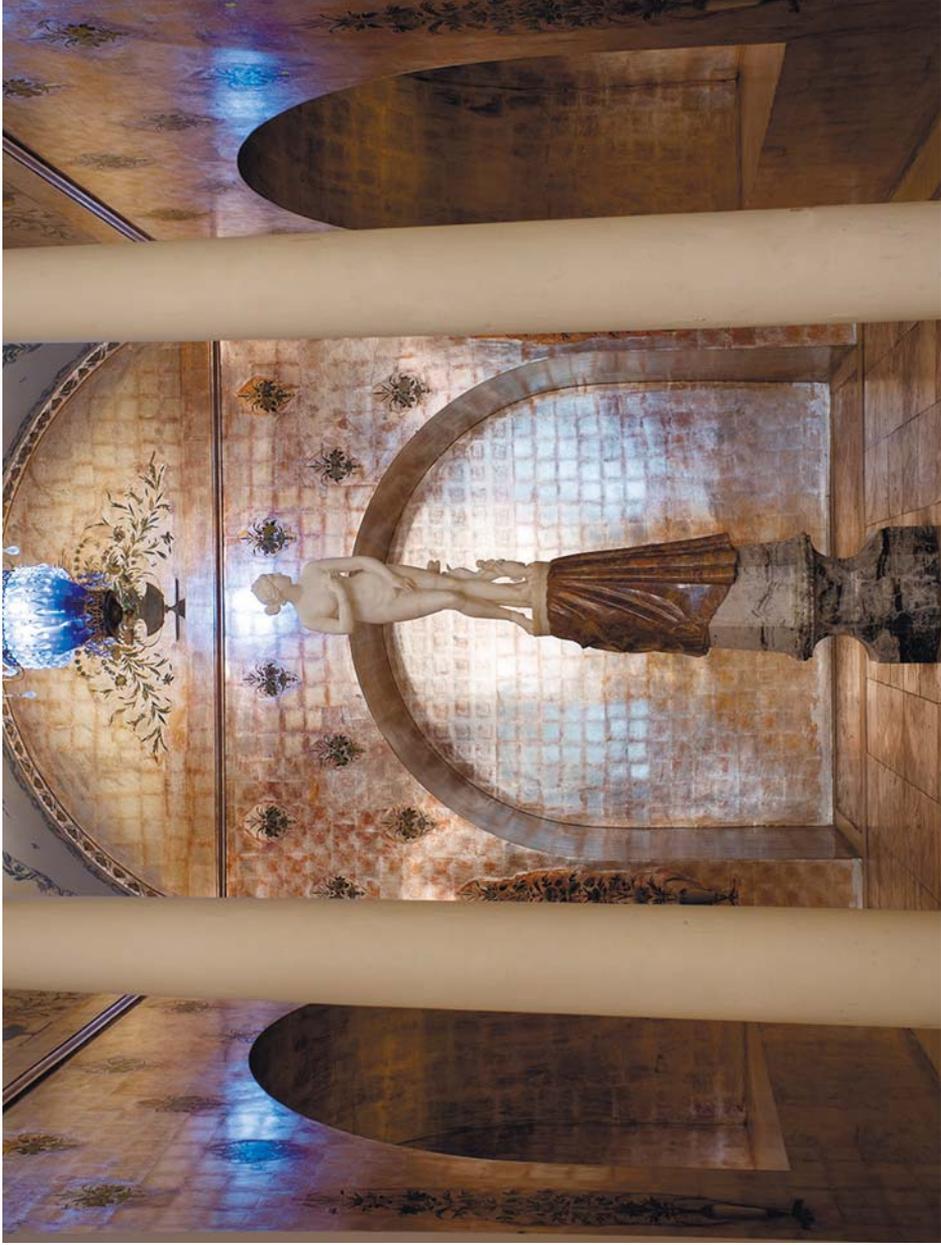
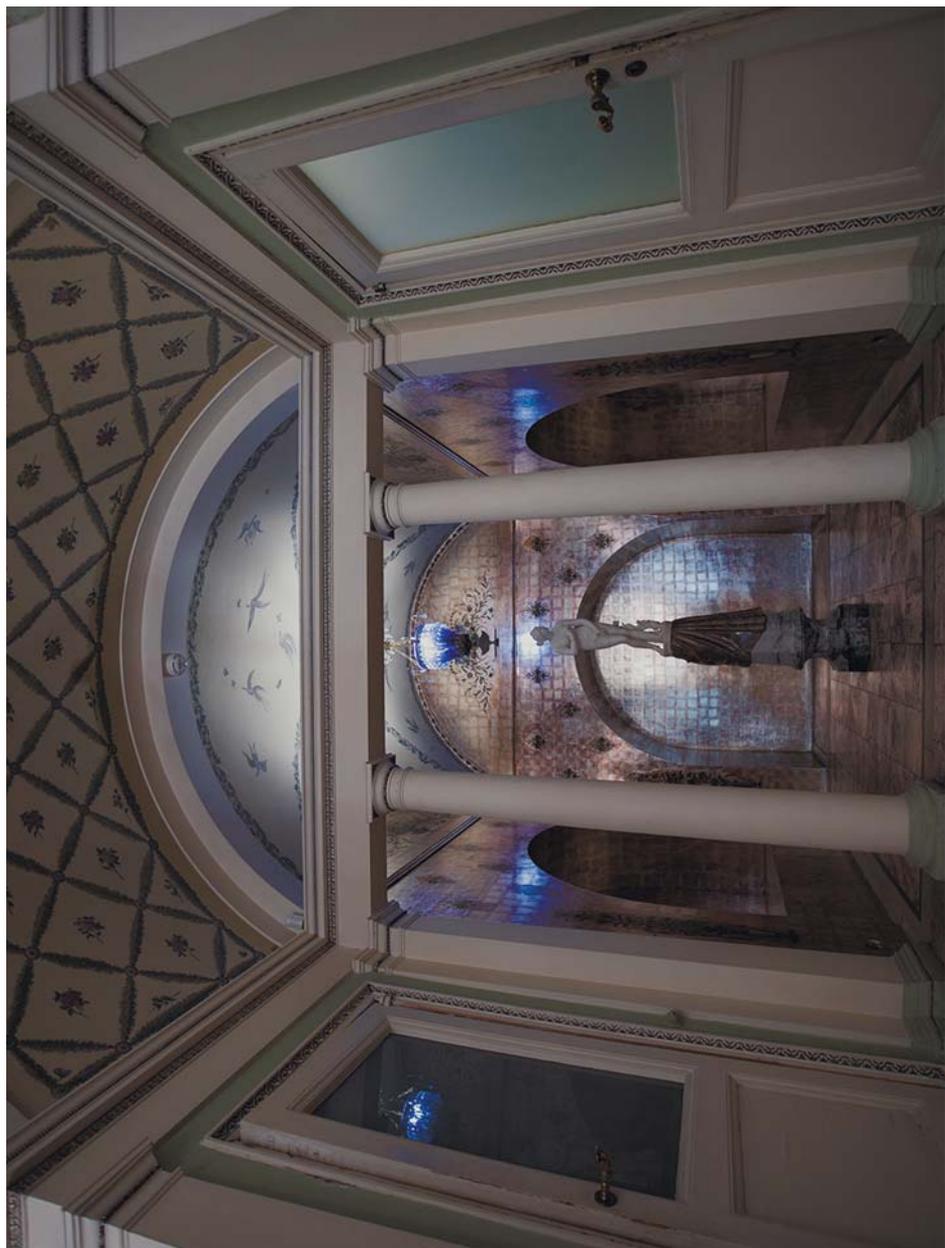




*З.Е. Серебрякова. Портрет архитектора А. Белобородова. 1925.
Из собрания Государственного Русского музея*



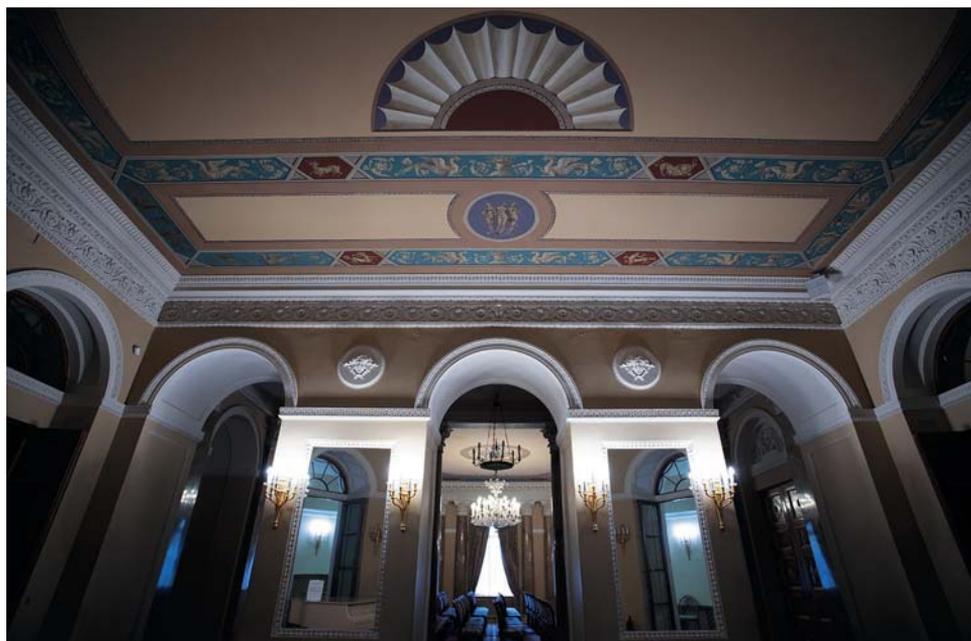
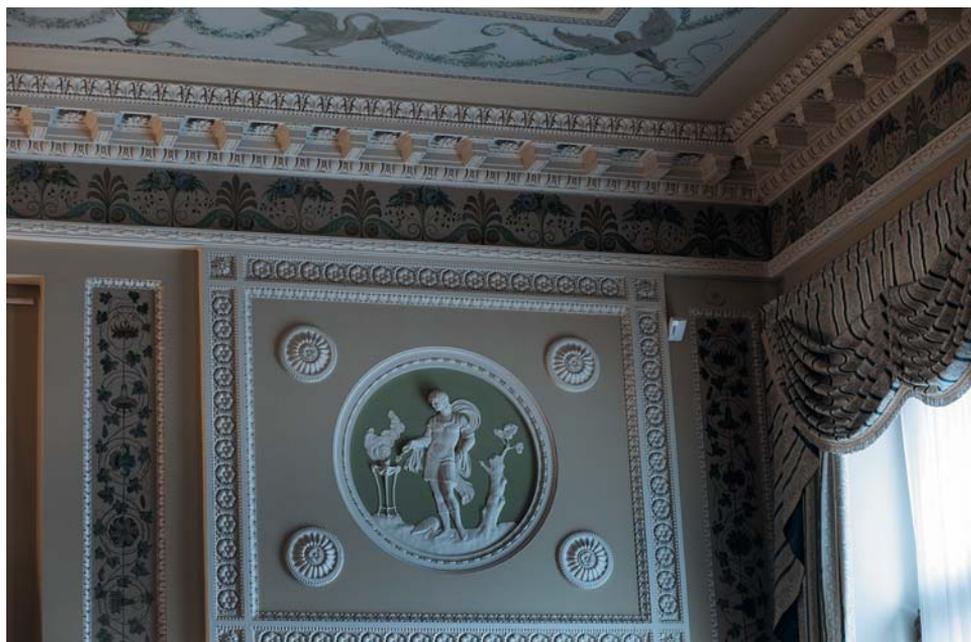
Интерьеры Юсуповского дворца. 2018. Фотографии Е.С. Сизигиревской



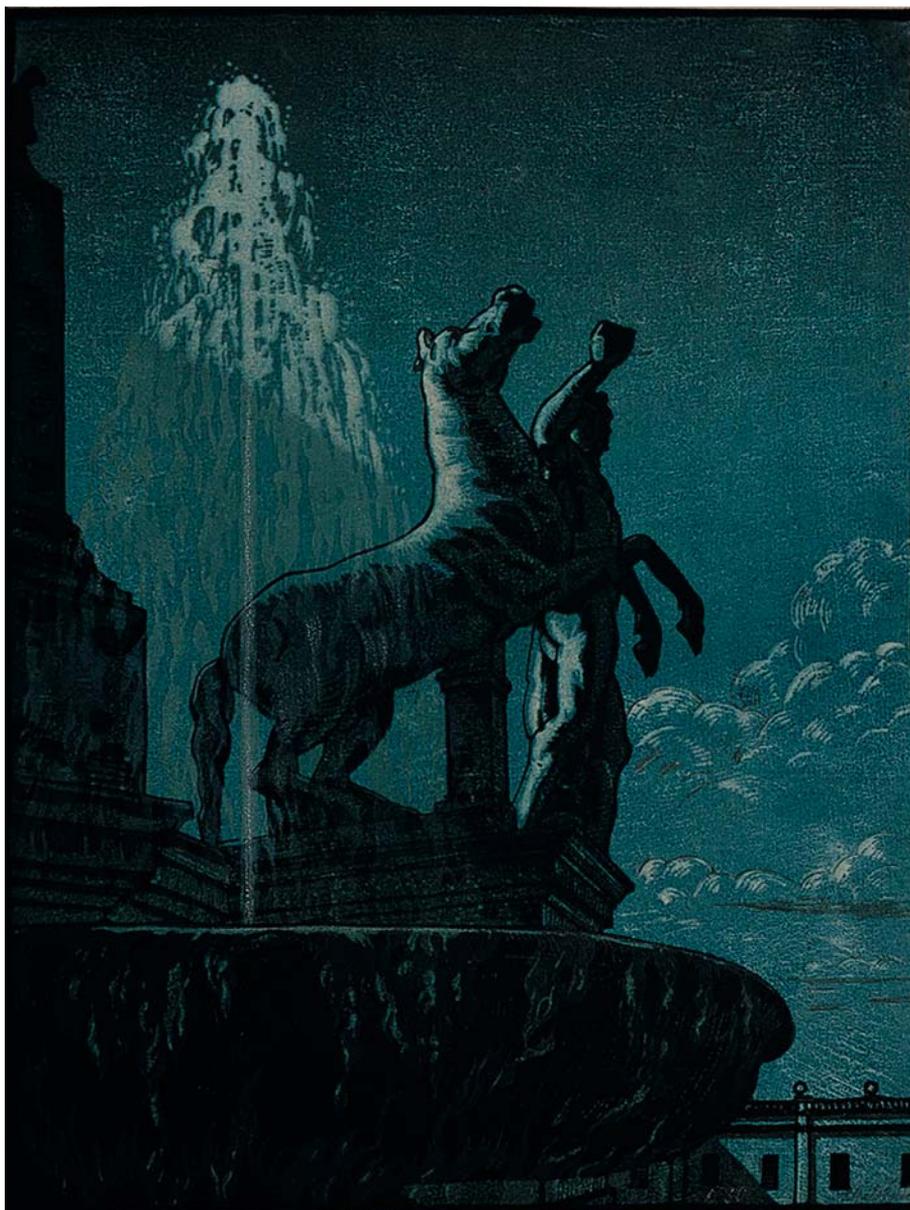
Интерьеры Юсуповского дворца. 2018. Фотографии Е. С. Снигиревой



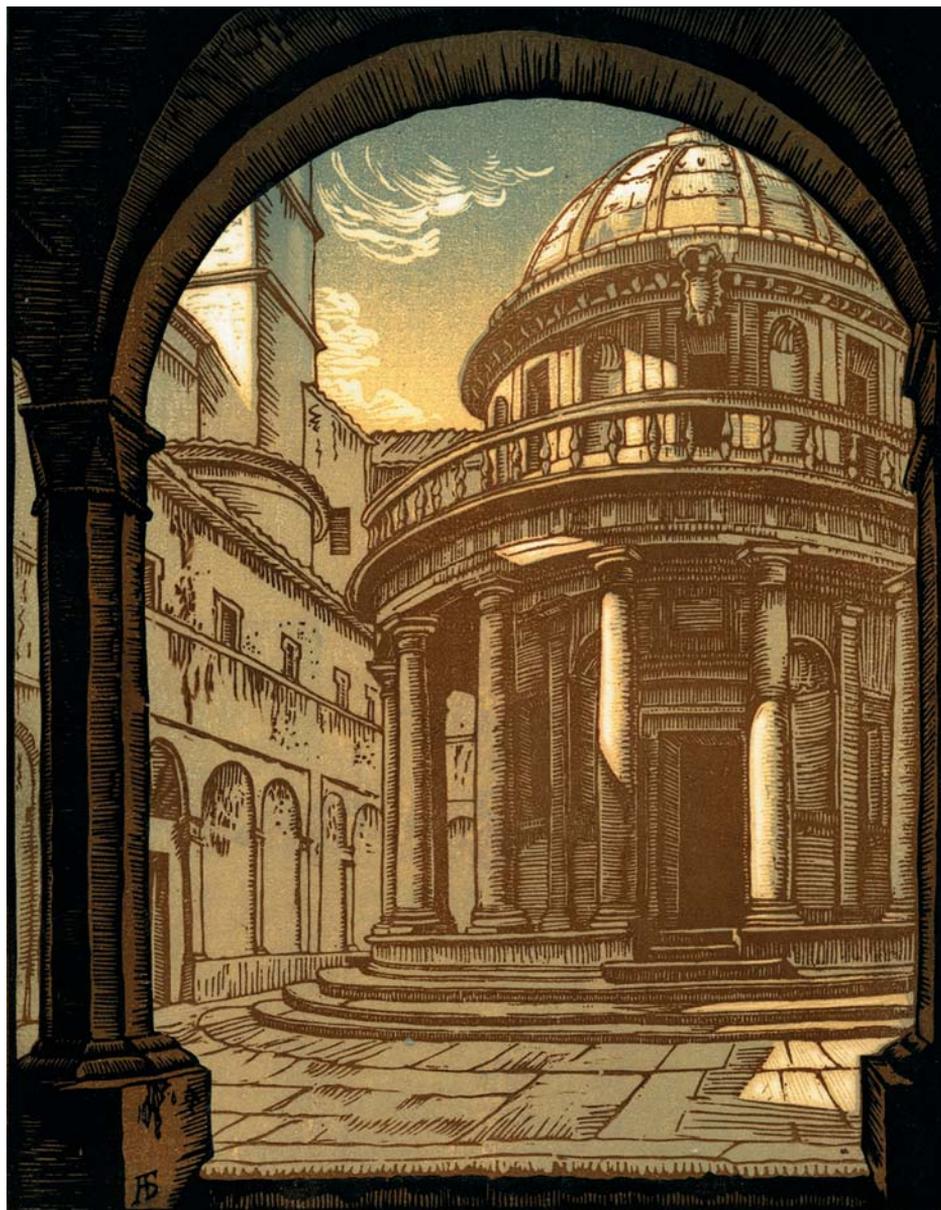
Интерьеры Юсуповского дворца. 2018. Фотографии Е.С. Снигиревской



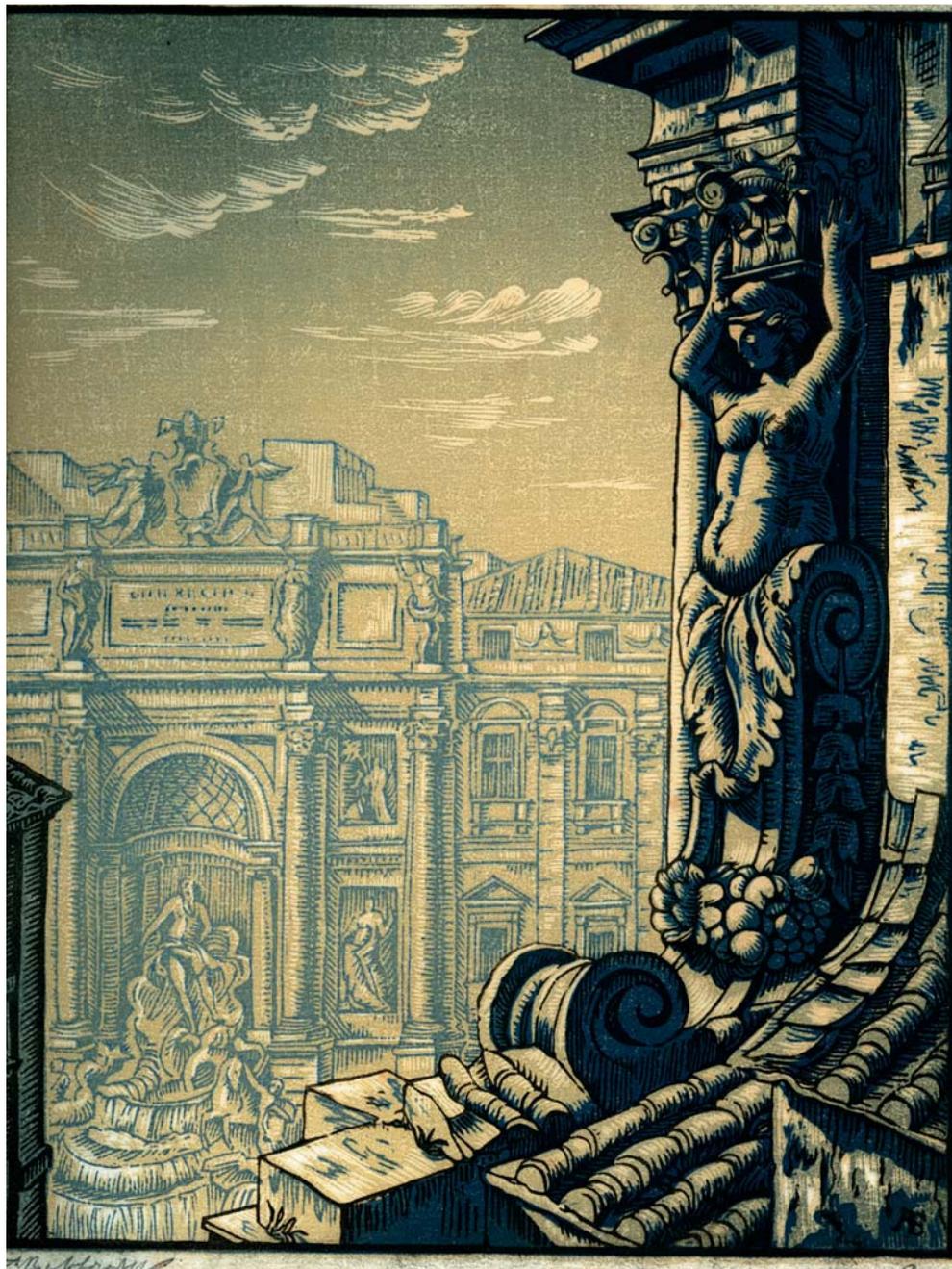
Интерьеры Юсуповского дворца. 2018. Фотографии Е.С. Снигиревской



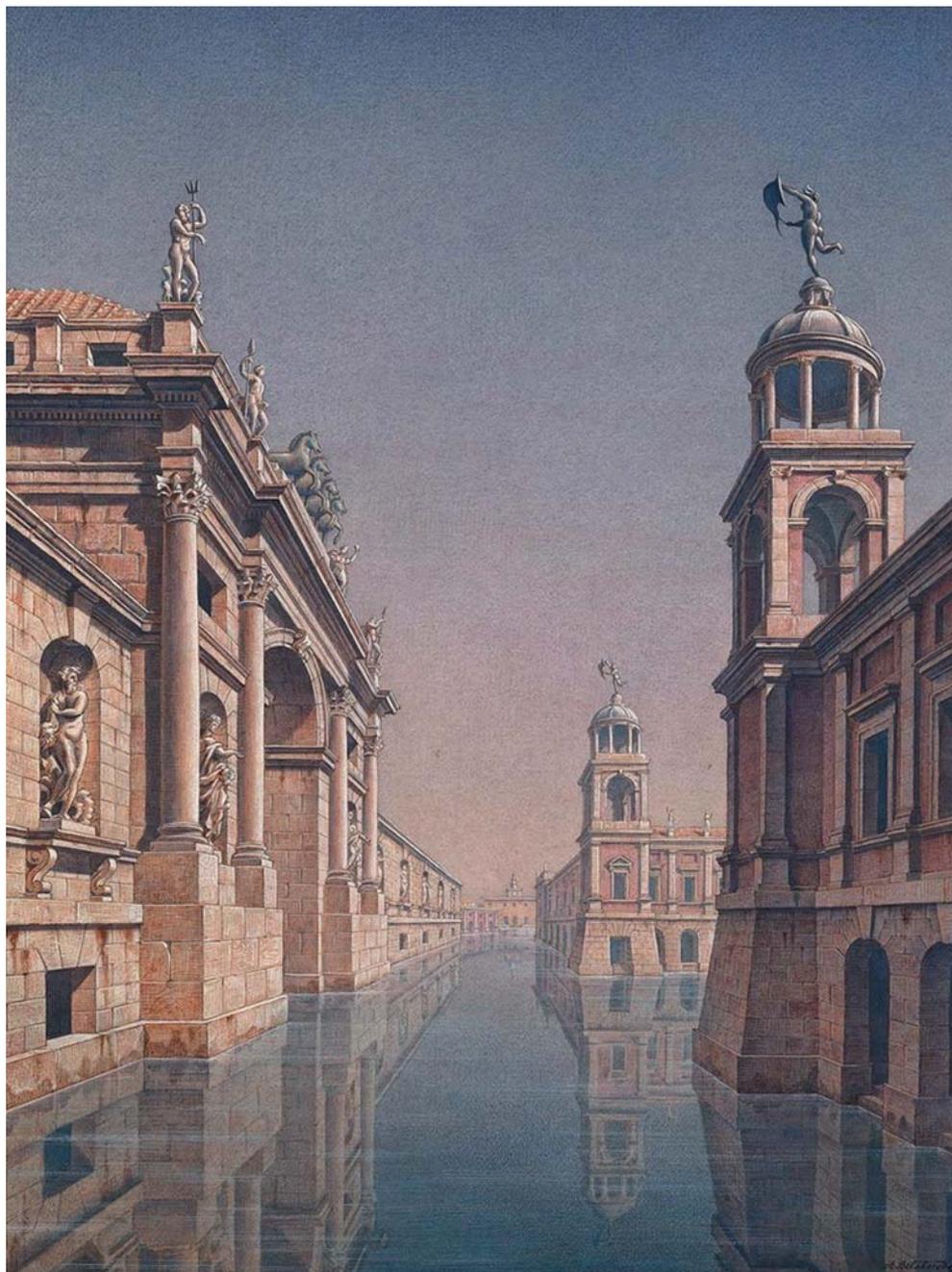
*А.Я. Белобородов. Фонтан перед Квиринальским дворцом.
Цветная линогравюра. 1930-е гг.
Римский архив Вячеслава Иванова (РАИ), фонд А. Белобородова*



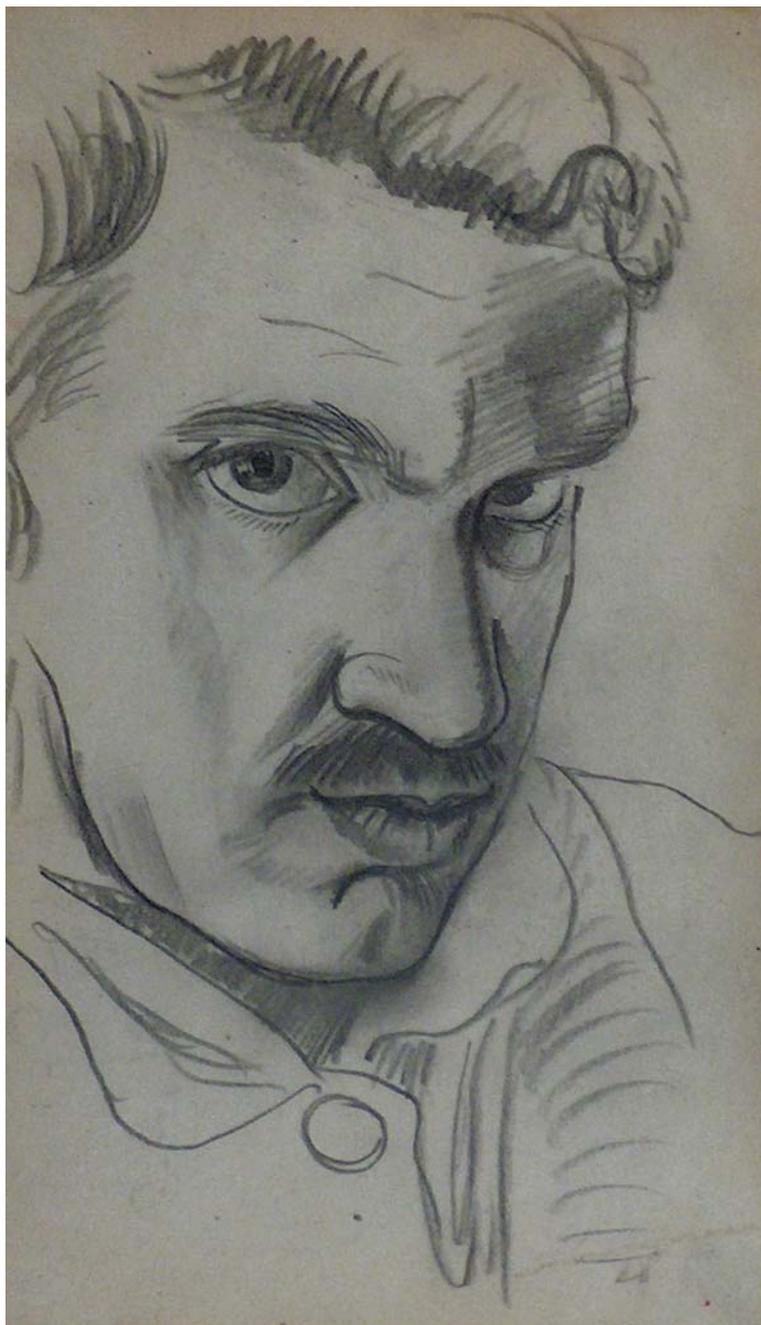
Сан Пьетро ин Монторио (Темплетто).
Из кн.: Paléologue M. Rome: notes d'histoire et d'art. Ouvrage orné de 52 bois dessinés
et gravés par Beloborodoff. Paris: Jules Meynial, 1930



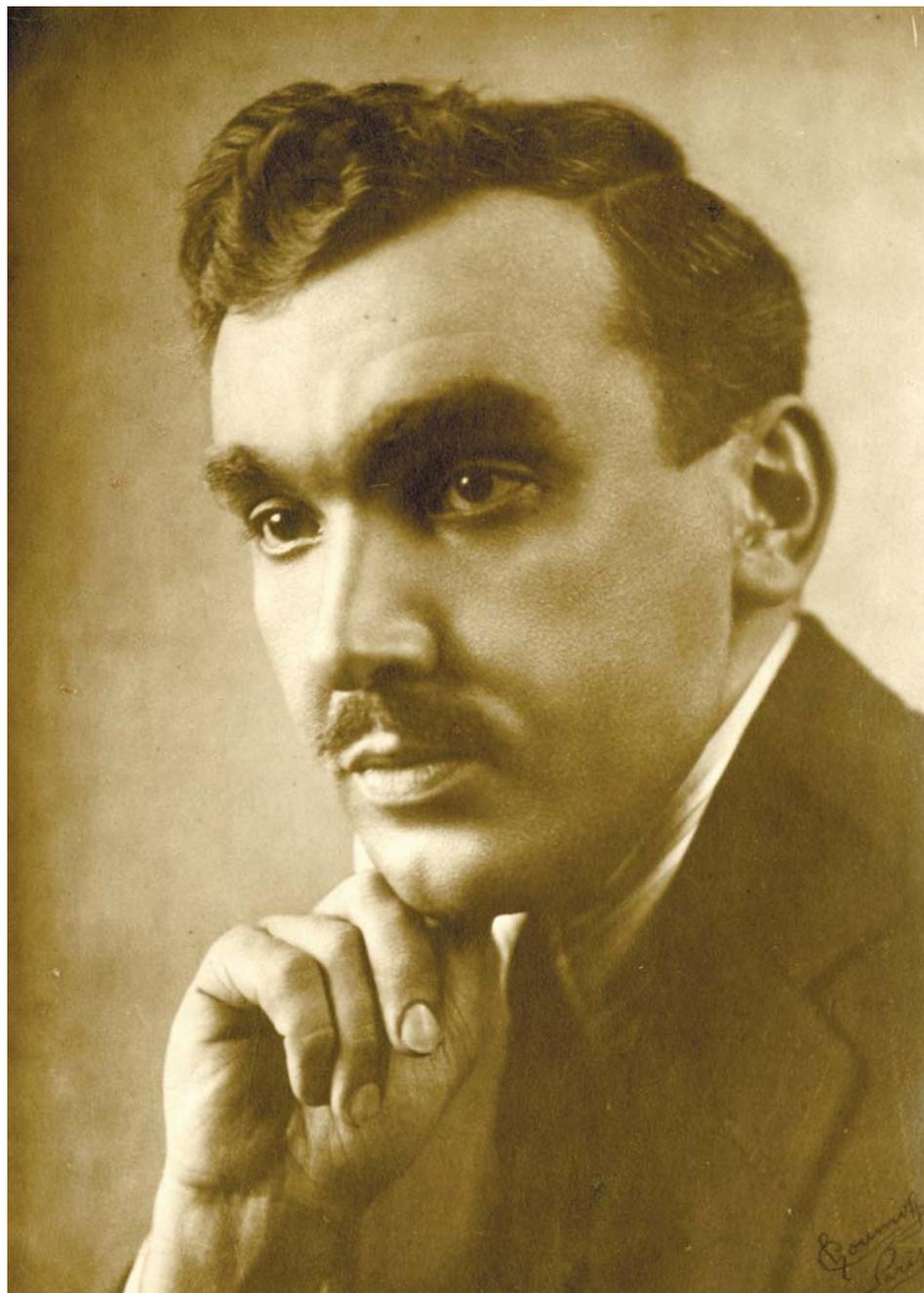
А.Я. Белобородов. Фонтан Треви. Цветная линогравюра. 1930.
Из кн.: *Paléologue M. Rome: notes d'histoire et d'art. Ouvrage orné de 52 bois dessinés et gravés par Beloborodoff. Paris: Jules Meynial, 1930*



А.Я. Белобородов. Из цикла «Великий остров». Конец 1930-х гг.



А.Я. Белобородов. Автопортрет. Карандаш. 1930-е гг.
РАИ, фонд А. Белобородова.
Публикуется впервые



Андрей Белобородов. 1920-е гг.



Андрей Белобородов. 1940-е гг.



А.Я. Белобородов. Атрани. Вид с моря. Цветная линогравюра.
Из кн.: *Le golfe de Salerne. Treize bois originaux de Béloborodoff introduits
par un texte inédit de Paul Valéry.* Paris; Rome: Collection de L'Obélisque, 1951



А.Я Белобородов. Атрани. Кладбище в скале. Цветная линогравюра.
Из кн.: *Le golfe de Salerne. Treize bois originaux de Béloborodoff introduits par un texte inédit de Paul Valéry.* Paris; Rome: Collection de L'Obélisque, 1951



*А.Я. Белобородов. Обелиск перед Собором Св. Петра. Раскрашенная гравюра.
Из кн.: Beloborodoff A. Venti quattro vedute di Roma, presentati da Henri de Régnier,
con una breve guida di Jean Neuvécelle. Roma, 1961.
Авторский экз. РАИ, фонд А. Белобородова*



А.Я. Белобородов. Театр Марчелло, Рим. Раскрашенная гравюра.
Из кн.: Beloborodoff A. *Venti quattro vedute di Roma*, presentati da Henri de Régnier,
con una breve guida di Jean Neuvécelle. Roma, 1961.
Авторский экз. РАИ, фонд А. Белобородова