

LA SUOCERA RAPITA

ATTO 3º

Le stesse scene del primo quadro. Sono le 7,20 di mattina

Scena 1a

LYDIA IVANOVA

Allegro (♩=112) Il Sipario si apre lentamente

La Saracinesca è chiusa. Il Camino spostato a metà; Amedeo lavora nell'officina e canta il suo "Canto del Lavoro".

Clar. 1
Clar. 2
Fag.
C. Fag.
Tam-Tam
Basso
Timp.
Pf.
V. C.
C. B.

Handwritten musical score for a symphony orchestra. The score is written on multiple staves, each labeled with an instrument or section. The notation includes notes, rests, and various musical symbols. Dynamic markings such as *sf* (sforzando), *f* (forte), *pp* (pianissimo), and *cresc.* (crescendo) are present. The score is organized into measures, with a 2/4 time signature indicated at the beginning of the first staff. The instruments listed include Flute (Fag.), Oboe (C. Fag.), Trumpet (Re, Trbe, Sib), Horn (Corno), Trombone (Trbne), Tam-Tam, Cassa, Timp., Incudi, Piano (pf), Violin (Vlni), Viola (Vle), Violoncello (V. C.), and Contrabass (C. B.). The score is written in a clear, legible hand, with some corrections and markings visible.

Re
Trbe
sib
Corno
Trbne

morendo

Voce di
Amedeo
nell'Officina

(con disperata energia)

incud.

1
Vlno
2
Vle
V.C.
C.B.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

p

un po' liberamente *A Tempo*

Amadeo *Incud.* *1 Vlni* *2 Vlni* *Vle* *V.C.* *C.B.*

la *sospirando* *f!* *Ah.* *la* *la* *la* *la* *la* *la*

The musical score is written for measures 18 and 23. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 4/4. The score includes parts for vocalists (Amadeo and Incud.), first and second violins (Vlni), violas (Vle), violoncellos (V.C.), and double basses (C.B.). In measure 18, the vocalists sing 'la' and 'sospirando' (sighing) with a forte (f) dynamic. In measure 23, the vocalists sing 'Ah.' and 'la', and the orchestra plays. The tempo changes to 'A Tempo' in measure 23.

Scena 2^a

Regina - Amedeo

Molto assai

(quasi irrompendo con gioia)

30

Fl. 1 2 Ob. C. 1 2

Reg. Am. Incud. Piatti Vlni 1 2 Vle V.C. C.B.

*Apprendo la fine
stra con voce allegra*
A. me - de.o! Amedeo!

*Nell'Officina Amedeo lascia il
lavoro e si precipita verso il buco
del Camino.*

uf!...

ff

ff

*dim. - - - - - assai
rit.*

1 Fl. 2 Fl. Ob. C.M. Clar. 2

Corno

Am.

bacchette

1 Vlni 2 Vlni Vle V.c. C.B.

dim.

*(Appaiono le teste e le spalle
di Amedeo; e intanto.)*

(Sera lunato)

Ah! Siete voi?

pi22.

Amedeo *Meno male che vi siete svegliata.*

Regina *Perché?*

Amedeo *(allarmato) Ah! Regina - Signorina Regina Sono tanto preoccupato.
Mi sono perfino messo a lavorare*

Regina *(conzonandolo) Accidenti! È successo dunque qualcosa di così grave?*

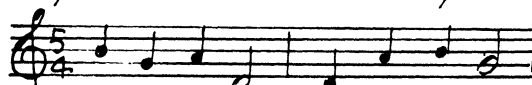
Amedeo *È sparita Mamma. La saracinesca è chiusa a chiave.*

Regina *Beh! E non ti chiude sempre dentro quando esce?*

Amedeo *Questa volta la saracinesca è chiusa dal di dentro. E ho trovato il camino spostato.*

Regina *Sarà volata via dal camino. Guarda un po' se la scopa è rimasta al suo posto.*

Amedeo *La scopa? Perché?*

Campane 

Regina ride. L'orologio suona le 7.30.

Regina *(si scuote) Oh! Santo Cielo! Sono già le 7.30. E tu sei ancora in tuta. Presto vestiti.
Bisogna andare subito.*

Amedeo *(con meraviglia) Andare dove?*

Regina *Diamine, al Municipio, alle nozze.*

Amedeo *(perplesso) Alle nozze? E chi si sposa?*

Regina *(con impazienza) Chi? Io.*

Amedeo *(esterrefatto) Voi? Voi? Vi sposate subito? E con chi?*

Regina *(prendendolo in giro) Con un bel ragazzo (qui descrivere la figura di chi fa la
parte di Amedeo). È un ottimo lavoratore. Ha una mamma mite come
un agnello. La clemenza stessa!*

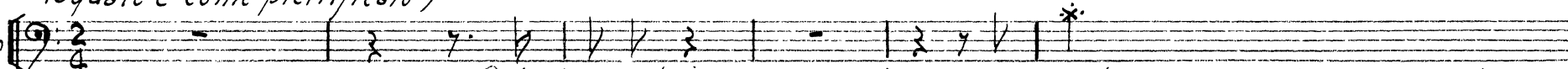
Amedeo *(Patetico) O Regina!...*

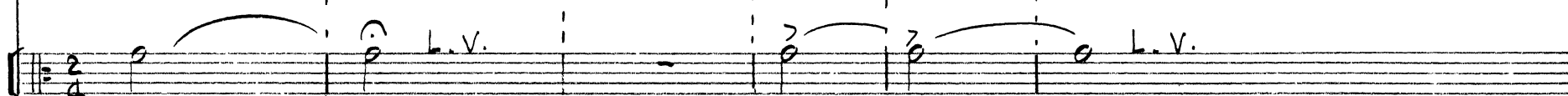
Regina *(in fretta) Beh! Basta scherzare! Sbrigati!
(Chiude la finestra)*

Scena 3ª

Moderato

*(dopo una piccola pausa durante
la quale è come pietrificato)*

Amedeo 
L'ho persa! Ed io che mi ero quasi deciso a saltare giù.

TamTam 
L.V. L.V. L.V.

(un attimo di dubbio e poi con apprensione)

Sost. lamentoso

Am. *Se me l'avesse chiesto un'altra volta, beninteso*

VI 1^a 2^a Div. 2^a

Vlni 2^a

Vle

Celli

Am. *Oh, perché, perché non sono saltato giù ieri*

T. Tam

Vlni 1^a 2^a *morendo e rallentando*

Vle

Vc.

Lo sa - pevo bene che

Am. *era una ragazza moderna, sbrigativa.*

Ed esse in un batter d'occhio, ha concluso un altro

bacch. 7^a

Am. *matrimonio*

bacch. 7^a *Da tersera!*

Vlni 1^a 2^a

Vle.

Celli

Sost. e con molto sentimento.

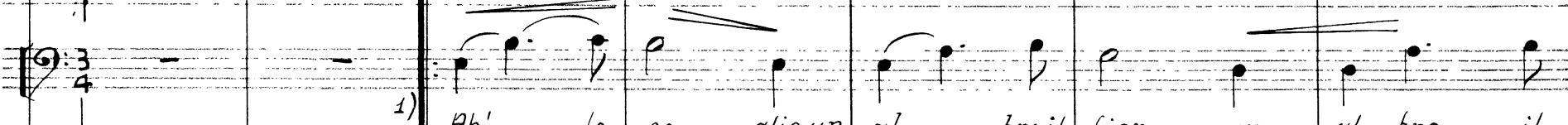
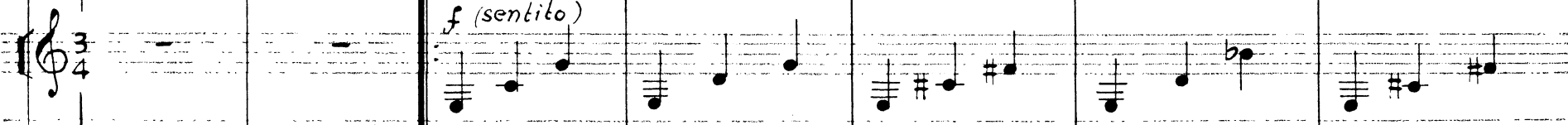
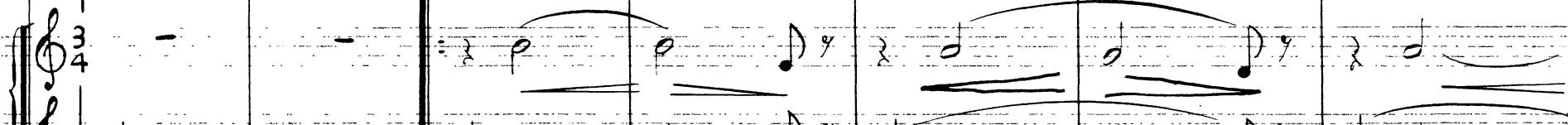
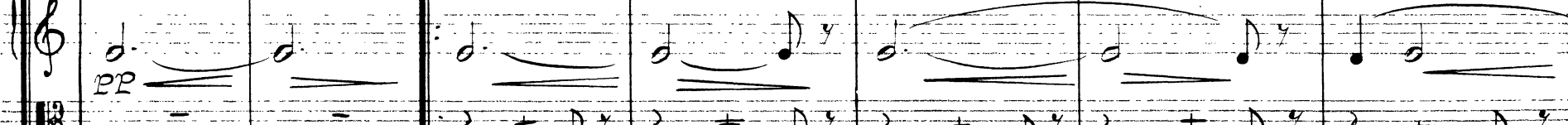
piangendo e calde lagrime

La mia vita

AMEDEO = *La mia vita è spezzata, come si spezza lo stelo di un fiore.....*

Romanza di Amedeo

Andantino (♩ = 84)

Fag. 
 Am. 
 1) Ah! lo co - glie un al - tro il fior un al - tro il
 2) Quan - do l'al - ti - mo re spi - ro spe - gne
 Chit. 
 1^a Vlni 
 2^a Vlni 
 Vle 
 Celli 
 C.B. 

17

rit.

Con slancio

Fl. *pp* (appena sentito)

1. Clar. *pp*

2. Clar. *pp*

Fag. *pp*

Am. *pp rit.* *f con slancio*

no, non bat-te no, non bat-te più il mio cuor fer-me nel mor-
e sau-di-te, un mio de-sio mio de-sio e por-

Chil. *pizz.* *pp rit.* *arco f con slancio*

1. Vlni *pizz.* *arco*

2. Vlni *pizz.* *pp arco*

Vle *pizz.* *pp*

Celli *pizz.* *pp*

C.B. *pp*

Con slancio

[illegible]

31

35

1^o Fl.

Ob.

1^o e 2^o

1^o Clar.

2^o

Fag.

Corno

Am.

Chit.

1^a Vlni

2^a

Vle

Celli

C.B.

f

stin... mor... p. l.v.

morendo

Scena 4ª

ritard. leggermente

Per finire

Moderato (in 4)

Fl. *dim.* *mp* *pp* **40**

Ob. *pp* *C. Fag.* *mf*

Clar. *pp*

Fag. *pp*

Corno *p*

Chit.

1. Vlni *pizz.* *pp* *marcato*

2. Vlni *pizz.* *pp*

Vle. *pizz.* *pp*

V.C. *pizz.*

C.B. *dim.* *marc.*

Nel pianto Amedeo non si accorge dell'arrivo di Clementina, la quale lo guarda indignata.

45

Clementina

Ma che fai lassù, si può sapere? Mi ha rovinato
il tetto. Giù mascazone! scendi subito!

Allegro mod.

(è pre la farascina: Amedeo scende)

Ott. *ff* *tr* *e le va incontro tutto
disfatto e stralunato.*

Fl. *ff* *(Pambio per il
2° Flauto)*

Clar. *nel bocchino* *tr* *ff*

Re *p cresc.* *molto*

Trbe *p cresc. assai* *mf cresc. molto*

Sib *mf cresc. molto*

Corno *p cresc. assai* *mf cresc. molto*

Trbne *mf cresc. molto*

Pf. *pp cresc. molto*

Cassa

Magagnelle

TemTom

Mosso assai (♩-112)

Mosso assai (♩-112)

Fl.
2

Ob.

C.J.

Fag.

C.Fag.

Corno

Clem.

Am.

Pf.

Vlni
1
2

Vle

V.C.

C.B.

ppp
pp
p
mp
pp
mi
No, io non vo' olo

spicciati, vestiti e tempo d'uscire

1 Fl. 2 Fl. Ob. C. 1. Clar. Re Trbe sib Corno Clem. Am. pf. Vlni 1 2 Vle V.C. C.B.

vuoi contraddi - re
Non ho vesti - to di ga - la

e il cor re - do tuo?
Già da tempo te

sord.
sord.
schiacciato
schiacciato
mp
mf
mf
f
f

(sentito)
(22)
mp

66

1 Fl. *cresc.* *sf*

2 Fl. *sf*

Ob. *b²* *sf*

C. G. *sf*

1 Clar. *b²* *sf*

2 Clar. *sf*

Fag. *sf*

C. F. G. *sf*

Re Trbe *sf*

S. b. *sf*

Corna *sf* *f* *sf*

Trbne *sf*

Elem. *sf* *f* *sf* *sf*

Am. *sf* *f* *sf* *sf*

Coste gnette *sf* *f* *sf*

Xiloph. *mp* *f* *sf*

Pf. *sf* *f* *sf*

1 Vln. *sf* *f* *sf*

2 Vln. *sf* *f* *sf*

Vle. *sf* *f* *sf*

V. C. *sf* *f* *sf*

C. B. *sf* *f* *sf*

l'ho prepa- ra- to. *Tutto prevedo e a tutto ho pen- sa- to* *No! io non ci va- do.* *Eh si!*

Handwritten musical score for "L'Espresso" by Giuseppe Verdi. The score is for a full orchestra and vocal soloists. It features staves for Flutes (Fl.), Oboes (Ob.), Clarinets (Cl.), Bassoons (Fag.), Horns (Corno), Trumpets (Trbne), Violins (Vlni), Viola (Vle), Violoncello (V.c.), and Double Bass (C.B.). The vocal soloists are Soprano (Sopr.), Alto (Alto), Tenor (Ten.), and Bass (Bass.). The score includes tempo markings such as "rit. un poco", "a tempo", and "piu f", as well as dynamic markings like "mf", "p", "f", and "ff". The lyrics are in Italian, with the vocal soloists singing "Eh si! Eh si! Eh si!..." and "no no no!". The conductor's name, Giuseppe Verdi, is written at the bottom right.

75

	<i>Lento</i>	<i>Vivacissimo</i>	<i>Lentamente e con compasso lennito</i>	<i>rit. molto</i>
Clem.				
Am.				
	<i>Prima lo sposo</i>	<i>No, no, no, no, no, no,</i>	<i>poi la spo</i>	<i>No</i>

Velocissimo

80

dim. assai

1.
Fl.

2°

Ob.

Clar.

Fag.

Clem.

- set ta.

Am.

No....

(A medeo viene spinto da Clementina dentro casa.

C. Cassa

Xiloph.

pf.

1.
Vlni

2

Vle

V. C.

C. B.

For 1mi Violini

Scena N° 5 Regina e Notaio

Arriva il Notaio tutto festoso e va verso
il portone della casa di Regina. Porta un
bel mazzo di fiori.

Allegro moderato (♩ = 60) (in uno)

Fag. *p*

Bussa. Regina apre la finestra. **11** Il notaio saluta cerimonioso **15**

Reg. *Chi è?* *oh! Il co-ro No-*

20

Fl. *p, scorrevole*

Fag.

C. Fag.

Reg. *la - io* *Che mi fa da pa - pa* *vo - lo, vo - lo*

Triang.

Chit.

1° solo

2° solo

Tutti

Arco

sord.

(Sparisce dalla finestra, mentre Amadeo si sporge del camino)

25

32

Fl. *pp*

Fag. *p*

C. Fag.

(Regina esce dal portone e in pantaloni bianchi con una graziosa camicetta sportiva corre verso il Notaio.)

(il Notaio ha un sussulto,

41

Fag.

C. Fag.

Reg.

G. Cass.

ff

Ec-co-mi

48 *poco mosso*

Fl. *poi si precipita, goffo e cerimonioso ad offrirle i fiori.*

Fag. *(goffo)*

Cass. leg.

Reg. *(ammirato)*

Chitar.

1. Solo

2. Solo

Tutti

il Notaio fa gesti di confusione

rit.

Che fiori! che balsa-mo! Che fra-

parlato

parlato

Handwritten musical score for "L'Espresso" by Giuseppe Verdi. The score is for five parts: Flute (Fl.), Bassoon (Fag.), Horn (Reg.), Clarinet (Chitar.), and Cello/Double Bass (tutti). The tempo is "leggero" and the key signature has one flat (B-flat). The score is divided into measures by vertical bar lines. The Flute part has a "leggero" marking and a "d = d." marking. The Bassoon part has an "imitazione goffa" marking. The Horn part has a "scorrevole" marking and a "rit." marking. The Clarinet part has a "granda" marking and an "Ah." marking. The Cello/Double Bass part has a "via sord." marking. The score is written in a handwritten style with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

59

Tempo di Walzer

Regina danza e cerca di far ballare il Notario. (Il Notario la imita goffamente.)

Regina danza e cerca di fer ballare il Notaio. (Il Notaio la imita goffamente.)

Fl.

Fag.

E. Fag.

Tbn.

Reg.

Triang.

Cassa

Chitar.

Vlc.

V. C. uniti

66

72

Fl.

Fg.

C. Fag.

Trbne

Reg.

Triang.

G. Cessa.

Chiler.

Vlc.

V. c.

Il Notaio spassato si arresta e vacilla.
 Regina lo sostiene nelle braccia. Intanto
 Amedeo che si era affacciato alla buca del
 tetto vede il Notaio nelle braccia di Regina
 e diventa furioso di gelosia.

ri - ter - den - do e mo - rendo.

(sfratato)

Fag. *pp* *ppp*

P. Fag.

Trbn.

Reg.

Am. *oh, infame!*

Triang. *p*

G. Cassa *sf* *mp* *p*

Chitar.

Vle.

V.C.

*si vedono le braccia
 di Clementina che lo
 trascinano giù.*

Regina. Avete un po' d'affenno, Notaio?
Riposatevi

Moderato

(Il Notaio si preme con le mani il diaframma e si dirige verso la panchina della casa del fabbro.)



Regina. (cercando di trattenerlo). No, non qui. Riposerete sulla vespa. Andiamo, è pronta lì all'angolo.

(Il Notaio è molto impaurito all'idea della vespa.)



Regina. Come? Paura? Non siete mai andato in vespa?
Che vergogna per un bravo giovanotto come voi!
Su, coraggio (lo prende a braccetto). Una volatina.
Sarà il vostro battesimo sportivo. Faremo un
giretto per chiamare amici e sindaco.

Tenta di trascinarlo ma egli
s'irrigidisce e si ferma.

Regina. Che c'è?..

Mosso e agitato (il Notaio cerca di opporsi)



Regina. Cosa dite? Che lo sposo è ancora in casa?
Che non è decoroso che arrivi prima io?
Sciocchezze! Oggi è tutto cambiato.
Prima la sposa, e poi lo sposetto.

lo trascina via cantando e danzando a passo di "Gelop", e svolta dietro il muro della casa.

1 Fl.
2 Fl.
Ob.
Cl.
1 Cl.
2 Cl.
Fag.
C.Fg.
Corno
Trombe
Reg.
G.Cassa
Vlni
Vle
V.C.
C.B.

sempre pizz.
Con Violini 1^{mi}
arco
f
pizz.
f
sf

Prima la spo - sa, poi lo spo - set - to, prima la spo - sa poi lo sposet - to... Vo-

Tempo di Walzer - veloce

Fl. *f* *3* *p* (*scorrevo*) (*svanisce*)

Reg. *liam, vo - lia - - - mo.*

Triang. *p* *pp*

Chlar. *f*

1^o solo *(svanisce)*

2^o solo

tutti *pp*

Scena N° 6

Clementina solenne e eccitata spinge fuori Amedeo. Questi è vestito di gala ma ha una espressione disperata sulla faccia.

Clementina - Andiam, andiam, la sposa è già uscita.

Amedeo - Ma che sposa! Non ne voglio sapere niente. E nemmeno vederla. E voi Mamma, non me ne parlate, se non volete la mia morte (Si tura le orecchie)

Clementina Oh bella! Chi li può capire questi figli? Sembrava tanto innamorato e ora che gli ho combinato tutto, vuol mandare ogni cosa a monte (ed Amedeo): Vieni.

Amedeo - No.

Clementina - Ti prego.

Amedeo - No.

Clementina - Insisto.

Amedeo - No.

Clementina - Minaccio.

Amedeo - (Porta dall'officina un lungo strumento acuminato) Prendete questo arnese, Mamma e uccidetemi.

Clementina - Qui ci vogliono misure energiche. Olà, gente! Aiutatemi ad accompagnare mio figlio alle nozze. È timido e ha paura di andarci. Datemi voi una mano.

(La gente si mette attorno ad Amedeo e cerca di convincerlo. Si sentono voci confuse. A un tratto sembra che Amedeo finalmente capisca; egli si scuote e grida forte alla madre.

Amedeo - Mamma, mamma, non ho compreso...

Clementina - Non hai compreso?

Amedeo - Chi è che si sposa?

Clementina - Chi si sposa? Tu.

Amedeo - Con chi?

Clementina - Diamine, ma con Regina.

Amedeo - È il Notaio, allora?

Clementina - Le fa da padrino...

Amedeo - (interrompendo) Aspetta...

Fa un gesto per imporre silenzio a tutti e si mette a ragionare con se stesso. A poco a poco le idee gli si schiariscono finalmente capisce tutto.

Vocalizzo del Ragionamento

Sost.º ma non troppo *Vivace* *Vivace*

(esitando) (quasi una trovata) (esitando) (più sicuro) (esitando) (quasi

Am. 

(interrogativo) *Allegro vittorioso*

(correndo via)

(Fuori di se dalla gioia, come una catapulta irrompe attraverso la gente e corre verso il Municipio. Clementina cerca di seguirlo un poco impacciata nella toletta delle grandi occasioni. La gente segue Clementina ridendo.

Scena 7^a BANDA MUNICIPALE

La scena rimane vuota. Dal Municipio si sentono grida e applausi. La banda comincia a suonare dietro le quinte poi tutti i musicisti in fila indiana passano davanti al siparietto.

PARTE PRIMA

Allegro brillante (In 1)

Picc. Clarino in mi b

1^o Clarino

2^o Clarino

Corno in mi b

Cornetta in si b

Trombone Tenore

Flicorni

Soprano in si b

Basso

C. Basso

Tamburo

Pratti

Cassa

10

P. Clar.

1^o Clar.

2^o Clar.

Corno

Cornetta

Trbne

Flicorni

Sopr.

Basso

C. Basso

Tamb.

pratti

Cassa

17

Tempo di Walzer ♩ = ♩)

Picc. Clar.
 in mi^b
 1
 Clar.
 2
 Corno
 in mi^b
 Cornetto
 in si^b
 Trbne
 Ten.
 Sopr.
 in si^b
 Basso
 in fa
 C. Basso
 in si^b
 Tamb.
 Piatto
 Cassa

(solo)
vibrato e con esagerato sentimentalismo.
rit.

(Questo gruppo di musicisti passano davanti al siparietto a passo.
 leggermente affrettato, quasi temessero essere in ritardo)

poco affrettato e grazioso

P. Clar.
 1
 Clar.
 2
 Corno
 Cornetto
 Trbne
 Sopr.
 Basso
 C. Basso
 Tamb.
 Piatto
 Cassa

(sentimentale)
(a modo di un grammofoono alla fine della carica.)
molto glisc.

* Se occorre allungare la musica
 si ripete l'ultima battuta
 della batteria.

UNA VOCE... *sbt.* parla il sindaco.

Voce del Sindaco (Dall'altoparlante) In questo lieto giorno mi sia permesso esprimere alla nostra cara e pia Com-
sigliera Municipale e al suo egregio sposo che vedono realizzato il loro sogno d'amore, i più fervidi
187 bis auguri sia di felicità sentimentale, sia di prosperità casalinga, sia di fecondo lavoro sociale coronato da una brillante
carriera. E queste parole sono l'espressione dei sinceri voti miei e di tutti colleghi del Municipio
(Seroscio di applausi, Riprende la musica, i suoni della quale man mano si allontanano.)

PARTE SECONDA

Tempo di Walzer *grazioso*

Clar. Picc. in mi^b
Clar. Sib 1°
Clar. Sib 2°
Corno Hib
Cornetta in Sib
Trombone Tenore
Flicorni Sopr. Sib
Flicorni Basso
Flicorni C. Basso
Tamburo
Piatto
Cassa

This musical score is for the first part of the second section, titled 'PARTE SECONDA'. It is in 3/4 time, marked 'Tempo di Walzer' and 'grazioso'. The key signature has one sharp (F#). The instruments listed on the left are Clarinet Piccolo in B-flat, Clarinet in B-flat (first and second), Horn in B-flat, Cornetta in B-flat, Trombone Tenor, Flute in B-flat (Soprano, Bass, and Contrabass), Tambourine, Triangle, and Cymbals. The vocal part (Voce del Sindaco) is written in a separate staff at the top. The music features a variety of notes, rests, and dynamic markings, including accents and slurs. The tempo is indicated as 'Tempo di Walzer' and the mood as 'grazioso'.

P. Clar.
Clar. 1
Clar. 2
Corno
Cornetta
Tromb. Ten.
Flicorni Sopr.
Flicorni Basso
Flicorni C. Basso
Tamb.
Piatto
Cassa

morendo *pp*

This musical score is for the second part of the second section. It continues the instrumentation from the first part. The tempo is marked 'morendo' (diminuendo) and the dynamics are marked 'pp' (pianissimo). The music features a variety of notes, rests, and dynamic markings, including accents and slurs. The tempo is indicated as 'morendo' and the dynamics as 'pp'.

Scena N° 8

Danza dei Camerieri del monello e del Carabiniere

Descrizione della Danza

Entrano i tre giovani in grembiuli bianchi da camerieri e portano un tavolo, che simettono ad apparecchiare. Sopra il tavolo posano un cartello sul quale è scritto (Dono del sindaco). Mentre i camerieri vanno su e giù portando vivande e bibite, il monello li segue e ostacola il lavoro trovandosi sempre fra i piedi di tutti. I camerieri escono lasciando accanto al tavolo un carabiniere che fa da piantone.

Dopo vani tentativi di rubare qualche cosa del tavolo, il monello scopre il lungo bastone dei banditi appoggiato vicino all'entrata della casa di Regina.

Con questo bastone, il monello sposta le lancette dell'orologio municipale: prima sulle 8.30 poi sulle 8.45, finalmente sulle 9. Han mano che l'orologio batte le ore, il carabiniere che si era seduto sulla panchina cade sempre più nel sonno. Il monello s'avvicina al tavolo e si mette a rubare la crema della torta, prima con un dito, poi con due.

Ad un tratto, il carabiniere si sveglia, il monello rimane un momento con le dita in aria e poi fugge.

Allegro scherzoso (♩ = 104)

Ott. $\frac{5}{4}$ (p)

Fl. 1°

Ob. p

Cl. 1° p

Cl. 2° fp

Fag. f

Cast. leg. p

Xiloph. p

Pf. mp. marc.

5

Orch. score page 189, rehearsal mark 5.

Woodwinds:

- Ott. (Oboe): *mf* (first measure), *mp* (second measure).
- Fl. (Flute): *mp* (second measure).
- Ob. (Oboe): *mf* (first measure), *mp* (second measure).
- Cl. 1 (Clarinet 1): *mp* (second measure).
- Cl. 2 (Clarinet 2): *mp* (second measure), *fp* (third measure).
- Fag. (Bassoon): *fp* (third measure).
- Q. Fag. (Contrabassoon): *fp* (third measure).

Strings:

- Triang. (Triangle): *fp* (third measure).
- Xiloph. (Xylophone): *fp* (third measure).
- Pf. (Piano): *fp* (third measure).
- Vlni 1 & 2 (Violins 1 & 2): *fp* (third measure).
- Vle (Viola): *fp* (third measure).
- V.c. (Violoncello): *fp* (third measure).
- C.B. (Contrabass): *fp* (third measure).

Other:

- Rehearsal mark 5 is indicated by a box with the number 5.
- Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte), *mp* (mezzo-piano), and *fp* (fortissimo).
- Tempo/mood marking: *(senlipo)* (first measure).

ott.

Fl.

Ob.

C. J.

1
Cler.

2

Fag.

C. Fag.

Corno

Triang.

Xilopf.

pf

1
Vlni

2

Vle

V.C.

C. B.

mp

fp

pp

f

fp

pp

(sentito)

p

p

p

p

p

ott. Fl. Ob. O.J. 1' Clar. 2 Fag. C. Fag. Corno Triang. Xiloph. Pf. 1 Vlni 2 Vle V. c. C. B.

The musical score is written for a full orchestra. The woodwind section includes Oboe (Ob.), Bassoon (Fag.), Contrabassoon (C. Fag.), Clarinet 1 (1' Clar.), Clarinet 2 (2), and Cor Anglais (Corno). The string section consists of Violins 1 and 2 (Vlni), Viola (Vle), Violoncello (V. c.), and Double Bass (C. B.). Percussion includes Triangle (Triang.), Xylophone (Xiloph.), and Piano (Pf.). The score is divided into four measures. The first measure shows the Oboe and Flute playing a melodic line with accents and slurs, while the Clarinets and Bassoon play a rhythmic pattern. The second measure features a forte (ff) dynamic for the Oboe and Flute, with a piano (p) dynamic for the Clarinets and Bassoon. The third measure continues the melodic development. The fourth measure concludes with a forte (ff) dynamic for the Oboe and Flute, and a piano (p) dynamic for the Clarinets and Bassoon. The string section provides a harmonic foundation with sustained notes and rhythmic patterns. The percussion section includes a triangle and xylophone, both playing rhythmic patterns. The piano part is marked with a piano (p) dynamic.

J. Camerieri

Olt. *ff sf*
 Fl. *ff sf*
 Ob.
 C. G.
 Clar.
 Fag.
 C. Fag.
 Perc. *p*
 Xiloph. *(p)*
 pf. *ff sf*
 Vlni 1
 Vlni 2
 Vle
 V. C.
 C. B.

3
ff sf
ff sf
f
ff
(senza ped.) (asciutto)
dim.
dim.
dim.

escono) poco rit. Il monello si guarda attorno

21 Si accorge del lungo bastone issato al bandili e lo prende.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.

1. Clar.

2.

Fag.

C. Fag.

Corno

Cas.

Xiloph.

1. Vlni

2.

Vle

V. C.

C. B.

poco rit.

legato

arco sempre pizz.

arco

Coi 1^{mi} Violini

Orch. score page 25, measures 194-197.

Measures 194-197:

- Ott.** (Oboe): Measures 194-195 have triplets of eighth notes. Measure 196 has a *sf* dynamic. Measure 197 has a *rit.* marking.
- Fl.** (Flute): Measures 194-195 have triplets of eighth notes. Measure 196 has *sf* and *mp* dynamics. Measure 197 has a *p* dynamic.
- Ob.** (Oboe): Measures 194-195 are rests. Measure 196 has a *sf* dynamic. Measure 197 has a *p* dynamic.
- C.T.** (Cello): Measures 194-195 have *fp* dynamics. Measure 196 has a *sf* dynamic. Measure 197 has a *p* dynamic.
- 1 Clar.** (Clarinet): Measures 194-195 are rests. Measure 196 has a *sf* dynamic. Measure 197 has a *p* dynamic.
- 2 Clar.** (Clarinet): Measures 194-195 are rests. Measure 196 is a rest. Measure 197 has a *p* dynamic.
- Fag.** (Bassoon): Measures 194-195 have *sp* dynamics. Measure 196 has a *fp* dynamic. Measure 197 has a *p* dynamic.
- C.Fag.** (Contrabassoon): Measures 194-195 have *sp* dynamics. Measure 196 has a *fp* dynamic. Measure 197 has a *p* dynamic.
- Corino** (Cornet): Measures 194-195 have *fp* dynamics. Measure 196 has a *fp* dynamic. Measure 197 is a rest.
- Triang.** (Triangle): Measures 194-195 are rests. Measure 196 has a single note. Measure 197 has a single note.
- 1 Vlni** (Violin): Measures 194-195 are rests. Measure 196 has a *sf* dynamic. Measure 197 has a *p* dynamic.
- 2 Vlni** (Violin): Measures 194-195 are rests. Measure 196 has a *sf* dynamic. Measure 197 has a *p* dynamic.
- Vle** (Viola): Measures 194-195 are rests. Measure 196 has a *sf* dynamic. Measure 197 has a *p* dynamic.
- V.c.** (Violoncello): Measures 194-195 are rests. Measure 196 has a *sf* dynamic. Measure 197 has a *p* dynamic.
- C.B.** (Double Bass): Measures 194-195 are rests. Measure 196 has a *sf* dynamic. Measure 197 has a *p* dynamic.

Annotations:

- sf* (Sforzando): Measures 196 (Ott., Fl., Ob., C.T., 1 Clar., Fag., C.Fag., Corino, 1 Vlni, 2 Vlni, Vle, V.c., C.B.) and 197 (Fl.).
- mp* (Mezzo-piano): Measure 196 (Fl.).
- p* (Piano): Measures 197 (Fl., Ob., 1 Clar., Fag., C.Fag., Corino, 1 Vlni, 2 Vlni, Vle, V.c., C.B.).
- sp* (Sustained Piano): Measures 194-195 (Fag., C.Fag.).
- fp* (Forzando Piano): Measures 194-195 (C.T., Corino) and 196 (C.T., Corino).
- rit.* (Ritardando): Measure 197 (Ott.).

Sposta l'orologio del Municipio
sulle ore 8½.

27 poco meno

l'orologio suona le 8½) Mentre batte il carabinieri 195
cade sempre più profondamente
nel sonno. Ad ogni entrata del Con-
tro-fagotto la sua testa s'inchina di più.

Ob.

Cl. 1

Cl. 2

Fag.

C. Fag.

Corno

Campana

1 Vlni

2 Vlni

Vle

V. c.

c. B.

sf

sf

sf

fp

fp

mf

L. v.

Il monello sposta l'orologio - L'orologio batte le 8 $\frac{3}{4}$. Il Carabiniere,
sulle 8 $\frac{3}{4}$.
si assopisce sempre di più.

Handwritten musical score for a symphony orchestra, featuring the following parts and markings:

- C. Fag.** (Cello/Fagotto): *fp* (fortissimo) markings.
- Campan.** (Campanello): *poco più f* (poco più forte) marking.
- Vlni** (Violini): *mp* (mezzo-piano) and *sf* (sforzando) markings.
- Vle** (Viola): *pizz.* (pizzicato) and *p* (piano) markings.
- V. C.** (Violoncello): *pizz.* (pizzicato) and *sf* (sforzando) markings.
- C. B.** (Contrabbasso): *pp* (pianissimo) and *fp* (fortissimo) markings.

The score is written on multiple staves, with a key signature of one flat and a time signature of 3/4. The music is in a single system, with the first system containing the initial notation and the subsequent systems containing rests and dynamic markings.

Mosso e con brio

38 Mosso e con brio *inca/2017/06*

ott. Fl. Ob. C. G. 1. 2. Clar. Fag. C. Fag. Corno Camp. no. 1 L.V. Castagn. Piatti Xiloph. Pf. Vlni Vle V. C. C. B.

sf *fp* *mp* *ff* *marcato* *pizz.* *arco*

Sostenuto (♩ = 60)

Oct. Fl. Ob. C.M. 1 2 Clar. Fag. C.Fag. Corno Castagn. piatti Campana Xiloph. Pf. 1 2 Vlni Vle V.C. arco C.B.

Il carabiniere
ha un sussulto,

si alza stirando le membra
mentre il monello terrorizzato
rimane colle dieci dita in aria.

Score for page 200, rehearsal mark 57. The score includes staves for Oboe (Obl.), Flute (Fl.), Clarinet (Clar.), Bassoon (Fag.), Horn (Corno), Trombone (Zoccoli), Trumpet (Cassa), Percussion (Timp.), and Strings (Vlni, Vle, V.C., C.B.). The music features a variety of dynamics and articulations, including a crescendo in the Clarinet and a decrescendo in the Trombone.

Rehearsal mark 57 is indicated by a box around the number 57. The score includes a variety of musical notation, including notes, rests, and dynamic markings such as *fp*, *p*, *ff*, *pp*, and *f*. The Clarinet part features a crescendo marked "cresc" and a decrescendo marked "decresc". The Trombone part features a decrescendo marked "decresc". The Horn part features a decrescendo marked "decresc". The Percussion part features a decrescendo marked "decresc". The Strings part features a decrescendo marked "decresc".

201

Il monello fugge
Velocissimo

201

The musical score is written for a full orchestra. The tempo is marked 'Velocissimo'. The score is in 3/4 time. The key signature is one flat (B-flat). The score is written for the following instruments:

- Oboe (Ott.)
- Flute (Fl.)
- Oboe (Ob.)
- Clarinet (Clar.)
- Bassoon (Fag.)
- Clarinet (C. Fag.)
- Horn (Corno)
- Percussion (Perc.)
- Xylophone (Xyloph.)
- Piano (Pf)
- Violin (Vln.)
- Viola (Vle)
- Violoncello (V.c.)
- Double Bass (c. B.)

The score is divided into two systems. The first system contains the first 12 measures, and the second system contains the next 12 measures. The score is written in a standard musical notation with a key signature of one flat and a time signature of 3/4. The tempo is marked 'Velocissimo'. The score is for a full orchestra, including woodwinds, brass, percussion, and strings.

Scena N°9

(Arriva il Corteo nuziale: Sposi, Clementina
Notaio e amici)

Canto Nuziale

Tempo di Polonaise (♩ = 80)

5

The musical score is written for a full orchestra and vocal soloists. The tempo is marked 'Tempo di Polonaise (♩ = 80)'. The score is divided into five measures. The instruments and their parts are as follows:

- Am:** Horns, playing a melodic line in the fifth measure with the lyrics 'Guor - da, di'.
- Triang:** Triangle, playing a rhythmic pattern in the first and fifth measures, marked *pp*.
- Celeste:** Celeste, playing a melodic line in the first and fifth measures, marked *mp* and *p*.
- Vibraphone:** Vibraphone, playing a melodic line in the first and fifth measures, marked *pp* and *p*. The instruction '(vibrato e sentito)' is written above the first measure.
- Campana:** Campana (bell), playing a rhythmic pattern in the first and fifth measures, marked *pp*.
- Chitarra elettrica:** Electric guitar, playing a rhythmic pattern in the first and fifth measures, marked *f* and *p*.
- Pf:** Piano, playing a rhythmic pattern in the first and fifth measures, marked *p* and *pp*.
- Vlni:** Violins, playing a melodic line in the first and fifth measures.
- Vle:** Viola, playing a melodic line in the first and fifth measures.
- V.C.:** Violoncello, playing a melodic line in the first and fifth measures.
- C.B.:** Contrabasso, playing a melodic line in the first and fifth measures.

The vocal parts are indicated by the lyrics 'Guor - da, di' and 'mp seguire il canto'.

Am. *vi - schio* *s'ed - dor - na il* *me - lo.* *La lu - na e il* *so - le*

Triang.

Celeste

Vibraph.

Campana

Chit.^{ra}

Pf

Vlni

Vle

V.c.

C.B.

Reg.
Clem.
Am.

den - zan nel cie - lo il ven - to ba - - cia il bian - co

Trang.
Celeste
Vibraph.

Chitar.
pf

1 Vlni
2 Vle
V.c.
C.B.

mp
mp
mp

arco

Reg. *ve - - - lo stringe l'a nel - - lo in u - no due cuor, Ah*

Clem. *ve - - - lo stringe l'a nel - - lo in u - no due cuor in*

Am. *ve - - lo stringe l'a nel - - lo in u - no due cuor in*

Triang.

Celest.

Vibraph.

Chit.

Pf.

1 Vlni

2 Vlni

Vle

V.c

c.B.

Reg. Clem. Am. Triang. Celeste Vibraph. Chit. pf. 1 Vlni 2 Vle. v.c. C.B.

4 no due cuor. cuor

(seguire il canto)

The musical score is written on 18 staves. The vocal parts (Reg., Clem., Am.) and the string quartet (Vlni, Vle., v.c., C.B.) have lyrics. The instrumental parts (Triang., Celeste, Vibraph., Chit., pf.) are also present. The score is in 4/4 time and features a variety of musical notations, including notes, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical score for "Gloria" by Giuseppe Verdi. The score is written for a full orchestra and vocal soloists. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 4/4. The lyrics are in Italian.

Vocal Soloists:

- 1^o Clar.** (First Clarinet)
- Fag.** (Bassoon)
- Reg.** (Flute)
- Clem.** (Oboe)
- Am.** (Violoncello)

Orchestra:

- Triang.** (Triangle)
- Celeste**
- Chit.** (Chitarra)
- Vlni** (Violini)
- Viola** (Viola)
- Vlc** (Violoncello)
- V.c.** (Violoncello)
- C.B.** (Double Bass)

Lyrics:

pi - zi. ben cu - sto - di - ta. pro - spe - ra e pie - na

passare colle altre

Handwritten musical score for "L'Espresso" by Giuseppe Verdi. The score is for a full orchestra and vocal soloists. It includes parts for Clarinet 1, Flute, Oboe, Bassoon, Clarinet 2, Bass Clarinet, Saxophone, Trumpet, Trombone, Tuba, Euphonium, Tuba, Violin 1, Violin 2, Viola, Violoncello, Double Bass, and Voice. The score is in 4/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The lyrics are in Italian: "scor-ra la vi-ta si-d'la nel-lo si-gil-lo d'a-". The score is handwritten and includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (p, f, cresc.), and articulation marks (accents).

f ff

1^o Clar. 2/4 pp ff

Reg. 2/4 p p p

Clem. 2/4 p p p

Am. 2/4 p p p

Triang. 2/4 p p p

Cle/esk. 2/4 p p p

Vibraph. 2/4 p p p

Cmp. 2/4 p p p

Chit. 2/4 p p p

Pf. 2/4 p p p

1 Vlni 2/4 p p p

2 Vlni 2/4 p p p

Vle 2/4 p p p

V.C. 2/4 p p p

C.B. 2/4 p p p

mor Si - gil - lo d'a - mor... mor... mor...

cresc.

cresc.

ff

p cresc. assai

passai

p cresc. assai

ff

Passare a pag. 222 bis

Scena 10^a - LA BANDA SUL PALOSCENICO

Tutti si avvicinano agli sposi per abbracciarli ma il carabiniere s'avvanza con molta autorità e allontana tutti, inclusa Clementina, che protesta. 211

Voci Viva gli sposi! (applausi)

Il Carabiniere . . . Indietro.. silenzio! Ordine del signor sindaco.

Il Carabiniere . . . (grida) La Banda.

Entra la Banda Municipale suonando, ad un certo momento succede una confusione. Il suonatore di cornetta vuol ripetere il ritornello del suo "a solo", mentre gli altri continuano. Il Maestro spaventato fa cessare di colpo la musica, e dopo una pausa, per chiudere in bellezza, fa attaccare vivacemente le ultime battute.

Allegro brillante (in 1)

Clar. Picc. in mi^b

Clarino 1 2

Corno in si^b

Cornetta in si^b

Trombone tenore

Flicorni: Sopr. in si^b Basso C. Basso

Tamburo

Piatti

Cassa

10

Clar. Picc.

Clar. 1 2

Corno

Cornetta

Trombone

Flicorni: Sopr. Basso C. Basso

Tamb.

Piatti

Cassa

(♩ = ♩)

Clar. Picc.

1

Clar.

2

Corno

Cornetta

Trone

Sopr.

Basso

C. Basso

Tomb.

Piatti

Cassa

Solo

Vibratissimo con esagerato sentimentalismo

p

f

mf

sf

ppp

28

20

Corno

Cornetto

Flicorno
C. Basso

Picc. Clar.

1.
Clar.

2.

Trombone

Flicorn
Sopr.

Flicorn
Basso

Tamb.

Pratbi

Casse

(vibratissimo)

tr

f

tr

sf

sf

sf

sf

Corno
 Cornetta
 Flc. [Flicorno Basso]
 Picc. Clar.
 1 Clar.
 2
 Trbne
 Flicorni [Sopr. Basso]
 Tamb.
 Piatti
 Cassa

Finale brillante

Picc. Clar.
 1 Clar.
 2
 Corno
 Cornetta
 Trbne
 Flicorni [Sopr. Basso]
 C. Basso
 Tamb.
 Piatti
 Cassa

Il Carabiniere tira fuori un secchiello pieno di riso e lo riversa sugli sposi con goffaggine. Risata generale e applausi. Il Carabiniere si volta militarmente e si rimette accanto al tavolo delle vivande. Clementina d'un balzo si pone avanti agli sposi.

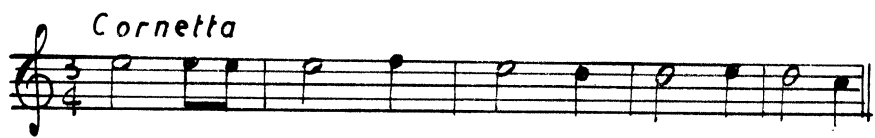
CLEMENTINA *Un momento, un momento. Dico io due paroline.
Perchè la madre sono io. Allora (con sussiego) io e mia nuora
Regina, Consigliera Municipale, ringraziamo il signor sindaco...*

REGINA *(A Clementina tirandola per la manica) Anche Amedeo.*

CLEMENTINA *Va bene, va bene. Anche lui, anche mio figlio Amedeo.
Noi tre ringraziamo il signor sindaco per il suo squisito dono
(indica il tavolo) Non abbiamo parole. S'è disturbato tanto davvero...
Il che vuol dire che il rinfresco ve l'offriamo adesso. E in chiesa,
a chi vorrà venire venga. Il matrimonio si farà il 30 di questo mese.
Prima no - dice il prete - per via delle pubblicazioni.
Non so se mi sono spiegata.*

VOCI *E come no. Brava! Brava!*

CLEMENTINA *Allora attacchiamo, Prego, approfittate,
senza complimenti. Tanto è tutto pagato.*



Tutti, prima un poco timidi, poi con molta insistenza cercano di prendersi i migliori bocconi. Il carabiniere mantiene l'ordine e serve il vino. I suonatori depongono gli strumenti e prendono anche loro parte al rinfresco. Il suonatore della cornetta innamorato del suo "a solo", vorrebbe riprenderlo, ma è quasi subito fermato dai compagni.

REGINA *(a parte ad Amedeo) Sei felice?*

AMEDEO *O Regina, mia adorata Regina... (poi timido) E tu?*

REGINA *Ora te lo faccio vedere.*

(Balza verso la casa e sparisce per un attimo, poi riappare (controfigura) con un velo bianco e balla il Walzer.

Scena 11^a Walzer

Danza di Regina con vocalizzo

Allegro (in uno)

Handwritten musical score for a 3/4 time piece, featuring the following instruments and parts:

- C. Ingle** (Cello): Treble clef, 3/4 time, starting with a *pp* dynamic.
- Clar.** (Clarinet): Treble clef, 3/4 time, starting with a *pp* dynamic.
- Fag.** (Bassoon): Bass clef, 3/4 time, starting with a *pp* dynamic.
- Reg.** (Requiem): Treble clef, 3/4 time, starting with a *p* dynamic.
- Triang.** (Triangle): Treble clef, 3/4 time, starting with a *p* dynamic.
- Chit. elettrica** (Electric Guitar): Treble clef, 3/4 time, starting with a *p* dynamic.
- Pf** (Piano): Bass clef, 3/4 time, starting with a *pp* dynamic.
- 1° Vln solo** (First Violin solo): Treble clef, 3/4 time, starting with a *pp* dynamic.
- Celli** (Cello): Bass clef, 3/4 time, starting with a *p* dynamic.
- Bassi** (Bass): Bass clef, 3/4 time, starting with a *p* dynamic.

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamics, and is marked with a *pp* (pianissimo) dynamic.

C. Ing. *(sentito)*
 Clar. 1
 Clar. 2
 Fag.
 Reg.
 Triang.
 Chit.
 pf
 1. Vlna solo
 V.C. *Via Sord.*
 C.B. *Via Sord.*

Handwritten musical score for page 15, featuring various instruments. The score is written on a system of staves with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The instruments and their parts are as follows:

- C. Ingt.** (C. Ingt.): Treble clef, playing a melodic line with slurs and ties.
- 1^o Clar.** (1^o Clar.): Treble clef, playing a melodic line with slurs and ties.
- Fag.** (Fag.): Bass clef, playing a melodic line with slurs and ties.
- Reg.** (Reg.): Treble clef, playing a melodic line with slurs and ties.
- Chit.** (Chit.): Treble clef, playing a melodic line with slurs and ties.
- Pf.** (Pf.): Treble and Bass clefs, playing a melodic line with slurs and ties.
- 1^o Vlna Solo** (1^o Vlna Solo): Treble clef, playing a melodic line with slurs and ties.
- Vlni 1** (Vlni 1): Treble clef, playing a melodic line with slurs and ties.
- Vlni 2** (Vlni 2): Treble clef, playing a melodic line with slurs and ties.
- Vle** (Vle): Treble clef, playing a melodic line with slurs and ties.
- V.C.** (V.C.): Bass clef, playing a melodic line with slurs and ties.
- C.B.** (C.B.): Bass clef, playing a melodic line with slurs and ties.

The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings (p, p^{izz.}, arco). The page number 15 is prominently displayed in a box at the top center.

Handwritten musical score for page 21, measures 217-221. The score includes parts for 1st Clarinet, Bassoon, Flute, Clarinet, Piano, Violin 1, Violin 2, Viola, Violoncello, and Contrabass. The music is in G major and 4/4 time. Measures 217-221 show various melodic and harmonic developments with dynamic markings like *p*, *pp*, *sp*, and *cresc.* (*sentito*). The score is written on ten staves, with some staves having multiple parts (e.g., Violin 1 and 2, Viola and Violoncello). The notation includes notes, rests, slurs, and dynamic markings.

1^o Clar.

Fag.

Reg.

Chil.

Pf.

1^o Vln

1 Vln

2 Vln

Vle

V. c.

C. B.

p

pp

sp

cresc. (*sentito*)

arco

pp

(arco)

*smorz.***30***a Tempo*

Handwritten musical score for orchestra and solo violin. The score is written on ten staves. The instruments and parts are labeled on the left: C. Ingh. (Cello), 1^o Clar. (Clarinet), Fag. (Bassoon), Reg. (Trumpet), Chil. (Chorus), pf. (Piano), 1^o Viol. Solo (Violin Solo), 1 Vlni (Violin 1), 2 Vlni (Violin 2), Vle (Viola), C.V.C. (Cello/Double Bass), and C.B. (Cello/Double Bass). The score is divided into two systems by a double bar line. The first system contains measures 1 through 4, and the second system contains measures 5 through 8. The tempo marking *smorz.* (ritardando) is at the top, and *a Tempo* is at the bottom right. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings (pp, mp, p). The solo violin part is marked with a 'Solo' and a 'p' dynamic. The piano part has a 'pf.' marking. The cello/double bass part has a 'p' marking. The violin 1 and 2 parts have '1' and '2' markings. The viola part has a 'Vle' marking. The chorus part has a 'Chil.' marking. The trumpet part has a 'Reg.' marking. The bassoon part has a 'Fag.' marking. The clarinet part has a '1^o Clar.' marking. The cello part has a 'C. Ingh.' marking. The piano part has a 'pf.' marking. The solo violin part has a '1^o Viol. Solo' marking. The violin 1 and 2 parts have '1 Vlni' and '2 Vlni' markings. The viola part has a 'Vle' marking. The cello/double bass part has a 'C.V.C.' marking. The cello/double bass part has a 'C.B.' marking. The score is written in a clear, legible hand.

Handwritten musical score for a symphony orchestra, featuring the following instruments and parts:

- C. G.** (Cello/Guitar): Treble clef, 3/4 time signature.
- 1. Clar.** (First Clarinet): Treble clef, 3/4 time signature.
- Fag.** (Bassoon): Bass clef, 3/4 time signature.
- Reg.** (Regimental Band): Treble clef, 3/4 time signature.
- Chit.** (Chamber Instrument): Treble clef, 3/4 time signature.
- Vlni** (Violins): Treble clef, 3/4 time signature, marked *(arco)*.
- Vle** (Viola): Treble clef, 3/4 time signature.
- V.C.** (Violoncello): Bass clef, 3/4 time signature.
- C.B.** (Contrabass): Bass clef, 3/4 time signature.

The score is written on a system of staves, with measures numbered 1 through 6. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings (e.g., *f* for forte).

C.J.

1^o
Clar.

Reg.

Triang.

Vibraph.

Chit.

Pf.

1^o Vlna
Solo

1^o
Vlni

2^o
Vlni

Vla

V.C.

C.B.

The musical score is written on a system of staves. The first staff is for C.J. (Cello/Jazz), followed by the 1st Clarinet. The next five staves are for Regatta, Triangle, Vibraphone, Chimes, and Piano. The following three staves are for Violin 1 (Solo), Violin 1, and Violin 2. The last three staves are for Viola, Violoncello, and Contrabass. The score includes various musical symbols such as notes, rests, dynamics (p, f), and articulation marks. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The score is divided into two systems, with measures 37 and 42 indicated at the top.

morendo

1^o Clar. *mf* *3*

Fag. *3*

C. Fag. *fp* *pp*

Reg. *p* *3* *mp* *pp* *Ah!*

Vibraph. *(solo)* *p* *pp*

Chit. *pp*

pf *3* *con 80*

1 Vlni *p* *3*

2 Vlni *3*

Vle *pp*

V.C. *pp* *3* *pizz.*

C.B. *pp* *3* *pizz.*

Scena 12^a = CLEMENTINA E IL NOTAIO

Clementina (un poco brilla) *Ma che balli son questi? Ora vi faccio vedere come si ballava ai tempi miei. Ehi la fisarmonica.*

DANZA RUSTICA

Clementina goffa e pesante balla con molto silenzio la Danza Rustica. Alla fine della Danza, il Notaio non può più contenere la sua ammirazione per lei. A passi di ballo le si avvicina, si piega rigidamente su un ginocchio; poi afferrandole la mano e portandola al cuore le fa la proposta di matrimonio.

Allegro

9 13 17

FA M. Do m. - - Fa M. do m. Fa M do m. sol m. do m. Fa M. do m. do m. - -

Si b M. Si s dim. - Do M. Fa M. re m. Mi M. La M. Si M. Si M. Si s dim. Do M. i

Re M. la m. Mi b M. Si b m. Mi b M. Si b m. Sol b M. la m. Mi b M. Si b m.

LA DO Sib Mi b RE b SOL b Mi b RE b

Do M. re m. S.B. LA RE DO FA

PROPOSTA DI MATRIMONIO

Fag. Clem. Fisarm.

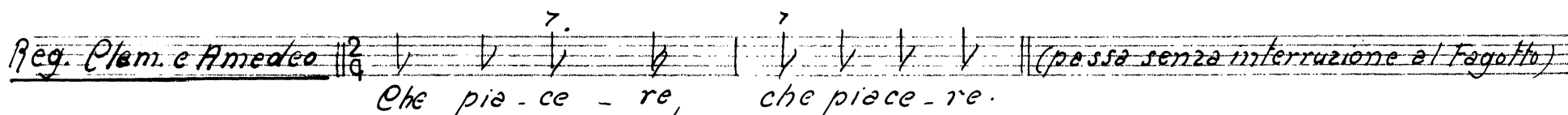
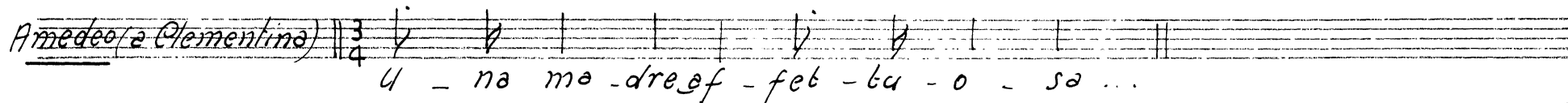
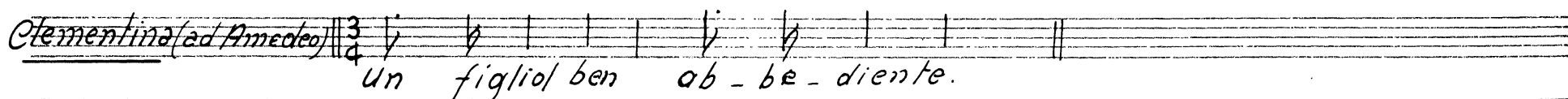
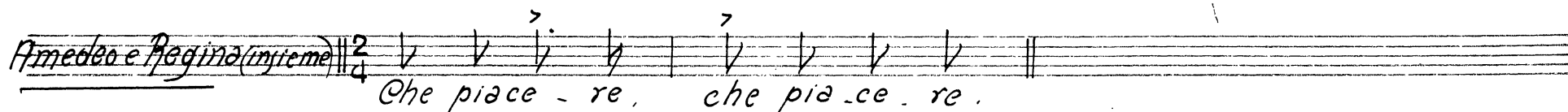
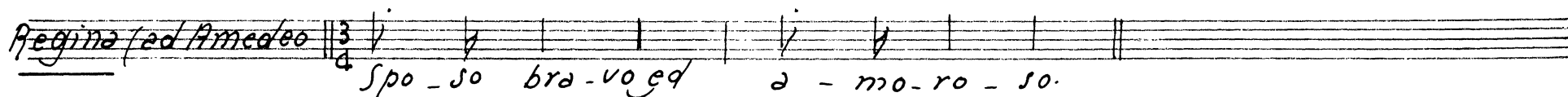
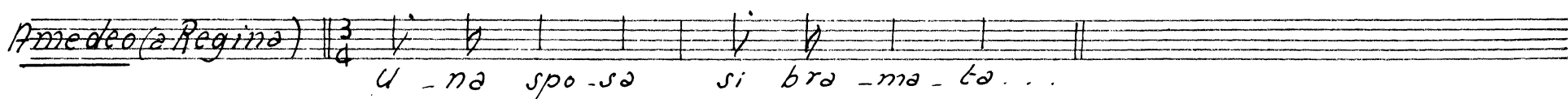
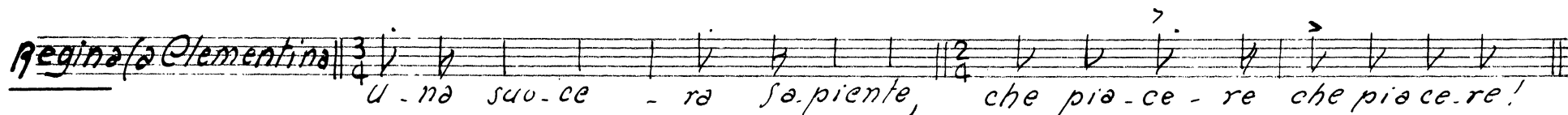
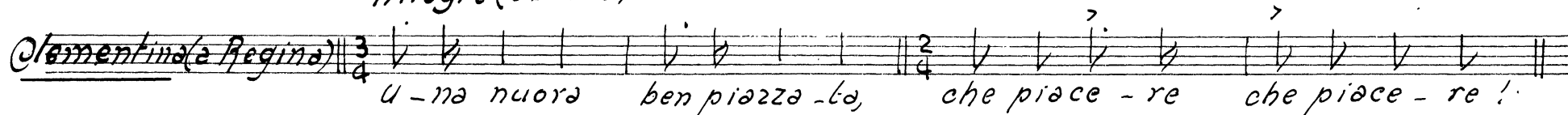
No - lo - io, Si. mi b m. si b m. si b S.B. DO FA

Altri applausi e congratulazioni. Mentre si balla la Danza Rustica Regina si scambierà con la controfigura. Quest'ultima cambierà vestito e tornerà per ballare la Tarentella, come se fosse un'amica di Regina.

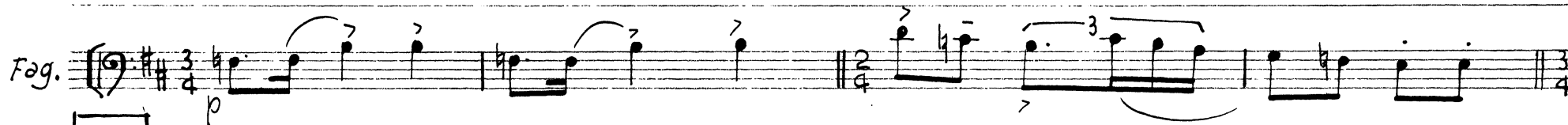
Scena 13^a

(I complimenti in questa scena vanno recitati
sul ritmo del "Fugato",

Allegro (♩ = 108)



Il Notaio si avvicina al gruppo e fa i suoi
complimenti a tutti e tre.



1° Clar. *mf*

Corno *mp*

Reg. *mf (al Notaio)*
Un bab-bi - noi - na - spet-ta-to
p cresc.
che pia - ce - re
che pia - ce - re

Clem. *mp*
pie - - - - cer
Che pia - ce - re
che piace-re che piace-re

Am. *mp*
pie - - - - cer
Che pia - ce - re
che piace-re che piace-re

Fag. *mf*

1° Vln. Solo *mf*

2° Vln. Solo *mf*

1 Vln. *f*

2 Vln. *f*

1° Vla Solo *mf*

Vle *f*

V.C. *f*

c.B. *mf*

f tutti
pizz. f

[illegible]

[illegible]

Tutti guardano a bocca aperta il cammino che vacilla.

e cade sulla piazza

Scena 14ª Tarantella finale

Improvvisamente sulla scena irrompe il monello, prende il cammino e comincia a ballare tenendolo in braccio, sul ritmo della Tarantella.

Musica di strumenti a percussione. Gli altri si uniscono al monello mentre cominciano a suonare gli altri strumenti.

I cantanti col Notaio formano un gruppo a parte, le coppie di ballerini ballano, tutti gli altri accennano passi di danza, afferrano piatti, stoviglie, vivande, scopa, bastone e persino le insegne delle botteghe e lo stesso orologio municipale.

Durante la cadenza dei cantanti tutti si immobilizzano col fiato sospeso, poi formano il Corteo Nuziale che si allontana mentre cede il sipario.

Allegro assai (♩ = 126)

Segue senza interruzione

Lo stesso tempo (I ballerini si uniscono alla danza del monello.

(solo)
 Corni
pp (con sord.)
 pf
8^a sord.
cresc.
 Vlni
 Vle
pizz.
 V.C.
p pizz.
 C.B.
p
Per V. Celli

1
 Clar.
 2
 Corni
 Basco
 Pf
sforz.
mp
8^a
 Vlni
mf
pizz.
 Vle
arco
Div.
mf
 V.C.
arco
 C.B.
arco
pizz.
arco
p

37

41

Handwritten musical score for measures 37 and 41. The score includes parts for various instruments and voices, with dynamic markings and performance instructions.

Measures 37-41:

- C. 1:** Clarinet 1, Treble clef, key signature of one sharp (F#).
- C. 2:** Clarinet 2, Treble clef, key signature of one sharp (F#).
- Fag.:** Bassoon, Bass clef.
- in R. Trbe insib.:** Horn in B-flat, Treble clef, marked *insib.*
- Corna:** Trumpet, Treble clef.
- Trbne:** Trombone, Bass clef.
- Amedeo:** Bassoon, Bass clef.
- Basco Castagn.:** Bassoon, Bass clef.
- Pf.:** Piano, Treble and Bass clefs.
- Vlni:** Violins, Treble clef.
- Vle:** Viola, Treble clef.
- V.C.:** Violoncello, Bass clef.
- C.B.:** Contrabass, Bass clef.

Dynamic markings and performance instructions:

- mf** (mezzo-forte) at the end of measure 41.
- sp** (sforzando) at the end of measure 41.
- pp (dolce)** (pianissimo, dolce) at the end of measure 41.
- (dolce)** (dolce) at the end of measure 41.
- Ab!** (Ah!) at the end of measure 41.
- (Cost.)** (Costume) at the end of measure 41.
- arco** (arco) at the end of measure 41.
- pizz.** (pizzicato) at the end of measure 41.
- cresc.** (crescendo) at the end of measure 41.

C. J.
 1
 Clar.
 2
 Trbne
 Reg.
 Clem.
 Am.
 Picc.
 Tamburo
 Pf
 1
 Vlni
 2
 Vle
 V.C.
 C.B.

perdendosi
perdendosi
sempre p
arco
arco
arco
arco

The musical score is written for a large ensemble. The top section includes Clarinet 1 and 2, Trumpet, Trombone, Horn, Piccolo, and Tamburo. The bottom section includes Piano, Violin 1 and 2, Viola, Violoncello, and Contrabass. The score is in 4/4 time and features a variety of musical notations, including eighth notes, sixteenth notes, and rests. Dynamic markings such as *perdendosi*, *sempre p*, and *arco* are used throughout the piece.

1^o
Fl. *p* *seguire la voce*

Fag.

in Re
Trbe

in Sib
Conno

Trbne

Reg.

Picc. Tamb.
castagn.

piatti

pf

(leggero)

arco

1
Vlni

2

Vle

v.c.

c.B.

p (*leggero ma sentito*)

pp

pizz.

arco

65

1 Fl.

2 Fl.

Ob.

Cler

2 Cler

Fag.

C.Fag.

in Re Trbe

in Si Trbne

Corneo

Trbne

perdenolaji

Reg.

Am.

P.Tomb.

Basco

Vlni

2 Vlni

Vle

V.C.

C.B.

pizz.

arco

pizz.

pizz.

arco

pizz.

(sempre pizz.)

pizz.

pizz.

Orch. score page 78, measures 235-240. Instruments include Clarinet 1st/2nd, Bassoon, C. Bassoon, Horn, Flute, Oboe, Bassoon, Violin 1st/2nd, Viola, Violoncello, and Contrabass.

Measures 235-240 contain musical notation for various instruments. The Clarinet 1st/2nd parts feature melodic lines with slurs. The Bassoon and C. Bassoon parts have rhythmic patterns. The Horn part includes a melodic line starting in measure 238 with the marking *sentito*. The Flute and Oboe parts are mostly rests. The Violin 1st/2nd parts have a complex rhythmic pattern with many slurs. The Viola part has a melodic line. The Violoncello and Contrabass parts have a rhythmic pattern. The Bassoon part has a melodic line starting in measure 238 with the marking *cast.*. The Violoncello part has a melodic line starting in measure 238 with the marking *Div.*. The Contrabass part has a melodic line starting in measure 238 with the marking *merc.*.

Fl. ¹² *p* *cresc.*

Clar. 1 *p* *cresc.*
2 *p* *cresc.*

Fag. *p* *f* *p* *f*

C. Fag. *p* *f*

Trbne *f*

TomTom

G. Cassa *p*

Timp. *p* *sf*

Xiloph *pf.* *f (marc.)*

8

Vlni 1
2

Vle

V.C.

C.B.

Fl. *mp* *p* *3* *2*

Ob. *mp* *p*

C. G. *f* *mp* *p*

1 Clar. *p*

2 Clar. *f* *3*

Fag. *p*

C. Fag.

Trba. insib. *p* (*sostenere ma non coprire la voce*) *3*

Reg.

Clem. *f* *Ah...* *3*

Am. *f* *3*

Triang.

Xiloph. *mf*

Pf. *mf*

1 Vlni. *div.* *mp* *non Div.* *mp* *Div.* *f* *mp* *unili*

2 Vlni. *mp* *unili*

Vle. *p* *pizz.* *arco*

V.C. *Div.* *pizz.* *arco*

C.B. *p*

Fl. 1^o pp

Fl. 2^o

Ob. p

C. G. p

Clar. 1 p

Clar. 2 p

Fag. p

C. Fag. p

Trba insib

Corno p (non coprire la voce)

Clem.

Am.

Vlni 1 Div. P

Vlni 2 p

Vle 13 p122.

V.C. p122. (unifi)

C.B. p122.

p122.

f

p122.

f

(unifi)

f

f

239

Fl. 1^a
Fl. 2^a
Ob.
C. J.
Clar. 1^a
Clar. 2^a
Fag.
C. Fag.
Trbe.
in Sib.
Corna.
Clem.
Am.
Triang.
Xiloph.
1^a Vlni.
2^a Vlni.
V.le.
Ve.
C.B.

Cambia per Ott.

Handwritten musical score for orchestra and strings, measures 239-244. The score includes parts for Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Trumpet, Trombone, Horn, Violin, Viola, Cello, and Double Bass. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The score features various musical notations including notes, rests, dynamics (p, f), and articulation marks. A handwritten instruction "Cambia per Ott." is present in the upper right corner.

112

116

Agitato e irruente

Orchestra score for measures 112 to 116. The score includes parts for Oboe (Ott.), Flute 1 (Fl. 1^a), Oboe (Ob.), Clarinet 1 (Clar. 1), Clarinet 2 (Clar. 2), Bassoon (Fag.), Contrabassoon (C. Fag.), Trumpet (Re), Trombone (Trbe), Horn (Sib), Cor Anglais (Corno), Trombone (Trbne), Cymbal (Clem.), Anvil (Am.), Triangle (Piatti), Castanets (Cast. Tam Tam), Violin 1 (Vlni 1), Violin 2 (Vlni 2), Viola (V.le), Violoncello (V.c.), and Double Bass (C.B.).

Measure 112: Oboe (Ott.) and Flute 1 (Fl. 1^a) are silent. Oboe (Ob.) plays a melodic line starting on G4. Clarinet 1 (Clar. 1) and Clarinet 2 (Clar. 2) play a rhythmic pattern of eighth notes. Bassoon (Fag.) and Contrabassoon (C. Fag.) play a similar rhythmic pattern. Trumpet (Re) and Trombone (Trbe) are silent. Horn (Sib) plays a melodic line starting on G4. Cor Anglais (Corno) plays a melodic line starting on G4. Trombone (Trbne) plays a melodic line starting on G4. Cymbal (Clem.) and Anvil (Am.) play a rhythmic pattern of eighth notes. Triangle (Piatti) and Castanets (Cast. Tam Tam) play a rhythmic pattern of eighth notes. Violin 1 (Vlni 1) and Violin 2 (Vlni 2) play a rhythmic pattern of eighth notes. Viola (V.le) plays a melodic line starting on G4. Violoncello (V.c.) and Double Bass (C.B.) play a melodic line starting on G4.

Measure 113: Oboe (Ott.) and Flute 1 (Fl. 1^a) are silent. Oboe (Ob.) plays a melodic line starting on G4. Clarinet 1 (Clar. 1) and Clarinet 2 (Clar. 2) play a rhythmic pattern of eighth notes. Bassoon (Fag.) and Contrabassoon (C. Fag.) play a similar rhythmic pattern. Trumpet (Re) and Trombone (Trbe) are silent. Horn (Sib) plays a melodic line starting on G4. Cor Anglais (Corno) plays a melodic line starting on G4. Trombone (Trbne) plays a melodic line starting on G4. Cymbal (Clem.) and Anvil (Am.) play a rhythmic pattern of eighth notes. Triangle (Piatti) and Castanets (Cast. Tam Tam) play a rhythmic pattern of eighth notes. Violin 1 (Vlni 1) and Violin 2 (Vlni 2) play a rhythmic pattern of eighth notes. Viola (V.le) plays a melodic line starting on G4. Violoncello (V.c.) and Double Bass (C.B.) play a melodic line starting on G4.

Measure 114: Oboe (Ott.) and Flute 1 (Fl. 1^a) are silent. Oboe (Ob.) plays a melodic line starting on G4. Clarinet 1 (Clar. 1) and Clarinet 2 (Clar. 2) play a rhythmic pattern of eighth notes. Bassoon (Fag.) and Contrabassoon (C. Fag.) play a similar rhythmic pattern. Trumpet (Re) and Trombone (Trbe) are silent. Horn (Sib) plays a melodic line starting on G4. Cor Anglais (Corno) plays a melodic line starting on G4. Trombone (Trbne) plays a melodic line starting on G4. Cymbal (Clem.) and Anvil (Am.) play a rhythmic pattern of eighth notes. Triangle (Piatti) and Castanets (Cast. Tam Tam) play a rhythmic pattern of eighth notes. Violin 1 (Vlni 1) and Violin 2 (Vlni 2) play a rhythmic pattern of eighth notes. Viola (V.le) plays a melodic line starting on G4. Violoncello (V.c.) and Double Bass (C.B.) play a melodic line starting on G4.

Measure 115: Oboe (Ott.) and Flute 1 (Fl. 1^a) are silent. Oboe (Ob.) plays a melodic line starting on G4. Clarinet 1 (Clar. 1) and Clarinet 2 (Clar. 2) play a rhythmic pattern of eighth notes. Bassoon (Fag.) and Contrabassoon (C. Fag.) play a similar rhythmic pattern. Trumpet (Re) and Trombone (Trbe) are silent. Horn (Sib) plays a melodic line starting on G4. Cor Anglais (Corno) plays a melodic line starting on G4. Trombone (Trbne) plays a melodic line starting on G4. Cymbal (Clem.) and Anvil (Am.) play a rhythmic pattern of eighth notes. Triangle (Piatti) and Castanets (Cast. Tam Tam) play a rhythmic pattern of eighth notes. Violin 1 (Vlni 1) and Violin 2 (Vlni 2) play a rhythmic pattern of eighth notes. Viola (V.le) plays a melodic line starting on G4. Violoncello (V.c.) and Double Bass (C.B.) play a melodic line starting on G4.

Measure 116: Oboe (Ott.) and Flute 1 (Fl. 1^a) are silent. Oboe (Ob.) plays a melodic line starting on G4. Clarinet 1 (Clar. 1) and Clarinet 2 (Clar. 2) play a rhythmic pattern of eighth notes. Bassoon (Fag.) and Contrabassoon (C. Fag.) play a similar rhythmic pattern. Trumpet (Re) and Trombone (Trbe) are silent. Horn (Sib) plays a melodic line starting on G4. Cor Anglais (Corno) plays a melodic line starting on G4. Trombone (Trbne) plays a melodic line starting on G4. Cymbal (Clem.) and Anvil (Am.) play a rhythmic pattern of eighth notes. Triangle (Piatti) and Castanets (Cast. Tam Tam) play a rhythmic pattern of eighth notes. Violin 1 (Vlni 1) and Violin 2 (Vlni 2) play a rhythmic pattern of eighth notes. Viola (V.le) plays a melodic line starting on G4. Violoncello (V.c.) and Double Bass (C.B.) play a melodic line starting on G4.

Score for measures 1 through 6. The instruments and their parts are as follows:

- Ott.**: Measures 1-4, then rests in measures 5 and 6.
- Fl.**: Measures 1-4, then rests in measures 5 and 6.
- Ob.**: Measures 1-4, then rests in measures 5 and 6.
- C.J.**: Measures 1-4, then rests in measures 5 and 6.
- 1 Clar.**: Measures 1-4, then rests in measures 5 and 6.
- 2 Clar.**: Measures 1-4, then rests in measures 5 and 6.
- Fag.**: Measures 1-4, then rests in measures 5 and 6.
- C. Fag.**: Measures 1-4, then rests in measures 5 and 6.
- Re.**: Measures 1-4, then rests in measures 5 and 6.
- Trbe**: Measures 1-4, then rests in measures 5 and 6.
- Sib**: Measures 1-4, then rests in measures 5 and 6.
- Corno**: Measures 1-4, then rests in measures 5 and 6.
- Trbne**: Measures 1-4, then rests in measures 5 and 6.
- Campane**: Measures 1-4, then rests in measures 5 and 6.
- Cast.**: Measures 1-4, then rests in measures 5 and 6.
- Piatti**: Measures 1-4, then rests in measures 5 and 6.
- Pf.**: Measures 1-4, then rests in measures 5 and 6.
- 1 Vlni**: Measures 1-4, then rests in measures 5 and 6.
- 2 Vlni**: Measures 1-4, then rests in measures 5 and 6.
- V.le**: Measures 1-4, then rests in measures 5 and 6.
- V.c.**: Measures 1-4, then rests in measures 5 and 6.
- C.B.**: Measures 1-4, then rests in measures 5 and 6.

Dynamic markings include *fp* (fortissimo piano), *f* (forte), *ff* (fortissimo), and *unis.* (unison). The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs.

135

Handwritten musical score for a symphony orchestra, numbered 133. The score includes parts for Oboe, Flute, Clarinet, Bassoon, Horn, Trumpet, Trombone, Euphonium, Tuba, Percussion (Campana, Tam Tam), Piano, Violin, Viola, Cello, and Double Bass. The music is written in 4/4 time and features various dynamics like 'dim.' and 'p'.

Olt.
 Fl.
 Ob.
 C. T.
 1 Clar.
 2 Clar.
 Fag.
 C. Fag.
 Re Trbe
 Sib
 Corno
 Trbne
 Amedeo
 Campone
 1° Violini soli
 2° Violini soli
 3° Violini soli
 1 Vlni
 2 Vlni
 Vle
 V.c.
 e.B.

149

(seguire la voce)

152

245

Ob.

Regina

Amedeo

3 Violini soli

Viole

Celli

p dolce

Ah.

155

1 FL. *pp (quasi un soffio)*

2 FL.

Ob.

C.T.

1 Clar. *pp (quasi un soffio)*

2 Clar.

Fag.

Trbe in Re

Regina

Amedeo

Pf. *pp (quasi un soffio)*

dolce (seguire il canto)

Cadenza

Fl. *p* (leggero) *svanire*

Clar. *p* (leggero) *svanire*

Trbe in Re

Reg.

Clem.

Am.

Vlni *pizz.* *p* (leggero) *svanire*

Viole *pizz.* *p* (leggero) *svanire*

p

Reg.

Clem.

Am.

Reg.

Clem.

Am.

173

178

Score for measures 185-191. The tempo is *Presto assai (leggero)*. The score includes parts for Flute (Flg.), Clarinet (C. Flg.), Trumpets (Trbe), Horns (Corno), Trombones (Trbne), Tam Tam, Vibraphone (Vibraph.), Piano (Pf.), Organ (Org.), Cymbals (Clem.), Anvil (Am.), Violins (Vlni), Viola (V.le), Violoncello (V.c.), and Double Bass (C.B.).

Measure 185: Flg. (mf), C. Flg. (p), Trbne (p), Pf. (pp senza Ped. e perdendosi negli altri strumenti), Org. (F), Clem. (F), Am. (F), Vlni (arco), V.le (mf), V.c. (mf), C.B. (mf).

Measure 186: Flg. (mf), C. Flg. (p), Trbne (p), Pf. (pp senza Ped. e perdendosi negli altri strumenti), Org. (F), Clem. (F), Am. (F), Vlni (arco), V.le (mf), V.c. (mf), C.B. (mf).

Measure 187: Flg. (mf), C. Flg. (p), Trbne (p), Pf. (pp senza Ped. e perdendosi negli altri strumenti), Org. (F), Clem. (F), Am. (F), Vlni (arco), V.le (mf), V.c. (mf), C.B. (mf).

Measure 188: Flg. (mf), C. Flg. (p), Trbne (p), Pf. (pp senza Ped. e perdendosi negli altri strumenti), Org. (F), Clem. (F), Am. (F), Vlni (arco), V.le (mf), V.c. (mf), C.B. (mf).

Measure 189: Flg. (mf), C. Flg. (p), Trbne (p), Pf. (pp senza Ped. e perdendosi negli altri strumenti), Org. (F), Clem. (F), Am. (F), Vlni (arco), V.le (mf), V.c. (mf), C.B. (mf).

Measure 190: Flg. (mf), C. Flg. (p), Trbne (p), Pf. (pp senza Ped. e perdendosi negli altri strumenti), Org. (F), Clem. (F), Am. (F), Vlni (arco), V.le (mf), V.c. (mf), C.B. (mf).

Measure 191: Flg. (mf), C. Flg. (p), Trbne (p), Pf. (pp senza Ped. e perdendosi negli altri strumenti), Org. (F), Clem. (F), Am. (F), Vlni (arco), V.le (mf), V.c. (mf), C.B. (mf).

cresc.

Fl.

Ob.

C. T.

Clar.

Fag.

C. Fg.

Re Trbe

Sib

Corno

Trbne

TamTam

Basco

Vibraph.

PF.

Vlni

Vle

V.C.

C.B.

f

f marcato

arco

f arco

f arco

cresc.

Cor 1^a

The musical score is written for a full orchestra. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and the string section (Violins, Viola, Violoncello, Contrabass) are marked with a crescendo. The piano part is marked with a forte dynamic and a marcato articulation, with the instruction 'arco' indicating that the strings should play with their bows. The percussion section includes TamTam, Basco, Vibraphone, and Piano. The brass section includes Horns, Trumpets, and Trombones. The score is written in 2/4 time and features a variety of musical notations, including notes, rests, and dynamic markings.

[illegible]

[illegible]