

Исследовательский центр Вячеслава Иванова в Риме

РИМСКИЙ АРХИВ АНДРЕЯ БЕЛОБОРОДОВА

ОПИСЬ



Vjatcheslav Ivanov Research Center
Rome, 2012

Архив художника, архитектора, и мемуариста **Андрея Яковлевича Белобородова** (1886—1965), был передан семье Ивановых после смерти Ольги Шор (1978 год), которая была названа А.Я. Белобородовым своей наследницей. 25 января 1961 года художник пишет ей письмо-завещание, в котором подтверждает:

"В случае моей смерти прошу Вас распорядиться моим имуществом по собственному усмотрению в любой его форме и где бы оно не находилось. Ваше желание равноценно моему. Это письмо рассматривать как моё завещание".

1. Биографические документы.
2. Воспоминания, биография и рассказы.
3. Каталог выставок Андрея Белобородова.
4. Статьи о А.Я. Белобородове.
5. Переписка на итальянском, французском и других языках.
6. Переписка на русском языке.
7. Материалы об Анне Павловой.
8. Разное.
9. Фотографии.
10. Подготовительные материалы к книгам, готовящимся к публикации.
11. Материалы к архитектурным проектам.
12. Рисунки.

Всего папок: 219

1. БИОГРАФИЧЕСКИЕ ДОКУМЕНТЫ

Папка 1. Личные русские документы 1890 — 1908 гг.

- Свидетельство о рождении, 1890 г., 1 л.;
- Свидетельство о принадлежности роду Белобородовых, 1893 г., 1 л.;
- Аттестат зрелости, 1904 г., 1 л.;
- Свидетельства об исполнении воинской обязанности, 1904 г. и 1908 г., 2 лл.

Папка 2. Документы Академии Художеств.

- Свидетельства Академии Художеств (1915—1918 гг.), 4 лл.;
- Диплом Императорской Академии Художеств о присвоении А. Белобородову звания Художника-Архитектора (Петроград, 23.06.1915) 1 л.;
- Свидетельства на фр. языке, выданные Российским Консульством в Риме, Париже, Гельсингфорсе о получении Диплома Академии Художеств г. Петрограда, 1920 г., 3 лл.

Папка 3. Паспорта.

- паспорт русский, выданный 24.09.1904;
- паспорт, выданный Русским Консульством Гельсингфорса 29.02.1920, 3 лл.

Папка 4. Документы заграничные.

- Свидетельство о регистрации в Великобритании, 1919 г.;
- почтовая книжка, срок действия с 1922 по 1925 гг.;
- водительские права на фр. яз. (1927 г. и 1934 г.);
- разрешения на выполнение художественных работ в местах археологических раскопок г. Рима (1934 и 1948 гг.);
- удостоверение личности на фр. яз. 1935 г.;
- удостоверение личности на ит. яз. 1943 г.: оригинал, 1 копия, 2 фотонегатива;
- разрешение на посещение итальянских монументов;
- абонентская книжка радиослушателя, 1954 г.;
- подтверждение муниципалитета Рима о коммунальных платежах за вывоз мусора, 1960 г.;
- визитная карточка;
- конверт, содержащий французские документы, автограф «Документы заграничные», цветной карандаш;

Папка 5. Документы, относящиеся к смерти А.Я. Белобородова.

- свидетельство о смерти А.Я. Белобородова (5 копий) 25.02.1965;
- квитанции по оплате похорон и погребения А.Я. Белобородова на не католическом кладбище Тесачок;
- список лиц, присутствующих на похоронах;
- черновик завещания А.Я. Белобородова: «Пожелания о том, как распорядиться имуществом», автограф, карандаш, 3 лл.;
- копия завещательного письма А.Я. Белобородова к О. Шор;
- оглашение завещания в пользу О. Шор, 10.05.1965;
- нотариальный акт;

- два заявления о наследовании;
- акт передачи картин А.Я. Белобородова в Гос. Русский Музей, 17.06.1969;
- перечень картин и рисунков, переданных в Гос. Русский Музей;
- заявление в комиссариат полиции о передачи части коллекции;
- конверт с разными записками;
- объявление о смерти А.Я. Белобородова, «Il Messaggero» 26.02.1965;

2. МЕМУАРЫ, БИОГРАФИЯ, РАССКАЗЫ

Папка 6. *Фрагменты мемуаров. «Италия»*, автограф, карандаш, 18 лл.

Папка 7. *Разные материалы*

- обложки автобиографических сочинений А.Я. Белобородова, 5 лл.;
- заметки из *Дневника* А.Я. Белобородова, автограф, карандаш, 3 лл.;
- фотокопия одной страницы из *Дневника* А.Я. Белобородова;
- фотография рисунка А.Я. Белобородова, изображающего Анну Павлову, 1920 г.;

Папка 8. *Фрагмент мемуаров: «Кастроджиованни и Сицилия»*, 10 лл.

Папка 9. *Воспоминания о первом путешествии в Италию*, фотокопия автографа, карандаш и чернила, 14 лл.

Папка 10. *Набросок автобиографии А.Я. Белобородова, рукопись карандашом, черновик, 18 лл. (опубликовано А. Шишкиным: «Из итальянских хроник Андрея Белобородова», Русские в Италии: Культурное наследие эмиграции. М. 2006 г., стр. 463—469)*

Папка 11. *Дневник* А.Я. Белобородова, составленный во время путешествия в Венецию, Сиену, Виченцу, 1921 г.,
Заметки художника, автограф, карандаш, 74 лл.

Папка 12. *Автопортрет. Часть I, Тульская*, автограф, карандаш, 63 лл.

Папка 13. *Автопортрет. Часть II, Петербург*, до перехода в Мастерские Академии, автограф, карандаш, 84 лл.,

Папка 14. *Автопортрет. Часть III, (1910—1915)*, автограф, карандаш, 80 лл.

Папка 15. *Автопортрет. Часть IV*, автограф, карандаш, 55 лл.

Папка 16. *Автопортрет. Часть V*, автограф, карандаш, 58 лл.

Папка 17. *Воспоминания. Части I—V и Перспективная Царскосельская дорога*, 4 лл.

Папка 18. *Воспоминания. Части I—V.*

Папка 19. *Перспективная Царскосельская дорога, Приложение к V ч. Воспоминаний*, машинопись, 4 экземпляра, заметки на полях А. Бенуа.
— Примечания к *Перспективной Царскосельской дороге*, автограф, карандаш, 2 лл.;

Папка 20. *Воспоминания. Отрывки. Части I—II*, неправо́ленный экземпляр, машинопись и автограф, карандаш.

Папка 21. *Заметки*

- архив в России (подготовительные материалы к книге “*Воспоминания*”),
- сведения о художниках и архитекторах в Сов. России (1904—1920—1955 гг.), автограф, карандаш, 21 лл.;
- политические события, автограф, карандаш, 4 лл.;
- разные заметки, автограф, карандаш, чернила, 6 лл.;
- выписки из *Аполлона*, подготовительные материалы к книге “*Воспоминания*”, автограф, чернила, 7 лл.

Папка 22. *Подготовительные материалы к Воспоминаниям о принце Феликсе Юсупове.*

- статья А.Я. Белобородова «*Убийство Распутина. Неопубликованные воспоминания Андрея Белобородова, архитектора принца Юсупова*» (опубл. в “*Quadrante*“ на ит. яз.);
- 4 экземпляра подготовит. материалов для статьи на ит. яз, машинопись;
- отрывок подгот. материалов к статье на англ. яз. (стр. 3,4 – автограф, чернила, 2 лл.);
- 3 экземпляра статьи на рус. яз.; содержат пометки карандашом, 24 лл.;
- 2 экземпляра статьи (копии), содерж. пометки, 16 лл.;
- 2 вырезки из газет статьи Белобородова “*Убийство Распутина. Из записок.*” «*Русская мысль*», 21.08.1956 г.;
- заметки к иллюстрациям, автограф, карандаш, на обороте – сцена из воспоминаний, которая не вошла в печатную статью, 1 л.;
- 7 фотографий дворца Ф. Юсупова на Мойке в Петербурге, реставрированного А.Я. Белобородовым, и 1 фотография принца Ф. Юсупова в костюме боярина, фотографии использованы для статьи на ит.яз.;
- копия фотографий;
- фотография плана дворца Ф. Юсупова на Мойке, использована в опубликованной статье на ит.яз.;
- 2 копии отрывков для книги “*Prince Felix Youssouppoff en exil*”, Librairie Plon, Paris, 1954 г.;
- статья Принца Феликса Юсупова “*Dalla Corte all’esilio. Memorie dell’uccisore di Rasputin*”, Rizzoli, Milano, 1955 (копия 254—257 стр. и 438—439 стр., некоторые места подчеркнуты чернилами, машинописн. вставки);
- фотокопия отрывка из романа Йозефа Кесселя о конце Распутина. “*Les rois aveugles*”, Librairie Plon, Paris, 1970;
- вырезка из газеты «*Oggi*» со статьёй *Giacomo Maugeri* о смерти Распутина;

Папка 23. *Петербург. Хронология 1904 — 1920 гг.* Автограф, карандаш, 33 лл.; прописки в паспорте, автограф, карандаш, 3 лл.

Папка 24. *Хронологии 1962—63*, автограф, карандаш, 6 лл.

- счета за 1961— 1963 гг., 3 лл.
- Дневник 1961—1962 гг., записи на каждый день, автограф, карандаш;
- Дневник 1964 г., записи на каждый день на листках календаря, автограф, карандаш;

Папка 25. Краткая биография А.Я. Белобородова на фр. яз. (после 1965 г.), 3 экземпляра. Правка Д.В. Иванова, машинопись, 12 лл.;

Папка 26. *Curriculum vitae А.Я. Белобородова*

- Curriculum vitae (1958—1959), на ит. яз., автограф, карандаш, 10 лл.
- 2 экземпляра на ит. яз., правка карандашом, 9 лл.
- 6 экземпляров на англ. яз., машинопись, 4 экз. содержат правки чернилами, 18 лл.

Папка 27. *Иллюстрации к Воспоминаниям.*

- фотографии, гравюры (копии с оригиналов);

Папка 28. *Мистиков. Неизданные рассказы.*

- *Феномен Фламинго. Часть первая*, автограф, карандаш, 14 лл.;
- *Феномен Фламинго. Часть вторая*, автограф, карандаш, 5 лл.;
- *Рассказ о тихой Девушке, Изверге, крупном и мелком сахаре*, автограф, карандаш, 7 лл.;
- *Пояснительное послесловие Ивана Мистикова*, автограф, карандаш, 16 лл.

3. КАТАЛОГИ ВЫСТАВОК АНДРЕЯ БЕЛОБОРОДОВА

Папка 29. *Каталоги, Гостевая Книга. Париж, 1923 г.*

- André Beloborodoff. *Italie*. Exposition dans les salons de M.W. Hirschmann 376, rue Saint—Honorè, Paris, du 22 Mai au 12 Juin 1923.

Папка 30. *Каталоги, Париж, 1924.*

- André Beloborodoff. *Italie & Provence*. Exposition du 19 Juin au 5 Juillet 1924. Hotel Jean Charpentier 76, Faubourg Saint-Honorè, Paris;
- список лиц, купивших некоторые картины;

Папка 31. *Венеция, 1925.*

- таблица с работами А. Я. Белобородова, на обороте – эскиз костюма для спектакля «Мазепа», карандаш;

Папка 32. *Каталоги, Париж, 1929.*

- *Exposition d'oeuvres de André Beloborodoff du 11 Mai au 26 Mai 1929*, Hotel Jean Charpentier 76, Faubourg Saint—Honorè, Paris;
- гостевая книга;

Папка 33. *Каталоги, Париж, 1934.*

- *André Beloborodoff: architecte et peintre*. Du 19 Juin au 3 Juillet 1934. Hotel Jean Charpentier 76, Faubourg Saint-Honorè, Paris;

Папка 34. *Каталоги, Рим, 1934.*

- *Andrea Beloborodoff. Vedute di Roma e dell'Italia*. *Выставка у графини Ресси-Блунт, с 28 ноября по 12 декабря 1934 – XIII, Piazza Ara Coeli, Roma*;
- гостевая книга;

Папка 35. *Каталоги, Милан, 1934.*

— *Персональная выставка А. Белобородова при L. A. Scorinich & figlio. Antichnoe u современное искусство, via Manzoni, 30, Milano. 22.12.1934 — 6.01.1935.*
— гостевая книга;

Папка 36. *Каталоги, Рим, 1936.*

— *Museo di Roma. La nuova Roma monumentale (immagini dell'urbe mussoliniana) di Andrea Beloborodoff. 18 Novembre — 13 Dicembre 1936— XV;*
— гостевая книга;
— статья, посвящённая выставке, в газете “*L'avvenire d'Italia*” от 24.06.1936;

Папка 37. *Каталоги, Рим, март 1939.*

— *Andrea Beloborodoff. Guida della Grande isola. Estratto dall' Elenco delle opere per la Mostra di un gruppo di artisti stranieri residenti a Roma alla Galleria di Roma — Marzo 1939 Anno XVII;*
— статьи, опубликованные в разных газетах;

Папка 38. *André Beloborodoff, Suite italienne. 11 marzo — 1 aprile 1939.*

— 2 каталога выставки, один из них на фр. яз.;

Папка 39. *XXXIII Mostra della Galleria di Roma con le opere di un gruppo di artisti stranieri residenti a Roma. Marzo 1940—XVIII.*

— каталог выставки и список произведений, выставленных А.Я. Белобородовым;

Папка 40. *Andrea Beloborodoff in una mostra personale alla Galleria del Milione, Milano via Brera 21, da martedì 28 Gennaio al 13 Febbraio 1941.*

— Каталоги и вырезки из разных газет;

Папка 41. *Mostra personale del pittore Andrea Beloborodoff, Galleria d'arte S. Marco, Roma, via del Babuino 61, dal 6 al 16 Aprile 1943.*

— газетные статьи о выставке;
— список работ с именами некоторых покупателей;

Папка 42. *Libreria "La Margherita", Roma, via ex 23 Marzo 12, dal 29 gennaio 1945: Opere recenti di Leonor Fini, A. Beloborodoff, F. Clerici, S. Lepri, A. Savinio, T. Fancanar e Antiche fantasie (презентация Mario Praz)*

— приглашение;

Папка 43. *Studio "La Finestra", Roma, Via Porta Pinciana 34.*

— приглашение на персональную выставку А.Белобородова, 19—31 май 1945.
— список посетителей;
— статья из газеты на фр. яз.

Папка 44. *Studio "La Finestra", Roma Via Porta Pinciana 34.*

— *приглашение на персональную выставку А. Белобородова, 22 Marzo — 4 Aprile 1947;*
— список посетителей;
— список работ;

Папка 45. *Studio "La Finestra", Roma Via Porta Pinciana 34. "Luce di Roma", Opere recenti di Andrea Beloborodoff. 18 Maggio—2 Giugno 1949.*

— приглашения;
— список посетителей;

— список работ;

Папка 46. *Andrea Beloborodoff alla Galleria San Marco, via del Babuino 61, 15—26 Maggio 1953.*

- приглашения;
- перечень работ;
- таблица выставки;
- список приглашённых и посетивших выставку;
- газетная статья в «L'Osservatore Romano» il 25-26 Maggio 1923;
- письмо А.Я. Белобородова в Галерею San Marco, машинопись;
- письмо Alessandro Pellegrini к А.Белобородову, машинопись;
- письмо из Галереи San Marco к А.Я.Белобородову с перечнем правил для организатора выставки;

Папка 47. *Al blu di Prussia. Via Vito Fornari, 6 (Via dei Mille), Napoli.*

- *персональная выставка А.Я. Белобородова. 23 Maggio — 6 Giugno 1955;*
- приглашения;
- таблица;
- список произведений;
- контракт на аренду помещения Галереи "Al blu di Prussia",
- фото Галереи;
- счёт на оплату печати каталогов для выставки;
- газетная статья, посвящённая выставке («Paese sera»);

Папка 48. Тетрадь с подписями разных лиц.

Папка 49. *Publication des bois originaux dessinés et gravés par André Beloborodoff et des reproductions de ses oeuvres.* Машинопись, 3 лл.

Папка 50. *Quelques noms de personnes ayant fait acquisition des oeuvres de Beloborod off.* Машинопись (в тексте пометки карандашом, автограф А.Я. Белобородова), 4 лл.

4. КРИТИЧЕСКИЕ СТАТЬИ О ТВОРЧЕСТВЕ А. Я. БЕЛОБОРОДОВА

Папка 51. Статьи Марио Прац (Mario Praz).

- *Il poeta di Pietroburgo («Поэт Петербурга»)*, «Il Tempo», 10.01.1961; (рецензия Mario Praz на книги Lo Gatto, в статье упоминается А.Я. Белобородов);
- “*Gli obelischi della Conciliazione fonte inesauribile di polemiche*”, («Обелиски улицы Примирения, как неиссякаемый источник споров» «Il Tempo», 25.04.1950 (2 экземпляра);
- ответ А.Я. Белобородова на статью Praz об обелисках: *Andrej Beloborodov, Ancora gli Obelischi*, («Снова обелиски»), «Il Tempo», 28.04.1950 (3 экземпляра);
- *Roma Perduta di Alcibiade («Потерянный Рим Алкивиада»)*, «Paese sera», 16.02.1962 (2 экземпляра);
- некролог Mario Praz на смерть А.Я. Белобородова, «Il Tempo», 15.03.1965;
- вырезка из газеты с фотографией обелисков;

Папка 52. Е. Ананьин. «*Русский художник в Риме*». «Русская мысль», 23.06.1962 (3 экземпляра).

Папка 53. Иванов Д.В. Статья о А.Я. Белобородове (для журнала «Наше наследие») — подготовительные заметки для статьи на ит. яз., автограф, чернила, 11 лл.; — первая редакция с пометками автора, чернила, машинопись, 7 лл.; — вторая редакция с пометками автора, чернила, машинопись, 18 лл.; — копия третьей редакции, корректура, машинопись, 7 лл.; — 2 экземпляра статьи Д.В. Иванова «*Андрей Белобородов*» и статья А. Пайман «*Белобородов в Риме*», «*Наше наследие*», №61, 2004, стр.144—151, стр.152—156.

Папка 54. Вырезки из газет статей о А.Я. Белобородове на рус.яз.
— Александр Бенуа, *Выставка А.Я. Белобородова*, 14.04.1939 (2 экземпляра);
— А. Левинсон, *Русские в осеннем салоне*, «*Последние новости*», 01.10.1923 (?), 2 экземпляра; *Хроника литературы и искусства. Выставка А.Я. Белобородова*, «*Звено*», 04.06.1923 (3 экземпляра);
— Лоллий Львов, *Художественные заметки. Искусство Белобородова*, «*Россия и славянство*», 26.09.1931; другая статья в «*Россия и славянство*», июнь 1929;
— Вс. Малянтович. *Русская выставка*;
— С. Маковский, *Большая выставка русского искусства*, «*Возрождение*», 03.04.1930; *Неоклассика XX века. А.Я. Белобородов*, «*Русская мысль*», 07.08.1956 (2 экземпляра);
— Татьяна Варшер. *Триумф художника А.Я. Белобородова в Риме*, «*Сегодня*» 31.01.37. *О пребывании Д.С. Мережковского в Риме, успех художника Белобородова, затихшей итальянской столице и фризе Ростовцева (Письмо из Рима)*, «*Сегодня*» 11.01.1935 (2 экземпляра), *Успех художника Белобородова в Италии (Письмо из Рима)*, «*Сегодня*»;
— Сергей Волконский. *Рим Белобородова*, «*Последние новости*», май 1929, (3 экземпляра);
— Димитрий Иванов. Некролог. *Памяти ушедших. Андрей Белобородов*. «*Русская мысль*», 27.03.1965;
— вырезки из газет, содержащие иллюстрации произведений Белобородова (16).

Папка 55. Вырезки из фр., англ., нем, и др. газет, содержащие рецензии о А.Я. Белобородове.

Папка 56. Статьи Jean Lois Vaudoyer о А.Я. Белобородове (1924).
— *La Semaine artistique*, “L’echo de Paris”, 31.05.1923 (2 экземпляра);
— *Courrier des Arts. Andre Beloborodoff*, «*Le Figaro*», 02.07.1934;
— *Villas Romaines*, «*L’Illustration*», Aquarelles de A. Beloborodoff;
— копия статьи о А.Я. Белобородове на фр. яз.(1924), рукопись, пометки карандашом, сделанные рукой А.Я. Белобородова.

Папка 57. Анри Ренье. Статьи.
— *Invitation au Voyage*, вырезка из неотождествленной газеты;
— *Promenade dans Rome («Прогулки по Риму»)*, «*Le Figaro*», май 1929 (3 экземпляра);
— *Promenade dans Rome*, копия статьи на фр.яз., опубликован. в газете «*Le Figaro*», 15 (?) мая 1929, 2 лл., с выделенным красным карандашом текстом, машинопись, 2 лл.;
— *Passeggiata romana («Прогулка по Риму»)*, перевод статьи на ит.яз., машинопись, 2 лл.;
— копия статьи *Invitation au Voyage*;

Папка 58. Вырезки из газет о работах А.Я. Белобородова.
— вырезки из газет «*Osservatore romano*» (1935, 1939, 1943, 1953, 1962 гг.), «*L’Avvenire*», «*Corriere della Sera*» (1934), «*Il Giornale*» (1953), «*Il Popolo d’Italia*» (1935), «*La sera*» (1934), «*Perseo*» (1935);

— вырезки с иллюстрациями работ А.Я. Белобородова;

Папка 59. *Antonio Munos. Статьи о А.Я. Белобородове.*

— 2 статьи на ит.яз., с пометками чернилами, машинопись;

Папка 60. *Corrado Alvaro*

— статья о А.Я. Белобородове (1941 г.), на ит. яз. с пометками чернилами, машинопись, 2 лл.

Папка 61. *Pecci Blunt.*

— копия статьи графини *Печи Блант* о А.Я. Белобородове, авторская правка чернилами, 3 лл.

Папка 62. Извещение от издателей и краткая биография для «*Biographical Encyclopedia of the World*», 296 Brodway, N.Y. 7, 15 октября 1947 г., фотонегатив и 2 копии.

Папка 63. *Vingt ans de cinema a Venis, Rome, 1952 г.* (копия стр. 526— 527), список итальянских фильмов 1942 г., с машинописной вставкой, в которой упоминается А.Я. Белобородов.

Папка 64. Газетная статья об Анне Павловой, «Русская Мысль» 29 января, 1976 г.

5. ПЕРЕПИСКА НА ИТАЛЬЯНСКОМ, ФРАНЦУЗСКОМ И ДРУГИХ ЯЗЫКАХ

Папка 65. *Aycinena de, el marguès*, посол Испании при Ватикане.

— запись на визитной карточке;

— письмо А.Я. Белобородова к послу, Рим, б. д., на фр.яз., автограф, карандаш и чернила, 2 лл.

Папка 66. *Baschet Jacques* (редакция «L'Illustration»).

— 2 письма А.Я. Белобородову, Париж, 5.1924 г. (автограф, чернила) и 03.12.1929, машинопись, на фр.яз, 2 лл.

Папка 67. *Baschlin Beat Christoph.*

— 2 письма А.Я. Белобородову, Цюрих, 12.01.1962, машинопись и 15.01.1962, автограф, чернила, на фр.яз., 2 лл.;

— черновик ответного письма, 31.05.1962 (?), автограф, карандаш, на фр.яз., 3 лл.

Папка 68. *Bavierre, Charles—Edouard.*

— письмо А.Я. Белобородову, 8 января 1962 г., Рим, автограф, чернила, на фр. яз., 1 л.;

— визитная карточка с пометками, автограф, чернила, 01.01.1963.

Папка 69. *Belloni Coriolano.*

— 2 письма А.Я. Белобородову, Рим, 12.08.1959, (автограф, чернила, конверт) и 08.10.1959, машинопись, на ит.яз., 2 лл.;

— 4 визитные карточки Беллони Кориолано (пометками чернилами), на одной из них стоит дата 1960 г.

Папка 70. *Boehm Mario* (от редакции «L'Osservatore Romano»).

— письмо А.Я. Белобородову, Ватикан, 27.05.1962, автограф, чернила, на ит.яз.;

— черновик обратного письма, автограф, карандаш, на ит.яз., 2 лл.

Папка 71. *Bormans de, van der Vrecken.*

— письмо А.Я. Белобородову, 01.06.1926, автограф, чернила, на фр.яз., 1 л.

Папка 72. *Brantide*, графиня.

— письмо А.Я. Белобородову, 30 апреля, 1962, автограф, чернила, на фр.яз., 1 л.

Папка 73. *Brasilier Jean*, архитектор.

— письмо А.Я. Белобородову, Париж, 09.10.1961, автограф, чернила, на фр.яз., 1 л.;

— визитная карточка с пометкой *Brasilier*.

Папка 74. *Buonocunto Bruno*, адвокат.

— письмо А.Я. Белобородову, Неаполь, 19.11.1955, автограф, чернила, на ит.яз.;

— конверт;

Папка 75. *Capoferri Raniero*, друг А.Я. Белобородова.

— письма и открытки А.Я. Белобородову, 1950—1963 гг., автограф, чернила, 54 лл.;

— приложение: письма адвоката, долговые счета, расписки, векселя, 16 лл.;

Папка 76. *Castellane, de*, маркиз.

— письмо А.Я. Белобородову, 22.06.1924;

— визитная карточка;

Папка 77. *Ceccarius*, журналист.

— набросок письма Сессарийусу;

— копия письма, составленная корреспондентом газеты «France-soir»

Д.В. Ивановым, по просьбе А.Я. Белобородова;

— ответное письмо Сессарийуса к А.Я. Белобородову, 21—22 мая, 1962 г., Рим.

Папка 78. *Chabrol, de, R.*

— письма (открытки) А.Я. Белобородову 20-е и 30-е гг.

Папка 79. *Charles-Roux F.*, фр. посол при Ватикане.

— письма А.Я. Белобородову;

— визитные карточки.

Папка 80. *Chouanard E.*

— письмо к А.Я. Белобородову, 18.06.1926, Париж, на фр.яз. Машинопись, 1 л.

Папка 81. *Colini-Lombardi Pia*, археолог.

— письмо к А.Я. Белобородову, 03.10.1962 г. на ит.яз.

Папка 82. *Comune di Roma.*

— приглашения на участие в выставках 1962 – 1963 гг.

Папка 83. *Corpechot Lucien* (редактор «Le Gaulois».

— 2 письма А.Я. Белобородову, Париж, 18.06.1924 (?) и 12.07.1924, автограф, чернила,

на фр. яз., 3 лл.

— черновик обратного письма, автограф, карандаш, фр. яз., 1 л.

Папка 84. *D'Amico Mario*, врач А.Я. Белобородова.

— рекомендации после посещения больного, 24 июля и 26 июля 1963 г. (оригиналы и копии);

Папка 85. *Fould-Springer Max*, барон.

— 2 письма (открытки) А.Я. Белобородову, Royaumont, одна от 01.03.1962, другая - б.д., фр. яз.;

— 4 наброска ответного письма, 25.06.1962, автограф, карандаш, фр. яз., 4 лл.

Папка 86. *Fraschetti Vincenzo*, писатель.

— 2 письма (открытки) А.Я. Белобородову, 05.01.1962 и 02.01.1963 гг., Рим, автограф, чернила.

Папка 87. “Fratelli Palombi”, издательство.

— 2 письма А.Я. Белобородову с предложением договора об издании, одно от 20.03.1937 г., другое б. д., машинопись, ит.яз., 4 лл.

Папка 88. *Goddard, Ruth R.*

— 2 письма А.Я. Белобородову, одно от 23.02.1962, другое – б. д. (автограф, чернила), на англ. яз., 4 лл.;

— 2 письма от А.Я. Белобородова Mrs. Goddard, Рим, одно от 12.03.1962, машинопись, другое б. д. (автограф, чернила), на англ. яз., 2 лл.;

— визитная карточка Mrs. Goddard, пометы чернилами на англ. яз.

Папка 89. *Leonetti Rina*, последняя домработница А.Я. Белобородова.

— денежные расписки (1963-1965 гг.), 9 лл.

Папка 90. *Maxwell-Scott (Lady of Abbotsford)*.

— письма (8) А.Я. Белобородову, Рим и провинция Риети, 1958 -

1965, автограф, чернила, на фр. и англ. яз., одно письмо с конвертом, 8 лл.;

— ответное письмо А.Я. Белобородова, конверт, от 18.01.1963, Рим, машинопись, на фр. яз., 1 л.;

— визитные карточки (3) *Lady Maxwell-Scott*, автограф с пометами чернилами;

— пометы А.Я. Белобородова с адресом, номером телефона *Lady Maxwell-Scott*.

Папка 91. *Mott-Radclyff Ch.*

— письмо А.Я. Белобородову о приобретении 2-х картин, 04.05.1924, автограф, чернила, на фр. яз., 1 л.

Папка 92. *Moustier, de*, граф.

— письма А.Я. Белобородову, Коленкур, 1962 г., автографы чернилами, фр. яз., 2 лл.;

— наброски писем А.Я. Белобородова графу *de Moustier*, 1962 г, автограф, карандаш, фр. яз., 3 лл.;

— фотографии (4) с изображением замка Коленкура, на обратной стороне одной из них – письмо графа *de Moustier* к А.Я. Белобородову, конверт с почтовой печатью от 25.01.1963, фломастер.

Папка 93. *Ojetti Ugo*, итальянский критик, историк искусства.

— письма А.Я.Белобородову (3), Флоренция, 13.11.1924 (машинопись); 16.12.1924 (автограф, чернила); 22.12.1924 (автограф, чернила), ит. яз., 3 лл.;
— визитная карточка *Ojetti Ugo* с пометами чернилами.

Папка 94. *Ormesson d', Wladimir*; граф, франц. посол при Ватикане.

— письмо к А.Я. Белобородову, Рим, 07.04.1949, автограф чернилами, фр. яз., 2 лл.;
— визитная карточка графа, пометы, автограф, чернила.

Папка 95. *Osborne M.D. (sir D'Arcy)*, посол Великобритании при Ватикане.

— письма к А.Я.Белобородову (11), Рим, 1938 -1964 гг., автограф чернилами и машинопись, 4 письма с конвертами;
— копия обратного письма А.Я. Белобородова, б. м., 18.01.1963;
— открытка А.Я.Белобородову, Рим, 1944 г.;
— газетные вырезки с сообщением о смерти *Osborne M.D.*;
— визитные карточки *Osborne M.D.* (3).

Папка 96. *Paleologue Maurice, (Жорж Морис Палеолог)*, бывший французский посол в России (Санкт-Петербурге).

— письма к А.Я. Белобородову (4), Франция, 1924-1926 гг., автографы, чернила, на фр. яз., 4 лл.;
— визитные карточки (2) с пометами чернилами.

Папка 97. *Pecsi-Blunt, графиня*.

— письмо к А.Я. Белобородову, Рим, б. д. и записка на виз. карточке, автограф чернилами, фр. яз., 2 лл.;
— визитная карточка графини *Pecsi- Blunt* с пометами чернилами.

Папка 98. *Piccolomini Anna*.

— 3 письма к А.Я. Белобородову; Лондон, 24.10.1930 (на конверте – почтовый штамп г. Рима, а письмо адресовано А.Я. Белобородову в Париж); Рим, 25.11.1930 и 14.12.1930, автографы чернилами и карандашом, на фр. яз., 5 лл.

Папка 99. *Phillips (работник посольства США)*.

— письмо А.Я. Белобородову, Рим, б. д., автограф чернилами, на фр. яз., 2 лл.

Папка 100. *Praz Mario, профессор, критик, журналист*.

— письма (3) А.Я. Белобородову, Рим, 30.07.1958; 10.01.1961 и б. д., автограф чернилами, на ит. яз., один конверт, 3 лл.;
— визитная карточка *Praz Mario*, помета чернилами;
— поздравления, адресованные А.Я. Белобородову с Рождеством, 1955-1958 гг.

Папка 101. *Regnier, de, Henri* (Анри де Ренье).

— письма (4) А.Я. Белобородову, Париж, 1924-1929 гг, автограф чернилами, 2 конверта, 4 лл.;
— рекомендательное письмо Анри де Ренье к Gabriele d'Annunzio, б. д., б. м. автограф чернилами, на фр. яз., в приложении – фотография письма;
— автограф статьи Анри де Ренье для каталога выставки *L'invitation au voyage* (Галлерейя Charpentier 09.06.1924), на фр. яз., 3 лл.; в приложении – копия статьи;
— копия письма А.Я. Белобородова Марии Луизе Бускэ (Marie-Louise Bousguet), 1962 г., 1 л.

Папка 102. *Rodier, швейцарский дипломат.*

— письмо (записка) с выражением благодарности А.Я. Белобородову, 19.06.1924, автограф, чернила, фр. яз., конверт, 1 л.

Папка 103. *Sandoz, Maurice Yves, швейцарский меценат и писатель*

— письмо А.Я. Белобородову, Рим, 16.10.1941, автограф, чернила, фр. яз. 1 л.;
— открытка с приглашением на домашний концерт Кочубея (певца);
— визитная карточка *Sandoz, Maurice Yves*.

Папка 104. *Sangro, de, герцогиня.*

— письмо герцогине, в котором упоминается А.Я. Белобородов, Венеция (?), б. м., автограф чернилами, англ. яз., с конвертом; приложен обрывок листа с адресами Lady Juliette Duff, чернила, б. д.

Письмо 105. *Spainì Laura e Alberto, ит. писатель и его жена.*

— письмо А.Я. Белобородову, Рим, 26.12.1961, автограф чернилами Лауры Спаини, ит. яз., 1 л.;
— поздравительные открытки с Рождеством (2);
— визитная карточка *Alberto Spainì* с пометой чернилами.

Папка 106. *Straneo, Carlo Alberto (посольство Италии в Москве).*

— письмо А.Я. Белобородову, Москва, 09.07.1962, автограф, чернила, фр. яз., конверт, 1 л.

Папка 107. *Tanfani, de.*

— письма А.Я. Белобородову (7), автограф, чернила, фр. яз., 7 лл.;
— телеграмма А.Я. Белобородову, Лозанна, 14.05.1962, фр. яз.;
— черновики обратных писем А.Я. Белобородова (3), Рим, 1962 г., автограф, карандаш, фр. яз., 5 лл.

Папка 108. *Vander Poel.*

— поздравительные открытки А.Я. Белобородову (2) от *Vander Poel* и его жены *Dorothy*, Рим 1962 г. и 1964 г., англ. яз.;
— визитные карточки.

Папка 109. *Vaudoyer Jean-Louis.*

— письма А.Я. Белобородову (23), Париж, 1923-1956 гг., автограф, чернила, фр. яз., три письма в конвертах, 25 лл.;
— открытки (9) А.Я. Белобородову, Франция, 1925-1927 гг, фр. яз.;
— визитная карточка *Vaudoyer Jean-Louis* с пометой карандашом.

Папка 110. *Zucconi Angela, писатель и журналист.*

— письма к А.Я. Белобородову (3), Мюнхен, Рим, 1936-1939 гг., автографы чернилами, 5 лл.;
— фрагмент статьи *Zucconi* о восприятии В.И. Ивановым выставки А.Я. Белобородова «Великий Остров», машинопись, 1 л.

Папка 111. Письма и открытки разных лиц.

6. РУССКАЯ ПЕРЕПИСКА

Папка 112. *Ананьин Евгений Аркадьевич.*

- письма А.Я. Белобородову (2), Венеция, 11.04.1962 и 19.05.1962, автографы чернилами;
- черновики обратных писем (2), 10.05.1962 и 24.05.1962, автографы карандашом, 5 лл.

Папка 113. *Аргутинский З.*

- рекомендательное письмо, данное А.Я. Белобородову для предъявления в Париже Д. Стеллецкому 15/28.02.1920 г., Гельсинфорс, конверт, автограф чернилами, 1 л.;

Папка 114. *Аргутинский-Долгоруков В., князь.*

- письмо, адресованное княгине Бассиано, в котором князь рекомендует А.Я. Белобородова, Париж, 16.07.1937, фр. яз, автограф, чернила, 1 л.
- визитная карточка князя.

Папка 115. *Белобородовы (семейная переписка) 1928-1965 гг.*

- письма матери (2), Софьи Ивановны Белобородовой (ур. Халютиной), автограф чернилами, б. м., 14.08.1928 и 03.12.1929, 5 лл.;
- письма зятя (3) (Ганейзер Евг. Адольфович) А.Я. Белобородову, Россия, 14.12.1934, 17.12.1934 и 21.12.1935, 5 лл.;
- письма сестры (2) (Ганейзер Надежда Яковлевна) А.Я. Белобородову, Москва, 21.02.1935 и 28.09.1935, автографы чернилами, 4 лл.;
- письмо неустановленного лица, адресованное г-же Csitovitch (?), Ленинград, 28.01.1938, автограф карандашом, 1 л.;
- письмо Л.(?) Молчановой А.Я. Белобородову, Лондон, 25.01.1947, автограф чернилами, 1 л.;
- письмо Александры Владимировны Белобородовой А.Я. Белобородову, б. м., 09.01.1952, автограф чернилами, 2 лл.;
- письмо сестры Нины А.Я. Белобородову, автограф чернилами. 2 лл.;
- письма племянника (4) (Яков Владимирович Белобородов) А.Я. Белобородову, 1955-1965, Каир, автограф чернилами, 5 лл.;
- наброски писем (2) А.Я. Белобородова племяннику Я.В. Белобородову, автографы чернилами и карандашом, Рим, 1962-1963, 4 лл.;
- фотографии (6) родственников А.Я. Белобородова, отправленные по почте Д. Ивановым из Франции с сопроводительной запиской, автограф карандашом Д. Иванова, 11.03.1960;
- письмо Я.В. Белобородова Вере Евгеньевне, Каир, 11.03.1965, (доставленное по адресу Madame Zottola, Casal Palocco, Roma), 2 лл., визитная карточка *Georges Zottola* с пометой чернилами.
- письмо Якова Владимировича Белобородова (после смерти А.Я. Белобородова) к О.Шор

Папка 116. *Бенари Иозеф (Joseph. M.Benari) и Мария.*

- поздравительные открытки А.Я. Белобородову (4), Франция. 1964, автограф чернилами;
- открытки А.Я. Белобородову (2), Франция, 1962-1964;
- черновики писем (3) рукой А.Я. Белобородова Иозефу Бенари, автограф карандашом, 1964 г. 3 лл.;

— визитная карточка Иозефа Бенари с пометой карандашом.

Папка 117. *Бенуа Александр Николаевич и Николай Александрович («Кока»).*

— письма А.Я. Белобородову от А. Бенуа (4). б.м., 1933-1939. Автограф чернилами, 4 лл.;

— открытки А.Я. Белобородову (8) из разных мест Италии от А. и Н. Бенуа;

— черновик обратного письма А.Я. Белобородова Н. Бенуа, автограф карандашом, 2 лл.;

— объявление о смерти А. Бенуа с указанием даты и времени церемонии похорон.

Папка 118. *Берман Евгений*, художник.

— письмо А.Я. Белобородову, Нью-Йорк, 04.04.1935 г., автограф чернилами на проспекте выставки Е. Бермана в Нью-Йорке, 2 лл.

Папка 119. *Бузири Ася (ур. Олсуфьева), жена архитектора.*

— поздравительная открытка А.Я. Белобородову, Рим, 1961 г.

Папка 120. *Бунин Иван Алексеевич.*

— письмо А.Я. Белобородову, Париж, б. д. (1920?), автограф чернилами, 1 л.

Папка 121. *Бурова Нина Фёдоровна, президент Американского Общества русских художников в Калифорнии.*

— письма А.Я. Белобородову (2), Калифорния, 08.01.1962 и 08.10.1962, автограф чернилами, 2 лл.;

— устав *Американского Общества русских художников в Калифорнии*, машинопись, англ. яз.;

— список художников *Общества*, машинопись с пометами чернилами, англ. яз.;

— письмо В. Лебедева А.Я. Белобородову, Колумбия, 20.12.1961, автограф чернилами, 1 л.;

— черновики ответов (2), 1961-1962 гг, автограф карандашом, 4 лл.

Папка 122. *Волконский Сергей Михайлович*, князь.

— письма А.Я. Белобородову (2), одно датировано 17.06.1934 г., другое - б. м. и б. д., машинопись, 2 лл.

Папка 123. *Ганчиков Леонид Яковлевич.*

— письмо А.Я. Белобородову, Рим, 17.12.1962 г., автограф чернилами, 1 л.

Папка 124. *Гвоздев Николай Николаевич.*

— письма А.Я. Белобородову (2), б. м., 01.05.1918 и 10.09.1918, Петроград,

— копии контракта, заключённого между А.Я. Белобородовым и Н.Н. Гвоздевым для публикации книги «Перспективная Царскосельская дорога», 01.05.1918,

машинопись, 2 лл.

Папка 125. *Гроэр (Groer) Софья Францевна.*

— письма А.Я. Белобородову (6), 1956-1965 гг., автографы чернилами, 12 лл.;

— открытка А.Я. Белобородову, Женева, 1965 г.;

— черновики ответных писем, автографы карандашом, 3 лл.

Папка 126. *Дены К. и П.*

— поздравительные открытки А.Я. Белобородову (2), Рим, 1961 г. и 31.12.1962 г.

Папка 127. *Добужинские Мстислав и его сын Ростислав («Стива»).*

- письма (14) А.Я. Белобородову, 1930-1964, автографы чернилами, 5 писем с конвертами, 34 лл.;
- открытки (18) А.Я. Белобородову из Каунаса, Парижа, Лондона, Милана, Америки 1930-1955 гг.;
- письмо а О.А. Шор, б. м. и б. д, автограф чернилами, 1 л.;
- 2 черновика писем Белобородова Добужинским, Рим, 22.09.1964 и 27.11.1964, автограф чернилами, 3 лл.;
- извещение о получении письма Р. Добужинского Белобородовым, Франция, 25.09.1964 г.;
- копии отрывков писем Добужинских из Каунаса, Неаполя, Фьюджи, Милана, Парижа, Лондона, машинопись, 14 лл.;
- фотокопия открытки А.Я. Белобородову, б. м., 09.07.1956 г.
- копия открытки от 09.07.1956 г., машинопись;
- 2 копии писем, Рим, 04.10.1953, автографы чернилами, 3 лл.;
- визитная карточка Мстислава Добужинского;
- конверт с копиями писем, автографы, чернила, карандаш;
- письмо, адресованное Алексею Константиновичу, Рим, 28.05.1964, машинопись, 1 л.

Папка 128. *Егоров Николай Владимирович.*

- письма А.Я. Белобородову (2), Каир, 26.12.1962 и 25.01.1963, автографы чернилами, 2 конверта, 4 лл.;
- поздравительные открытки (2), Монтекатини, 14.07.1962 и Египет, б. д.;
- черновики ответных писем (6) 1962-1964 гг, автографы карандашом, 9 лл.;
- фотокопия письма Н.В. Егорова А.Я. Белобородову, Каир, 13.01.1963.

Папка 129. *Енгальчевы, супруги, Николай Николаевич и Жанна (Jeanne), князя.*

- письма А.Я. Белобородову (20), Монреаль, 1958-1965 гг, автографы чернилами, 23 лл.;
- поздравительный билет Е. Енгальчёва, 05.09.1962;
- черновики обратных писем А.Я. Белобородова (4), Рим, 1959-1963 гг., автограф карандашом, 4 лл.;
- письма (3) за подписью «Д.Н.» Енгальчеву, Рим, 1963, машинопись, 3 лл.
- копия фрагмента письма Жанны Енгальчёвой мужу, 02.09.1963, чернила, фр. яз., 1 л.;
- письма (2) Жанны Енгальчевой А.Я. Белобородову, Александрия, Египет, 23.04.1962 и 13.03.1963 гг., автографы чернилами, фр. яз., 2 лл.;
- открытки (5) и поздравительные билеты Ж. Енгальчёвой А.Я. Белобородову, Египет и Помпеи, 1963-1964 гг.; фр. яз.;
- черновики ответных писем А.Я. Белобородова Ж. Енгальчёвой (2), автографы карандашом, ит. яз., 2 лл.;
- записка А.Я. Белобородова, автограф, чернила, с адресом Н. Енгальчёва в Монреале;
- расписки в получении почтовых переводов (Т. Рагеге и О. Шор)
- визитная карточка Н. Енгальчева с пометой чернилами.

Папка 130. *Иванов Сергей Петрович (“козлокот”, “старушонка”), художник.*

- письма А.Я. Белобородову (2), Париж, 15.10.1961 и 05.02.1962, автограф, чернила, на рус. и фр. яз., 2 лл.;
- 2 открытки А.Я. Белобородову, Париж и Рим, б. д. и 1937 г.;
- набросок письма А.Я. Белобородова Иванову, автограф, карандаш, 2 лл.

Папка 131. *Иванов Вячеслав Иванович и сын Дмитрий.*

- 3 письма В. Иванова А.Я. Белобородову, Рим, 24.08.1940, 01.03.1948 и 17.03.1948, автограф, чернила., ит. и рус. яз.;
- визитная карточка В. Иванова;
- 6 открыток А.Я. Белобородову от Д. Иванова; Швейцария, Турция, Сингапур и Греция, 1961- 1964 гг., рус и ит. яз.;
- набросок письма А.Я. Белобородова Д. Иванову, 04.09.1961 г., автограф, чернила, рус. яз. 1 л.

Папка 132. Извольская Елена Александровна.

- письма А.Я. Белобородову (3), Пенсильвания, автограф чернилами и машинопись, 3 лл.;
- поздравительная открытка с Рождеством, б. д.;
- письмо с благодарностью Н.В. Welty, библиотекарю Уэстморлендского Музея американского Искусства, Гринсбург, Пенсильвания, 05.06.1962, машинопись, 1 л.;
- наброски писем (3) А.Я. Белобородова Извольской Е.А., автограф, карандаш, 4 лл.

Папка 133. Иорданов А., вице-консул Австрии.

- поздравительные билеты (3) А.Я. Белобородову, б. м., 1960-1963 гг., фр. яз.;
- открытка А.Я. Белобородову, Женева, 04.03.1962. фр. яз.;
- памятка для А.П. Иорданова, автограф карандашом А.Я.Белобородова 1 л.;
- визитная карточка А. Иорданова с примеч. карандашом на ит яз.

Папка 134. Исцеленов Николай, Мария и Адюша.

- письма А.Я.Белобородову (23), Париж и Треффурт, 1956-1963 гг., автограф, чернила, 25 лл.;
- открытка А.Я. Белобородову, Париж, 20.05.1963;
- поздравительные билеты (5), 1960-1965 гг.;
- наброски писем (5) А.Я. Белобородова семье, 1962-1963 гг., автограф, карандаш, 11 лл.

Папка 135. Кручани (Cruciani) Лидия Николаевна, ур. Лохова.

- письма А.Я. Белобородову (3), Милан, 1961- 1964 гг., автограф чернилами, 3 лл.;
- 2 наброска письма А.Я. Белобородова к Cruciani Л.Н., автограф, карандаш, 4 лл.

Папка 136. Любич-Ярмолович – Лозина- Лозинская Анна.

- 2 письма А.Я. Белобородову, Рим, 11.12.1962 и б. д., автограф, чернила, 2 лл.;
- поздравительная открытка А.Я.Белобородову, Пьенца, 13.12.1964, ит. яз.;
- визитная карточка А. Лозина- Лозинской с пометой чернилами.

Папка 137. Лукомский Георгий Крескентьевич, гравёр, художник, историк архитектуры, искусствовед.

- письмо А.Я. Белобородову, Флоренция, 02.05.1922, автограф, чернила, 2 лл.

Папка 138. Любимов Николай Моисеевич.

- письмо А.Я. Белобородову, Вена, 25.09.1961, автограф, чернила, 2 лл.;
- открытки А.Я. Белобородову (2).

Папка 139. Маковский Сергей.

- письма А.Я. Белобородову (20), Ницца и Париж, 1952-1957 гг., автограф, чернила, 2 письма с конвертами, 25 лл.;
- письмо С. Маковского Морису Сандоз, Париж, 01.03.1957, машинопись, фр. яз., 3 лл., в приложении – лист на фр.яз., чернила.
- набросок письма А.Я. Белобородова С. Маковскому, автограф, карандаш, 2 лл.;
- вырезка из журнала со статьёй С. Маковского “Архитектура А.Л. Полякова. Модернизм на основе классики”, “Русская мысль”, 14.08.1956.

Папка 140. Мацевич И.А.

- письмо А.Я. Белобородову, 1962, автограф, чернила, 1 л.;
- набросок письма А.Я. Белобородова Мацевичу, автограф, карандаш, 2 лл.;
- визитная карточка агентства по перевозке предметов искусства; пустой конверт с адресом А.Я. Белобородова, зачёркнутый им же и приписка рукой А.Я. Белобородова (почтовый штамп 1959 г.).

Папка 141. Монфред Л., выпускница Академии Искусств г. Петербурга.

- письмо А.Я. Белобородову, Тунис, 25.10.1955, автограф, чернила.

Папка 142. Муратов Павел Павлович.

- открытка А.Я. Белобородову, Рим, 10.01.1925;
- визитная карточка П. Муратова.

Папка 143. Нарышкина Вера, принцесса.

- письмо А.Я. Белобородову, автограф, чернила, 1 л.

Папка 144. Окунев Н.Л., профессор Академии Искусств, архитектор.

- открытки А.Я. Белобородову (2), Прага и Стамбул, 10.08.1934 и 23.09.1934.

Папка 145. Преображенская Валентина, переводчица.

- письмо А.Я. Белобородову, Рим, 30.12.1937, автограф, чернила, 1 л.;
- открытки А.Я. Белобородову (3), Искья (18.09.1961), Виченца (25.03.1964), Стра (19.07.1962).

Папка 146. Пренн Эрик и Ирина, художники.

- письма А.Я. Белобородову (29), Эдинбург, Калаис, Флоренция, 1960-1964 гг., автограф, чернила, рус. и ит. яз., 35 лл.;
- открытки А.Я. Белобородову (4), Комо, Флоренция, Эдинбург, 1955-1963 гг.;
- поздравительная открытка с Рождеством, 05.12.1964 гг.;
- 4 наброска писем А.Я. Белобородова, 1963 г., автограф, чернила и карандаш, 12 лл.

Папка 147. Радзивилл Мария, принцесса. Комитет Дам Св. Антония.

- записка с благодарностью А.Я. Белобородову, Рим, 26.05.1937, автограф, чернила, 1 л.

Папка 148. Ремизов Алексей Михайлович.

- автограф на картонке с изображением Св.Георгия и дракона.

Папка 149. Романовский Сергей, принц.

- письмо А.Я. Белобородову, Рим, 22.12.1961, автограф, чернила, 1 л.

Папка 150. *Сахаров Владимир Владимирович.*

— письмо А.Я. Белобородову, Париж, 12.06.1932, автограф, чернила, 1 л.

Папка 151. *Свистунова Н.*

— письмо А.Я. Белобородову, б. д., автограф, чернила, 1 л.

Папка 152. *Семёнов Михаил Николаевич.*

— открытка А.Я. Белобородову, Позитано, 12.06.1942;

— визитные карточки (2) М.Н. Семёнова.

Папка 153. *Серебрякова Зинаида, урожд. Бенуа.*

— открытки А.Я. Белобородову (4), Париж, 1925 г., 1939 г., 1961 г.

Папка 154. *Синьорелли (Signorelli) Ольга Ивановна.*

— письмо А.Я. Белобородова от 13.08.1945, копия автографа, 2 лл.

Папка 155. *Толстая Татьяна Михайловна, внучка Л. Н. Толстого, замужем за Luigi Albertini.*

— открытки А.Я. Белобородову (4), Капри и Парелла (Турин), 1940-1949 гг.;

— письма А.Я. Белобородову (2), Парелла, 15.07.1936, Неаполь, 17.06.1946, автограф, чернила, 2 лл.;

— поздравительный билет с Рождеством от Л. и Т. Альбертини, б. д., ит. яз., 2 лл.;

— визитная карточка Т. Л. Сухотиной-Толстой;

— записка с выражением благодарности от Т.Л. Сухотиной-Толстой, б. д., б. м.

Папка 156. *Шилтьян Григорий Иванович (художник) и жена Лилия.*

— приглашение на открытие в Риме выставки Г.И. Шилтьяна «Крещение Иисуса», б. д.;

— набросок письма А.Я. Белобородова Г.И. Шилтьяну, автограф, карандаш, 2 лл.;

— стихотворение А.Я. Белобородова, посвящённое Лилии, написано на обложке *Путеводителя к «Великому Острову»*, составленного для Выставки иностранцев, проживающих в Риме в 1939 г.

Папка 157. *Шлейфер Юрий, сын консула в Неаполе, музыкант.*

— открытка А.Я. Белобородову, Сицилия, 1963 г.

Папка 158. *Шор Ольга Александровна.*

— открытка А.Я. Белобородову, Мантова, 14.11.1961, ит. яз.;

— письмо А.Я. Белобородова О.Шор, Милан, 27.01.1941, автограф, карандаш, 1 л.;

— 2 наброска письма А.Я. Белобородова О. Шор, автограф, карандаш, 3 лл.

— записка для О. Шор относительно гонорара для А.Я. Белобородова в связи с публикацией «*Воспоминаний*», «Новый Журнал», № 70, Нью-Йорк, машинопись с посвящением, чернила;

— копия письма О. Шор, Рим, 09.10.1965, машинопись;

— письмо для О. Шор из Советского посольства в Риме, относительно наследства А.Я. Белобородова, машинопись, подпись Виктора Алексеевича Бурякова, ит.яз., 1 л.

Папка 159. *Щербатов Сергей, кн., художник, писатель.*

— письма А.Я. Белобородову (2), Рим 18.02.1951 и 22.02.1962, автограф., чернила, 2 л.;
— визитная карточка Сергея Щербатова.

Папка 160. *Юсупов Феликс Феликсович, кн.*

— письмо Ю.Ф. Юсупова маркизу Fulco Santostefano della Cerda, в котором говорится о А.Я. Белобородове, Рим, 21.05.1922, автограф, чернила, 1 л.;
— письма А.Я. Белобородову (4), Париж, 1920-1950 гг., автографы, карандаш и чернила, 6 л.;
— воспоминания принца Ю.Ф. Юсупова, машинопись, 2 л.

Папка 161. *Открытки и сообщения неизвестных лиц.*

7. МАТЕРИАЛЫ ОБ АННЕ ПАВЛОВОЙ

Папка 162. *Белобородов А.Я. Собрание «Анна Павлова». Тетрадь 1.*

Таблицы (11) с наклеенными рисунками (16), выполненными рукой Анны Павловой, (на лл. 4 и 6 – по 3 рис., на лл. 2, 8 – по 2 рис.), с приложением (л.12), газетные вырезки с эскизами к танцам А. Канова.

Папка 163. *Белобородов А.Я. Собрание «Анна Павлова». Тетрадь 2.*

Рисунки с натуры Анны Павловой (рукой Белобородова А.Я.)

Таблицы (9) с рисунками (13) А.Я. Белобородова (л.2 – 2 рис., л.8 – 3 рис., л.10 – 2 рис., вкл. оборот), 1920-1921 гг.
Всего: 11 листов (вкл. обложки бывшей тетради).

Папка 164. *Белобородов А.Я. Собрание фотографий Анны Павловой.*

Тетрадь 3.

Таблицы (13) с наклеенными фотографиями, из них 3 (лл.2-4) – с автографами А. Павловой, всего 19 фотоснимков, 1920-е гг.

Папка 165. *Белобородов А.Я. Собрание материалов «Анна Павлова».*

Тетрадь 4.

Фотографии А. Павловой в молодые годы:

Таблицы (8) с наклеенными фотографиями (8), 1900 – 1910 гг.
Всего: 10 лл.

Папка 166. *Белобородов А.Я. Собрание материалов «Анна Павлова».*

Тетрадь 5.

Иллюстрации к творчеству и к оформлению спектаклей, в т.ч. 10, подписанных Белобородовым А.Я., из них 6 – оригиналов, а также два автографа А. Павловой (лл.12, 14), 1920 –е гг.
Всего: 15 лл.

Папка 167. *Белобородов А.Я. Собрание материалов «Анна Павлова».*

Тетрадь 6. 1920-е гг.

— 6 писем А. Павловой А.Я. Белобородову, Ницца, Сан-Франциско и др., б. м., автограф;
— 2 открытки А.Я. Белобородову, Флоренция (10.05.1920) и Честер, автограф;

— 2 записки А.Я. Белобородову (одна из них написана на гостиничном счёте), автограф;
На 10 л. – портрет карандашом, подписанный “Kellech”, 1920-е гг.;
Всего: 10 таблиц с наклеенными на них листами, конвертами и открытками.

Папка 168. Белобородов А.Я. *Собрание материалов «Анна Павлова».*

Тетрадь 7.

Материалы и фотографии друзей и сотрудников А. Павловой.

- фотография А. Волилина с автографом последнего;
- фотография принца Ф. Юсупова;
- записка Stier и шарж на него работы А.Я. Белобородова;
- письмо Ф. Хлюстина 2 лл.;
- фотография двух танцоров в театральных костюмах, сцена из спектакля (Волинин и Павлова?);
- вырезка из газеты с изображением Don Jose M. Soto в театральном костюме;
- фотография А.Я. Белобородова, вырезанная из удостоверения личности, выданном в Финляндии;

Всего: 7 таблиц и 10 наклеенных на них листов.

Папка 169. Белобородов А.Я. *Собрание материалов «Анна Павлова».*

Тетрадь 8.

«Анна Павлова и её спектакли с Новиковым, опубликованные в Лондоне и Петербурге в 1912 г.»

- 12 фотографий Анны Павловой, вырезанные из англ. журналов;

Всего: 11 таблиц с 12-ю наклейками, 13 лл.

Папка 170. Белобородов А.Я.

Разные записи, связанные с подготовкой материалов собрания «Анна Павлова», б. д. (1963-64 гг.), 24 лл.

Папка 171. Белобородов А.Я.

- две открытки с набросками рисунков, не вошедших в собрание «Анна Павлова», рисунки неустановленного лица (возможно. А. Павловой), исчезающий карандаш, 1920-е гг., 2 лл.

Папка 172. Белобородов А.Я.

- ксилографии рисунка Валентина Серова «Анна Павлова», (все подписанны А.Я. Белобородовым).

Папка 173.

- 8 фотографий внутреннего помещения, приспособленного для театрального спектакля.

8. РАЗНОЕ

Папка 174. Комментарий О. Шор к книге А.Я. Белобородова «Рим», машинопись с правкой на рус. яз. чернилами и карандашом, добавлены 2 листка , автограф, чернила, 10 лл.

Папка 175. *Разное.*

- 2 газетные вырезки с изображением монастыря и религиозной процессии в Эстонии;
- фотография рисунка А.Я. Белобородова для декорации к спектаклю У. Шекспира «Зимняя сказка»;
- лист с перечнем названий книг, автограф, карандаш, 7 лл.

Папка 176. Тетрадь с подписями разных лиц 1935-1965 гг.

Папка 177. Выписки рукой А.Я. Белобородова стихов Бодлера, Эдгара По, Алкмана, Поля Валери, 18 лл.

Папка 178. Перечень работ А.Я. Белобородова, распродажа картин с ценами и именами некоторых покупателей, 12 лл.,
в приложении – разные заметки, 2 лл.

Папка 179. Списки книг, предложенные А.Я. Белобородовым в различные книжные магазины для продажи, 1 л.;
— счета и переписка, связанная с продажей книг.

9. ФОТОГРАФИИ

Папка 180.

- 2 фотографии портрета А.Белобородова, выполненного З. Серебряковой в 1925 г. (цветная и чёрно-белая).

Папка 181.

- фотографии А. Белобородова в молодости (7), Париж;
- фотография А. Белобородова в зрелом возрасте;
- фотография работы Исаака Израилевича Бродского, изображающего А.Я. Белобородова сидящего за фортепьяно, 1907 г.;

Папка 182.

- посмертные фотографии А.Я. Белобородова (5);
- фотография рабочего стола А.Я. Белобородова;
- 2 фотографии мастерской художника.

Папка 183.

- фотографии А.Белобородова разных периодов жизни;
- фотографии друзей, родственников.

Папка 184.

- 4 альбома с фотографиями А.Белобородова.

Папка 185. «*Noi vivi*».

- фотографии, снятые во время работы над фильмом;
- полная версия романа, перевод на ит.яз., Baldini & Castoldi – Milano, 1942, оснащённая фотографиями, выполненными во время работы над фильмом.

Папка 186.

- 3 фотографии рисунков А.Я. Белобородова, сделанных к декорациям для спектакля

«Мазепа»;
— 1 фотография сцены из спектакля.

Папка 187.

— альбом с фотографиями «Noi vivi» и другими рисунками А.Я. Белобородова.

Папка 188.

— 21 фотография церковных предметов из Гдовского Уезда,
— 13 фотографий Пулковского Шоссе;
— фотографии и иллюстрации Гетманского Дворца в Батурине;

Папка 189. Venezia (Венеция).

— фотографии произведений А.Я. Белобородова 1954-1956 гг. с видами Венеции;
— 12 фотографий рисунков А.Я. Белобородова, созданных под впечатлением от скульптур Лоджии Sansovino в Венеции;
— статья Фаусто Франко, *L'Olimpo sopra i tetti*, «La Lettura», ежемесячный журнал «Corriere della sera», п.3, март 1943, с рисунками А.Я. Белобородова Лоджии Сансовино;

Папка 190. La Grande isola. (Великий Остров).

— 2 альбома с фотографиями рисунков А.Я. Белобородова для выставки *La Grande isola*;

Папка 191. Roma (Рим).

— иллюстрации А.Я. Белобородова к книге Maurice Paléologue *Rome*, Jules Meunier, Париж;
— 8 виньеток для книги.

Папка 192. La nuova Roma monumentale, Римский Музей, 18.11.1936,

— фотографии рисунков для выставки;
— негативы фотографий рисунков для выставки.

10. ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ К КНИГАМ, ГОТОВЯЩИМСЯ К ПУБЛИКАЦИИ

А) Римские виллы.

Папка 193. Итальянские записки. Виллы с фонтанами. Проект (не реализованный) книги *Ville Romane* (3 лл.), автограф, карандаш;
— фотографии вилл и дворцов Италии;
— фотографии работ А.Я. Белобородова с изображением римских вилл.

Б) Рим

Папка 194. Наброски рисунков А.Я. Белобородова для иллюстраций, на тетрадных листках и на кальке, 26 лл.

Папка 195. Фотографии рисунков А.Я. Белобородова книжных иллюстраций.

Папка 196. Подготовительные материалы для переплёта книги (образцы бумаги, варианты обложки; 2 письма издателя Bestetti относительно переплёта, Рим, 08.07.1960 и 23.09.1961, машинопись, 2 лл.; чеки от издательства; пометы А.Я. Белобородова для

издательства, 4 лл.).

Папка 197. Издательство *Bestetti*.

- письма (5) от издательства *Bestetti* относительно контракта для публикации книги, Рим, 1961-1963 гг, машинопись;
- письма (2) от адвоката Michelangelo Morichelli, представляющего издательство *Bestetti*, Рим, 19.12.1963 и 21.12.1963, машинопись, 2 лл.
- контракт с издательством *Bestetti* от 23.01.1962, заполненный бланк, чернила.
- список проданных копий.

Папка 198. Брошюры по презентации книги.

Папка 199. Списки лиц, которым предназначается книга в качестве подарка (знакомые, критики), перечень проданных копий, полученных писем и ответов на них.

Папка 200. Адреса, номера телефонов лиц, заинтересованных в покупке книги в Италии и за рубежом.

Папка 201. Разное.

- 2 списка иллюстраций А.Я. Белобородова к «Риму», машинопись, фр.яз, 2 лл.
- пометы А.Я. Белобородова, карандаш, 2 лл.
- первая страница статьи Jean Neuvacelle (Дмитрия Иванова) к «Риму А. Белобородова», машинопись с пометами чернилами, ит. яз.;
- полный текст статьи Jean Neuvacelle (Дмитрия Иванова) к «Риму А. Белобородова», машинопись с исправлениями, чернила, 7 лл.;
- отрывки статьи Henry de Règnier о «Риме», машинопись с пометами, чернила, фр. яз., 3 лл.
- статья Henry de Règnier, англ.яз., «Прогулка по Риму».
- другой текст статьи Henry de Règnier, англ. яз., машинопись с пометами карандашом, (текст несколько отличается от первого), 2 лл.;
- список иллюстраций к «Риму», машинопись;
- перечень имён покупателей работ А.Я. Белобородова, карандаш, ит.яз., 3 лл.

Папка 202. А.Я. Белобородов. Материалы к изданию «Рим». Таблицы.

С) *Le Golfe de Salerne*

Папка 203. 8 копий титульного листа книги *Le Golfe de Salerne* со вступительной статьёй *Paul Valéry* в три форматах, некоторые экземпляры с пометами чернилами и карандашом;

- 2 фрагмента текста статьи *Paul Valéry*.

Папка 204. Текст статьи *Paul Valéry* с исправлениями чернилами, первая редакция, машинопись, 3 лл.;

— текст статьи *Valéry* и исправленные на основе первой редакции копии (2), отсутствует 1ый параграф, как в последующей печатной версии, машинопись.
Всего: 9 лл.

Папка 205. Иллюстрации к книге (33).

- заставки (7);
- виньетки (14);

— фрагменты (5).

Папка 206. *Письма и счета из книжных магазинов и издательств.*

— набросок письма А.Я. Белобородова издательству Sack (Женева) о продаже книги *Le Golfo de Salerne*, автограф., карандаш, Рим, 23.06.1959; письмо *Jules Meynial*, владельца магазина *Jean-Fontaine* (Париж), адресованное А.Я. Белобородову, автограф, 17.10.1924, фр. яз.; письмо *Andrè Meynal*, владельца одноимённого магазина, адресованное *Monsieur Troubnikoff*, Париж, 19.06.1950, машинопись, фр. яз; счета (2) на имя А.Я. Белобородова в связи с приобретением книги, 1956 и 1954 гг.; письма (3) *Carlo Bestetti*, адресованные национальным библиотекам Италии, которые должны получить копии книги; каталог изданных книг, среди которых упоминается также *Le Golfe de Salerne*; письма (2) из Префектуры (г. Рим), с запросом об отправлении копий, 1951 г., 6 лл.; 2 листа со счетами от продажи книги, автограф карандашом.

11. МАТЕРИАЛЫ АРХИТЕКТУРНЫХ ПРОЕКТОВ

а) *Castello di Caulaincourt. Замок Коленкур.*

Папка 207. Рисунки А.Я. Белобородова с изображением люстр, фонарей, мебели и предметов домашнего обихода замка, 26 лл.

Папка 208. Фотографии, сделанные во время строительства замка — открытки (2);

Папка 209. Вырезки из газет со статьями о строительстве замка Коленкур.

Папка 210. Договор между А.Я. Белобородовым и sig. Giacomanello об оплате проекта виллы, машинопись, 24.04.1959, конверт, 1л.

Папка 211. Варианты проекта виллы. 51 таблица.

С) Вилла Sandoz.

Папка 212.

Проект строительства виллы. 6 таблиц.

D) Вилла De Chirico “La Misurina”

Папка 213. Проект (нереализованный) виллы, нерезализованный; 13 таблиц, 1957 г.

12. РИСУНКИ

Папка 214. Альбом с рисунками и карикатурами (на первой странице стоит пометка «ранние»).

— рисунок без названия, датирован 29.05.1926;

— карикатура, изображающая А.Я. Белобородова.

Папка 215. Альбом с рисунками.

- татарин-старьёвщик, надпись внизу: «Халат, халат! Шурумбурум! Старые вещи бером!»
- два рисунка с изображением православных храмов, подписаны Н.И. (N.I.) датированы 1954 и 1957 гг.;
- *Fantasia*, красные чернила;
- улица, здания, акварель;
- арочный мост;
- замок, надпись внизу по французски "A mon grand ami, Beloborodoff voici mon chateau-fort. Louis Amédeé, Caulaincourt le 11 juillet 1937", цветной карандаш;
- портрет мужчины (францисканский монах (?)), набросок нижней части лица;
- скрипач, под рисунком надпись J. Thibaud (?)
- 3 автопортрета анфас, профиль, анфас;
- автопортрет, профиль, тушь;
- автопортрет, торс;
- фигура лежащего мужчины;
- женский портрет на переднем плане, набросок лица А.Я. Белобородова на заднем плане;
- карикатура, изображающая разные фигуры, с надписью "lasse Matias se mouve";
- карикатура, изображающая А.Я. Белобородова, тянущего на гору разных людей, надпись «К вершинам творчества»;
- фигура сидящей женщины, карандаш;
- театральные маски;
- фигура сидящего мужчины, в верхнем левом углу набросок мужского лица;
- на обороте – фигура сидящей женщины;
- фигура сидящей женщины;
- два портрета, мужской и женский;
- на обороте - портрет мужчины, профиль;
- портрет мужчины, профиль, карандаш;
- фигуры мужчины и женщины, прогуливающих по Венеции;
- два мужских профиля;
- фигура женщины, карикатура;
- мужчина, курящий трубку (чёрн. и красн. карандаш);
- четыре мужских профиля (один из которых незакончен).

Папка 216. Тетрадь с рисунками, изображающими улицы старого Парижа и фигуры в костюмах 17 в. На одном из рисунков стоит подпись Г. Лукомского, от 19.07.1921 (стр.10)

Папка 217. Рисунки и фотографии.

- профиль отца А. Я. Белобородова;
- фигура сидящего в кресле отца А.Я. Белобородова в три четверти;
- улица с деревьями и фонарями;
- пейзаж с деревьями и снегом, акварель;
- снежный пейзаж, акварель;
- фотография рисунка, изображающего интерьер здания.
- фотография плана здания;
- фотокопия обложки «Аполлон», А.Я. Белобородов, 1912;

- фотография отца А.Я. Белобородова;
- фотографии (2) рисунков А.Я. Белобородова;
- фото рисунка, изображающего маску;
- копии (2) фотографий Л.В. Руднева;
- карикатура ?? Бродского, на А.Я. Белобородова;
- фотографии (2) карикатуры Бродского;
- фотография рисунка, изображающего концертный зал (Филармония ?)
- фотография рисунка, изображающего мужчину.

Папка 218. Рисунки.

— Гравюры А.Я. Белобородова, изображающие храм *Темпьетто* Браманте и Кипарис Микеланджело; автограф А.Я. Белобородова: *«Этот кипарис, посаженный Michelangelo я нашёл разбирая мои гравюры. Думаю, что он может служить отличным панданом для брамантовского Tempietto!? Belò».*

Папка 219. Рисунки и гравюры.

- 5 гравюр, изображающих дерево, подпись А.Я. Белобородова;
- 2 гравюры 1921 г., изображающие Анну Павлову;
- гравюра, изображ. дерево;
- 22 фигуры;
- 4 гравюры «Sileno», подписанные А.Я. Белобородовым;
- 2 гравюры, изображающие пейзаж, «Малоярославския гравюры АВ 1909»
- тетрадь с рисунками;
- ворота и городские стены;
- крестьянин и лошадь;
- эскиз лошади;
- площадь Венеции, акварель.