TEMPO 4°

Danza delle Ombre

Mosso e leggerissimo (♩ = 96)

Fl.
1° Ob.
C. I.
1° Viola solo
Viole

o legg.

Tutti con sordina meno i solisti

p

ponticello

Sord.

pp

9

Fl.
1° Ob.
1° Fg.
Basso
Arpa
1° Vlno solo
I
Vlni
II
1° Vla solo
Vle
1° Cello solo
Celli
Bassi

pp

leggero

p

pp

pizz.

Sord.

pizz.

p

pizz.

Sord.

p

9

1° Fl.
2° 3°
1° Fg.
Basso
Arpa
1° Vlno solo
I Vlni
II
V.le
Celli
Bassi

p
sul pontic.
pp
div a 3
pizz.
unisti
pizz
p
arco
arco (sentito)

I Fl. 2°-3

pp

Cl.

Cl.B. in la

pp

1° Fg. 2°

p

pp

Arpa

mp

1° Vlno solo

pp

p

I Vlni II

div.

p

pizz.

div.

arco

1ª Vla sola

Vle

mp sentito

div.

arco

pizz.

div.

Celli

pizz.

pp

pizz.

pp

Bassi

arco

L'ISTANTANEA - ROMA

Fl. 1° 2° 3°

Cl. in la

Cl. B. in la

Fg. 1° 2°

Basso

Arpa

1° Vino solo

Vlni I II

1° Vla solo

Vle

Celli

Bassi

unisi

arco

pizz.

p (leggero)

L'ISTANTANEA - ROMA

29

Fl. 1 2-3

p

Cl. in la

Cl. B.

p

1° Fg.

Basso

Arpa

arco (sentito)

1° Vlno solo

Vlni I II

arco

p

1° Vla sola

Vle

pizz.

div.

Celli

pizz.

Bassi

29

rit. un poco — 36 — a tempo

Fl. 1° 2-3 — 1° Cl. — Cl. B. — 1° Fg. — triang. — Campanelli — Celest. — Arpa — 1° Vlno solo — Vlni I II — 1° Vla sola — Vle — Celli — Bassi

f — 1° — f — p — f — p — mp — mp — pizz. — mp — arco — arco

prosegue con gli altri

Via le sordine

prosegue con le altre

Via le sordine

Via le sordine

Via le sordine

36

Fl. 1° 2-3. — Ob. — Cl. — Sassof — triang — Camp.lli

f

L'ISTANTANEA - ROMA

1° Fl.
2·3
Ob.
C. I.
Cl.
Cl. B. si b
Sass. sopr. si b
Fg.
C. Fg.
Corni
1°
Tr. be 2° si b
3°
Triang.
Basco
Campo III
I
Vlni
II
Vle
Celli
Bassi

Sordine

tr
pp
Clar. in si b
mp
1°
f (sentito)
mp sentito
mp. (sentito)
p
senza sordina
f

1. Fl. 2. 3. Ob. C.I. Clr in sib C. Basso sib. Sass. sopr. sib Fg C.Fg Corni 1. Trbe 2. 3. Triang. Basco Campelli Arpa V.lni V.le Celli Bassi

p tr mf 2° 3° pp cresc. sib mib pizz. div. mf

52 — 56

Fl. 1° 2° 3°
Ob.
C.I
Cl.
Cl.B.
Fg.
Cfg
Corni
Trbe 1° 2° 3°
Trbni e tuba
Castag.
Piatti
Arpa
Vlni I II
Vle
Celli
Bassi

(colla mazza)
mp.
arco
pizz.
div.
la♭ mi♭

L'ISTANTANEA - ROMA

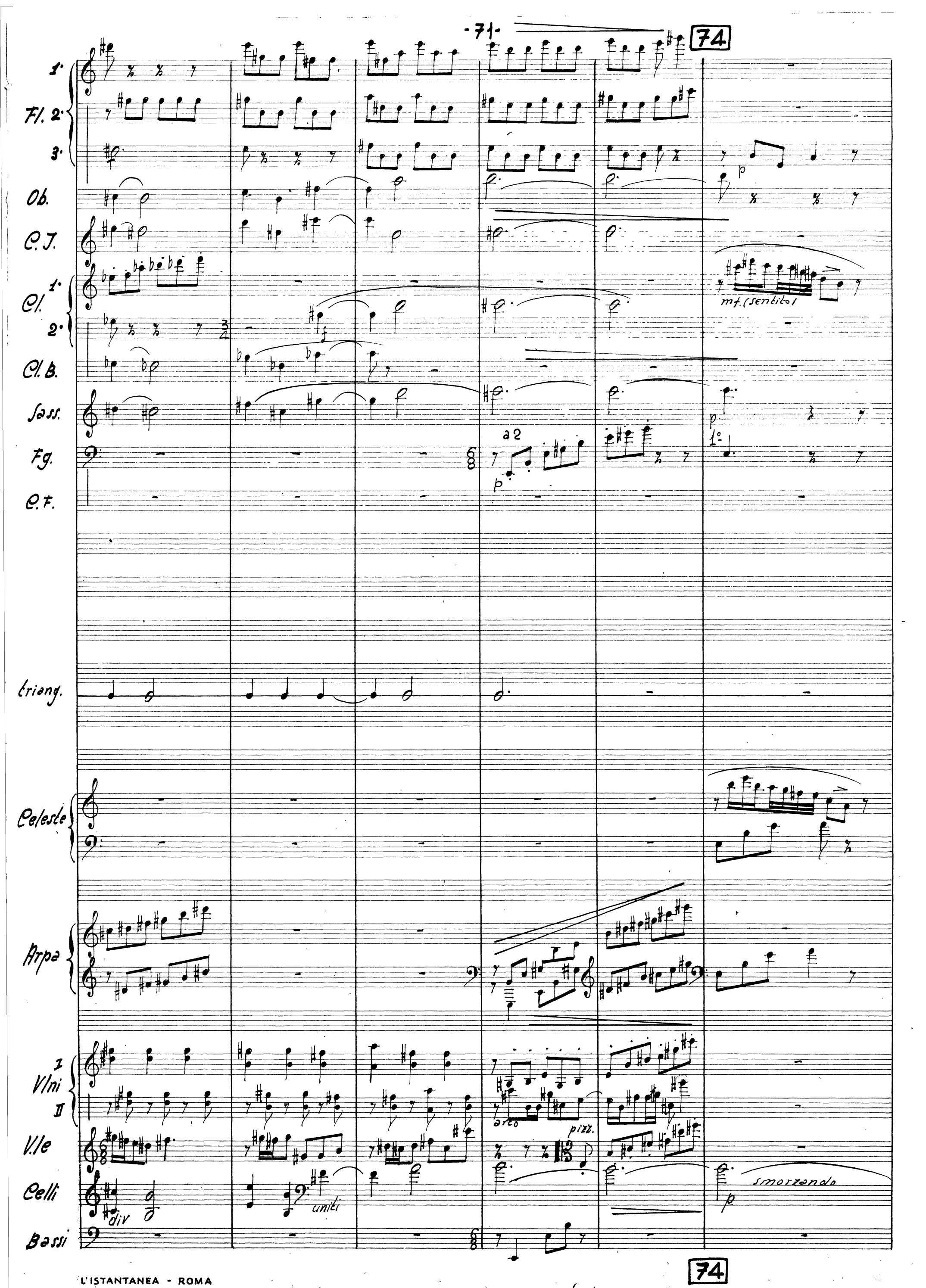
60

1° Fl. 2° 3° Ob. C.I. Cl. 1° 2° C.B. Sass. Fg 1° 2° C.Fg. Corni 1° 2° Trbe 3° Trbni e Tuba Castag. piatti Arpa Vni I II V.le Celli Bassi

rall. un poco — 66 — A Tempo

Fl. 1° 2° 3° — Ob. — C.I. — Cl. 1° 2° — Cl. B. — Sass. — Fg 1° 2° — C. Fg. — Corni 1° 2° 3° — Trbe 1-2° — Trbni e Tuba — Triang. — Arpa — Vlni I II — Viole — Celli — Bassi

pp — mf — a2 espres. — mf — p — mf — mf espress. — pp — pp — 1° solo — re♭ si♭ mi♭ la♭ fa♯ do♯ sol♯ re♯ — st — pizz. — p — mp — espess. — unili — div. — 2ª metà — pizz.


74
Fl. 1.
Fl. 2.
Fl. 3.
Ob.
C. I.
Cl. 1.
Cl. 2.
Cl. B.
Sass.
Fg.
C. F.
triang.
Celeste
Arpa
Vlni I
Vlni II
V.le
Celli
Bassi
p
mf (sentito)
a 2
p
1°
arco
pizz.
div
unisi
smorzando
p
74

1° Fl. 2° 3° Ob. C. I. 1° Cl. 2° C. B. Sass. Fg. Corni 1. tromba Triang. Celeste Arpa 1° Vlno solo Vlni I II Vle. Celli Bassi

mf espress.

1° solo

mf espress.

Fl. 1. 2. 3.

Ob.

C.I.

Cl. 1. 2.

Cl.B.

Sass.

Fg.

C.Fg.

Corni

Trbe 1. 2.

Trbni e Tuba

Arpa

1. Vlno solo

Vlni I II

Vle

Celli

Bassi

L'ISTANTANEA - ROMA

92 tempo dell'inizio della Sinfonia

Fl. 1° 2° 3°
C. I.
Cl.
Cl. B.
Sass.
Fg.
C. Fg
Corni
Trbe 1° 2°
Trbni
P.f.
Arpa
I Vlni II
Vle
Celli
Bassi

dim. a 2 p mp mf 1° 3° reb solb pizz.

L'ISTANTANEA - ROMA

1° Fl.
1° Cl.
Cl. B.
1° Fg.
p.f.
Arpa
I Vlni
II Vlni
Vle
Celli
Bassi

1° solo
rilen.
75
lentamente
morendo
l. v.

103

A tempo
Cl. B.
Celli
Bassi
div.
arco
coi Violoncelli
div.

103

L'ISTANTANEA - ROMA

114 — 120

Mosso e leggerissimo

Fl. 1 2 3

Ob

C.I

1° Cl.

Cl. B.

Sass.

Fg.

C.Fg

Corni

Trbni e Tuba

Triang.

Arpa

1° Vlno solo

Vlni 1 2

Vle

Celli

C.B.

rit. — Solo — Clarinetto in la

rit. — rit.

p

coi 1° Violini

proseguire coi violoncelli

Mosso e leggerissimo

114 — 120

Fl.
Triang.
Arpa
1° Vno solo
leggerissimo
I Vlni
II
coi Viol. 1°
pizz.
V.le
Celli
Bassi

124

128

Fl.
Cl. B. in la
fag.
1°
1° e 2°
il 3° flauto cambia per l'ottav.
triang.
Arpa
fa# do#
1° Vlno solo
I Vlni
II
coi Viol. 1°
arco
pizz.
V.le
Celli
Bassi

128

Ott.

pp. (leggero)

1·2·Fl.

a2

mf (dolce e sentito)

Cl. in la sass.

dolce e sentito

2.

mp.

mp dolce e sentito

Corni

3°

Trbe in la con sord.

1

pp con sordina

2.

pp con sordina

3°

triang.

6/8

Vlni

I.

arco

p

II

arco

p

Vle

sempre pizz.

Celli

arco

p

pizz.

Bassi

L'ISTANTANEA - ROMA

144 vigoroso e un po' lento.

Ott.

Fl. 1-2 — a2 — fp — cresc. — ff

Ob.

C.I. — a2

Cl. — mf cresc. marcato — ff

Cl. B. — ff marcato

Sass.

Fg. — ff — marc.

C.fg

Corni — ff marc.

1° Trbe — pp — mf cresc.

2-3 — 2ª

Trbni e Tuba — ff marcato

Castag.

Triang.

Timp. — ff marc.

Pf. — ff marcato

Arpa — ff — gliss. — non div.

I Vlni — pizz. — div. — arco — cresce marc. — ff

II

Vle — arco — cresc. — ff marc.

Celli — pp leggero — arco

Bassi — arco

144 ff

Ott.

Fl. 1°2

Ob.

C.I.

Cl.

Cl.B.

Sass.

Fg.

C.Fg.

Corni

Trbe

Trbni e Tuba

timp.

Castag.

p.f.

Arpa

gliss.

gliss.

I Vlni II

Vle

Celli

Bassi

marc.

marc.

marcato

marc.

ff

153

Ott
Fl.
Ob.
C.I.
Cl.
Cl.B.
Sass.
Fg.
C.Fg
Corni
Trbe
Trbni e Tuba
Timp
Tam Tam
Castag.
Cassa
pf.
Arpa
Vlni I II
V.le
Celli
Bassi

dim.
1°
a2
f
p
dim.
l.v.
Calando
pizz.
st
arco

dim.
153
p
st

1° Fl. 2 3. Ob. C.I. Cl. in la Cl. B. Sass. Fg. cFg Corni 1a Trba Trbni e Tuba Tam-Tam. Triang Arpa Vlni I II Vle Celli Bassi

1: p cresc. p cresc. p 1: mf a2 p mf p f (l.v) l.v. f (l.v) mp l.v. pizz. pizz. pontic. pizz.

morendo

1° Fl. 2° 3° Ob. C.I. Cl. Cl.B. Sass. Fg C.Fg Corni 1° Trba Trbni e Tuba Tam-Tam. Cassa Arpa Vlni I II Vle Celli Bassi

pp morendo ppp morendo pp pp pp pp 1° pp 1° sord. sord 3° sord. ppp sord. 3: ppp ppp pizz. div. pp pizz. pp pizz. pp ponic. pp ponic. pp pp morendo pp

A. CORSO

STAMPERIA ROMA