

Lydia IVANOVA

LA DEVOCIÓN de la CRUZ

OPERA IN TRE ATTI

ATTO PRIMO

ATTO I°

Quadro 1° : Il Duello

Jose CALDERÓN DE LA BARCA

Musica di Lydia IVANOVA

LUGO solitario. Entrano Lisardo e Eusebio.

Sostenuto iroso $\text{♩} = 72$

3 FLAUTI

2 OBOI

CORNO INGLESE

2 CLARINETTI
en Sib

CLARINETTO BASSO
en Sib

2 FAGOTTI

CONTRAFAGOTTO

3 TROMBE
en Sib

CORNI
en Fa

3 TROMBONI

TUBA

GRAN CASSA

TAM-TAM

PIANO

EUSEBIO

LISARDO

Sostenuto iroso $\text{♩} = 72$

VIOLINO I

VIOLINO II

VIOLA

VIOLONCELLO

CONTRABASSO

Fl.

Cl.

Cl. basso

Fg.

Cf.

Cor.

Trb.

Trb.

Gr. C.

T.-t.

E.

L.

Vn. I

Vn. II

Vle

Vc.

Cb.

mp

mp

p

sentito

ff

a2

p

schiacciato

fp

schiacciato

fp

p

sentito

f

p

Con un gesto lo trattiene (con calma)

De-cid, Li-sar-do, la que - ja que de mi te - né-is.

(provocante)

Sa-cad, Eu-se-bio, la es - pa-da;

(tira fuori le lettere di Julia)

Co - no

div.

unis.

f

f

f

10

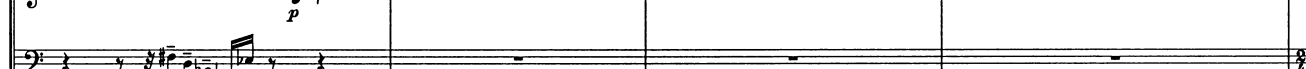
Picc.  *ff*

1 Fl.  *p*

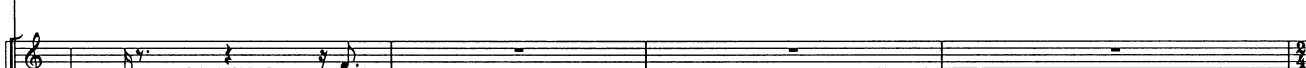
2 Fl.  *p*

1 Cl.  *p*

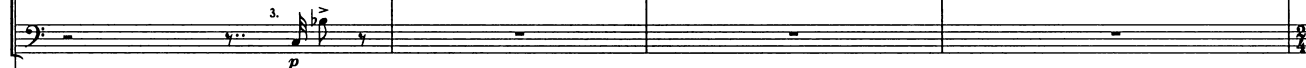
2 Cl.  *p*

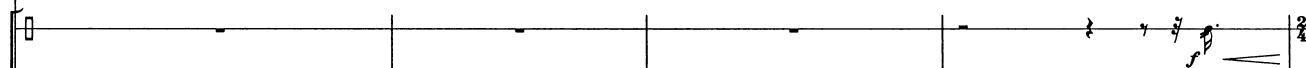
Cl. basso  *p*

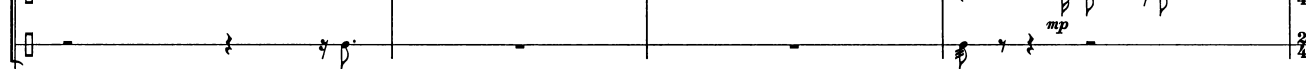
Fg. 

Cfg. 

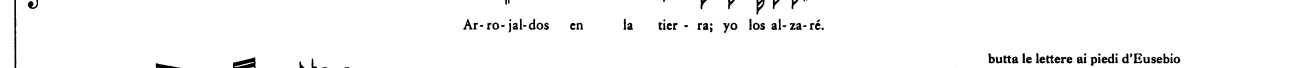
1 Cor.  *fp*

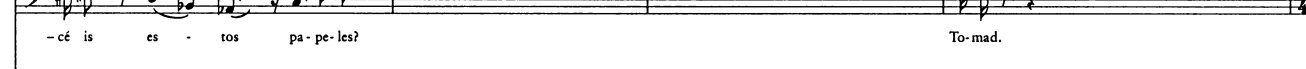
3 Cor.  *f*

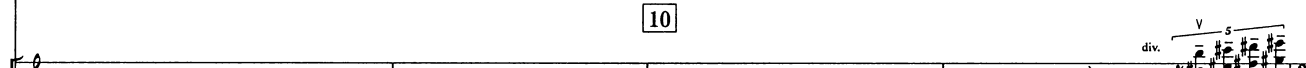
Trb.  *p*

Pt. 

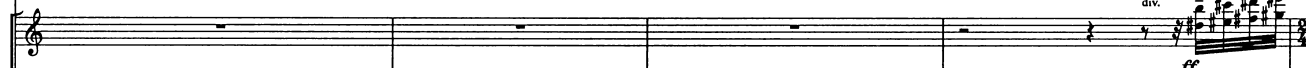
Gr. C. 

T.-t.  *p*

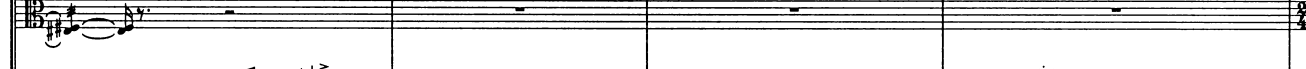
E.  *(con negligenza sprezzante)* *v* *(Eusebio si avvicina, guarda le lettere)*
Ar-ro-jal-dos en la tier-ra; yo los al-za-ré.

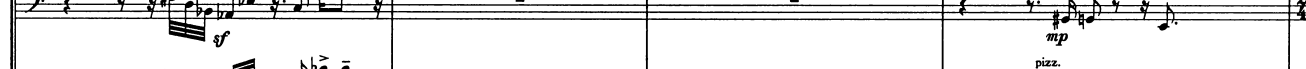
L.  *butta le lettere ai piedi d'Eusebio*
-cé is es-tos pa-pe-les? To-mad.

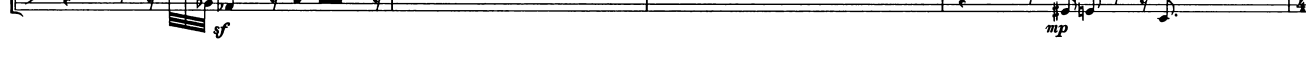
10

Vn. I  *div.* *ff*

Vn. II 

Vle 

Vc.  *pizz.* *mp*

Cb.  *pizz.* *mp*

Poco più mosso

Picc. 1 2

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cor. ingl. 1 2

Cl. 1 2

Cl. basso

Pt.

Gr. C.

E. (le riconosce sconvolto) (a parte)

L.

Mal ha - ya el hom-bre, mal ha - ya mil ve - ces a quel que en - tre - - - ga sus se -

Poco più mosso

Vn. I

Vn. II

Vle

Vc.

Cb.

un. v

sentito

arco

un. arco

arco

fp

