. Б. д. [Опубл.: III, 519–520].

Л. 3. «Анемоны» («Не теплыню ль веет анемоны...»).

– Беловой автограф, чернила. 15 строк. Заглавие подчеркнуто. Б. д. [С разночтениями опубл.: III, 501 под заглавием «Первенцы полей»].

Л. 3 об.–4. «Демоны маскарада» («Как упоителен и жуток...»).

– Беловой автограф, чернила, правка карандашом; первоначальное заглавие «Маскарад», карандашом исправлено на «Демоны Маскарада». Заглавие подчеркнуто. Посвящение «Ф. А. Степуну» – карандашом. В конце, рукой Л. В. Ивановой <?>, карандашом приписано 6 строк. [С разночтениями опубл.: III, 542–543 с посвящением «Федору Степуну»].

Л. 4 об. «“Der Alte Gott ist todt“» («Возвал Иксикон: „Умер Бог!“...»).

– Беловой автограф, чернила. 15 строк. Заглавие подчеркнуто. [С разночтениями опубл.: III, 552 (под заглавием «Безбожие»)].

Л. 5. «Ом» («В дыханье каждом все: века и младость...»).

– Беловой автограф, чернила. 10 строк. Под первым стихом помета карандашом <2 слова нрзб>; «Ом» – подчеркнуто и в заглавии, и в тексте. [С разночтениями опубл.: IV, 28 – без заглавия, с датой 1914].

Л. 5 об. «Сомнение» («Кто знал, как легкий Сон...»).

– Беловой автограф, чернила, с правкой; во второй строфе стихи 7–10 зачеркнуты, ниже приведен новый их вариант. Заглавие подчеркнуто. [Опубл.: III, 520 (первое стих. в цикле «Ее дочери»)].

Л. 6. «Икона» («Господь Вседержитель...»).

– Беловой автограф, чернила. 16 строк. Заглавие подчеркнуто. Дата: «11 марта». [С разночтениями опубл.: III, 555].

Л. 6 об. «Надпись на книге «Cor Ardens» Н. Ан. <и> Л. Ю. Бердяевым» («Нет, этой книги полновесной...»).

– Беловой автограф, чернила. 12 строк. Дата: «16 апр<еля>»; с правкой карандашом. [Опубл.: Cahiers du Monde Russe. 1994. vol. XXXV, p. 60]. Здесь же: «Истина – ясный дар...». – Беловой автограф, чернила. 7 строк. Дата: «14 апр<еля>». [С иными знаками препинания опубл.: IV, 53 (под заглавием «Ночное солнце»)].

Л. 7. «Лидии – 16 апр<еля>» («Любовь не знает страха...»).

– Беловой автограф, чернила. 24 строки. Дата: «16 апр. 1914». [Опубл.: III, 544–545 (под заглавием «Пальма», с посвящением «Моей дочери Лидии»)].

Л. 7 об. «Valerio sodali amico» («Dedicat Romae tua fate nomen...»).

– Беловой автограф, чернила; на лат. языке. Дата: «18 апр<еля>». [Вместе с переводом опубл.: Русский модернизм и проблемы текстологии. Сб. статей / Под ред. О. А. Кузнецовой. СПб., «Алетейя», 2001, с. 259]. Здесь же: «Г. А. Рачинскому» («Si te, quem veneror, iuvat auscultare loquentem...»). – Беловой автограф, чернила, на лат. языке. [Вместе с переводом опубл. там же, с. 260].

Л. 8. «Г. А. Рачинскому» («На ваш серебряный венец...»).

– Беловой автограф, чернила. 8 строк. Дата: «2 июня». [С другой графикой текста опубл.: Русский модернизм и проблемы текстологии. Сб. статей / Под ред. О. А. Кузнецовой. СПб., «Алетейя», 2001, с. 260]. Здесь же: «Ю. Верховскому» («Si sero natos vatum melos ore rotundo...»). – Беловой автограф, чернила, с правкой. На лат. языке; стих. 5 и 6 очерчены квадратной скобкой; под текстом приведен новый вариант 5-го и 6-го стихов. [Текст и перевод опубл.: Русский модернизм и проблемы текстологии. Сб. статей / Под ред. О. А. Кузнецовой. СПб., «Алетейя», 2001, с. 260].

Л. 8 об. «Друзья, начну с молитвы к Дионису...».

– Черновой автограф, карандаш, с правкой; не завершен. 7 строк. Б. д. Перед текстом зачеркнуты 3 слова. [Опубл.: Русский модернизм и проблемы текстологии. Сб. статей / Под ред. О. А. Кузнецовой. СПб., «Алетейя», 2001, с. 260].

Л. 9. «Коль позволяет благосклонная судьба...».

– Беловой автограф, рукой Д. В. Иванова; перевод стих. «Si sero natos vatum melos ore rotundo...» на рус. язык Д. В. Ивановым, на отдельном листе.

Л. 9 об. чистый.

Тетрадь 12

Тетрадь с выписками из различных источников на рус., франц. и итал. языках [для статьи Simbolismo и Realismo в Enciclopedia Italiana. Istituto Giovanni Treccani<?>]; наброски драмы «НАЛЬ И ДАМАЯНТИ» на итал. яз. и др. материалы; черновые автографы, чернила и карандаш: в тетради «Quaderno di» в мелкую клетку в черном переплете. [1934–август 1935]; нумерация начинается с обложки (Л. 1). – 54 лл.

Л. 1–1 об. чистый (обложка).

Л. 2. «Фон-Пуфи от К<ошки> И<вановой>».

– Беловой автограф, дарственная надпись Ивановой Л. В. (семейное прозвище «Кошка Иванова») Вяч. Иванову, на внутренней тонкой обложке тетради. Здесь же рисунок чернилами и карандашом: «Печать кош<ачьего> Министерства», с отпечатком кошачьей лапы.

Л. 2 об. чистый.

Л. 3-3 об. «Realisme – l'attachement à la reproduction <...>».

– Беловой автограф, чернила. Конспект статьи о реализме XIX в. («Gr<ande> Enc<yclopédie >. 28, p. 204») на франц. языке.

ЛЛ. 4–4 об. Выписки из различных источников (в т. ч. из Encyclopédie Larousse) о реализме [материалы для статьи «Реализм» в Enciclopedia Treccani]. Упоминаются: Hoffmann, Pierre Joseph Proudhon и др.

– Беловой автограф, карандаш и чернила; на франц. и итал. языках.

Л. 5. «Аничков».

– Под этим заголовком – краткие сведения из работ Е. Аничкова о европейской прозе XIX в., на рус. языке, карандашом. Упом. Флобер, Диккенс, Теккерей, Фейербах, Бальзак, Сент-Бев, Альфред де Мюссе и др.

ЛЛ. 5 об.–9. Краткие историко-литературные сведения о европейской литературе XIX в., выписки о реализме и натурализме из разных источников; на франц. языке. Упоминаются имена Флобера, Champfleury (Жюль Шанфлери [Жюль Юссон]). Л. 8 поврежден (отсутствует половина листа).

ЛЛ. 8 об и 9 об. чистые.

Л. 10. «Araldo» («Suscena, il re di Madra, aureo tesoro...»).

– Беловой автограф, чернила; фрагмент начала драмы «Наль и Дамаянти», 1 действие: на итал. языке. [См.: II, 172.] .

Л. 10 об.–12. «Narada» («Ospiti gloriosi! Ben gradito...»).

– Черновой автограф; чернила и карандаш. [«Наль и Дамаянти»]. на ит. яз.; 1-ое действие, реплики Дамаянти и Нарада. [См.: II, 172–173].

Л. 12 об. чистый

Л. 13–24 об. «Сушена Мадры царь. Меж горных глав...».

– Черновой автограф, карандашом и чернилами, с обильной правкой, перечеркнутыми страницами, вписанными сбоку вариантами новых реплик героев. Драма «Наль и Дамаянти», наброски диалогов: Брамины и Нарада, Амва и Кали, Наль и Кали, Индра и Пушкара и пр. Диалоги на Л. 22–22 об. отмечены крестом (синий карандаш). [Ср.: II, 172–183].

Л. 24 об. чистый.

ЛЛ. 25–27 об. «Ты нас не предал, Наль: ты прост и прям...».

– Черновой автограф, карандаш. Диалоги: Индра и Брамины, Наль и Кали, Пушкара и Мятёжные Кшатрии; с незначит. правкой. Диалоги на Л. 25 отмечены крестом (синий карандаш). Б. д.

ЛЛ. 28.–29 об. [Диалоги Хора служанок, Бима, Свадебного хора].

– Черновой автограф, карандаш, с незначит. правкой. «Наль и Дамаянти», Первое действие, последние страницы драмы «Наль и Дамаянти» и др. наброски. [Ср. II, 182–184].

ЛЛ. 30–37. «Вот час, когда Заря <нрзб> солнцу...» и др. наброски.

– Черновые автографы, карандаш; с обильной правкой, зачеркнутыми фрагментами и листами; наброски драмы «Наль и Дамаянти» (2-ое действие), некоторые фрагменты («Какой бы ни был в этот жар алтарный...», монолог «Коров багряных погнала. Заря...» и др.) – в нескольких редакциях; Б. д. [Ср.: III, 187–188].

37 об. чистый.

Л. 38. «Какой бы ни был в этот жар алтарный...».

– Беловой автограф. Фрагмент драмы «Наль и Дамаянти» (2-ое действие). 16 строк. [Ср.: III, 187: здесь строфы приведены в другой последовательности].

Л. 38 об. «Коров багряных выгнала. Заря...».

– Беловой автограф, карандаш. Фрагмент драмы «Наль и Дамаянти» (2-ое действие). 24 строки. [Ср.: III, 188].

Л. 39. «Амва: „Опрометчивый, надменный...“».

– Беловой автограф, карандаш. Фрагмент драмы «Наль и Дамаянти» (2-ое действие). 8 строк (4 – зачеркнуты). Последние строфы драмы. [Ср.: III, 188].

ЛЛ. 39 об.–43. чистые.

Л. 43 об. «Аничкову» («Старина, еще мы дюжи мыкать...»).

– Беловой автограф, фиолет. карандаш; с правкой. Дата: «Рим, август 1935». [С разночтениями опубл.: III, 531 (под заглавием «Сверстнику», с посвящением «Евгению Аничкову»)].

Л. 44. чистый.

Л. 44 об. «Старый друг! Еще нам должно мыкать...».

– Черновой автограф, карандаш; с правкой в заключительных строфах. [С разночтениями опубл.: III, 531 (под заглавием «Сверстнику», с посвящением «Евгению Аничкову»)].

Л. 45–52 об. [Драма «Наль и Дамаянти»].

– Черновые и беловые автографы, карандаш и чернила; ранние наброски драмы (1-ое действие), карандаш и чернила; с правкой чернилами и карандашом. Ряд набросков – в нескольких редакциях: Хор жрецов: «О Вайю, Вайю...», «Бессмертных отвращая кару...»). Некоторые редакции зачеркнуты. Б. д. [Ср.: II, 172–188].

Л. 53. чистый.

Л. 53 об. [Краткий список книг на франц. и итал. языках].

– Беловой автограф, карандаш. Списки даны с указанием шифров <?> книг. Упомянуты работы Б. Кроче, Г. Флобера, Пьера Мартино (B. Croce, Gustav Flaubert, Pierre Martino). Б. д.

Тетрадь 13

В. И. Иванов. [«МЛАДЕНЧЕСТВО», части XXIV–XLV]. Беловые и черновые автографы, чернила, с правкой и без правки, в ученической тетради (Quaderno N7); нумерация частей авторская; обложка мягкая. «21/8 мая 1913» и б. д. На обложке рукой Вяч. Иванова – «N2». – 14 лл.

Л. 1. «ЖИЗНЬ. Глава I (Продолжение)».

– Беловой автограф, чернилами; заглавие (подчеркнуто).

Л. 1 об. чистый.

Л. 2. XXIV. «Цела ли связка писем милых...».

– Беловой автограф, чернила; с правкой чернилами и карандашом. 14 строк. Нумерация – авторская. Б. д. [С разночтениями опубл.: I, 242].

Л. 2 об. XXV. «И все в доме пошло неладно...».

– Беловой автограф, чернила; с правкой карандашом и чернилами. Нумерация – авторская. Б. д. [С разночтениями опубл.: I, 243].

Л. 3. XXVI. «Заветный ключ! Он с бранью тычет...».

– Беловой автограф, чернила. Нумерация – авторская. Б. д. [Опубл.: I, 243].

Л. 3 об. XXVII. «Но века сын! Шестидесятых...».

– Беловой автограф, чернила; с одной поправкой. Нумерация – авторская. Б. д. [Опубл.: I, 244 («Но – века сын! Шестидесятых...»)].

Л. 4. XXVIII. «Я три весны в раю, и Змия...».

– Беловой автограф, чернила; с правкой карандашом. Б. д. [С разночтениями опубл.: I, 244].

Л. 4 об. XXIX. «И миру новому сквозь слезы...».

– Беловой автограф, чернила. Нумерация – авторская. Б. д. [Опубл.: I, 245].

Л. 5. XXX. «Отцовский лик душа находит...».

– Черновой автограф, чернила; два слоя правки – чернилами и карандашом. Нумерация – авторская. Б. д. [Опубл.: I, 245].

Л. 5 об. XXXI. «Как зыбью синей Океана...».

– Беловой автограф, чернила; с правкой карандашом. Б. д. Нумерация – авторская. [С разночтениями опубл.: I, 246].

Л. 6. XXXII. «Большой Театр! Я в эмпиреи...».

– Беловой автограф, чернила; Б. д. Нумерация – авторская. [Опубл.: I, 246].

Л. 6 об. XXXIII. «В Музей я взят – и брежу годы...».

– Черновой автограф, чернила; со значительной правкой чернилами и карандашом. Б. д. Нумерация – авторская. [Опубл.: I, 247].

Л. 7. XXXIV. «Даже на летние гостины...».

– Черновой автограф, чернила; с обильной правкой первых 6 строк, правка карандашом и чернилами, с отдельными приписанными карандашом вариантами стихов. Б. д. Нумерация – авторская. [С разночтениями опубл.: I, 247 («Везет на летние гостины»)].

Л. 7 об. XXXV. «И страх томил: бродили стуки...».

– Черновой автограф, чернила; с обильной правкой чернилами и карандашом. Б. д. Нумерация – авторская. [С разночтениями опубл.: I, 248].

Л. 8. XXXVI. «Не знал я ни о чем; обитель...».

– Беловой автограф, чернила; с правкой карандашом. Б. д. Нумерация – авторская. [Опубл.: I, 248].

Л. 8 об. XXXVII. «О гость младенческих моих поженок...».

– Беловой автограф, чернила; с правкой чернилами и карандашом. Б. д. Нумерация – авторская. [С разночтениями опубл.: I, 249 («О, гость младенческих поженок...»)].

Л. 9. XXXVIII. «Чтоб о родимой Фиваиде...».

– Беловой автограф, чернила; со значительной правкой карандашом. Б. д. Нумерация – авторская. [С разночтениями опубл.: I, 249].

Л. 9 об. XXXIX. «В скуфье владыку Филарета...».

– Черновой автограф, чернила; два слоя правки чернилами и карандашом. Б. д. Нумерация – авторская. [С разночтениями опубл.: I, 250].

Л. 10. XL. [«Все мать извела мытарства...»].

– Черновой автограф, чернила; с правкой карандашом и чернилами; рядом с первой строкой – карандашом, вместо прежней, записанной чернилами первой строки, – ее вариант: «Проходит мать чрез все мытарства». Б. д. Нумерация – авторская. [С разночтениями опубл.: I, 250 («Проходит мать чрез все мытарства»)].

Л. 10 об. XLI. («Покой с порога озирает...»).

– Черновой автограф, чернила; с обильной правкой карандашом и чернилами. Б. д. Нумерация – авторская. [С разночтениями опубл.: I, 251].

Л. 11. XLII. «Февраль в исходе. Вслух читает...».

– Беловой автограф, чернила. Б. д. Нумерация – авторская. [С разночтениями опубл.: I, 251].

Л. 11 об. XLIII. «Затих, прояснился, лепечет...».

– Черновой автограф, чернила; правка карандашом. Б. д. Нумерация – авторская. [С разночтениями опубл.: I, 252].

Л. 12. XLIV. «Христос приходит. Ожиданья...».

– Беловой автограф, чернила, с правкой. Б. д. Нумерация авторская. [С разночтениями опубл.: I, 252].

Л. 12 об. XLV. «Я помню сумрак и чрез двери...».

– Беловой автограф, чернила. Дата: «21/8 мая 1913». Нумерация – авторская. [Опубл.: I, 253].

Тетрадь 14.

Иванов Вячеслав Иванович. Стих. «WARNUNG» («Коль Вам по сердцу девичье...») и записи высказываний поэта. В блокноте, вероятнее всего, задуманном как альбом О. А. Шор с записями речений В. И. Иванова, условно причисленном к «Тетрадям» поэта. Блокнот поврежден: отсутствуют обложка и первые два листа. [21 окт. 1928 – не раньше конца ноября 1932 г.]. – 45 лл. (40 чистые).

Л. 1. «WARNUNG» («Коль Вам по сердцу девичье...»).

– Беловой автограф, фиолет. карандаш; ироническое вступительное стих. Вяч. Иванова. 6 строк. Подпись-автограф: «ВИ». Дата: «21 окт. '28». [Опубл.: Русский модернизм и проблемы текстологии / Под ред. О. А. Кузнецовой. СПб., «Алетейя», 2001, с.258].

ЛЛ. 1 об. – 2 чистые.

Л. 3. Две группы мини-рисунков карандашом, среди них – песочные часы и птицы.

Л. 3 об. чистый.

Л. 4. «Сильный ум, лишенный благоговенья мыслит криво и неизбежно лжет...».

– Беловой автограф, чернила; речение В. И. Иванова, рукой О. А. Шор, 3 строки. Подпись: «ВИ» – ее же рукой. Здесь же, в квадратных скобках, пояснения к записи: «было сказано в середине ноября 1932 года по поводу статьи Святополка Мирского о «Достоевском»; «статья остренькая, умная; будь я царь, прозвал бы я Святополка, чтобы дать ему пощечину...», 3 строки. чернила. Б. д.
ЛЛ. 4 об.–45. чистые.

Тетрадь 15

Записи занятий санскритом [В. Иванов изучал санскрит в Женеве между 1900 и 1905 гг. и в Баку между 1922 и 1924]. Беловые автографы, чернила, простой и фиолет. карандаши; в ученической тетради с портретом Н. А. Некрасова на обложке и цитатой из Некрасова «В пошлой лени усыпляющей <...>»; На обложке надпись, рукой Вяч. Иванова: «Тетрадь для Санскрита N1. ВИ». Б. д. – 20 лл. (4 лл. вложены).

Л. 1. [Таблица склонений]. Чернила.Л. 1 об. «Из Pancatantra (Пятикнижие)».

– Запись фиолет. карандашом. Ниже ряд словосочетаний (санскрит), чернила.
ЛЛ. 2–16 об. «Был в каком-то городе некий брамин <...>» и др. – Отдельные предложения, слова и словоформы и их перевод; таблицы склонений. На ряде листов примеры для перевода – другим почерком; переводы и пояснения к ним – рукой В. И. Иванова (Л. 5 об., 6 об., 7 об., 8 об, частично 9 об., ЛЛ.14–15 и 16).

Л. 17. «14 мая. А. В. Багрий. К ист<ории> лит<ературных> обществ нач<ала> XIX века».

– запись фиолет. карандашом: Здесь же запись <о оде Г. Р. Державина>: «Ода „Бог“ о человеке. Я царь, я раб, я бог – антитеза». В нижнем правом углу – рисунок плывущего лебедя, заштрихованный фиолет. карандашом.

Л. 17 об.–18. продолжение занятий санскритом.**Тетрадь 16**

Иванов Вячеслав Иванович. Выписки из многочисленных франц., итал., рус. и нем. источников; наброски статей «СИМВОЛИЗМ»[1936], «РОМАН В СТИХАХ», «ДВА МАЯКА», беловые и черновые автографы стихотворений; списки книг на разных языках и пр.; авторская пагинация в правом верхнем углу (от 1 до 50, карандашом), при описании указана после архивной – в круглых скобках; остальные листы автором не пронумерованы. В тетради «Quaderno di» в черном лидериновом переплете. [1933–лето 1937]. Чернила и карандаш. – 71 лл.

Л. 1. Рис. печати: «Минист<ерство> ФРФР печать кошач<ья>»

– с отпечатком кошачьей лапы, рукой Л. В. Ивановой <?>.

Л. 1 об. Запись неполных выходных данных книги франц. литературного критика: «Albert Thibaudet. Poésie de Stéphane Mallarmé. ed. N. R. F»

[Вероятно, имеется в виду издание: Thibaudet Albert. La poésie de Stéphane Mallarmé : étude littéraire. Paris, 1930]; карандаш. Здесь же список имен, латиницей, чернила. Б. д.

ЛЛ. 2–7 об. (1–13). Выписки из книг и журналов на фр., итал., англ. и рус. языках

(«Marcel Raymond. De Baudelaire au surréalisme. P. 1933, Corrêa», с. 330, 339; Praz M. La carne, la Morte e il diavolo nella letteratura romantica. Milan, 1930 (ЛЛ. 5–12) и др.), упоминаются манифесты сюрреализма, имена: John Charpentier (Л. 3), [Alfred] Poizat, автор книги. Du classicisme au symbolisme. Paris, 1929 (coll. («Essais critique»)) (Л. 3 об.); Флобер (ср. запись: «Садизм у Флобера...» на Л. 4); писатель-фантаст Arthur Machen [1863–1947], англ. поэты Alfred Douglas [1870–1945] и Ernest Christopher Dowson [1867–1900], Goethe, Nietzsche, Croce, Schlegel, Richard Middleton, Wagner, Jean Lorrain, Baudelaire, Peladan, Aubrey Vincent Beardsley, O.Wilde, F. Brunetière и др.

[ЛЛ. 8–9 об. \(13–16\). «P<ierre> Martino. Parnasse et Symbolisme. P., 1928».](#)

– Беловой автограф, карандаш; выписки из VIII главы; упоминаются: П. Верлен, Р. Вагнер, Ст. Малларме, Ш. Бодлер и др.

[ЛЛ. 10–12 \(17–21\). «Charles Maurras et la critique des lettres <...>».](#)

– Выписки со с. 32, 33, 36, 41, 48 (упом. Verhaeren, Paul Verlain, V. Griffin и др.).

[Л. 12 об. \(22\). «Je suis l'Empire à la fin de la décadence ...».](#)

– Беловой автограф, сонет, [Поль Верлен]. Здесь же помета: «La Langueur. Jadis et Nague».

[Л. 13 \(23\). «Rimbaud 15 mai 1871<...>» и другие беловые и черновые записи \(3\).](#)

[13 об. \(24\). Приведены выходные данные книги: «M. G. Bonneau. Le symbolisme de la poésie fr. contemporaine. <нрзб>1930».](#)

[вероятно, имеется в виду кн.: Bonneau G. Le symbolisme dans la poésie française contemporaine. P., 1930]; карандаш.

[Л. 14 \(25\). «Les symboliques».](#)

– Вклеенная в тетрадь вырезка статьи из газеты. Сверху надписано: «Les Nouvelles Littéraires, 17 août 1935» (чернила).

Л. 14 об. (26). чистый.

Л. 15–25 (27–47). Выписки из книги: [(«Marcel Raymond. De Baudelaire au surréalisme. P. 1933, Corrèa»), с. 11, 20, 23, 24, 25, 31, 34, 36, 37, 38, 42, 48. На ЛЛ. 20 об. –25 разрозненные записи и выписки о реализме, романтизме, натурализме с упоминанием имен: А. Rimbaud, F. Brunetière, P. Verlaine, J. Moréas, P. Claudell, Arturo Graf [Preraffaelliti simbolisti ed esteti, in Foscolo, Manzoni, Leopardi. Torino, 1924], P. Valéry, Edgar Poe и пр.

[Л. 25 об. \(48\). «Pica Vittorio. Letteratura d'eccezione. Mil<ano>. 1899».](#)

– Выписка из книги (р. 11); карандаш.

[Л. 26 \(49\). «De la musique avant toute chose...».](#)

– Беловой автограф, стих., карандаш; 4 строфы, пропуск, отмеченный пунктирной линией. Здесь же еще 2 строфы с пометой: «Jadis et Nague» [П. Верлен]. – Беловой автограф, карандаш.

[Л. 26 об. \(50\). «La nuit. La pluie. Un ciel blafard que déchiquette...».](#)

– Беловой автограф, карандаш, запись стих. с пометой: «Poèmes Saturniens» [П. Верлен].

[Л. 27. «La Natura è un tempio <нрзб> dei pilastri<...>».](#)

– Беловой автограф; карандаш. 15 строк. [Шарль Бодлер]

[Л. 27 об. «Символ – цель...».](#)

– Беловой автограф, карандаш, краткая запись о символе (на рус. языке)

[ЛЛ. 28–34. «Che „Eugenio Oneghin“<...>».](#)

– Черновые и беловые автографы, с правкой; ранние наброски к вступительной статье о «Евгении Онегине» для итал. издания; карандаш. На Л. 28 запись полустерта. Б. д.

ЛЛ. 30 об, 31 об. чистые

[Л. 34 об. «Я видел сон в то лето пред войной...».](#)

– Черновой автограф, карандаш; ранний вариант стих. [С разночтениями опубл.: III, 527 (здесь с эпиграфом „Stat ferrea turris ad auras. Verg. Aen. vi 554 с датой «Рим, июль 1937»)].

[Л. 35. Лист поврежден: вырвана часть верхнего левого угла, утрачено начало первой строки. «...ным гостем белый свет...».](#)

– Беловой автограф, с правкой, карандаш. Текст перечеркнут. На полях отмечена рифмовка; ранняя редакция стих. «Земля» («Повсюду гость, и чуженин...»). [С разночтениями опубл.: III, 508 с посвящением «Илье Голенищеву-Кутузову»].

[Л. 35 об. «Отдых в лесу» \(«Скитальцем обхожу я свет...»\).](#)

– Беловой автограф, карандаш, ранняя редакция стих. «Земля» («Повсюду гость, и чуженин...»). Заглавие подчеркнуто. Разбивка на строфы отмечена карандашом на полях.

Правый угол листа оторван. [С разночтениями опубл.: III, 508 – с посвящением «Илье Голенищеву-Кутузову»].

Л. 36. «Повсюду чуженин, пришлец...».

– Черновой автограф, карандаш, с правкой, в последних строках пропуски слов; ранняя редакция стих. «Земля» («Повсюду гость, и чуженин...»). [С разночтениями опубл.: III, 508 – с посвящением «Илье Голенищеву-Кутузову»].

Л. 36 об. [«Я видел сон перед войной...»].

– Черновой автограф, карандаш; наброски стих. с правкой и вычеркнутыми строками; ранний вариант стих. [С разночтениями: III, 527 – здесь с эпиграфом „Stat ferrea tutris ad auras. Verg. Aen. vi 554 с датой «Рим, июль 1937»].

Л. 37. «In una lettera del 1823 /2 нрзб/ Viazemskij, poeta amico...».

– Беловой автограф, карандаш; набросок первых строк вступительной статьи о «Евгении Онегине» к итал. изданию.

Л. 37 об. чистый.

Л. 38. «Братья мои, небожители...».

– Черновой автограф, карандаш; с обильной правкой первой строфы; третья строфа – беловая – перечеркнута.

Л. 38 об. «В слове ль случайном, в приветном (?)...».

– Черновой автограф, карандаш, стихотв. набросок; с правкой, 6 строк – текст перечеркнут синим карандашом.

Л. 39. «Il simbolismo suggestivo...».

– Черновой автограф, карандаш; набросок статьи «Символизм» на итал. яз. для Энциклопедического Словаря (Enciclopedia Italiana. Istituto Giovanni Treccani). Здесь же – новая версия; упоминается А. Рембо.

Л. 39 об. «Братья мои, небожители...».

– Беловой автограф, чернила (2 строфы), с правкой и двумя зачеркнутыми строфами; последняя (3-я строфа) приписана карандашом.

Л. 40. «Братья мои и учителя...».

– Беловой автограф, карандаш; 4 строки; набросок начала того же стих; вариант начала стих. «Братья мои, небожители...»<?>.

Л. 40 об. чистый.

ЛЛ. 41–45 об. «Nel 1885 Jean Moréas in una replica...».

– Беловой автограф, карандаш, с правкой; наброски статьи «Символизм» на итал. языке, упоминаются имена: Э. По, Бодлера, Верлена, Рембо, Ж. Мореаса.

Л. 46. «Il concetto di simbolo...».

– Черновой автограф. Запись с отсылкой к стр. 315 книги итал. историка литературы А. Графа [Артуго Граф].

Л. 46 об. Черновой набросок фрагмента [статьи<?>], на итал. яз., 11 строк.

Л. 47. «Склонять рыба-кит, земля и небо <...>».

– Краткая запись карандашом. Здесь же запись: «Господи – Владыко живота моего. Св. Матф. 4, 27»

Л. 47 об. чистый.

ЛЛ. 48–51. «Nel 1885 Jean Moréas in una replica...».

– Беловой автограф, вариант статьи «Символизм» (на итал. языке), карандаш. Строки во многих местах подчищены, стирались и правились по стертому. На Л. 51 заголовок «In questo guaderno» и план разбивки на главки <?> с указанием страниц.

Л. 51 об. «Тихое безумие» («На мировом стоим водоразделе...».

– Беловой автограф, карандаш. Сонет. Заглавие сонета подчеркнуто. Б. д. [Опубл.: IV, 76: «Приближение», <1917–1918>].

Л. 52. «Я видел сон в то лето пред войной...».

– Черновой автограф, карандаш, наброски стих. с большой правкой, одна строфа перечеркнута, вычеркнуты отдельные строки. [С разночтениями: III, 527 – здесь с эпиграфом: «Stat ferrea turtis ad auras. Verg. Aen. vi 554», с датой «Рим, июль 1937»].
Л. 52 об. чистый.

Л. 53. «Зых» («На Зыхе нет ни виноградной...»).

– Черновой автограф, карандаш, с правкой и указанием рифмовки на полях. [Опубл.: IV, 504].

Л. 53 об. «Скука. – И томит меня тоскою / Однообразной жизни шум...»).

– Беловой автограф, карандаш, [набросок диалога Фауста и Мефистофеля] с примечанием о «психологии»; слева надписано наискось «Оттого поэзия «жива»». Б. д.

Л. 54–54 об. «Тема одиночества в первых словах: «Но правды нет и выше...».

– Черновой автограф, карандаш; наброски (2) статьи о пушкинском «Моцарте и Сальери», с цитатой из Пушкина. Б. д.

Л. 55. Пометы в нижней части листа: «Дата под «На Оке 3»; левее, наискось, запись: «Ты мир родины <?>/ знаю»; после отступа «Сер<ебряный> Бор – Радунца – Ее дочери. Склеить. Сер<ебряный> бор 7. 8. осень». Очевидно, речь идет о датировке стих. цикла «На Оке перед войной»; карандаш.

Л. 55 об. чистый.

Л. 56. «Walter Otto, Dionysos».

– Запись карандашом, частично повторенная чернилами. Ниже малоразборч. прозаическая запись на нем. языке; с правкой; карандаш. Б. д.

Л. 56 об. чистый.

Л. 57. «Il problema contrattivo...».

– Черновой автограф, карандаш; с правкой. Набросок вступит. статьи к изданию «Евгения Онегина» на ит. языке. Б. д.

Л. 57 об. Черновой набросок, карандашом, 4 строки об Эдгаре По; вставка к Л. 58<?>.

ЛЛ. 58–60 об. «Nel 1885 Jean Moreas...».

– Черновой автограф, карандаш; новый вариант статьи «Символизм», с правкой отдельных ее частей. Упоминаются П. Верлен, Теофиль Готье, П. Валери, Ницше, В. Гюго, Э.По и др. чистый.

Л. 61. «All the worlds a stage...».

– Выписка из книги (W. Ridgeway. The Dramas and dramatic dances < нрзб>. Cambridge, 1915) на англ. языке; с эпиграфом (?) из Шекспира («As you like it»). Карандаш. В нижнем левом углу рисунок. В правом – помета карандашом: «свет Божий<нрзб>».

Л. 61 об.–62. Список книг о Данте (на итал. языке) с шифрами библиотеки<?>.

на Л. 61 заглавие «Alfred de Musset»; ниже список (3 единицы) изданий его произведений (1881–1907); с шифрами библиотеки; карандаш.

Л. 62 об. чистый.

Л. 63–63 об. Заглавие: «Graf» [Arturo Graf];

ниже запись стих.<?> на итал. языке «Inquieto e pungente senso del mistero...»; здесь же, с продолжением на оборотной стороне листа: «Der Dämon bededeut hier...», выписка [из книги о Гете?], на нем. языке.

Л. 64. чистый.

Л. 64 об.–65 об. Списки книг с шифрами библиотеки на фр., итал., англ. и нем. Языках

(в том числе кн. «E. Lo Gatto. Cultura letteraria russa» (1925); W. Ridgeway. The Dramas. Cambridge Univ. Press, 1915) и др.; карандаш.

Л. 66. Запись римского адреса Евгения Аркадьевича Ананьина; карандаш (рукой Е. Ананьина?).

Л. 66 об. «Е. В. Аничкову» («Старина! Еще мы дюжи...»).

– Беловой автограф, чернила, с правкой карандашом и чернилами. Заглавие подчеркнуто. Дата: «Рим, 14 августа 1935». [С разночтениями опубл.: III, 531 (под загл. «Сверстнику» с посвящением «Евгению Аничкову»)].

ЛЛ. 67–68. Списки изданий с шифрами библиотеки на фр., итал., англ. и нем. языках (P. Martino, L. Praz, J. Maritain, P. Valéry, Ch. Maurras, Walter F. Otto и др. Карандаш. На Л. 68 об. «Тот кто дает жизнь, кто дает силу... Кто же тот Бог...».

– Беловой автограф, прозаические записи (3 абзаца); карандаш; б. д.

Л. 69. Список литературы о Ст. Малларме.Л. 69 об.–71. Списки литературы с шифрами библиотеки. карандаш.**Тетрадь 17**

Иванов Вячеслав Иванович. Поэтические произведения. Стих. на нем. языке: ВАГНЕР «ЛОЭНГРИН». Беловые и черновые автографы; чернила, простой и фиолет. карандаши. В блокноте небольшого формата («Reporters Note Book 1 d»), обложка оторвана. Л. 1 отделен от блокнота. [2 окт 1915 – авг. 1921]. – 35 лл. (28 чистых).

Л. 1. «В глухой стене проломанная дверь...».

– Черновой автограф, фиолет. карандаш. Дата: «Баку. 10.VIII»; с пояснением: «вечером, при виде проломанной в университетском коридоре двери. Утром узнал, что вчера 10 ч <асов> умер Александр Блок». Текст тусклый. [С разночтениями опубл.: III, 532 (под заглавием «Умер Блок»); А. Шишкин. Блок на Башне //Башня Вяч. Иванова и культура серебряного века. СПб., 2006, с. 98–99].

Л. 1 об. «Отгорел твой костер. Незнакомка знакомая...».

– Черновой автограф, фиолет. карандаш, запись стих., посвященного А. А. Блоку. Текст тусклый. Б. д. [С разночтениями опубл.: III, 838; А. Шишкин. Блок на Башне, с. 98–99].

Л. 2. «В глухой стене проломанная дверь...».

– Черновой автограф, стихотворение, посвященное А. А. Блоку, карандаш. Первые 6 строк – беловые, после пробела – «Отгорел твой костер...» (4 беловых строки), последующие 8 строк стих. с большой правкой. [Опубл.: III, 532 и III, 838; см. также: А. Шишкин. Блок на Башне, с. 98–99].

Л. 2 об. чистый.

Л. 3. «Fluctuat nec mergitur» («Обуреваемый Париж! Сколь ты священ...»).

– Беловой автограф, чернила, сонет, правка карандашом. Дата: «2.X.1915». Над стих. запись: «“Париж накануне войны...” в монотипиях Е. С. Кругликовой. Петр<оград>. 1916). [С разночтениями опубл.: III, 566 (в качестве первого сонета в цикле «Париж», с посвящением Е. С. Кругликовой и эпиграфом «Fluctuat nec mergitur. Надпись на гербе Парижа»)].

Л. 3 об. чистый.

Л. 4. «Кто б ни был в мире ты, – пугливый ли отшельник...».

– Беловой автограф, сонет, чернила; с двумя поправками карандашом. Б. д. [Под заглавием «Кто б ни был ты в миру, – пугливый ли отшельник...», с разночтениями, в качестве второго сонета в цикле «Париж» опубл.: III, 567].

ЛЛ. 4 об.–31 об. чистые (отсутствует часть Л. 30).

Л. 32. «O, König, hör! Ich darf dich nicht geleiten...».

– Беловой автограф, фиолет. карандаш, 8 строк, стих. на нем. языке. [Источник: Рихард Вагнер (1813–1883), опера «Лоэнгрин», 3-й акт («König! hör! Ich darf dich nicht geleiten!...»)]. Сверху надпись: «Schon sendet nach dem <нрзб> der <нрзб>...». Здесь же, после прочерка: «Mein lieber Schwan<...>». – Беловой автограф, фиолет. карандаш, с правкой, 10 строк. [Источник: Рихард Вагнер, «Лоэнгрин»].

Л. 32 об. «So Hehrer Art doch ist des Grales Segen...».

– Беловой автограф, стих. на нем. языке, 19 строк. [Немецкая легенда о Граале]. После прочерка – 8 строк: «O, Elsa was hast du mir angethan<так!>...». [Источник: Рихард Вагнер, «Лоэнгрин», 3-й акт: «O, Elsa! Was hast du mir angetan?<...>»].

Л. 33 «In fernem Land, unnachbar euer Schritten...».

– Беловой автограф, фиолет. карандаш. 20 строк. [Источник: Рихард Вагнер, опера «Лоэнгрин», акт 3].

Л. 33 об. «Тому из двух в одном, со мной деливших Беседы благодушной...».

– Беловой автограф, фиолет. карандаш. 4 строки. Б. д. [С разночтениями опубл.: IV, 88 (как текст посвящения М. С. Альтману, перед стих. «Эли Мойше, ты с эллином был эллин...», с датой «1923»)]. Здесь же: «Nie sollst du mich betrügen...». [источник: Р. Вагнер «Лоэнгрин», условие Лоэнгринга]. – Беловой автограф, фиолет. карандаш, 4 строки. Б. д.

Тетрадь 18

Иванов Вячеслав Иванович. Поэтические произведения. «1926, дек. 3–1927, янв. '27»; в ученической тетради «Scuole Elementari»; обложка мягкая, часть листов надорвана, один из них с утратой текста. Карандаш. – 8 лл.

Л. 1. «Звуки воле меж ночных полей...», «Звуки воле чужих во мгле ночных полей...», «Звуки воле чужих во мгле полей...».

– Беловой автограф, с правкой; три ранних варианта стихотворения «Notturmo» (1-ый вариант без правки); карандаш. Все варианты перечеркнуты. [Опубл.: III, 508 – под заглавием «Notturmo» («Ропот воли в сумраке полей...»), с другой строфикой].

Л. 1 об. «Юного свиданья вновь тревога...».

– Черновой автограф, карандаш, текст (кроме трех первых стихов) перечеркнут. [Опубл.: III, 537–538 – под заглавием «Пчела» («Свиданья юного ужель опять тревога?...»)]. Здесь же: наброски отдельных строк и стих. «Я новый год встречаю на постели...». Дата: «31 дек<абр> 1926», черновой автограф стихотворения «Встречаю новолетие в постели...»; карандаш. [С разночтениями опубл.: IV, 94].

Л. 2. «Юного свиданья вновь тревога...».

– Беловой автограф, 12 строк, с правкой. Дата: «31 дек<абр> 1926»; чернила. [Опубл.: III, 537–538 под заглавием «Пчела» («Свиданья юного ужель опять тревога?...»)]. Здесь же: «Звуки воле чужих во мне <поют ? >...». – Беловой автограф, чернила. 10 строк. Дата: «31 дек. 1926»; вариант стихотворения «Notturmo». [Опубл.: III, 508 под заглавием «Notturmo» («Ропот воли в сумраке полей...») с другой строфикой].

Л. 2 об. «Я новый год встречаю на постели...».

– Черновой автограф, черновой вариант стих. «Встречаю новолетие в постели...»; карандаш. Дата: «31 дек<абр> 1926», текст перечеркнут. [С разночтениями опубл.: IV, 94]

Л. 3. «Свиданья юного ужель опять тревога...».

– Черновой автограф, карандаш, 14 строк. [Опубл.: III, 537–538 под заглавием «Пчела»].

Л. 3 об. Черновой автограф эпиграммы, шуточного стих. <?>: «Ваше состояние опасно...».

– Черновой автограф, карандаш, 5 строк. [С разночтениями опубл.: Русский модернизм и проблемы текстологии. Сб. статей / Под ред О. А. Кузнецовой. СПб., «Алетейя», 2001, с. 259]. Выше – наброски отдельных строк.

Л. 4. «Два зрчка – и в каждом обелиск...».

– Перечеркнутый черновой набросок стих.; 6 строк, карандаш. Вероятно, наброски раннего варианта стих. «Кот-Ворожей» [ср.: III, 507].

Л. 4 об. «Зрчки в меня вперив, – два узких обелиска...».

– Черновой автограф, с обильной правкой и перечеркнутыми строками: ранний вариант стих. «Кот-Ворожей». [С разночтениями опубл.: III, 507].

Л. 5. «Ни вор во двор не лезет, ни гостя у ворот...».

– Черновой автограф, карандаш; стих. (2 ред.), с обильной правкой; ранние редакции стихотворения «Собаки». [С разночтениями и эпиграфом, отсутствующим в оригинале, опубл.: III, 553–554, с датой – «12 дек. 1927. Павия» (см.: III, 843)].

Л. 5 об. «Ни вор во двор не лезет, ни гостя у ворот...».

– Черновой автограф, карандаш; стих., с правкой. В левом верхнем углу помета «D+S». [С разночтениями и эпиграфом, отсутствующим в оригинале, опубл.: III, 553–554, здесь – с указанием даты: «12 дек. 1927. Павия»].

Л. 6. «Ни вор во двор не лезет, ни гостя у ворот...».

– Черновой автограф, карандаш; стих. с правкой; более поздний, по отношению к выше названному вариант стих. «Собаки». [С разночтениями и эпиграфом, отсутствующим в оригинале, опубл.: III, 553–554 – с указанием даты «12 дек. 1927. Павия»].

Л. 6 об. «Ужели я тебя, Эллада, разлюбил...».

– Черновой автограф, наброски стих. (3), карандаш; ранние редакции стих. «Палинодия» («И твой гиметский мед ужель меня пресытил...»). [С разночтениями опубл.: III, 553 под заглавием «Палинодия»].

Л. 7. «Ни вор во двор не лезет, ни гостя у ворот...».

– Черновой автограф, с обильной правкой второй части стих., карандаш. Угол листа оборван с утратой части текста; ранний вариант стих. «Собаки». Сверху несколько кратких помет: «Силентиум Луцис» и пр. <рукой Д. И. Иванова?>. [С разночтениями и эпиграфом, отсутствующим в оригинале, опубл.: III, 553–554 – с указанием даты: «12 дек. 1927. Павия»].

Л. 7 об. «И твой гиметский мед ужель меня пресытил...».

– Беловой автограф, карандаш. Стих. без заглавия, один стих вычеркнут. Ниже: черновой вариант того же стих., без заглавия, часть текста утрачена, карандаш [С разночтениями опубл.: III, 553 – под заглавием «Палинодия»].

Л. 8. «Палинодия» («И твой гиметский мед ужель меня пресытил...»).

– Беловой автограф, с правкой, 14 строк. Дата: «14 янв. <19>'27», карандаш. [С разночтениями опубл.: III, 553 – под заглавием «Палинодия»].

Л. 8 об. «Счастлив, кто, поглощен одною мыслью строгой...».

– Беловой автограф стих., с правкой, карандаш, 7 строк. [Опубл.: Русский модернизм и проблемы текстологии. Сб. статей / Под ред О. А. Кузнецовой. СПб., «Алетейя», 2001, с. 259].

Тетрадь 19

Иванов Вячеслав Иванович; Зиновьева-Аннибал Лидия.

Прозаические и стихотворные наброски, отрывки. Беловые и черновые автографы, чернила и карандаш; на отдельных листах записи перемежаются и следуют в противоположных направлениях; в блокноте небольшого формата. Обложка повреждена, надорвана по краям. – 60 лл.

ЛЛ. 1–2 об. «Багряная <?> луна....».

– Черновой прозаический отрывок; фиолет. и простой карандаш, рукой Л. Зиновьевой-Аннибал; не завершен. Текст тусклый, частично утрачен, лист отделен от блокнота. Б. д.

Л. 3. «Кормчие зве<зды>».

– Сохранился корешок листа с началом записи. Беловой автограф, рукой В. И. Иванова, чернила.

Л. 3 об. чистый (сохранились корешки 4-х последующих листов, листы не пронумерованы).

Л. 4. «Не у всех довольно <гения?> чтобы быть веселым, нужно ценить тех, у кого довольно ума, чтобы...».

– Беловой автограф, рукой В. И. Иванова; прозаич. запись, 4 строки; карандаш. Б. д.

Л. 4 об. «Закатных завес пред бледною...».

– Черновой автограф, ранний набросок стих. «Закатных завес...»; с правкой. 11 строк; текст не завершен; карандаш. Б. д. [С разночтениями, под заглавием «Себя забывшие» опубли.: I, 561].

Л. 5. «Закатных завес пред бледною...».

– Беловой автограф; тот же набросок, мельчайшим почерком, малораборчиво; 10 строк в углу листа; карандаш. Б. д.

Л. 5 об. «Проснулся – глядит...».

– Черновой автограф, набросок второй строфы стих. «Пробуждение», с правкой, б. д. 12 строк, карандаш. Текст отчеркнут снизу прямой линией. В правом углу помета карандашом: «Исправить». [С разночтениями, под заглавием «Пробуждение» («И был я подобен...»), опубли.: I, 518]. Здесь же: «Неуспокоены, виденья гордых тел...». – Беловой автограф; две строки стих. «Творчество» [полный текст опубли.: I, 536–537]. Текст также отчеркнут снизу прямой линией. Под ней: «И волит дух мятежный: пусть...». – Черновой автограф; набросок фрагмента из «Ночи в пустыне», с правкой, приблиз. 12 строк; здесь же еще два стиха: «Грядущий гость! В душе согретой...». Б. д., карандаш. [С разночтениями опубли.: I, 528].

Л. 6 чистый.

Л. 6 об. «Над смертью вечно торжествует...».

– Черновой автограф; ранний набросок первой строфы стих. «Вечная память». 4 строки. Карандаш. [С разночтениями опубли.: I, 568]. Здесь же: «Под деревом, под кипарисами...». – Черновой автограф, карандаш. Ранний набросок стих., б. д. 12 строк, не завершен. [С разночтениями, под заглавием «Под деревом кипарисным», опубли.: I, 555].

Л. 7. «По бледным пажитям забвения...».

– Беловой автограф, карандаш. Ранний набросок стих. «Вечные дары», 16 строк, беглая запись, с правкой, б. д. Ниже наброски отдельных строк. [С разночтениями, под заглавием «Вечные дары», с эпиграфом из Жуковского, отсутствующим в настоящем оригинале, опубли.: I, 568].

Л. 7 об. «По бледным пажитям забвения...».

– Черновой автограф, ранний набросок того же стих. «Вечные дары», с обильной правкой, б. д.; карандаш. [Опубли. там же: I, 568].

Л. 8. «Под деревом кипарисным...».

– Беловой автограф, чернила, с двумя поправками карандашом. 12 строк. [С разночтениями, под заглавием «Под деревом кипарисным», опубли.: I, 555]. Ниже «Ропщет под ним...». – Беловой автограф, набросок строк второй строфы стих. «Пробуждение». 6 строк, одна поправка. Б. д.; карандаш. [Полностью опубли.: I, 518].

Л. 8 об. «По бледным пажитям забвения...».

– Черновой автограф, карандаш. Ранний набросок стих. «Вечные дары», с правкой (преимущественно первой строфы), с заштрихованными строками; приблизит. 16 строк, б. д. [С разночтениями, под заглавием «Вечные дары», с эпиграфом из Жуковского, отсутствующим в оригинале, опубли.: I, 568].

Л. 9. «По бледным пажитям забвения...».

– Черновой автограф, ранний набросок стих. «Вечные дары», с правкой; б. д., текст зачеркнут. Ниже: новый вариант этого стих. – Беловой автограф, карандаш. С двумя поправками; 12 строк. б. д. [С разночтениями опубли.: I, 568].

Л. 9 об. «Над смертью вечно торжествует...».

– Черновой автограф, ранний черновой набросок стих. «Вечная память», с правкой; карандаш.

Б. д. [С разночтениями опубли.: I, 568].

Между Л. 9 и Л. 10 вырван лист.

ЛЛ. 10–17 об. «Опалин <нрзб>. «Знаете ли, каково на душе, когда...»).

– Черновой автограф; прозаические наброски <«Пламенники»>, рукой Л. Зиновьевой-Аннибал; начало наброска, вероятнее всего, на Л. 17 об. (в блокноте запись идет в противоположном предшествующим текстам направлении). Л. 10 зачеркнут. Последовательность набросков на ЛЛ. 10 об.–12 не совсем ясна.

ЛЛ. 13–18 чистые, на оборотах – текст рукой Л. Зиновьевой-Аннибал.

ЛЛ. 18 об.–19 об. «В-й» («Нельзя с достаточною бережностью отнестись к тому...»).

– Черновой автограф; карандаш. Прозаические наброски Л. Зиновьевой-Аннибал, ее рукою, с правкой.

ЛЛ. 20–29 об. «Лето» <?> («Должно быть мне моя практическая медицина...»).

– Черновой автограф; чернила, прозаический набросок Л. Зиновьевой-Аннибал <фрагмент «Пламенников»>, ее рукой; с правкой чернилами и карандашом. На ЛЛ. 26 и 25 – новый прозаический отрывок (вставка?), карандаш. Б. д.

ЛЛ. 30–33. «Опалин <нрзб>» («Как ребенком 10 лет...»).

– Беловой автограф; проза Л. Зиновьевой-Аннибал, <«Пламенники»>, карандаш; с незначительной правкой. Б. д.

ЛЛ. 30 об.–39 об. (на оборотных сторонах листов, начало на Л. 30) «Осень<?> Глебова» («Знаешь ли ты осеннее <нрзб>, Аленушка?...»).

– Черновой автограф; чернила; прозаический отрывок, рукой Л. Зиновьевой-Аннибал, <«Пламенники»>, с обильной правкой чернилами, вычеркнутыми фрагментами, с пометой карандашом на Л. 39 об. На Л. 37 краткая неясная запись. Б. д.

Л. 40. «Сила органическая соков...».

– Беловой автограф, набросок прозаического текста, начинается с середины предложения. Здесь же вставка к Л. 40 об., с правкой, рукою Л. Зиновьевой-Аннибал; б. д.

ЛЛ. 41–44. «Странное, безобразное сравнение...».

– Черновой автограф; прозаические наброски, рукой Л. Зиновьевой-Аннибал. На Л. 42 две полустертые строки, рукой Л. Зиновьевой-Аннибал. Чернила. Б. д.
Л. 43. чистый.

Л. 44 об. «Хотелось (?) бы передать на наш серьезный веский и полный язык...».

– Беловой автограф; чернила; прозаический отрывок (вставка?), на середине листа; рукою Л. Зиновьевой-Аннибал; с правкой; завершается многоточием. Б. д.
ЛЛ. 45–46. чистые.

ЛЛ. 46 об.–40 об. «Я тотчас узнала его...».

– Черновой автограф; чернила; с правкой чернилами и вставками(?) на оборотных сторонах листов. Рукою Л. Зиновьевой-Аннибал; текст записывается в направлении, противоположном предшествующим текстам: начало находится на Л. 46 об., конец на Л. 40; Чернила и карандаш.
Л. 47. чистый.

ЛЛ. 50 об.–47 об. «Чтобы вполне наслаждаться...».

– Черновой автограф; прозаический отрывок, с правкой чернилами и карандашом, с небольшими вставками, карандаш. Рукою Л. Зиновьевой-Аннибал; текст записывается в направлении, противоположном предшествующим текстам: начало отрывка на Л. 50 об., конец на Л. 47 об.
ЛЛ. 48–50 чистые.

Л. 51. В верхней части листа краткий список имен, фамилий, названий <?>.

– Карандаш, 7 строк. Рукой В. И. Иванова. Б. д.

Л. 51 об. «Закатных завес...».

– Черновой автограф, карандаш; наброски (2) раннего варианта стихотворения, с правкой. Рукой В. И. Иванова. Б. д. [С разночтениями, под заглавием «Себя забывшие» опубл.: I, 561–562].

Л. 52. «Милостивый государь Михаил Анатольевич <?>...».

– Черновой автограф; черновая редакция письма неустановл. лицу, рукой В. И. Иванова, мельчайшим неразборчивым почерком (карандаш), с правкой; письмо не завершено. Б. д.

Л. 52 об. «Себя забывший» («Закатных завес...»).

– Беловой автограф; наброски более позднего по отношению к ранее названным вариантам стих., рукой В. И. Иванова, с правкой карандашом. Заглавие подчеркнуто. Б. д., карандаш. [С разночтениями, под заглавием «Себя забывший» опубл.: I, 561–562].

Л. 53. «Облаки – парусы...».

– Беловой автограф, 16 строк. Рукой В. И. Иванова. Ранний вариант стих. «Днепровье», не завершен, б. д.; карандаш. [С разночтениями опубл. I, 553–554]. Здесь же: «Особенность <нрзб>...». – Прозаический черновой набросок, неразборч., рукой В. И. Иванова. Карандаш. Б. д.

Л. 53 об. «Облаки – парусы...».

– Беловой автограф, с небольшой правкой; ранний вариант стих. «Днепровье», с вариантами отдельных фрагментов; рукой В. И. Иванова. Б. д., карандаш. [С разночтениями опубл. I, 553–554].

Л. 54. «Закатных завес...».

– Беловой автограф; ранний набросок стихотворения, 4 первые строки, рукой В. И. Иванова. Б. д. [Полностью опубл.: I, 561–562].

Л. 54 об. «Облаки – парусы».

– Черновой автограф, ранний вариант стих. «Днепровье», рукой В. И. Иванова; с правкой, с вариантами отдельных строк. Карандаш. Ниже: неполный адрес «100, Avenue de Villiers (?)». [С разночтениями опубл.: I, 553–554]

Л. 55. «Паруса...».

– Черновой автограф; рукой В. И. Иванова; варианты стихотворения «Днепровье», с правкой, с вычеркнутым фрагментом начала стих.; б. д., карандаш. [С разночтениями опубл.: I, 553–554]

Л. 55 об. «Лебеди белые...».

– Беловой автограф, вариант стихотворения «Днепровье», 20 строк; карандаш. Б. д. [С разночтениями опубл.: I, 553–554].

Л. 56. чистый.

Л. 56 об. «Тебе, Господь, поет вся <?> тварь...».

– Черновой автограф, карандаш, рукой В. И. Иванова, с правкой. 11 строк, б. д.

Л. 57. чистый.

ЛЛ. 57 об.–58 об. «Врата» (1. «Я зрел врата, куда Земля и твердь...».

– Черновой автограф, чернила; ранний вариант произведения, с правкой. Нумерация строф (трехстишия) – авторская, арабск. цифрами; заглавие подчеркнуто; правка чернилами и карандашом. Начало на Л. 58 об.; конец – на Л. 57. Б. д. [Полностью опубл.: I, 662–667].

Л. 59. «Смотрю прибой со скал прибрежных...».

– Беловой автограф. 9 строк. чернила. Б. д. Здесь же: «Она чуждается любви...». – Черновой автограф, с правкой второй строфы; набросок, ранний вариант реплики Человека («Ночь в пустыне»), 8 строк. Чернила. Б. д. [См.: I, 529, «Ночь в пустыне» (реплика Человека)].

Л. 59 об. «Я зрел тебя, заповедная <нрзб> огне...».

– Беловой автограф, с правкой чернилами; вероятно, ранний вариант 9 и 10 строф стих. «Неведомому Богу», 8 строк, б. д., чернила. [См. соотв. строфы: I, 541].

Л. 60. «Я зрел тебя, заповедная купина в <нрзб> огне...».

– Беловой автограф, с правкой чернилами и карандашом; вероятно, ранний вариант 9-11 строф стих. «Неведомому Богу»; 10 строк, б. д.; чернила. [См. соотв. строфы: I, 541–542].

Л. 60 об. «Тебя я призвал, и родная <нрзб> духа огня».

– Черновой автограф, с правкой чернилами; рукой В. И. Иванова. Вероятно, ранний вариант 9-10 строф стихотворения «Неведомому Богу», 12 строк, чернила. [Полностью опубл.: 1, 540–542].

Л. 61. «Преломление Страдания в человеческом духе порождает Сострадание ...».

– Беловой автограф, чернила; прозаическая запись, рукой В. И. Иванова; на оторванном от блокнота листе; б. д. Сверху синим карандашом: «Ч < ? > П». На отдельном листе, вырванном из блокнота.

Л. 61. об. «Я написал это на днях. Этим я сомкнул круг мыслей...».

– Черновой автограф, рукой Л. Зиновьевой-Аннибал, 9 строк. Чернила. Б. д.

Тетрадь 20

Иванов Вячеслав Иванович. «AVE, ROMA. РИМСКИЕ СОНЕТЫ» (9 сонетов). Беловые автографы. В тетради с черным лидериновым переплетом. Фолиация (в правом верхнем углу) с номера 2 до 50, ряд номеров дублируется, их последовательность нарушена (при описании фолиация отмечена в круглых скобках). Б. д. Заглавия сонетов подчеркнуты; черные чернила и карандаш. – 97 лл. (ЛЛ. 10 об.–97 чистые).

Л. 1 (2). Оформлен как обложка с заглавием «AVE, ROMA» (заглавие подчеркнуто) и подзаголовком – «Римские сонеты».

Л. 1 об. чистый.Л. 2 (3). «Regina Viarum» («Вновь, арок древних верный пилигрим...»).

– Беловой автограф, сонет. Во втором стихе подчеркнуто словосочетание «Ave, Roma». Чернила. Б. д. [Опубл.: III, 578 – без заглавия, без выделения подчеркнутого словосочетания, с иными знаками препинания]

Л. 2 об. чистый.

Л. 3 (3). «Monte Cavallo» («Держа коней строптивых под узцы...»).

– Беловой автограф, сонет. Заглавие подчеркнуто. Чернила. Б. д. [Опубл.: III, 579 – без заглавия].

Л. 3 об. чистый.

Л. 4 (4). «L'acqua felice» («Пел Пиндар, лебедь: „Нет под солнцем блага...“»).

– Беловой автограф, сонет. Заглавие подчеркнуто. Чернила. Б. д. [Опубл.: III, 579].

Л. 4 об. чистый.

Л. 5 (5). «La Barcaccia» («Окаменев под чарами журчанья...»).

– Беловой автограф, сонет. Заглавие подчеркнуто. Чернила. Б. д. [Опубл.: III, 580 – без заглавия, с разночтением во второй строфе: Площадью ди-Спанья / пьящею ди-Спанья].

Л. 5 об. чистый.

Л. 6 (5). «Il Tritone» («Двустворку на хвостах клубок дельфиний...»).

– Беловой автограф, сонет. Заглавие подчеркнуто. Чернила. Б. д. [Опубл.: III, 580 – без заглавия].

Л. 6 об. чистый.

Л. 7 (6). «La Fontana delle Tartarughe» («Через плечо слагая черепах...»).

– Беловой автограф, сонет. Заглавие подчеркнуто. Чернила. Одна поправка карандашом: в заключительной строфе слово зыби перечеркнуто, сверху надписано неге. Б. д. [Опубл.: III, 581 – без заглавия, с учетом правки карандашом].

Л. 7 об. чистый.

Л. 8 (6). «Valle Giulia» («Спит водоем осенний, окроплен...»).

– Беловой автограф, сонет. Заглавие подчеркнуто. Чернила. Б. д. [Опубл.: III, 581 – без заглавия].

Л. 8 об. чистый.

Л. 9 (7). «Aqua Virgo» («Весть мощных вод и в веяньи прохлады...»).

– Беловой автограф, сонет. Заглавие подчеркнуто. Чернила. Во второй строфе цифрами указана перестановка слов С палат серебром / Серебром с палат. В третьей строфе словосочетание прощаясь с небом взято в квадратные скобки, над ним карандашом надписан вариант *беглец невольный*. Б. д. [Опубл.: III, 582 – без заглавия, с учетом правки карандашом].

Л. 9 об. чистый.

Л. 10 (3). «Monte Pincio» («Пью медленно медвяный солнца свет...»).

– Беловой автограф, сонет. Заглавие подчеркнуто. Чернила. Б. д. [Опубл.: III, 582 – без заглавия].

ЛЛ. 10 об. – 97. чистые.

Тетрадь 21

Иванов Вячеслав Иванович. Цикл «ЗИМНИЕ СОНЕТЫ» и др. стихотворения. Беловые и черновые автографы. [1919–1920]. Карандаш. В блокноте карманного формата, обложка не сохранилась: в начале блокнота – корешки трех вырванных страниц. – 44 лл. (33 чист.)

Л. 1–1 об. «“Рабовладельчества <?> отныне ...».

– Беловой автограф, карандаш. Ранний вариант стих. «“Рабовладельчества отныне...». [С разночтениями, с датой 5 февр<аля>, под заглавием «Эскулап Всенародный Н. А. Семашко» опубл.: Русский модернизм и проблемы текстологии. Сб. статей / Под ред. О. А. Кузнецовой. СПб., «Алетейя», 2001, с. 256].

Л. 2–2 об. «Рабовладельчества отныне...».

– Беловой автограф, ранний вариант стих., с правкой первых строк. Карандаш. [С разночтениями, с датой 5 февр<аля>, под заглавием «Эскулап Всенародный Н. А. Семашко» опубл.: Русский модернизм и проблемы текстологии, с. 256].

Л. 3–3 об. «Далече ухнет в дали ночной...».

– Черновой автограф сонета, с правкой; карандаш. [С разночтениями опубл.: III, 573 – в составе цикла «Зимние сонеты»].

Л. 4. Лист оборван, с утратой текста; сохранилось слово «cetto» < ? >.

Л. 4 об. чистый.

Л. 5. «Согрето тело пламенем крылатым...».

– Беловой автограф, карандаш; две последние строфы сонета «Бездомных, Боже, приюти! Нора...», ранний вариант; 6 строк с правкой. Б. д. [С разночтениями опубл.: III, 572 – в составе цикла «Зимние сонеты»].

Л. 5 об. «И рядом движась поезд теневой...».

– Беловой автограф, набросок двух последних строф сонета «Как месячно и бело на дорогах...», 6 строк; карандаш. [С разночтениями опубл.: III, 571 – в составе цикла «Зимние сонеты»].

Л. 6–6 об. «Далече ухнет в поле ветр ночной...».

– Беловой автограф, с правкой; ранний вариант сонета; карандаш. Б. д. [Опубл. с разночтениями: III, 573 – в составе цикла «Зимние сонеты»].

Л. 7. «И, движась рядом, поезд теневой...».

– Черновой автограф, с правкой; ранний вариант сонета «Как месячно и бело на дорогах...»; карандаш. Б. д. [С разночтениями опубл.: III, 571].

Л. 7 об. чистый.

Л. 8–8 об. «То жизнь иль сон предутренний, когда...».

– Черновой автограф, с правкой. Ранний вариант сонета; карандаш. Б. д. [С разночтениями опубл.: III, 573 – в составе цикла «Зимние сонеты»].

Л. 9. «То жизнь иль сон предутренний, когда...».

– Черновой автограф, с обильной правкой; ранний вариант сонета, карандаш. Б. д. [С разночтениями опубл.: III, 573 – в составе цикла «Зимние сонеты»].

Л. 9 об. чистый.

Л. 10. «Утихните, седые холода!...».

– Черновой автограф с правкой; набросок стихотв. текста, не завершен; 5 строк; карандаш. [Опубл.: Русский модернизм и проблемы текстологии. Сб. статей / Под ред. О. А. Кузнецовой. СПб., «Алетейя», 2001, с. 259].

ЛЛ. 10 об.–41 об. чистые.

Л. 42. «[З нрзб] Я люблю женщин... (платонически)».

– Беловой автограф, чернила; рукой Л. Д. Зиновьевой-Аннибал. На вырванном из блокнота листе. Здесь же – синим карандашом номер телефона: «3–13–72 Б. П. Вышеславцев».

Автограф В. И. Иванова.

ЛЛ. 42 об.–44 чистые.

Тетрадь 22

Иванов Вячеслав Иванович. Стихотворения «BREVE AEVUM SEPARATUM...» и «ВИДЕНЬЯМИ И ЗНАКАМИ МЕНЯ...». Беловые и черновые автографы. [1908–1910]. Тетрадь в картонном, отделанном кожей переплете, с золотым обрезом. Чернила. – 92 лл. (90 лл. чистые).

Л. 1. «Breve aevum separatum...».

– Беловой автограф, чернилами, на латин. языке. [Опубл.: II, 395 – в составе «Cor Ardens». Часть 2. Любовь и смерть. Rosarium. Стих. открывает «Канцоны и сонеты, посвященные Лидии Дмитриевны Зиновьевой-Аннибал († 17 октября 1907 г.)»; в оригинале – иная графика текста, иные знаки экспрессии].

Л. 1 об. чистый.

Л. 2–2 об. «Виденьями и знаками меня...».

– Беловой автограф, чернила. 20 строк, с правкой чернилами и карандашом. [С разночтениями, иным количеством строк и другой строфикой опубл.: II, 443 – под номером I в разделе «Глосса» («Любовь и смерть»: Эпилог)].

ЛЛ. 3–90. чистые

Л. 91 об. На листе только заголовок: «Творчество»; чернила.

Тетрадь 23

Иванов Вячеслав Иванович. СТИХОТВОРЕНИЯ разных лет, отдельные высказывания – списки рукой Ольги Александровны Шор; в блокноте, обложка утрачена. Приложены два листка другого формата с записями (ЛЛ. 51–52). Карандаш и чернила. – 52 лл. (1 чист.)

Л. 1 «Ночь златокрылая! Тебе вослед пылает...».

– Список стих. В. И. Иванова рукой О. А. Шор, карандаш. Одна поправка чернилами. Дата: «7 янв. 1918». Ниже, синим карандашом запись: «animus u<nd> anima». [Под заглавием «Голубь и чаша» опубл.: III, 537].

Л. 1 об. чистый.

Л. 2. I. «Звезды плещут над прудами...».

– Список стих. рукой О. А. Шор, карандаш. Дата: «1916»; во второй строфе подчеркнуто местоимение «я». Здесь же: II. «В бессознательном Адаме...». – Список стих. рукой О. А. Шор, б. д.. В 4-ом стихе подчеркнуто слово «мысль». Под текстом пояснение: «Из поэмы „Человек“». [Опубл.: III, 235–236 (акрѳ)].

Л. 2 об. чистый.

Л. 3. «Весь исходив свой лабиринт душевный...».

– Список стих., рукой О. А. Шор, дата: «1 марта 1917»; карандаш. [С разночтениями, под заглавием «Явная тайна», опубл.: III, 561]. Здесь же, синим карандашом – сноска к слову «Число»: запись высказывания В. И. Иванова: «“Число есть отношение Realiorum к Realia“». В<ячеслав> И<ванов> февраль 1931г.».

Л. 3 об. чистый.

Л. 4. «Тот в праве говорить „я жил“...».

– Список стих. В. И. Иванова, рукой О. А. Шор. Дата: «Сочи, январь 1917»; карандаш. [С разночтениями под заглавием «Могила» опубл.: III, 518].

Л. 4 об. чистый.

Л. 5. «Ветви надо мною...».

– Беловой список стих., рукой О. А. Шор; б. д.; карандаш. [Под заглавием «Время во сне», с разночтениями опубл.: III, 538]. Здесь же: «Родина, где ты?...». – Беловой список стих., третья строфа взята в квадратные скобки. [Под заглавием «Родина» опубл.: III, 558].

Л. 5 об. чистый.

Л. 6. «Мир духов есть; но мир сей не таков...».

– Беловой список, рукой О. А. Шор; дата «24.XII.1917»; карандаш. [Под заглавием «Sacrum Sepulcrum» опубл.: III, 564].

Л. 6 об. чистый.

Л. 7. «Богопознание» («Мужи богомудрые согласно...»).

– Беловой список, рукой О. А. Шор; заглавие подчеркнуто; карандаш. Б. д. [Опубл.: III, 552–553; здесь с иной графикой текста].

Л. 7 об. чистый.

Л. 8. «Человек! Еще ты болен...».

– Беловой список стих. В. И. Иванова, рукой О. А. Шор; дата «октябрь 1916»; карандаш. Ниже: «Ведай сердцем благодарным...». – Список стих., рукой О. А. Шор; дата: «1 марта 1917»; карандаш. [С разночтениями, как единый текст под заглавием EPHYMNION опубл.: III, 238].

Л. 8 об. чистый.

Л. 9. «Все прошло далеким сном...».

– Беловой список стих. В. И. Иванова, рукой О. А. Шор; дата: «16.XI.1917»; карандаш. [Под заглавием «Время» с эпиграфом: «Маленькому Диме, подошедшему ко мне со словами: „Все прошло далеким сном“» опубл.: III, 544 – б. д., с иной графикой текста].

Л. 9 об. чистый.

Л. 10. «Порог сознания» («Пытливый ум, подобно маяку...».

– Беловой список сонета, рукой О. А. Шор; дата: «13.XII.1917», заглавие подчеркнуто; карандаш. [С посвящением «Эмилию Метнеру» и разночтениями опубл.: III, 562].

Л. 10 об. чистый

Л. 11. «Небесный Царь, сойди к нам, Утешитель!...».

– Беловой список стих., рукой О. А. Шор. б. д.; карандаш. [Опубл. с разночтениями: III, 242 – под номером 9 в составе «Эпилога»].

Л. 11 об. чистый.

Л. 12. «Какой прозрачный блеск! печаль и тишина...».

– Беловой список, рукой О. А. Шор, с одной поправкой; карандаш. Дата: «1913». [Под заглавием «Весь» опубл.: III, 515; IV, 15].

Л. 12 об. чистый.

Л. 13. «На скорбные про то, как он ушел, распросы...».

– Беловой список, рукой О. А. Шор, 6 строк, карандаш. Дата: «14.XI. [19]17». [Под заглавием «Скорбный рассказ», с разночтениями, опубл. III, 524].

Л. 13 об. чистый.

Л. 14. «Пещера» («Тайновиденье и вера...»).

– Беловой список, рукой О. А. Шор, 16 строк, карандаш. Дата: «На 25.XII.1917». [Под заглавием «Пещера» («Умозрение и вера...» опубл.: III, 556].

Л. 14 об. чистый.

Л. 15. «Fluctuat nec mergitur» («Обуреваемый Париж! Сколь ты священ...»).

– Беловой список, рукой О. А. Шор, сонет; карандаш, с небольшими поправками. Первый сонет из цикла «Париж». Дата: «2.X.1915». Над сонетом запись: «“Париж накануне войны” в монотипиях Е. С. Кругликовой. Петр<оград>. 1916». [Под заглавием «Париж», с разночтениями, с посвящением «Е. С. Кругликовой / Fluctuat nec mergitur / Надпись на гербе Парижа» опубл.: III, 566].

Л. 15 об. чистый.

Л. 16. «Кто был бы в мире ты, – пугливый ли отшельник...».

– Беловой список, рукой О. А. Шор, сонет; карандаш, б. д. Второй сонет из цикла «Париж». [Под заглавием «Париж», с разночтениями опубл.: III, 567].

Л. 16 об. чистый.

Л. 17. «Погост» («Погост вечерет...»).

– Беловой список, рукой О. А. Шор, посвящение: «Памяти А. Н. Скрябина», заглавие подчеркнуто; карандаш. Дата: «1915, 24 мая». [Под заглавием «У порога» опубл.: III, 523].

Л. 17 об. чистый.

Л. 18. «Сомнение» («Кто знал, как легкий сон...»).

– Беловой список, рукой О. А. Шор, карандаш. Дата: «1914». [Опубл.: III, 520].

Л. 18 об. чистый.

Л. 19. «Плоской чашей, розовой по краю...».

– Беловой список, рукой О. А. Шор, карандаш. Дата: «24.1.1915». [Под заглавием «Фламинго», с разночтениями опубл.: III, 507].

Л. 19 об. чистый.

ЛЛ. 20–32. Рукой О. А. Шор – разные фрагменты поэмы «Человек».

Л. 20. «Из поэмы «Человек». Часть I. Мелос 1» («Когда лазурь – как опахало...»).

– Беловой список, рукой О. А. Шор, карандаш, б. д.: [Опубл.: III, 198].

Л. 20 об. «Ночь златокрылая! Тебе вослед пылает...».

– Беловой список, рукой О. А. Шор, карандаш, дата: «7 янв. 1918 г.» с пометой «Animus u<nd> anima»: [Опубл. под заглавием «Голубь и чаша»: III, 537].

Л. 21. «Эпод 1» («Творец икон и сам икона...»).

– Беловой список, рукой О. А. Шор, карандаш. Фрагмент поэмы «Человек», Часть I; б. д. [Опубл.: III, 197–198].

Л. 21 об. чистый.

Л. 22. «Эпод 3» («Играли сверстники на флейте...»).

– Беловой список, рукой О. А. Шор, с одной поправкой; поэма «Человек». (Часть I. «Аз есмь»). Перед заглавием 3 ряда отточий; карандаш, б. д. [Опубл.: III, 201].

Л. 22 об. чистый.

Л. 23. II. «Анти-мелос I» («Когда небесная Земля...»).

– Беловой список, рукой О. А. Шор; поэма «Человек» (Часть I. Аз есмь); карандаш. Заглавие подчеркнуто; б. д. [С разночтениями в последней строфе опубл.: III, 201–202].

Л. 23 об. чистый.

Л. 24. «Антэпод 1» («Кто „Есмь“ изрек, нарекшись „Аз“...»).

– Беловой список, рукой О. А. Шор; поэма «Человек» (Часть I. «Аз есмь»); заглавие подчеркнуто; карандаш, б. д. [Опубл.: III, 202].

Л. 24 об. чистый.

Л. 25. «Анти-мелос 2» («Аз и Есмь лучит алмаз...»).

– Беловой список, карандаш, рукой О. А. Шор; поэма «Человек» (Часть I. «Аз есмь»); заглавие подчеркнуто; б. д. [С разночтениями опубли.: III, 202–203].

Л. 25 об. чистый

Л. 26. «Антэпод 2» («Кусай, живучая змея...»).

– Беловой список, рукой О. А. Шор, карандаш; поэма «Человек» (Часть I. «Аз есмь»); заглавие подчеркнуто; б. д. [С разночтениями опубли.: III, 203].

Л. 27. «Анти-мелос 3» («Не первую ль из всех моих личин...»).

– Беловой список, рукой О. А. Шор; поэма «Человек» (Часть I. «Аз есмь»); заглавие подчеркнуто; карандаш, б. д. [С разночтениями опубли.: III, 204].

Л. 27 об. чистый.

Л. 28. «Антэпод 3» («Пир свадебный не веселил...»).

– Беловой список, рукой О. А. Шор, карандаш; фрагмент поэмы «Человек» (Часть I. «Аз есмь»); заглавие подчеркнуто; б. д. [С разночтениями опубли.: III, 205].

Л. 28 об. чистый.

Л. 29. «Часть вторая. Из Мелоса 3» («В поцелуе – дверь двух воль...»).

– Беловой список, рукой О. А. Шор; карандаш; фрагмент из поэмы «Человек» (Часть II. «Ты еси»); б. д.; заглавие подчеркнуто. [С разночтениями опубли.: III, 212]. Здесь же: «Когда с чела «я есмь» стираю...». – Беловой список, рукой О. А. Шор, карандаш. Фрагмент раздела θ («Я есмь, доколе не люблю...») поэмы «Человек» (Часть II. «Ты еси»); б. д. [опубли.: III, 213].

Л. 29 об. чистый.

Л. 30. «Свершается церковь, когда...».

– Беловой список, рукой О. А. Шор; карандаш. Фрагмент раздела θ («Я есмь, доколе не люблю...») поэмы «Человек» (Часть II. «Ты еси»); подчеркнуто слово «Аминь»; б. д. [С посвящением «Памяти Вл. Эрн» опубли.: III, 215–216].

Л. 30 об. чистый.

Л. 31. «Последние времена» («Потерпи еще немного...»).

– Беловой список, рукой О. А. Шор. Введение в III часть поэмы «Человек» («Два града»); заглавие подчеркнуто. [Под заглавием «PROOEMION», с разночтениями, опубли.: III, 223].

Л. 31 об. чистый.

Л. 32. «Беззвучно плещущими Летами...».

– Беловой список, рукой О. А. Шор. Фрагмент стих. «Вечные дары» (последние строфы). [Опубли.: I, 568].

Л. 32 об. чистый.

Л. 33. «Любовь» («Мы – два грозой зажженные ствола...»).

– Беловой список сонета, рукой О. А. Шор; карандаш. Заглавие подчеркнуто. Дата: «1903» с пометой «Кормчие звезды». [Опубли.: I, 611].

Л. 33 об. чистый.

ЛЛ. 34–35. «Гость» («Вертоград мой на горе зеленой...»).

– Беловой список сонета, рукой О. А. Шор, карандаш. Заглавие подчеркнуто. Дата: «1903» с пометой «Кормчие звезды». [Опубли.: I, 705–706].

Л. 34 об. чистый.

ЛЛ. 35 об. Запись диалога «Фл<аминго>» и «Пуффи» <В. И. Иванова> о доказуемости бессмертия души и бытия Бога, с указанием даты: «23 августа 1934».

ЛЛ. 36–37 об. «Хороший стиль как мозг...».

– Записи (Ольги Александровны Шор) высказываний В. И. Иванова, разговоров с ним. 25 марта 1931 – 23. VIII. 1934. Карандаш и чернила. [Опубли.: РИА III].

Л. 38. чистый.

Л. 39. «Совку прислала мне в дар совоокая дева Паллада...».

– Беловой список, рукой О. А. Шор, с незначительными поправками карандашом, с эпиграфом: «Minervae alumno pro pulcherrimo noctuae dono gratias» и подписью «Poeta Ticenensis». Дата: 27.VI.31. Ниже – пояснения к сноскам. Чернила.

Л. 39 об. «A Ettore Magni» («Pisano signo, redivivo Orazio...»).

– Беловой список, рукой О. А. Шор. Чернила. 4 строки; на итал. яз. Дата: «Agosto'31».

Л. 40. «В „Пулю Времен“ („Irreverenti Scimmie! Вам не свят...“).

– Беловой список, рукой О. А. Шор. Чернила. Шуточные стихи с пометой «21 января 1932. (к Крещенскому выпуску „Пули“»». Эпиграф: «Récépissé...». Ниже: «Облегченно мы вздохнули...» с пометой: «25 декабря (к рождественскому выпуску „Пули“»» и подписью: «фон-Пуфи». Внизу листа – шуточное обращение к редакции; подпись: «Картузова и Пуферле».

40 об. «Ода» («Слава издателям Пули Времен...»).

– Беловой автограф, шуточное стихотворение О. А. Шор за подписью «Ольга Де-Картузова», с пояснением «В редакцию „Пули времен“», 22 строки. Дата: «21 января». Ниже: «Пуфик отзыв о «Оде» и его переложение в стихи: ««Влочимый <так!> волами в Мемфис Камеон...» (5 строк). Чернила.

Л. 41. «Пуфи в ожидании выхода Достоевского» («Уши встревожено <так!> насторожив...».

– Беловой автограф. Шуточное стихотворение О. Шор, заглавие подчеркнуто. 4 строки, дата: «24 января 1932». Под ним рисунок птицы. Ниже: «Приветственная речь Фламмингской» («Пуфи лапкой с зеленой ветки...»). – Беловой автограф, шуточное стихотворение О. А. Шор, с пояснением: «В день появления: „Iwanov-Dostojewski“», заглавие подчеркнуто. 12 строк, чернила.

Л. 41 об. чистый.

Л. 42–42 об. «Es ergo sum – Достоевский...».

– Беловой автограф, записи разговоров с В. И. Ивановым, с указанием дат [1933–1935]. Чернила, простой и синий карандаш. Упоминаются Р. Штейнер и Кант. [Опубл.: РИА III].

Л. 43. «QUOD. NON. EST. DEBET. ESSE <...> MCMVIII».

– Изречение, оформленное в виде таблички, печатными буквами; рукой О. А. Шор<?>, латынь; чернила.

Л. 43 об. чистый.

Л. 44. «Поэзия» («Весенние ветви Души...»).

– Беловой список стих., рукой О. А. Шор, синий карандаш. Сб. «Свет Вечерний»; заглавие подчеркнуто. Б. д. [С разночтениями: III, 487].

Л. 44 об. чистый.

Л. 45–45 об. «Весна на кладбище» («Не оттепель смутой унылой...»).

– Беловой список стих., рукой О. А. Шор, заглавие подчеркнуто. Б. д.; синий карандаш. [С разночтениями, под заглавием «На кладбище» опубл.: III, 519–520].

Л. 46. «Внутреннее небо» («За сферою горящей Серафима...»).

– Список стих., рукой О. А. Шор, ; синий карандаш. Заглавие подчеркнуто. Дата: «1916 г.». [Под заглавием «На кладбище» опубл.: III, 563].

Л. 46 об. «Кончив звездный хоровод...».

– Список стих., рукой О. А. Шор; карандаш. Дата: «Павия, 1933».

Л. 47–47 об. чистые.

Л. 48. «Не сердце – сера! Пакли пылкий ворох...».

– Список сонета; рукой О. А. Шор, карандаш. Б. д.

Л. 49. «В глухой стене проломанная дверь...».

– Список стихотворения В. И. Иванова, рукой О. А. Шор. Б. д., карандаш. [Под заглавием «Умер Блок» опубл.: III, 532]. Здесь же: «Отгорел твой костер. Незнакомка знакомая...». – Список рукой О. А. Шор; набросок незаконченного стихотв. обращения к Блоку. Дата: «Баку

10. VIII», карандаш. Здесь же запись: «вечером, при виде проломанной в университетском коридоре <так!> двери. Утром узнал, что вчера в 10 ч. утра умер Александр Блок» (копия записи, сделанной В. И. Ивановым в «Баку 10. VIII». [Полный текст опубл.: III, 838].

Л. 49 об. чистый.

Л. 50. «Вячеславу Иванову» («Был скрипок вой в разгаре бала...»).

– Список стихотворения А. Блока «Вячеславу Иванову», карандаш, рукой О. А. Шор. Заглавие подчеркнуто. 21 строка. б. д. Внизу помета: «см. на об.».

Л. 50 об. чистый.

Л. 51. «Es ergo sum – Достоевский <?>...».

– Запись высказываний Вяч. Иванова, рукой О. А. Шор, на маленьком листе бумаги в мелкую клетку. 4 строки; карандаш.

Л. 51 об. чистый.

Л. 52. «Я: Вы не забыли русский язык, живя за границей?.. В. И. «Я не разучился ему даже, живя в России».

– Запись разговора с В. И. Ивановым, рукой О. А. Шор. Дата: «10 ноября <19>28 г.», на листочке из другого блокнота; карандаш. [Опубл.: РИА III, 137].

Тетрадь 24

Шор Ольга Александровна. Рабочий блокнот с выписками и записями на рус., итал. и франц. яз. Небольшой формат. Обложка и первые листы блокнота утрачены. На Л.1 – автограф В. И. Иванова. В блокнот вложен образ иконы Божьей Матери с текстом молитвы (Л. 32). Чернила, синий и фиолет. карандаши. – 32 лл.

Л. 1. «Философические блудни...».

– Беловой автограф, рукой Вяч. Иванова. 8 строк; синий карандаш, без заглавия. [«Сотруднице»]. Дата 24.VII.'32. Текст стих. полустерт, почти не читается, реконструирован по дате и отдельным словам [РИА III, 38: 24. VII. <19>32]

Л. 1 об. чистый.

Л. 2. Зарисовка мужского профиля (3/4), карандаш.

Л. 2 об. чистый.

Л. 3. «Nerino Ferri hatte das Glück, unter anderen Zeichnungen...».

– Беловой автограф, рукой О. Шор, выписка («Сикстинская капелла»): «Die Sixtinische Kapelle». Band II. Seite 37. Anm. 4. На нем. яз. Синий карандаш.

Л. 3 об. чистый

Л. 4. «Simil <...> disegni di Michelagnelo...».

– Выписка из отмеченного на этом же листе О. Шор источника: «Vasari (ed. Milanesi MDCCCLXXXI) v. VII, 575».

Л. 4 об. чистый.

Л. 5. «Met. посылает Vasari при письме <...> следующий сонет: «Giunto è già `l corso della vita mia...».

– Выписки, рукой О. Шор, из работы Giorgio Vasari, ср. ее указание над текстом выписки: «Vasari (Mil<anesi>.) VII; 245–246», отсылающее к изданию Вазари, в котором принимал участие Гаэтано Миланези; здесь же приведен текст сонета; беловой автограф, на рус. и итал. яз.; синий карандаш.

Л. 5 об. чистый.

Л. 6. «Aveva il Vasari quell' anno finito de stampare...».

– Выписка О. Шор, из Giorgio Vasari, с отсылкой: «Vasari (Milanesi) VII, 228»; беловой автограф, на итал. яз.; синий карандаш.

Л. 6 об. чистый.

Л. 7. «Vi sono gli scorti che paiono...».

– Выписка, рукой О. Шор, из Vasari, с отсылкой: «Vasari (Milanesi) VII, 274»; беловой автограф, на итал. яз.; синий карандаш.

Л. 7 об. чистый.

Л. 8. «DE' VERI PRECETTI DELLA PITTURA <...>. Ravenna. 1587». («<...> poi ci sono altri che s'affaticano intorno...»).

– Беловой автограф, рукой О. Шор, 12 строк, выписка из указанного издания книги (стр. 66) [Armenini, Giovanni Battista. De' veri precetti della pittura. Ravenna (Francesco Tebaldini), 1587]; на итал. яз.; фиолет. карандаш. заглавие печатными буквами <другой рукой?>).

Л. 8 об. чистый.

Л. 9. «Contemporary with this and of the same style...».

– Беловой автограф, фиолет. карандаш. Выписка О. Шор, с указанием источника цитаты: «<нрзб> Catalogue under Mit. Uffizi. Santarelli Collection, стр. 220, примечание 1»; на англ. яз.

Л. 9 об. чистый.

Л. 10. «Непонятно, почему столь многих возмущал безбородый Христос...».

– Запись рукой О. Шор; синий карандаш.

Л. 10 об. чистый.

Л. 11. Выписки (3) из книги: Emilio Ludwig «Michelangelo» (стр. 373, 396, 398); рукой О. Шор; на итал. яз; синий карандаш.Л. 12–12 об. «Michelangelo», «Из писем к кардиналу», «Из диалогов Francois d' Hollende».

– Выписки (3), рукой О. Шор; на итал. яз.

Л. 13. «Лермонтов. Сказка для детей». 2. «Стихов я не читаю, но люблю...»).

– Запись рукой О. Шор, 6 строк, чернила.

ЛЛ. 13 об.–22 чистые.

Л. 23. «Les grandes idées évoluent... ». – Выписки (5), рукой О. Шор. с правкой; на франц. яз; 2 чернила.

Л. 23 об. «Афродита <?>», «Мелос (2)», «Радуга – Алкей» и др.

– Отрывочные конспективные записи, рукой О. Шор и неустановл. лица <?>, 10 строк, фиолет. карандаш.

ЛЛ. 24–31 чистые.

Л. 31 об. «Les dogmes théologiques...»

– выписка, рукой О. Шор из книги «Le développement du dogme chrétien. Paris, 1908.

Тетрадь 25.

Предсмертный дневник Л. Д. Зиновьевой-Аннибал с записями В. И. Иванова (автограф, карандаш); стих. «УВЕЛА ТЕБЯ ИЗ КЕЛЬИ», автограф В. И. Иванова, чернила; [1907, 20 сент. – 18 окт <ября 1907 г.>]; фотография: В. И. Иванов и Л. Зиновьевой-Аннибал в Загорье. В черной тетради с плотным переплетом, к обложке приклеен обрывок вырезки из газеты на итал. языке. – 77 лл.

ЛЛ. 1–17 об. Лидия Зиновьева-Аннибал. Дневник. «1907, 20 сент. (Загорье)» – 7 окт<ября 1907 г.>. – Беловой автограф с незначительной правкой. Чернила.

ЛЛ. 18–20. «Сгорела ты – и я с тобой сгорел. Сгорела Психея в пламени Эроса...». – Беловой автограф, карандаш. Дневниковая запись от 18 окт<ября 1907 г.>, после смерти Л. Зиновьевой-Аннибал. В записи приведен текст телеграммы В. И. Иванова Анне Рудольфовне М<инцловой>: «Сочетался с Лидией ее смертью. Вячеслав». После отчеркивания три записи, две из них – молитвы за упокой души Л. Зиновьевой-Аннибал.

ЛЛ. 21–75 чистые.

Л. 75 об. Мужской портрет, рисунок карандашом (рукой В. И. Иванова?).

Л. 76. чистый.

Л. 76 об. «Нищий духом брат Христу <...>».

– Беловой автограф, рукой Л. Зиновьевой-Аннибал, 2 строки, карандаш.

Л. 77. 2 слова карандашом, рукой Л. Зиновьевой-Аннибал; нрзб.

Л. 77 об. обложка

Л. 78 «Увела тебя из кельи...».

– Беловой автограф, рукой В. И. Иванова. 18 строк, чернила; текст не завершен, – на листе, вложенном в дневник Л. Зиновьевой-Аннибал. Б. д.

Л. 78 об. чистый.

Л. 79. «Увела тебя из кельи...».

– Беловой автограф, рукой В. И. Иванова. 24 строки, чернила, с небольшой правкой. Рядом с третьей строкой карандашом приписано 2 стиха (варианты прежних строк); на листе, вложенном в дневник Л. Зиновьевой-Аннибал.

Л. 79 об. чистый

Л. 80. «Весь запад пьян пылающим вином...».

– Беловой автограф, начало стих. Л. Зиновьевой-Аннибал, ее рукой. 3 строки (одна зачеркнута) – на отдельном листе, вложенном в дневник. Б. д.

Л. 80 об. чистый.

Л. 81. Фотография: В. И. Иванов и Л. Зиновьевой-Аннибал в Загорье. Б. д.

Л. 81 об. чистый.

Л. 82. «Моя липа зеленая по весне медом цвела...».

– Беловой автограф, стих. Зиновьевой-Аннибал, ее рукой, 10 строк, с одной поправкой. на небольшом листке

Л. 82 об. чистый

Тетрадь 26.

Вера Константиновна Шварсалон [1890–1920]. [ДНЕВНИК]. – Беловой автограф, чернила. 1914, февраль 4 – 28 апреля; в тетради темнозеленого цвета (плотный переплет с металлическими уголками, рельефными виньетками). Записи предваряются печатной «Хронологией» («Древняя история», «Средняя история»). Перед ней след двух вырезанных листов. Упоминаются С. Н. Булгаков, В. И. Иванов, М. О. Гершензон, Д. В. Иванов, Н. А. и Л. Ю. Бердяевы, Е. Ю. Кузьмина-Караваева, Е. Федорова, В. Я. Брюсов и И. М. Брюсова, Н. Львова, Мережковские, В. В. Розанов, Ф. А. Степун, О. П. Орлова, Г. Рачинский, Вульфы, Нилендер, М. Кузмин, Кожебаткин, Т. Маринетти, Т. Толстая, Якулов, П. Флоренский, Б. Вышеславцев, Меркулов, Мясоедов, М. Криницкий, Голубкина, П. Муратов и др. на Л. 41 на полях помета карандашом на греч. языке; ЛЛ. 58, 69-85, 87-88 чистые; на Л. 68 сверху карандашом запись: «15-3-15» (дата?).

На Л. 86 об. стих. «Ты же чей разум стекал...». – Беловой автограф Велимира Хлебникова, 23 строки; чернила. Подпись-автограф «Велимир Хлебн<иков>». Дата: «30 ноября <19>20 г. Баку». Над стихотворением запись рукой В. Хлебникова: «Вновь после Петроградских дней встреча в Баку с Вами эти строки». 5-ый стих («Очарованный год») в изданиях Хлебникова печатается иначе: «Очарованный гад». – 88 лл.

Тетрадь 27.

Тетрадь Л. Дм. Зиновьевой-Аннибал, небольшого формата, с записями, прозаическими отрывками, афоризмами. Беловые автографы, чернила и карандаш. На обороте обложки (отделена от блокнота) запись рукой В. И. Иванова (синий карандаш): «Великий Колокол («Никлые»)); мелким почерком чернилами дописано: «и афоризмы?». На ЛЛ. 8–9 об. – автограф В. И. Иванова. Б. д. – 40 лл.

Л. 1–1 об. «Братья, братья, мы все <?> актеры <нрзб> красота наш трагический рок...».

– Беловой автограф, 4 строки карандашом; за ними следует заглавие «Никлые» с продолжением текста: «<нрзб>. А как война <нрзб> когда я бежала на нее с <нрзб> она глядела сначала большими глазами и вдруг <...>». Текст стерт, малоразборчив, частично утрачен; с незначительной правкой, чернила.

Л. 2. «<Нрзб> – ваятели / <Нрзб> – архитекторы».

– Беловой автограф, вероятнее всего, один из афоризмов Зиновьевой-Аннибал.

Л. 2 об. Запись рукой Л. Дм. Зиновьевой-Аннибал: «Camille Maucclair последний роман из жизни художников» (чернила).Л. 3–7. «Неугасимым пламенем горним мой дух к тебе отец Бог...».

– Беловой автограф, с правкой чернилами [фрагмент из «Великого Колокола»?].

Л. 7 об. чистый.

ЛЛ. 8–9 об. «На рассвете, пред восходом солнца...».

– Беловой автограф, чернила, рукой В. И. Иванова [перевод?] чернила.

ЛЛ. 10–35 чистые.

Л. 35 об. Неразборчивая запись черными чернилами.ЛЛ. 36–37. «Никлые» («Но звезд не возделеем мы / Нам их краса мила!...».

– Беловой автограф, рукой Зиновьевой-Аннибал; поэтическая заставка к последующему тексту. После прочерка новый поэтический фрагмент: «И к вам вернусь, о люди, – / вернусь преображен, // вся жизнь бывая будет как некий / душный сон, // Я к вам вернусь воскресший, / проснувшийся от сна». Далее следует прозаический текст черными (его продолжение – синими) чернилами. Текст пишется с конца тетради; начало на Л. 37 об., конец на Л. 36.

Л. 38 чистый.

Л. 39 об. «Сам Един [еси] бессмертный, сотворивый и создавый человека...».

– Беловой автограф, 15 строк, рукой Л. Д. Зиновьевой-Аннибал, – фрагмент заупокойного богослужения, чина литии, совершаемого мирянином дома и на кладбище. Здесь же, после пробела, 4 строки: «<4 нрзб>. И откуда легкость взялась. С пылу да с жару – пяточек за пару».

ЛЛ. 39–38 об. «Как дала мне барыня рубашку, кофточку».

– Беловой автограф, с небольшой правкой (фрагмент рассказа?); начало записи на Л. 39, конец на Л. 38 об.

Л. 40. Краткая запись: «11? августа. Жизнь дала мне все счастье и высшее какое есть. Но я знаю, что миру нет спасения (читаю Губернатора Андреева. Он большой художник)». – Беловой автограф, чернила. Б. д.

Л. 40 об. «Есть только две стихийных любви

– любовь духа и любовь тела...». – Беловой автограф, прозаический набросок, с правкой. Б. д. Здесь же запись афоризма Л. Зиновьевой-Аннибал.

Тетрадь 28

Зиновьева-Аннибал Лидия Дмитриевна. Записная книжка, со стихами и набросками прозы (беловые и черновые автографы), цитатами из Гете, Метерлинка, Тютчева («Как сердцу высказать себя...»; «О чем ты воешь, ветр ночной...») и др. поэтов, с рисунками; на рус., франц и греч. языках. Чернила, карандаш. На Л. 49 – автограф В. И. Иванова. Б. д. – 55 лл.

Л. 1 чистый.

ЛЛ. 2–3. Записи на нем. языке под заголовками «Елена», «Опалин», «Борский»: наброски прозаического произведения <«наброски романа «Пламенники»?>; здесь же одна запись на греч. языке.

[Л. 3 об.–4. «Как сердцу высказать себя...»; «О чем ты воешь, ветр ночной...».](#)

– Беловой автограф, запись стихотворений Ф. Тютчева рукой Зиновьевой-Аннибал. Здесь же: цитата из Метерлинка (2 строки) на франц. яз.

[ЛЛ. 5–27. Наброски глав : «Парк при Луне», «Синева», «Парк», «Елена», «Опалин», «Ели парка<?>» с рисунками \(3\) – Черновой автограф, чернила, с правкой чернилами и карандашом. <фрагменты романа «Пламенники»?>. Б. д.](#)

ЛЛ. 28–42 чистые.

[ЛЛ. 43–55 заполнялись, начиная с конца записной книжки.](#)

[Л. 43. «Твоей то правды нужно было...».](#)

– Две прозаические записи разными чернилами, в одной упомянут Опалин <наброски романа «Пламенники»?>.

Л. 43об.–48. Выписки и цитаты из разных источников: J. Morion, Байрон («Чайльд-Гарольд»), Э. По, П. Верлена, Ш. Бодлера, Мюссе и др. (чернила, на франц. яз.); выдержка из стих. Лермонтова «Выхожу один я на дорогу...», карандаш.

[Л. 49. «Не правит разум. Понесли с дороги прочь...».](#)

– Беловой автограф, рукой В. И. Иванова. 4 строки. Под текстом запись: «(Эсхил, «Хоэфоры»)». Карандашом приписано: «Елена на Акрополе»

ЛЛ. 49 об.–51. Стихотворения «Beatrix psallens» («Звоны... прозрачные звоны...»; «О, женщины наш день пришел...» (с правкой); «Велик, София твой удел...» (с правкой, вычеркнутыми стихами) Л. Д. Зиновьевой-Аннибал.

[Л. 51 об. «Ярко в душе расцветает...».](#)

– Беловой автограф, стих. Л. Д. Зиновьевой-Аннибал, 15 строк, текст стих. перечеркнут; здесь же рисунок: прямоугольник, обрамленный буквами.

[Л. 52. Три краткие прозаич. записи; одна из них – на франц языке \(выписка?\).](#)

[Л. 52 об. «Звоны...Прозрачные звоны...».](#)

– Беловой автограф, стих. Л. Д. Зиновьевой-Аннибал, 15 строк, текст стих. перечеркнут.

[Л. 53 «Ваша истина великая...».](#)

– Беловой автограф, стих. Л. Д. Зиновьевой-Аннибал, 9 строк с одной поправкой; здесь же стих.: «Негодяй? – не все ль равно...». – Беловой автограф.

[Л. 53 об.–54. «Я видела в <2 нрзб> надгробный памятник...».](#)

– Беловой автограф, карандаш; прозаический отрывок, над ним запись по-гречески.

[Л. 54 об. Набор отдельных, в том числе устаревших слов с соответствиями в соврем. языке.](#)

[Л. 55. Краткие выписки \(2\) из книг.](#)

Л. 55 об. чистый.

Тетрадь 29

[Чеботаревская Александра Николаевна?]. ТЕТРАДЬ С ЗАПИСЯМИ ЛЕКЦИЙ В. И. ИВАНОВА о Достоевском, Гоголе, синкретическом действии и искусстве театра. [Баку, 1920-е гг., Сер<ебряный> Бор.]; карандаш и чернила; в блокноте «Reporter's Note Book». Переплет частично разорван. На обложке запись чернилами: «Marginalia». На обратной стороне обложки – адрес Библиотечной секции на Капцовской улице (Баку?) – фиолет. карандашом. Текст на нек. листах полустерт. Записи идут в разных направлениях: и с начала блокнота, и с конца. Л. 48 – вырван из блокнота. На ЛЛ. 1–2 – автографы Вяч. Иванова; записи чернилами на рус. и греч. языках. – 48 лл.

ЛЛ. 1–2. Автографы Вяч. Иванова; записи чернилами на рус. и греч. языках; перемежаются с записями бытового характера (рукой неустановл. лица) и записями детским почерком (Л. 1 об.). На Л. 2 запись карандашом: «Есть в нем какой-то внутренний<?>...», запись полустерта, текст частично утрачен.

ЛЛ. 2 об.–17. Блеклая, полустертая запись лекции о Достоевском, романе «Идиот», характеристики кн. Мышкина, Аглаи. На Л. 4 об. упом. Лермонтов и Данте, дарвинская картина мира, Платон, «Хозяйка».

ЛЛ. 17 об.–24 об. «Сер<ебряный> Бор. II»

– запись начинается на Л. 24 об., ее конец на Л. 17 об. Запись лекции В. И. Иванова о театре (от античности до современности; упомин. Аристотель, «Гамлет»).

ЛЛ. 25–30. Запись лекции о Гоголе с упоминанием «Мертвых душ», «Вечеров на хуторе близ Диканьки», «Миргорода», имени Пушкина; Карандаш, б.д.

ЛЛ. 30–33 об. «Часть II. Синкретич<еское> действие к<а>к колыбель всех искусств...»

– лекция с упоминанием Скрябина. Начало записи на Л. 33 об., завершение на Л. 30.

ЛЛ. 33 об.–46 об. «Сер<ебряный> Бор».

– Запись начинается на Л. 46 об., заканчивается на середине (записи о коллективном сознании и разъединенном индивиде, гении и народе, непонятости, духовном отшельничестве, упомин. Лермонтов, Скрябин, Пикассо и др.).

Л. 47–48 об. Прозаические записи о религиозном сознании, коллективизме <?> и пр.; с середины текста <начало утрачено вместе с листом?>. Карандаш. Б. д.

Тетрадь 30

Иванов Вячеслав Иванович. ЗАПИСНАЯ КНИЖКА – с записями адресов, телефонов, встреч, сведений об исследованиях о Достоевском. Беловой автограф, чернила и карандаш. На Л. 3 запись от 10 ноября 1939 тел.: «О. Шесток (?) (словак.) / Вл. Сол<овьев> о богочеловечестве / В<алентин Александрович > Танаев. Мережк<овский > о Достоевск<ом> (<нрзб> о Лосском)». Те же имена упоминаются в записях о Достоевском за ноябрь и декабрь (ЛЛ. 3 об.–6 об.). В последующих записях упоминаются имена писателей, философов, религиозных деятелей русского зарубежья, выпускников «Руссикума»: Пакош, Сиповский, J. Groetschel S. J., Robert de Caluwé, Мережковский, Бердяев, <Пьетро> Леони («лит. чтения»), О. Мейерс, О. Дешка [Dieška] («старослав<янский> язык»), О. Шмидер, О. Чекала, Bazlen Roberto, Илья Алексеевич Марков, диак. Конст<антин> Ром<анович> Гербер, Р. Конопа и др. [1939, ноября 10 – 1940]. – 53 лл.

Тетрадь 31

Иванов Вячеслав Иванович. ЗАПИСНАЯ КНИЖКА – с адресами и телефонными номерами. Чернила и карандаш [1924? апр. 23 – 7 сент. 1924, Москва–Берлин–Рим]. На Л. 1 об. номер тел. А. В. Луначарского. На последующих листах тел. или адреса В. Я. Брюсова, О. Д. Каменевой, С. А. Полякова, Ю. Балтрушайтиса, Гольденвейзера, А. Эфроса, В. Сахновского, П. Сакулина, Г. Ягоды (Л. 9), В. М. Жирмунского. Б. Эйхенбаума, В. Мануйлов, П. С. Коган, Рембелинский, М. Горький, В. Г. Лидин, члены семьи Шоров, А. Г. Вишняк, Вл. Ходасевич, Респиги и т.д. Часть записей зачеркнута. На Л. 35 автограф Л. В. Ивановой: фрагмент мелодии (под записью на нем. языке о последнем дне пребывания в Берлине на пути в Рим). На Л. 66 черновик письма в Правление Государственного Бакинского университета от 23 апреля 1924. Приложены 3 разрозненных листка и визитные карточки (2). На Л. 68 рисунок ежика с записью Т. Толст<ая> с датой 17.III.1924. – 73 лл.