

«В блистаньях студеных...»

Неизвестные стихотворения

Сегодняшнему российскому читателю известна лишь часть из весьма значительного по объему стихотворного наследия одного из крупнейших писателей-символистов Вячеслава Ивановича Иванова (1866-1949). Вхождение в чрезвычайно насыщенный интеллектуально-эстетическими мотивами образный мир этого художника-мифотворца требует не только сопричастности к душе поэта, но и классической образованности. Стихотворения Вяч.Иванова с самого начала и до 1912 года последовательно находили свое место на страницах сборников поэта: «Кормчие Звезды» (СПб., 1903), «Прозрачность» (М., 1904), «Cor Ardens» (2 тома, СПб., 1911-1912), «Нежная Тайна» (СПб., 1912). Стихотворения, написанные поэтом после 1912 года, были собраны им, откомментированы и изданы О.Дешарт (сборник «Свет вечерний» — Oxford, 1962).



Однако в эту книгу вошла, разумеется, не вся поэзия Иванова, созданная за этот период. Заметим, что в 1919 году он думал издать сборник лирических стихотворений, в чем ему было отказано из-за пристрастия поэта к старой орфографии (см. справку в Наркомпрос от 14 февраля 1919 года — ИРЛИ, ф. 603, N208; возможно, черновой план этого несостоявшегося сборника хранится в ОР ГПБ, ф.304, N47, л.7). Работа по сбору неопубликованных стихотворных произведений Вяч.Иванова ведется составителями брюссельского собрания сочинений поэта (Д.В.Ивановым и А.Б.Шишкиным). Ее реальные плоды можно наблюдать в четвертом томе этого издания (Брюссель, 1987). Ниже публикуются недавно обнаруженные нами до сей поры неизданные стихотворения поэта.

НЕОКОР

*Посвящается Борису Сергеевичу Мосолову на память о любящем его авторе этой книги.*

Лавровой ветвию метет священный двор  
Пред храмом Фебовым дельфийский неокор,  
Лия кастальский ключ из чаш златых на плиты.  
Уж первым пурпуром снега двух глав облиты.  
Жрецы поют. Его ревнивая стрела  
Пронзает лебеда и мрачного орла  
В дыму, всклубившемся от жертвенного пира.  
В треножниках трещит и лопается мирра.  
Пифийский послушник, привратник и стрелец,  
Безродный вскормленник, безвестный в храм  
пришлец —

Гимн благодарственный с пэаном сочетает  
И в духе вслед коней лучистых возлетает  
К Олимпу вышнему. С младенчества Ион  
Живет слугой в стенах, где княжит Аполлон,  
Не зная отчих ласк, ни матернего лона, —  
Доколе медлит Бог родителем Иона  
Жене покинутой себя разоблачить  
И сына воинством на царство ополчить.

*Вячеслав Иванов. Портрет работы С.Городецкого.*

Служеньем Аонид, смиренным, бескорыстным,  
Будь счастлив, юноша, и лавром густолистным  
Богини прохладят горящее чело!  
Блюстителя святынь постигни ремесло,  
Труд, награждением людским не наградимый, —  
И будешь в куцах Муз, как сын в семье родимой.

1 июня 1911

\* \* \*

Надпись на экземпляре первого тома сборника стихотворений В.Иванова «Cor Ardens» — СПб., 1911 (ИРЛИ, р.1, оп.17, N224). Стихотворение предполагалось Ивановым для сборника «Нежная Тайна» (СПб., 1912). См. об этом письмо Иванова к А.Скалдину от 4 сентября (22 августа) 1912 года: «Спишите, пожалуйста, с книги, данной Мосолову, стихотворение “Неокор”. Но не говорите Мосолову — зачем; скажите — я просил» (ЦГАЛИ, ф.486 (Скалдин А.Д.), оп.1, ед.хр.51, л.4). Скалдин пытался исполнить поручение Иванова, в письме от 23 октября 1912 года он писал в ответ:

«...С этим стихотворением у меня затруднения в настоящее время непреодолимые: все вещи и книги Мосолова находятся на складе, запакованы в ящики и где — неизвестно. Разрешите, в крайнем случае, “Неокор” выпустить, ибо ничего не остается делать». Во втором письме к Иванову, написанном в тот же день, он добавлял: «Мосолову я надоел из-за стихотворения “Неокор” 2 месяца, но, очевидно, достать стихотворение, действительно, нельзя: нужно вскрывать ящики на складе». Через месяц (в письме от 11/24 ноября) — накануне сдачи сборника в типографию — он еще раз подтвердил: «Вновь повторяю, что от Мосолова нельзя достать стихотворения “Неокор” (ОР ГРБ, ф.109, карт.34, ед.хр.38, л.61об., 64об., 69об.). *Б.С.Мосолов* (1888-1941) — актер, режиссер и литератор; в 1910-е годы активный посетитель «башни» (в том числе участник различных литературных игр, принятых на «башне» — см., например, шуточные стихи, обращенные к Вс.Мейерхольду — «Всероссийскому рехидору»; написаны В.Ивановой-Шварсалон и Мосоловым — ИРЛИ, ф.607, N297, л.1), слушатель «Про-Академии» (лекций В.Иванова по теории стиха у себя на дому весной 1909 г; см. об этом : *Пяст В.* Встречи. Л., 1929, с.138-139, 173-174). В литературной среде Мосолов слыл знатоком испанской культуры, ср. письмо С.Городецкого к барону Н.Дризену: «...Истинным знатоком испанского театра, литературы и языка является Борис Сергеевич Мосолов ...» (ОР ГПБ, ф.263, N140, л.2). Мосолов переводил с испанского и был одним из инициаторов и участников постановки пьесы Кальдерона «Поклонение кресту» на «башне» в 1910 году. В плане литературы Мосолов представлял собой тип любителя и дилетанта, что, видимо, и обыгрывается в стихотворении Иванова.

*Неокор* (в буквальном переводе с греческого «подметающий») — сторож, прислужник в храме, помощник в обрядах. Подтекстом стихотворения является сюжет трагедии Еврипида «Ион». Герой ее, неокор дельфийского храма, являющийся на самом деле сыном Аполлона и афинской царевны, по подстроеному Фебом стечению обстоятельств становится царевичем, обретая тем самым мать, приемного отца и

имя Ион. Лавр использовался в обрядах Аполлона. Кастальский ключ — родник, стекающий между скалами над оградой дельфийского храма (Федриадами), активно использовался в обрядах.

\* \* \*

Скоро, Лёман, улечу  
Я на свой Лёман,  
В голубой туман...  
В сердце, лебедь, я помчу  
Сладостный обман:

Будто мой напев смыкал  
Светлый хоровод  
У прозрачных вод,  
Будто голос мой кликал  
Праздничный народ...

Милый Лёман, обо мне  
Вспомните, когда  
Звезд придет чреда  
И расплывится в огне  
Легкая гряда

Хороводных облаков  
Над закатом дня...  
Вспомните меня,  
Кто ушел за грань веков  
Рдея и магия!

28 марта <1912>

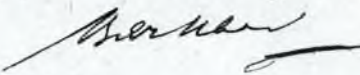
\* \* \*

Беловой автограф в составе архива Ал.Чеботаревской (ф.289, дополнительные поступления). Стихотворение входило в альбом Чеботаревской, который был продан в Пушкинский Дом О.Черносвитовой в конце 1920-х годов.

*Борис Алексеевич Леман* (литературный псевдоним Борис Дикс; 1880-1945) — поэт, литературный критик. Одна из видных фигур в среде «петербургских оккультистов» (*Блок А.А.* Записные книжки. 1901-1920. М., 1965, с.406), член Русского Антропософского Общества (см. письма его к А.М.Петровой — ИРЛИ, ф.562 (Волошин М.А.), оп.6, N46). Находясь под сильным влиянием А.Р.Минцловой, Леман был постоянным посетителем «башни» (см. его

*Сергею Городецкому*  
 Над грань твою, мой умный Колыхатель!  
 Вспомни гора, сгораешь ты кипением...  
 Вспомни море все сфера шумом ясным,  
 Но сарафане вранья ты нечужд...  
 И сроду тебе забвения берега...  
 А ты горюешь, моя свистка еда востан!

25/XI 1920  
 Иван.



письмо к Иванову от 6 июля 1906 г. — ОР ГРБ, ф.109, карт.17, ед.хр.65, а также письмо Иванова к Минцловой от 19 сентября 1909 г. — ОР ГРБ, ф.109, карт.10, ед.хр.20, л.2). К сборнику его стихотворений Иванов написал предисловие (*Дикс Б.* Стихотворения. СПб., 1909, с.1-2). Стихотворение предположительно датируется нами 1912 годом — по отъезду Иванова в Швейцарию. *Леман* — Женевское озеро.

\* \* \*

Меж ели смолистой,  
Свирели звончей,  
Струится ручей,  
Журчливый и чистый.

Чем в пышащей хвое  
Земля горячей, —  
Тем дышит, при зное,  
Волна холодней  
В блистаньях студеных...

А в космах зеленых  
Сплывают Пактолы  
Полдневных огней;  
И плавятся смолы  
У голых корней...

Чем жарче, чем злачней  
Ты, Муза мужей, —  
Тем сон твой прозрачней,  
И песня свежей.

*Сентябрь 17/4 1918. В.И.*

\* \* \*

Публикуется по беловому автографу, хранящемуся среди бумаг Ал.Н.Чеботаревской (ИРЛИ, ф.289, дополнительные поступления). Стихотворение входило в состав альбома Чеботаревской. *Пактол* — золотonosная река в Лидии.

\* Взаимопонимание (*фр.*).

Когда не Бог созиждет дом,  
Напрасно трудится строитель;  
Когда не Бог градохранитель,  
Напрасно бродит страж кругом.

Вам хлеб уныньем осолен  
Вам труд — печаль, и ночь тревога;  
Меж тем друзей любимых Бога  
Спокойный обнимает сон.

Сыны — их верности награда —  
Как связка стрел в руке отца.  
Кичится ль враг — сынов ограда  
Во прах отбросит гордеца.

*Москва*

*8/5 IV. 1918*

\* \* \*

Публикуется по черновому автографу без учитывания черновых слоев авторской правки. Стихотворение входило в альбом Ал.Н.Чеботаревской. Лист надписан: «Сей листок подарен Кассандре на память о Мальфонтано (*comprehension reciproque\** в тетраэдрах)». Поверх текста и на обороте листа находятся рисунки тетраэдров (вероятнее всего, рукой Иванова), в вершинах которых по-французски написаны различные философские понятия — Бог, природа, дух, вера, действие, интуиция и т.п. Особенность рисунков состоит в том, что вершинам, лежащим в одной плоскости, приписаны философские наименования, составляющие область «тварного» (вещи, объекты, существа, природа и т.д.), а «главные» — находящиеся в пространстве над плоскостью — вершины поименованы понятиями типа Бог, координация и т.п. Таким образом рисунки иллюстрируют комплекс идей о наличии верховного начала всего сущего.

Стихотворение является изложением 126-го псалма Давида («Если Господь не созиждет дома...» и т.д.).

Предисловие, публикация и комментарии  
Г. В. ОБАТНИНА