

СТИХИ Вячеслава Иванова

Мнѣ нѣсколько разъ случалось приводить изумительныя слова юнаго святого Людовика Гонзагаскаго, отвѣтившаго на вопросъ товарищей-семинаристовъ, что-бы онъ дѣлалъ, если бы узналъ о близости Страшнаго Суда: «Я бы продолжалъ играть въ мячъ». Этому совѣту, повидимому, рѣшили слѣдовать организаторы издательской серіи «Русскіе поэты». Дѣло это въ наше время, въ эмиграціи, вообще требовало извѣстнаго героизма — вѣдь поэтовъ сейчасъ читаютъ, увы, крайне рѣдко. А теперь, когда разразились столь грозныя событія, какъ война, до стиховъ, казалось бы, никому нѣтъ дѣла.

Тѣмъ не менѣе, очередная книга стиховъ издательствомъ выпущена. Позволятъ ли условія нашей жизни этимъ героическимъ людямъ и впредь «играть въ мячъ»? Во всякомъ случаѣ, вотъ — новое и краснорѣчивое доказательство того, что эмиграція связана съ поэзіей узами таинственными и болѣе прочными, чѣмъ принято думать.

Интересъ къ новому выпуску серіи обостряется тѣмъ, что авторъ книги*) — Вячеславъ Ивановъ, одинъ изъ самыхъ замѣчательныхъ мастеровъ русскаго стиха и просто одинъ изъ крупнѣйшихъ поэтовъ начала вѣка, зачинатель и теоретикъ російскаго символизма. «Человѣкъ» — первая его книга, вышедшая за добрую четверть вѣка. Долгое время — весь первый періодъ послѣ революціи — Вячеславъ Ивановъ вообще ничего не печаталъ. Въ послѣдніе годы въ повременной печати появлялись иногда его стихи — въ частности, блестящій, а порою и плѣнительный, и ужъ, конечно, глубокій и значительный циклъ римскихъ сонетовъ. Кое-какъ о творествѣ Вячеслава Иванова за эти 25 лѣтъ судить, т. обр., мы могли. Но только книга дѣйствительно обнаруживаетъ измѣненія въ лицѣ поэта. Поэтому новый сборникъ берешь въ руки съ волненіемъ и трепетомъ.

Увы, закрываешь его не безъ огорченія — хотя бессмысленно говорить о разочарованіи: слишкомъ давно Вячеславъ Ивановъ вошелъ въ пантеонъ русской поэзіи и отдѣльныя неудачи не могутъ снизить его цѣнности. Кромѣ того, эта книга — даже не то, что принято называть «срывомъ». Поэтому дѣлать по ней к. л. заключенія объ изыскновеніи немалого дара Вячеслава Иванова болѣе, чѣмъ рискованно.

У Иванова всегда можно прослѣдить двѣ стихотворныя линіи — одну подлинно поэтическую, въ которой глубокое религиозно-философское переживаніе сочеталось съ волнующимъ лиризмомъ; другую, риторическую или антологическую, лишь облекавшую мастерски сдѣланными стихами очень серьезныя и ученныя разсужденія, но не воодушевленную творческимъ порывомъ. Обѣ линіи остались и въ нынѣшнемъ творествѣ Иванова: римскіе сонеты принадлежатъ къ первой, «Человѣкъ» — ко второй. Ивановъ

самъ явно почувствовалъ нѣкую отвѣтственность своей книги, ибо счелъ нужнымъ снабдить ее философскими и формальными комментаріями, какъ будто стихи можно и нужно объяснять.

«Человѣкъ» — философскій циклъ или, по опредѣленію автора, мелопись. Она состоитъ изъ четырехъ частей, каждую изъ коихъ образуютъ «мелосы» и «антимелосы». Третья часть представляетъ собою вѣнокъ сонетовъ. Отдѣльныя стихотворенія написаны терцинами или въ формѣ старо-французской баллады. Вячеславъ Ивановъ выбралъ, т. обр., наиболѣе трудныя и рѣдкіе жанры и, конечно, блестяще съ ними справился.

Основная тема мелописи — разрывъ въ челѣкѣ между мелкой эгоистической личностью и заложеннымъ въ ней божественнымъ. Я. Прослѣдить развитіе этой темы даже болѣе или менѣе подробно въ газетной статьѣ невозможно. Несомнѣнно, съ философской точки зрѣнія это развитіе очень интересно. Къ сожалѣнію, поэзія пострадала. Даже удивительно, насколько могутъ «не звучать» такъ отлично построенныя стихи. Впрочемъ, относится это, гл. обр., къ мелописи въ цѣломъ. Отдѣльныхъ прекрасныхъ, мелодическихъ и образныхъ, строкъ и строфъ сколько угодно. Въ третьей части встрѣчаются и цѣлые сонеты большого поэтическаго напряженія. Огорченіе наше вызвано, т. обр., скорѣе всего тѣмъ, что отъ крупнаго поэта ждешь всегда шедевровъ, которые онъ не всегда можетъ дать.

Ю. М.

*) Вячеславъ Ивановъ. Человѣкъ. — Серія «Русскіе поэты», вып. IX — 1939.

Цѣна этого номера:

ВЪ АМЕРИКѢ	15 ЦЕНТОВЪ.
ВЪ АНГЛІИ	7 ПЕНСОВЪ.
ВЪ ГРЕЦІИ	15 ДРАХМЪ.
ВЪ ПОЛЬШѢ	65 ГРОШ.
ВЪ РУМУНІИ	17 ЛЕЙ.
ВЪ ЮГОСЛАВІИ	5,50 ДИН.

ВОЗРОЖДЕНИЕ

ОРГАНЪ РУССКОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ МЫСЛИ
Vozrojdenie — La Renaissance

Редакторъ: Ю. Ф. СЕМЕНОВЪ Directeur: JULES SEMENOFF

2 FR.
Le numéro
en France

РУССКІЯ КНИГИ
И РУССКІЯ ГРАММОФОННЫЯ
ПЛАСТИНКИ НАЙДЕТЕ
ВЪ КНИЖНОМЪ МАГАЗИНѢ
«ВОЗРОЖДЕНІЕ».
73, Av. des Champs Elysées.
Paris
Открытъ отъ 9 ч. 30 м.
до 18 ч. 30 м.

КОНТОРА И РЕДАКЦІЯ ГАЗЕТЫ: 73, Avenue des Champs Elysées, Paris 8-ème; Métro: Marbeuf, George V; Tél.: Elysées 06-03 (три линіи)

Условія :	ВО ФРАНЦІИ:	1 мѣс.	3 мѣс.	6 мѣс.	12 мѣс.
	ВЪ БЕЛЬГІИ:	8 фр.	23 фр.	44 фр.	85 фр.
ПОДПИСКИ	ЗА-ГРАНИЦЕЙ:	8 бел. фр.	23 бел. фр.	44 бел. фр.	85 б. ф.
	1) въ стр. съ умен. почт. тариф.	14 фр.	40 фр.	77 фр.	148 фр.
	2) въ стр. съ повыш. почт. тар.	16 фр.	46 фр.	89 фр.	172 фр.

Подписка принимается: въ конторѣ газеты, во всѣхъ почтовыхъ конторахъ Франціи — вносомъ на почтовый текущій счетъ газеты — **COMPTES CHEQUES POSTAUX** — **LA RENAISSANCE**, 781.81, PARIS, а также простымъ почтовымъ переводомъ или денежнымъ письмомъ; за-границей — умѣстныхъ представителей, адреса которыхъ объявляются въ газетѣ, а также почтовымъ переводомъ или денежнымъ письмомъ. Почтовые переводы и письма просимъ адресовать исключительно: **LA RENAISSANCE**, 73, Avenue des Champs Elysées, Paris (8). Подписываться можно только съ 1-го числа каждаго мѣсяца. Перемѣна адреса — 2 франка.