

Былъ ногъ спасъ, нынѣ же ногъ ходить
безъ империалистъ спасъ.

Но въсе ~~не~~ прощуръ прошли.

Комаръ сидитъ и ждетъ проще сидеть.

Когда же приходитъ Садикъ,

Морозъ Илья присыпки засыпываетъ
Ильинскъ, да-а-а-а Симоновъ,

Но Симоновъ вспыхнулъ въ Орѣхъ Донъ.

Потомъ прошупъ вѣдь не вѣдь на путь

Истагумъ искала Родионъ сѣхъ

До кипятка въ Торъ гармонъ Азъ.

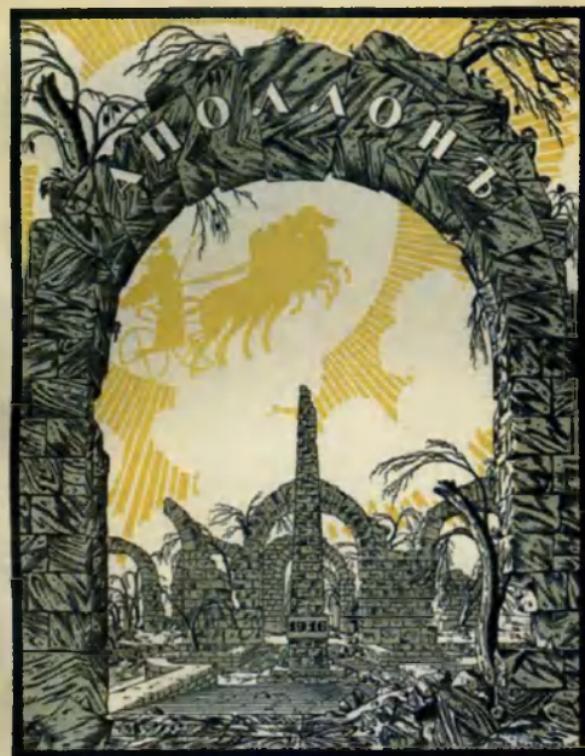
Синий куликъ гнуётъ Торъ вѣдь,

Синеватъ куликъ Торъ вѣдь.

Моя земля, бѣзовъ же путь вѣдь вѣдь.

cede - бѣзовъ

зѣда зѣда зѣда
бѣзовъ бѣзовъ бѣзовъ
зѣда зѣда зѣда
зѣда зѣда зѣда



Георгий Нарбут. «Весенний» фронтиспись журнала «Аполлон» (1916), в котором Вячеслав Иванов предполагал издать поэму «Человек»

Чертеж А. Белого к Эпилогу?



Чертеж Андрея Белого к 4-8-й строфам «Эпилога» поэмы
Вячеслава Иванова «Человек».

Карандаш. Март 1919–февраль 1920. РАИ. Публикуется впервые
Евхаристическую символику «Эпилога» Андрей Белый
изображает через образ головы-вселенной или головы-чаши



Анна Голубкина. Скульптурный портрет Вячеслава Иванова
1914. Музей А.С.Голубкиной. Москва



Л.О.Пастернак. Портрет Вячеслава Иванова
Альбомная зарисовка. 1915



Николай Вышеславцев. Портрет Павла Флоренского
1922. Бумага, цв. карандаши. ГЛМ. Москва



Николай Вышеславцев. Портрет Вячеслава Иванова
1924. Бумага, цветные карандаши. ГЛМ. Москва

ВЯЧЕСЛАВ ИВАНОВЪ

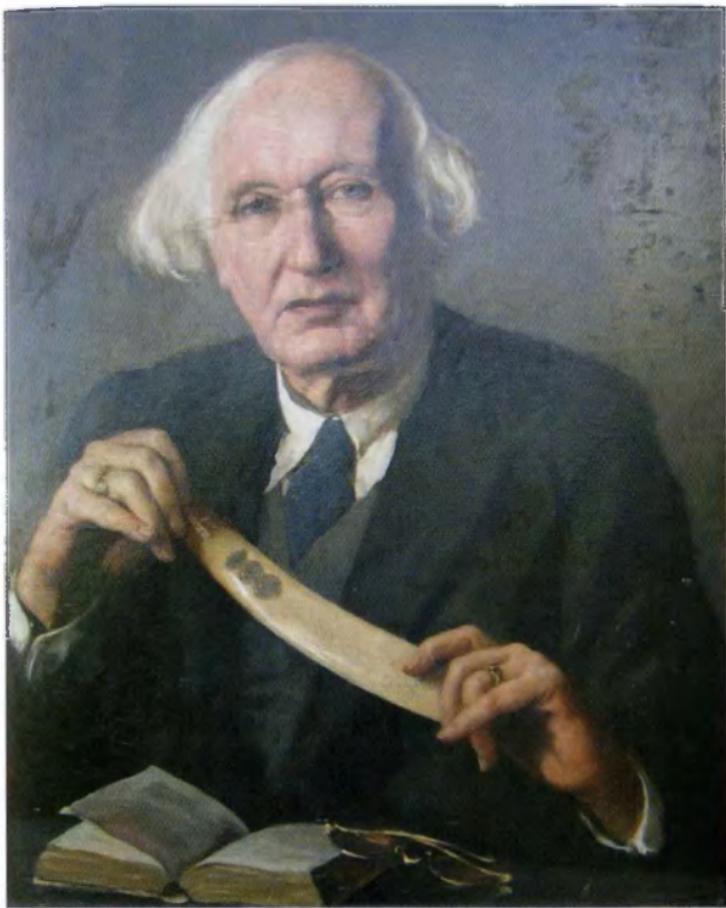
ЧЕЛОВѢКЪ

ПОЭМА



ДОМЪ КНИГИ - ПАРИЖЪ.

Сергей Иванов. Проект обложки поэмы «Человек»
Ок. 1938. Бумага, наклеенная на картон. РАИ



Сергей Иванов. Портрет Вячеслава Иванова
1937. Масло. РАИ



Павел Филонов. Головы («Человек в мире»). Фрагмент
1925–1926. ГРМ. Санкт-Петербург