

Исследовательский центр Вячеслава Иванова в Риме

РИМСКИЙ АРХИВ
ЛИДИИ ДМИТРИЕВНЫ ЗИНОВЬЕВОЙ-АННИБАЛ

ОПИСЬ

С. К. Кульюс



Vjatcheslav Ivanov Research Center
Rome, 2012

© С. К. Кульюс, 2012

© Vjatcheslav Ivanov Research Center in Rome, 2012

© Исследовательский центр Вячеслава Иванова в Риме, 2012

© <http://v-ivanov.it>

КАРТОН I. ДРАМАТУРГИЯ

Папка 1

[«ВЕЛИКИЙ КОЛОКОЛ»]. Драма. – Беловой автограф, переходящий с 14-ой сцены в черновой, чернила. Текст неполный. Правка и пометы чернилами и карандашом. Авторская пагинация в верхнем левом углу (карандаш). Текст на Л. 20 – автограф Иванова Вячеслава Ивановича. На Л. 21–21 об. зарисовки монастыря с башнями и собором. На Л. 30 об. – адрес Ю. Айхенвальда (карандаш). Текст скреплен сквозной металл. скрепой. [1907]. – 30 л.

Папка 2

[«ВЕЛИКИЙ КОЛОКОЛ»]. Фрагмент. – Беловой автограф с небольшой правкой, чернила. [1907]. – 2 л.

Папка 3

[«ВЕЛИКИЙ КОЛОКОЛ»]. – Черновой автограф, чернила. Текст неполный. На Л. 6 одна из реплик выправлена рукой Иванова Вячеслава Ивановича. Текст вложен в лист оберточной бумаги с узором. В верхнем левом углу – авторская нумерация листов. [1907]. – 36 л.

Папка 4

[«ВЕЛИКИЙ КОЛОКОЛ»]. Фрагмент из первых сцен драмы. Ранний вариант. – Черновой автограф, чернила и карандаш. На Л. 1 об. –

стих. «На Испанию родную...» – автограф Иванова Вячеслава Ивановича (чернила). [1907]. – 2 л.

Папка 5

[«ВЕЛИКИЙ КОЛОКОЛ»]. Вторая прозаическая редакция. Фрагменты [сцены 3-7]. – Беловой автограф, чернила. [1907]. – 10 л.

Папка 6

[«ВЕЛИКИЙ КОЛОКОЛ»]. Вторая прозаическая редакция. Фрагменты (сцены появления Аввы, Агния среди паломников). – Беловой автограф, чернила. [1907]. – 19 л.

Папка 7

[«ВЕЛИКИЙ КОЛОКОЛ»]. Вторая прозаическая редакция драмы. Разрозненные листы. – Автограф, чернила. Заглавие отсутствует. [1907]. – 6 л.

Папка 8

[«ВЕЛИКИЙ КОЛОКОЛ»]. Фрагмент драмы (диалоги охранников). – Беловой автограф, чернила. Здесь же конверт с надписью «“Великий Колокол“. 2-ая прозаическая редакция» (карандаш). Часть конверта отрезана. [1907]. – 9 л. (1 конв.)

Папка 9

[«ВЕЛИКИЙ КОЛОКОЛ»]. Фрагмент стихотворной редакции драмы. – Беловой автограф с небольшой правкой, чернила. В правом верхнем углу – авторская пагинация (карандаш). [1907]. – 6 л.

Папка 10

[«ВЕЛИКИЙ КОЛОКОЛ»]. «I ДЕЙСТВИЕ». – Беловой автограф с небольшой правкой, чернила. Нумерация листов в правом верхнем углу (чернила) и левом (карандаш) – авторская. – Б. д. На Л. 1 об. – фрагмент стихотворной редакции драмы. [1907]. – 3 л.

Папка 11

[«ВЕЛИКИЙ КОЛОКОЛ»]. 1 АКТ. Разрозненные листы. –Черновой автограф, чернила. В конверте с надписью «Великий Колокол. 1-ая прозаическая редакция» (карандаш). Конверт поврежден, надорван в нескольких местах. [1907]. – 4 л. (1 конв.).

Папка 12

«Л. Зиновьева-Аннибал. КОЛЬЦА. Драма в трех действиях». – Титульный лист пьесы с эпиграфом «Дар золотой в Его бросайте море – / Своих колец. / Он сохранит в пурпуровом просторе / Залог сердец. / Вячеслав Иванов „Кормчие звезды“» // . – Автограф Вяч. Иванова, чернила. – 1 л.

Папка 13

[«КОЛЬЦА»]. Фрагмент 1-го действия. Ранний вариант. – Черновой автограф, чернила. Б. д. Опубл.: Зиновьева-Аннибал Л. Д. Кольца. М.: Скорпион, 1904. – 5 л.

Папка 14

«I Действие». – Наброски плана 1-го действия неустановленной драмы и диалога персонажей. – Беловой автограф с небольшой правкой, чернила и карандаш. В правом верхнем углу Л. 3 и Л. 4 пометы карандашом – 12 и 13 <нумерация листов?>. Б. д. – 4 л. (1 чист.)

Папка 15

[«ПЕВУЧИЙ ОСЕЛ»]. Фрагмент диалога. – Черновой автограф, чернила. На обрывке бумаги. Часть текста зачеркнута. Б. д. – 1 л.

Папка 16

[«ПЕВУЧИЙ ОСЕЛ»]. Стихотворные наброски (2). – Черновой автограф, чернила. Листы сильно повреждены. Б. д. – 2 л.

КАРТОН 2. ПРОЗА

ПОВЕСТИ. РАССКАЗЫ. КРИТИЧЕСКИЕ ЭССЕ

Папка 1

«ЗА РЕШЕТКУ». Рассказ. – Беловой автограф, чернила и карандаш. Подпись-автограф «Л. Зиновьева Аннибал»<так!>. На листках, скрепленных сквозной металл. скрепой. Первоначальное заглавие «За Решеткой» исправлено на новое. Небольшая правка чернилами. В правом верхнем углу авторская нумерация листов. Правка карандашом и часть текста на Л. 22 – рукой Иванова Вячеслава Ивановича. Б. д. Впервые в сб.: Л. Зиновьева-Аннибал. Нет! Рассказы. Посмертное изд. под ред. Вяч. Иванова. 1918. С разночтениями опубл.: Л. Зиновьева-Аннибал. Тридцать три уroda. М.: Аграф, 1999, с. 180–186. – 33 л. (1 чист.).

Папка 2

«ГОЛОВА МЕДУЗЫ ИЛИ АНГЛИЧАНИН». Рассказ. – Черновой автограф, чернила. Заглавие и помета «Англичан<ин>» – карандашом. Текст скреплен сквозной металл. скрепой. Листы замяты и повреждены по нижнему полю, первый и последний листы оторваны. Нумерация красным карандашом – авторская. Здесь же поврежденный по всем полям конверт с надписью «Голова Медузы» (чернила). Б. д. Впервые в сб.: Л. Зиновьева-Аннибал. Нет! Рассказы. (1918). С разночтениями опубл.: Л. Зиновьева-Аннибал. Тридцать три уroda. М.: Аграф, 1999, с. 193–203. – 46 л.

Папка 3

«НЕИЗБЕЖНОЕ ЗЛО!» (ЭТЮД). – Рассказ. Оттиск. Опубл. под инициалами Л. Ш<варсалон>. Переплет поврежден. Опубл.: «Северный вестник», 1889, № 8, с. 111–138. – 14 л.

Папка 4

HENRY JAMES. THE GOLDEN BOWL. London, 1905. Methuen and C. – Фрагмент рецензии на книгу американского писателя Генри Джеймса «Золотая чаша» (1904). – Черновой автограф, чернила. Здесь же – вырезка из журнала «Весы» (1905, №6, июнь, с. 63–64) с публикацией рецензии. Конец предшествующей рецензии и начало последующей перечеркнуты карандашом. Опубл. за подписью «Л. Аннибал». – 2 л.

Папка 5.

GEORGETTE LEBLANC. LE CHOIX DE LA VIE. Paris. 1904. Bibliothèque Charpentier. – Рецензия на книгу франц. писательницы и оперной певицы Жоржетт Леблан (1875–1941) «Жизненный выбор» (1904). Вырезка из журнала «Весы», 1904, №8, август, с. 60–62. Предшествующая рецензия и начало последующей зачеркнуты карандашом. Опубл. за подписью «Л. Аннибал». – 4 л.

Папка 6

«О СМЕРТНОЙ КАЗНИ. ПИСЬМО АЛЕКСАНДРЫ НИКОЛАЕВОЙ». – Машинопись. Небольшая правка чернилами и карандашом. Под текстом подпись: «Л. Зиновьева-Аннибал. Таврическая ул., 25» (автограф, чернила). На сдвоенных листах большого формата. [1906]. – 6 л.

Папка 7

«ГЛУХАЯ ДАША». Фрагменты машинописи (с. 18 и 19).– Беловые автографы, чернила. Текст тусклый, частично утрачен. На Л. 1 (на печати дата – 22 сент. 1906 г.) наклеены 3 рукописных фрагмента рассказа. Под Л. 2 подпись-автограф «Л. Зиновьева-Аннибал» (чернила). Пометы – синим карандашом. Опувл. : Л. Зиновьева-Аннибал. Трагический зверинец. Рассказы. Спб., 1907. С разночтениями: Л. Зиновьева-Аннибал. Тридцать три уroda. М.: Аграф, 1999, с. 86–87. – 2 л.

Папка 8

«ГЛУХАЯ ДАША». Рассказ (начало). – Оттиск. Здесь же: 2-ой экз. (на листах другого формата). Предшествующий текст С. Городецкого и его имя зачеркнуты. Опувл. в журнале «Тропинка»; см. также: Л. Зиновьева-Аннибал. Трагический зверинец. Рассказы. Спб., 1907; Л. Зиновьева-Аннибал. Тридцать три уroda. М.: Аграф, 1999, с. 73–87. – 14 л.

Папка 9

«ГЛУХАЯ ДАША». Рассказ (продолжение). – Оттиск, 2 экз. В первом экз. зачеркнуты заглавие и подзаголовок. На с. 829 – правка (чернила). Опувл. там же. – 14 л.

Папка 10

«ГЛУХАЯ ДАША». Фрагменты рукописи. – Черновой автограф, чернила. Б. д. – 3 л.

Папка 11

«ПО ПОВОДУ СБОРНИКА „В ЗАЩИТУ СЛОВА“». Набросок критического отзыва. – Черновой автограф, чернила. На обороте рисунок

неустановл. лица под заглавием «Николаевский вокзал», изображающий встречу на вокзале Вяч. Иванова, Г-жи Евреиновой, Нины Бальмонт, Е. А. Бальмонт и К. Бальмонт (чернила и карандаш); здесь же прозаическая портретная зарисовка. [1905]. – 1 л.

Папка 12

«В РАЮ ОТЧАЯНИЯ. АНДРЭ ЖИД. ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПОРТРЕТ». – Вырезка из журнала «Весы», 1904, № 10, октябрь, с. 16–38; пометы и небольшая правка карандашом рукой Л. Зиновьевой-Аннибал. Синим карандашом вычеркнуто имя Вяч. Иванова под публ. «Копье Афины: Поскольку мы индивидуалисты?». Оpubл. под именем «Л. Аннибал». – 12 л.

Папка 13

«Ф. Сологуб. „Мелкий бес“, роман; А. Ремизов. „Пруд“, роман; Рассказы». (Обозрение русских журналов. «Вопросы жизни». Беллетристика (№№ 1–8)). – Критические эссе. Вырезка из журнала «Весы», 1905, № 9–10, сентябрь–октябрь, с. 81–87. Оpubл. под именем «Л. Аннибал». – 4 л.

Папка 14

«И вдруг будто от сна пробудился...». – Запись неточной цитаты из романа А. Ремизова «Пруд» (гл. 6, часть 2). Материал для критического эссе. – Беловой автограф, чернила. В левом верхнем углу помета «к реценз<ии>» (синий карандаш). [1905]. На обороте – автограф Иванова Вячеслава Ивановича – часть титульной страницы рукописного варианта статьи «Кризис индивидуализма» (текст зачеркнут). Впервые рец. опубл.: «Весы», 1905, №9–10; см. также: Л. Зиновьева-Аннибал. Тридцать три урода. М., 1999, с. 430–431). – 1 л.

Папка 15

«Л. ЗИНОВЬЕВА АННИБАЛ <так!>. БЕЛАЯ НОЧЬ. ЭТЮД». – Беловой автограф. Чернила. В правом верхнем углу – авторская нумерация листов (1–10). Подпись – автограф Л. Зиновьевой-Аннибал. На Л. 15 об. – другой вариант начала этюда. Опубл.: «Белые ночи. Петербургский альманах». Спб., 1907. – 16 л.

Папка 16

[«БЕЛЫЕ НОЧИ»]. – Фрагменты другой редакции произведения <другого произведения на тему «Белых ночей»?>, начало отсутствует. Автограф с правкой, чернила. Здесь же конверт с надписью «Белые ночи» (карандаш); конверт разорван. [1907]. – 16 л. (1 конв.)

Папка 17

[«БЕЛЫЕ НОЧИ»]. Разрозненные листы. – Беловой автограф с небольшой правкой, чернила. В конверте с надписью «Л. Зиновьева Аннибал <так! >для „Белых Ночей“» (чернила). [1907]. – 14 л. (1 конв.)

Папка 18

[«ЛОНДОНСКАЯ ПОВЕСТЬ»]. – «Лондонский дневник» Опалина. – Беловой автограф, чернила. Предварен пометой: «Хэм<п>стед-Хиф. 1 сент<ября>» (карандаш). Небольшая правка чернилами и карандашом. Нумерация листов в верхнем углу – авторская. На Л. 49 и 49 об. пояснения Иванова Вячеслава Ивановича к двум «флорентийским» фрагментам повести (автограф Иванова В. И., чернила). На сдвоенных и одинарных листах, частично поврежденных жучком. Листы в пятнах. Здесь же измятый и надорванный конверт с надписью «Лондонская Повесть» (карандаш). Впервые под заглавием «Лондон. Из бумаг молодого Опалина»: Л. Зиновьева-Аннибал. Нет! Рассказы. По-смертному изд. под ред. Вяч. Иванова. 1918. С разночтениями опубл.:

Л. Зиновьева-Аннибал. Тридцать три урода, с. 193–203. – 26 л. (1 конв.)

Папка 19

[«ЛОНДОНСКАЯ ПОВЕСТЬ»]. Повесть, начало (части 1, 2, 3). – Черновой автограф, чернила. Правка и пометы чернилами и карандашом. На небольших листках. Здесь же измятый и надорванный конверт с надписью «Лондонская Повесть», на обороте – краткий план повести (карандаш). Б. д. С разночтениями опубл.: Л. Зиновьева-Аннибал. Тридцать три урода, с. 204–212. – 57 л. (1 конв.)

Папка 20

[«ЛОНДОНСКАЯ ПОВЕСТЬ»]. Части 4 и 5. – Черновой автограф, чернила. Правка чернилами и карандашом. На небольших листках. С разночтениями опубл.: Л. Зиновьева-Аннибал. Тридцать три урода, с. 213–218. – 35 л.

Папка 21

[«ТРАГИЧЕСКИЙ ЗВЕРИНЕЦ»]. – «Мошка», «Журя». Рассказы. Разрозненные листы ранних вариантов. – Черновые автографы, чернила. Здесь же конверт с надписью «Отдельные листки рукописей уже напечатанных» (рукой Замятниной М. М., синий карандаш). Конверт поврежден. Б. д. – 11 л. (1 конв.).

Папка 22

«ТРАГИЧЕСКИЙ ЗВЕРИНЕЦ». «Медвежата», рассказ (текст неполный). – Корректирующие листы, красный шрифт. Опубл.: Л. Зиновьева-Аннибал. Трагический зверинец. Рассказы. Спб., 1907. – 8 л.

Папка 23

[«ТРАГИЧЕСКИЙ ЗВЕРИНЕЦ»]. «Глухая Даша», рассказ. – Коррек-
турные листы (с. 65–96), 2 экз. Оpubл. там же.

Папка 24

[«ТРАГИЧЕСКИЙ ЗВЕРИНЕЦ»]. Рассказы «Медвежата», «Журя»,
«Волки». – Корректурные листы (текст неполный). Правка каранда-
шом, рукой Л. Зиновьевой-Аннибал. Пометы на с. 21 и 24 – автограф
Иванова Вячеслава Ивановича. Оpubл. там же. – 48 л.

Папка 25

«НИКЛЫЕ». – набросок замысла произведения. Беловой автограф,
чернила. На листке из блокнота. [1904]. – 1 л.

Папка 26

[Зиновьева-Аннибал Л. Д.<?> Рецензия на книгу Андре Жида «В раю
отчаяния»]. – Черновой автограф, карандаш. Рукой Иванова Вячесла-
ва Ивановича. Правое поле листа замято и повреждено с частичной
утратой текста. Б. д. – 1 л.

КАРТОН 3. ПОВЕСТИ. РАССКАЗЫ. МИНИАТЮРЫ.
АФОРИЗМЫ. ОТДЕЛЬНЫЕ ЗАПИСИ И
БИОГРАФИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Папка 1

«ТРИДЦАТЬ ТРИ УРОДА». Повесть. –Беловой автограф, чернила. Незначительные поправки чернилами. На маленьких листках, скрепленных сквозной металл. скрепой. Подпись-автограф «Л. Зиновьева-Аннибал». С разночтениями опубл.: Л. Зиновьева-Аннибал. Тридцать три уroda. М.: Аграф, 1999, с. 25–48. – 59 л.

Папка 2

«Л. Зиновьева-Аннибал. ТРИДЦАТЬ ТРИ УРОДА. Повесть. Издательство „Оры“ (1907). С.-Петербург. 1907». – Корректурные оттиски. Исправления и пометы чернилами и карандашом, частично рукой Иванова Вячеслава Ивановича. На с. 65 запись: «По тщательном исправлении печатать. Вяч. Иванов» (автограф В. И. Иванова). – 40 л.

Папка 3

«Л. Зиновьева-Аннибал. ТРИДЦАТЬ ТРИ УРОДА. Повесть. Изд. „Оры“ (1907). С.-Петербург. 1907». – Корректурные оттиски. Неполный экземпляр. Корректурa карандашом. С. 17–32 в двух экз. Между с. 16 и 17 пропущена часть текста. – 26 л.

Папка 4

«ВОЛЯ». Рассказ. – Беловой автограф, чернила. С небольшой правкой чернилами. На маленьких листках, скрепленных сквозной металл. скрепой. Б. д. Опубл.: Л. Зиновьева-Аннибал. Трагический зверинец. Рассказы. Спб., 1907. – 24 л.

Папка 5

[«ПОМОГИТЕ ВЫ! БРЕД КРАСНЫМ КАРАНДАШОМ»]. – Беловой автограф, чернила. Листы 3–6 повреждены по левому полю. Б. д. В иной редакции опубл.: Л. Зиновьева-Аннибал. Тридцать три урода. М.: Аграф, 1999, с. 175–179. – 6 л.

Папка 6

«ТЕНЬ ВЕЧЕРНЯЯ». – Лирическая миниатюра. Вырезка из журнала. Окончание этюда Allegro (П. Соловьевой) «Тень утренняя» и часть публ. Ф. Зелинского «Соперница христианства: Елена Прекрасная» перечеркнуты карандашом. Опубл.: Вопросы жизни. Ежемесячный культурный журнал. 1905, №12, с. 158–159.

Папка 7

«I. ЗЕМНАЯ ВЕСНА», «II. ВЕЧНОЕ СЧАСТЬЕ», «III. НЕПОНЯТНОЕ», «IV. ИЗМЕНА», «V. ГЛАЗА», «VI. ДА БУДЕТ ВОЛЯ ТВОЯ», «VII. ЧУЖАЯ ДЕТОЧКА», «VIII. БУНТ», «IX. РЕКА», «X. ОДИНОЧЕСТВО», «XI. ТОСКА СМЕРТЕЛЬНАЯ», «XII. СМЕРЧ», «XIII. ГНЕВ», «XIV. ЧЕТЫРЕ РЕКИ», «XV. ДВА ВЗГЛЯДА», «XVI. В СЕРДЦЕ БОГ», «XVII. ЖЕРТВА НОЧНАЯ», «XVIII. ПАДЕНИЕ», «XIX. ИСКУШЕНИЕ», «XX. ПРОБУЖДЕНИЕ». Лирические миниатюры. –Черновые автографы, чернила. Правка чернилами и карандашом. Нумерация листов в верхнем правом углу – авторская (карандаш). Листы 6 и 7 обрезаны по нижнему полю с утратой текста.

[1904]. Со значительными разночтениями опубл.: Л. Зиновьева-Аннибал. Тридцать три урожая. М., 1999, с. 399–406. В публ. миниатюра XIX озаглавлена «Искушение» (в рукописи – «Искушение»). – 25 л.

Папка 8

«ЗЕМНАЯ ВЕСНА», «ИЗМЕНА», [«АГОНИЯ»]. Лирические миниатюры. – Черновые и беловые автографы, чернила. Черновой фрагмент миниатюры «Агония» (листы 6–7) – в двух вариантах. [1904]. С разночтениями опубл. там же, с. 399–400. – 7 л.

Папка 9

«ПЛАЧ ДАНАИД»; [«ИСКУШЕНИЕ»]. Лирические миниатюры. – Черновой и белой автографы, чернила. Текст миниатюры «Искушение» – неполный (сохранился финальный фрагмент). [1904]. С разночтениями опубл. там же, с. 404–406. – 4 л.

Папка 10

«ГОСКА СМЕРТЕЛЬНАЯ», «ГОЛОД». Лирические миниатюры. – Беловые автографы, чернила. Миниатюра «ГОЛОД» (первоначальное заглавие нрзб.) – в двух экз. Миниатюра «Земная весна» – рукой Замятниной М. М. (текст зачеркнут). [1904]. С разночтениями опубл. там же, с. 403. – 3 л.

Папка 11

«НЕПОНЯТНОЕ», «СЛХХІІІ. ОТ ДОБРОТЫ ТВОЕЙ», [«МАТЬ, БОГИНЯ, ПОДРУГА»], [«ЧУЖАЯ ДЕТОЧКА»], [«СМЕРЧ» (фрагменты, листы 5 и 6)]. Лирические миниатюры. – Беловые и черновые автографы, чернила. Правка чернилами и карандашом. [1904]. – 6 л.

Папка 12

IV.«НЕОПАЛИМАЯ КУПИНА», «8. ОДИНОЧЕСТВО». Лирические миниатюры. – Беловые автографы, чернила. Перед заглавием порядковые номера миниатюр. Пометы – карандашом. Миниатюра «Неопалимая Купина» – иная редакция миниатюры «Голод». [1904]. С разночтениями опубл. там же, с. 402–403. – 1 л.

Папка 13

[«КОШКА. ПИСЬМО О НЕБЛАГОПОЛУЧИИ МИРОЗДАНИЯ»]. Варианты рассказа (2). – Черновой автограф, чернила. На небольших листках, скрепленных сквозной металл. скрепой. Под текстом первого варианта подпись «Л. Зиновьева Аннибал» <так!>. [Не позже 1906 г.]. Впервые: «Адская почта». 1906. №1. – 27 л.

Папка 14

[«КОШКА. ПИСЬМО О НЕБЛАГОПОЛУЧИИ МИРОЗДАНИЯ»]. Разрозненные листы новой редакции рассказа. – Черновой автограф, чернила. [Не позже 1906 г.]. – 9 л.

Папка 15

«ΔΙΘΥΡΑΜΒΟΣ». («Les coups d'oeil vertigineux dans la Fatalité inconnue et implacable...»). – Дифирамб. Черновой автограф, чернила. На греч. языке. Б. д. – 1 л.

Папка 16

«НАСИЛИЕ СМЕНИЛО ЛЕГКУЮ ПЛЯСКУ. ЗЛОБА ВЫРЫВАЕТ СКАЛУ <...>». Отдельные выдержки из книги Ф. Ницше «Так говорил Заратустра» (2 часть) [из глав «Auf den glückseligen Inseln», «Von alten und jungen Weiblein», «Von der Selbst-Überwindung», «Von der schenkenden Tugend», «Das Grablied»] с переводом отдельных цитат

на рус. язык. – Беловые и черновые автографы, чернила и карандаш. На небольших листках, скрепленных сквозной металл. скрепой. На Л. 2 подпись «Лидия» (карандаш). Б. д. – 13 л.

Папка 17

«GERNE VERHÜLLE ICH AUCH DAS HAUPT UND FLIEHE DAVON, BEVOR ICH NOCH ERKANNT BIN<...>». [Выписка из книги Ф. Ницше «Так говорил Заратустра» («Also sprach Zarathustra»), глава «Von den Mitleidigen» («О потусторонниках»)], неустановл. издания. – Беловой автограф, чернила. Над выпиской синим карандашом помета: «Из Ницше». Б. д.– 1 л.

Папка 18

«ПОЛИТ<ИЧЕСКАЯ> СВОБ<ОДА> ИМЕЕТ В СЕБЕ ИДЕАЛЬНОЕ, ЗАЖИГАЮЩЕЕ <?>, БРОСАЮЩЕЕ ЧЕЛО<ВЕЧЕ>СТВО НА СМЕРТЬ И МУЧЕНИЧЕСТВО <...>». – Записи <конспект?> о государстве и индивидууме, о новом типе гармонической индивидуальности. – Беловой автограф. Чернила. Б. д. – 1 л.

Папка 19

«ABANDON! ABANDON!...». Краткие разрозненные записи о математике, отчуждении, дионисизме [подготовительный материал для романа «Пламенники»], наброски реплик к драме и пр. – Автографы, чернила и карандаш. На франц. и рус. языках. На Л. 5 рис. Факела < ? >. В маленьком блокноте. Верхняя обложка и первые листы утрачены. Б. д. – 33 л. (27 чист.).

Папка 20

[АФОРИЗМЫ]: 1. [О движущих силах человечества]; 2. [О воле]; 3. [О «высшем герое воленья»]; 4. [О трагедии человека действия];

5. [О художнике и его творчестве], «О предопределении», [О душе и ее порывах], [О красоте, эресе и бессмертии]. – Беловые и черновые автографы, чернила и карандаш. На разрозненных листках. На листах 2, 4, 8 об. пометы: «Афоризмы» (карандаш). Б. д. – 13 л. (5 чист.).

Папка 21

Перечни произведений Л. Зиновьевой-Аннибал для предполагаемых изданий. – Черновые автографы, чернила и карандаш. Л. 1 – автограф Иванова Вячеслава Ивановича (синий карандаш), Л. 3 и Л. 4 – рукой Замятниной М. М. Здесь же анонс о распроданных книгах, в том числе книгах Л. Зиновьевой-Аннибал, и объявление о подготовке ее собрания сочинений. Страница из неустановл. издания. [1912]. – 5 л. (1 чист.)

Папка 22

1.«ЗВЕЗДЫ, НАМ ВНЕМЛИТЕ...»; 2. «СЛАВЬТЕ БОГА, СВЯТЫЕ АФИНЫ...». Стихотворные переводы с древнегреч. языка. – Беловые автографы, чернила и карандаш. Б. д. – 2 л.

Папка 23

ELISABETTA RASY. SAFFO A MOSCA CLANDESTINA. – Вырезка статьи из итал. газеты «Stampa» о книге Лидии Зиновьевой-Аннибал «Тридцать три урода». Под статьей рукой Д. В. Иванова запись: «Stampa 20/3/53» (чернила). – 1 л.

Папка 24

ЗАПИСНАЯ КНИЖКА. Записи бытового характера, портретные зарисовки, упражнения в греч. языке, набросок <афоризма?> «Не бойся хаоса...». – Автограф, чернила и карандаш. На рус. и франц. языках.

Наброски карандашом – тусклые (текст частично утрачен, часть листов вырвана). Б. д. – 27 л. (22 чист.)

Папка 25

[«ПОМОГИТЕ ВЫ! БРЕД КРАСНЫМ КАРАНДАШОМ»]. Фрагмент. – Беловой автограф, чернила. Б. д. – 2 л. (1 чист.)

Папка 26

Разрозненные листки с записями бытового и творческого характера. – Автографы, чернила и карандаш. В конверте «Разные листки» (надпись на конверте – рукой Замятниной М. М.). Б. д. – 5 л. (1 конв.).

Папка 27

«ПРОБУЖДЕНИЕ». Лирическая миниатюра. –Черновой автограф, чернила. На Л. 1 об. – начало письма к Льву Николаевичу [Веберу?]. Б. д. Опубл. (в другой редакции): Л. Зиновьева-Аннибал. Тридцать три уroda. М., 1999, с. 406. – 2 л.

Папка 28

Прозаический отрывок неустановл. текста. – Беловой автограф, чернила. Рукой неустановл. лица. Б. д. – 2 л.

Папка 29

Разрозненные краткие записи по христианской и древнеиндийской мифологии [«Ригведа»]. – Автограф, чернила и карандаш. Б. д. – 1 л.

КАРТОН 4. ПРОЗА. «ПЛАМЕННИКИ»

Папка 1

«ОПАЛИН (СЫН)», «ОТЕЦ ЖЕСТОК И ХОЛОДЕН, МИЗАНТРОП <...>». – [«ПЛАМЕННИКИ»]. План I-ой части романа: наброски биографии героя, краткое содержание первой части. – Черновые автографы, чернила и карандаш. Пометы «План I ч<асти>» – рукой Иванова Вячеслава Ивановича (карандаш). – 2 л.

Папка 2

«ПЛАН 1 Ч<АСТИ>». – [«ПЛАМЕННИКИ»]. Краткое содержание 1-ой части романа. – Беловые автографы, чернила и карандаш. Пометы «План I ч<асти>» (синий карандаш) – рукой Иванова Вячеслава Ивановича. Б. д. – 3 л.

Папка 3

«ЧАСТЬ I». – [«ПЛАМЕННИКИ»]. План I-ой и II-ой глав первой части романа с кратким описанием событийной канвы. – Черновой автограф, чернила. Листы 5–6 повреждены, в пятнах, текст погасший, частично утрачен. Нумерация листов на верхнем поле – авторская. На Л. 2 об. помета «План I ч<асти>» – рукой Иванова Вячеслава Ивановича (синий карандаш). Б. д. – 6 л.

Папка 4

«ПЛАН 1 Ч<АСТИ>». – [«ПЛАМЕННИКИ»]. набросок краткой характеристики современной эпохи и сути трагедии Елены. – Черновой автограф, карандаш. Заглавие надписано синим карандашом. На Л. 2 об. несколько зарисовок (карандаш). Б. д. – 2 л.

Папка 5

«АГАВА». – [«ПЛАМЕННИКИ», ЧАСТЬ I, ГЛАВА I (начало)]. Автограф, чернила. Правка чернилами. Б. д. – 15 л.

Папка 6

[«ПЛАМЕННИКИ». ЧАСТЬ I]. Рукописная редакция 1-ой части романа (начало). Глава I. «АГАВА». – Беловой автограф, чернила. Перед текстом помета карандашом: «Савинов. 92 стр.». Правка и пометы чернилами и карандашом. Пагинация синим карандашом. ЛЛ. 6–13, частично 14 и 29, а также 32–33 – автограф Иванова Вячеслава Ивановича, ЛЛ. 14–20, 28, частично 29 и 32, а также 33–55 – рукой Замятниной М. М. [не позже начала февр. 1903]. Текст соответствует тексту корректурных оттисков от 7 и 8 февраля 1903 г. (см. ниже). – 55 л.

Папка 7

[«ПЛАМЕННИКИ». ЧАСТЬ I. ГЛАВА I. «АГАВА»]. – Корректурный оттиск тип. А. С. Суворина (Спб.). Дата: «7 февр<аля> 1903». Перед текстом римская цифра I (синий карандаш). В 4-ом столбце вырезана часть текста. Две из трех вырезок (третья позже при переписке была использована Замятниной М. М.) наклеены на отдельные листы. Прежняя нумерация вырезанных фрагментов – 21 и 22 (чернила) – исправлена карандашом на 38 и 39. Правка чернилами. Оттиск замят и поврежден по сгибам. – 3 л.

Папка 8

[«ПЛАМЕННИКИ». ЧАСТЬ I. ГЛАВА I. «АГАВА»]. – Корректирный оттиск тип. А. С. Суворина (Спб.). Дата: «18 февр<аля> 1903». Без правки. Перед текстом римская цифра I (синий карандаш). – 1 л.

Папка 9

[«ПЛАМЕННИКИ». ЧАСТЬ I. ГЛАВА I. «АГАВА»]. – Корректирный оттиск тип. А. С. Суворина (Спб.); идентичен оттиску от 7 февр. 1903 г. (см. папку 7 описи). Дата: «18 февр<аля> 1903». Перед текстом римская цифра I (синий карандаш). Правка и пространная вставка к столбцу 3 («И все было мертвое: ни птицы, ни пчелы, ни бабочки...») – автограф Иванова Вячеслава Ивановича (карандаш, черные и красные чернила). – 1 л.

Папка 10

[«ПЛАМЕННИКИ». ЧАСТЬ I] I. «АГАВА». – Корректирный оттиск тип. А. С. Суворина (Спб.); идентичен оттиску от 7 февраля 1903 г. Перед текстом – римская цифра I (синий карандаш). Текст начинается со вставки: «Агава, – сказала Елена, открывая завешенную картину» (автограф Иванова Вячеслава Ивановича, чернила. Заглавная буква А клеена им же). Правка и вставки (карандашом, красными и черными чернилами) разными почерками, в том числе рукой Иванова Вячеслава Ивановича; две вставки – на нем. языке. Листы повреждены по сгибам и внешним полям. – 2 л.

Папка 11

[«ПЛАМЕННИКИ». ЧАСТЬ I. ГЛАВА I. «АГАВА» (продолжение)]. – Корректирные оттиски (2) тип. А. С. Суворина (Спб.). Дата: «7 февр<аля> 1903». Перед текстом помета: римская цифра «II а» (синий карандаш). Здесь же: оттиск с пометой «II б» и датой «8

февр<аля> 1903». Пометы на обороте: «II», «II b», «II a+b» – карандашом, правка чернилами. – 2 л.

Папка 12

[«ПЛАМЕННИКИ». ЧАСТЬ I. ГЛАВА I. «АГАВА»]. – Корректирный оттиск с печатью тип. А. С. Суворина (С.-Петербург). Дата: «18 февр<аля> 1903». Перед текстом – римская цифра «II» (синий карандаш). Без корректуры. – 1 л.

Папка 13

[«ПЛАМЕННИКИ». ЧАСТЬ I. ГЛАВА I. «АГАВА» (продолжение)]. – Корректирный оттиск тип. А. С. Суворина (Спб.). Дата: «13 февр<аля> 1903». Над текстом – римская цифра «III» (синий карандаш), ниже пометы карандашом: «(продолжение I главы)» и «Черновики». Правка, вставки и пометы чернилами, простым и синим карандашами. Лист поврежден и прорван на сгибах. – 1 л.

Папка 14

[«ПЛАМЕННИКИ». ЧАСТЬ I. ГЛАВА I. «АГАВА» (продолжение)]. – Корректирный оттиск тип. А. С. Суворина (Спб.). Дата: «18 февр<аля> 1903». Перед текстом римская цифра «III» (синий карандаш). Правка – в последних абзацах четвертого столбца (чернила и карандаш). – 1 л.

Папка 15

«Л. Д. ЗИНОВЬЕВА-АННИБАЛ. ПЛАМЕННИКИ. РОМАН». I. «АГАВА». – Машинописная редакция. Титульная страница в пятнах, повреждена по левому полю, разорвана. На сдвоенных листах большого формата. Л. 9 и Л. 10 отсутствуют. На бумаге «№ 6 Спосо-

бина и К». Правка чернилами. В правом верхнем углу – авторская нумерация листов (карандаш). Б. д. – 21 л.

Папка 16

[«ПЛАМЕННИКИ». ЧАСТЬ I. ГЛАВА I. «АГАВА»]. IV. – Фрагмент. Черновой автограф, чернила. Перед текстом – римская цифра «IV». В левом верхнем углу помета: обведенная кружком цифра 14 (карандаш). На Л. 18 об. и 19 об. – черновой вариант другого фрагмента романа (зачеркнут). Б. д. – 21 л.

Папка 17

[«ПЛАМЕННИКИ». ЧАСТЬ I. ГЛАВА I. «АГАВА» (продолжение)]. – Корректурный оттиск тип. А. С. Суворина (Спб.), разделен на две части. Штамп с датой отсутствует. Перед текстом – римская цифра «II» (синий карандаш). Оттиск поврежден на сгибах. Правка чернилами и карандашом, разными почерками. Оттиск идентичен оттиску от 7 и 18 февраля 1903 г. (см. папки 11 и 12). – 2 л.

Папка 18

[«ПЛАМЕННИКИ». ЧАСТЬ I. ГЛАВА I. «АГАВА»]. IV. – Фрагмент. Перед текстом – римская цифра IV. Беловой автограф, чернила. Текст и нумерация листов (77–86) – рукой Замятниной М. М., чернила. Текст отличается от редакции, представленной корректурным оттиском 1903 г. (см. также папку 16). Б. д. – 10 л.

КАРТОН 5. «ПЛАМЕННИКИ»

Папка 1

[«ПЛАМЕННИКИ». ЧАСТЬ I. ГЛАВА II. «КРОТИК»]. II. – Коррек-турный оттиск тип. А. С. Суворина (Спб.) с пометой «IV»(синий карандаш) и датой «22 фев<раля> 1913» (год указан ошибочно: правка произведена рукой Л. Д. Зиновьевой-Аннибал (карандаш), фрагменты оттиска датированы 8 февр. 1903 г. (ср. папку 2). Лист ветхий, поврежден по сгибам. – 1 л.

Папка 2

[«ПЛАМЕННИКИ». ЧАСТЬ I. ГЛАВА II. «КРОТИК»]. – Фрагменты оттиска тип. А. С. Суворина (1, 2, 4); пронумерованы карандашом. Дата «8 фев<раля> 1903», текст фрагментов идентичен соответствующим местам из 4-го и 5 –го столбцов полного текста оттиска (см. папку 1). Перед текстом двойная помета: «Стр<аница> – 101–109» (синий и простой карандаши). В правом верхнем углу полустертая помета красным карандашом – 151<?>. Правка чернилами, рукой Замятничной М. М. – 3 л.

Папка 3

[«ПЛАМЕННИКИ»]. ЧАСТЬ I. ГЛАВА II. «КРОТИК». – Машинописная редакция. В правом верхнем углу – авторская нумерация листов. Правка чернилами и карандашом. На сдвоенных листах бумаги

«№ 6 Способина и К» и писчебумажной фабрики т-ва М. Г. Кувшинова. Часть листов в пятнах. [Не раньше 1903]. – 38 л.

Папка 4

[«ПЛАМЕННИКИ». ЧАСТЬ I. ГЛАВА II. «КРОТИК»]. – Корректирный оттиск с печатью тип. А. С. Суворина (Спб.). Дата: «12 марта 1903». Без корректуры. – 1 л.

Папка 5

[«ПЛАМЕННИКИ». ЧАСТЬ I. ГЛАВА II. «КРОТИК»]. – Корректирный оттиск тип. А. С. Суворина (Спб.) с датой «13 марта 1903». Перед текстом помета «6 стр<аница>» (красный карандаш). Часть листа с последним столбцом текста оторвана и приложена. Правка преимущественно в оторванном от оттиска столбце (чернила), рукой Л. Д. Зиновьевой Аннибал. Листы повреждены на сгибах, по верхнему и левому полям. – 2 л.

Папка 6

[«ПЛАМЕННИКИ». ЧАСТЬ I. ГЛАВА II. «КРОТИК» (начало). – Черновой автограф, чернила. Листы скреплены сквозной металл. скрепой. Перед текстом помета – обведенная кружком цифра «4» (карандаш). Б. д. – 27 л.

Папка 7

[«ПЛАМЕННИКИ». ЧАСТЬ I. ГЛАВА II. «КРОТИК»]. – Корректирный оттиск тип. А. С. Суворина (Спб.); «5 марта 1903». Перед текстом – римская цифра «V» (синий карандаш). Правка карандашом. Лист поврежден на сгибах. – 1 л.

Папка 8.

[«ПЛАМЕННИКИ». ЧАСТЬ I. ГЛАВА I. «АГАВА»]. – Фрагмент первой главы. Ранний вариант. Черновой автограф, чернила. Б. д. – 6 л.

Папка 9.

«Ч<АСТЬ> II». – Краткий план второй части. Черновой автограф, карандаш – рукой Иванова Вячеслава Ивановича. Пометы (1) – синим карандашом. Перпендикулярно тексту печатными буквами запись: «ΜΕΤΑΝΟΙΑ». Лист поврежден по верхнему полю. Часть текста на сгибе утрачена. Б. д. – 1 л.

Папка 10

[«ПЛАМЕННИКИ». ЧАСТЬ I]. – Наброски (2) к I-ой части романа. Черновые автографы, чернила и карандаш. Здесь же обрывки конвертов, надписанных рукой Замятниной М. М. (синий карандаш). Б. д. – 5 л. (1 чист.)

Папка 11

[ПЛАН II-ой ЧАСТИ]. – Черновой автограф, карандаш. Помета «Ч<асть> II» – синим карандашом. В пункте 4 – пояснения к изменению в первой части романа. Здесь же запись расписания прибытия в города по маршруту Петербург – Киев. Текст на листах для составления маршрутов из брошюры «Спутник по России» В. П. Ландцера. [1898]. Б. д. – 7 л.

Папка 12

«ПЛАМЕННИКИ». [Exposè]. Пояснения Иванова Вячеслава Ивановича к т. н. «философской» главе и характеристика мировоззрения Опалина, его взгляда на проблему мирового страдания и сострадания.

– Беловой автограф Иванова Вячеслава Ивановича, чернила. Заглавие надписано красным карандашом. [1903, 23-24 февраля]. – 1 л.

Папка 13

[«ПЛАМЕННИКИ». ЧАСТЬ I. Главы «КРОТИК», «ЧЕРТОЗА», фрагмент «ИЗ ПОСЛЕДНЕЙ ЧАСТИ (ЕЛЕНА)»]. – Ранняя (неполная) редакция первой части романа. На ЛЛ. 17–25 об. – «ГЛАВА 4» (фрагменты ранней редакции главы «ЧЕРТОЗА»); текст полностью перечеркнут, часть листов вырезана. – Черновой автограф, чернила. В тетради в черном коленкором переплете. На Л. 1 об. помета: «Флоренция, Декабрь 1894». С обратной стороны тетради, несколько черновых набросков. На Л. 29 об. набросок «Из последней части. (Елена)». К задней стороне обложки приклеено «письмо к родителям», за подписью Ольга<?> (листы повреждены, утрачена значительная часть текста). [1894]. – 31 л. (1 чист).

Папка 14

[«ПЛАМЕННИКИ». ЧАСТЬ I. ГЛАВА II. «КРОТИК»]. – Беловой автограф, чернила, рукой Замятниной М. М. Начало текста отсутствует. На Л. 3 пометы – «11» и «Савин<ов> 94 стр.» В правом верхнем углу тройная нумерация: 64–77 (карандаш), 151–а–169 (красный карандаш), 144–158 (синий карандаш). [Март 1903]. – 20 л.

Папка 15

[«ПЛАМЕННИКИ». ЧАСТЬ I. ГЛАВА II.]. Фрагмент главы: эпизод посещения Опалиным мастерской Елены, демонстрация картины «Св. Цецилия». Ранний вариант. – Черновой автограф, чернила и фиолет. карандаш. Листы скреплены сквозной металл. скрепой. Перед текстом обведенная кружком цифра 5 (карандаш). Начало и конец текста

отсутствуют. Листы хранились согнутыми, надорваны по сгибу. Б. д. – 8 л.

Папка 16

[«ПЛАМЕННИКИ». ЧАСТЬ I. ГЛАВА II. «КРОТИК»]. Начало текста (первый лист), остальной текст отсутствует. Заглавие карандашом. Черновой автограф, чернила. Рукой Замятниной М. М. Правка и заглавие – другим почерком. Лист поврежден по верхнему полю. Б. д. – 1 л.

Папка 17

[«ПЛАМЕННИКИ». Повесть. Глава I]. – Черновой автограф, чернила. Без заглавия. В форме дневника Опалина. На небольших листках. Авторская нумерация на обратных сторонах листков. В конверте с надписью «Пламенники. I глава» и пометами «Пламенники (пов<есть>)), «1–103 стр.». (карандаш). Б. д. – 103 л. (1 конв.).

Папка 18

[«ПЛАМЕННИКИ». ПОВЕСТЬ]. «ГЛАВА 2-ая». – Черновой автограф, чернила. Заглавие отсутствует. Текст в форме дневника Опалина. Авторская нумерация в верхнем левом углу. Правка чернилами. На небольших листках, вложены в сложенный вдвое лист с пометами «Глава 2-ая», «1–42 стр.» (карандаш). Приложен обрывок конверта с надписью «Пламенники. Глава II» (карандаш). Б. д. – 44 л. (1 конв.)

Папка 19

[«ПЛАМЕННИКИ». ПОВЕСТЬ]. «III-ья ГЛАВА». – Черновой автограф, чернила. Заглавие отсутствует. Текст в форме дневника Опалина. На небольших листках, в сложенном вдвое листе с надписью «III-ья глава». На обороте листа помета «1–64». В левом верхнем углу –

авторская нумерация листов. Приложен конверт с надписью «ПЛА-
МЕННИКИ. ГЛАВА III (пов<есть>)» (карандаш). Б. д. – 66 л.
(1 конв.)

КАРТОН 6. ПРОЗА. «ПЛАМЕННИКИ»

Папка 1

[(«ПЛАМЕННИКИ»)]. Главы I, II, III. – Повесть в форме дневника Опалина (не завершена). Беловой автограф, чернила. Заглавие отсутствует. В правом верхнем углу – авторская нумерация. На Л. 21 об. вставка другим почерком (карандаш); Л. 55 утрачен. Небольшая правка чернилами и карандашом. Текст оборван на полуслове. III-я часть переписана частично (ср. Картон 5 папка 19). Первые листы рукописи повреждены, запятнаны. Б. д. – 88 л.

Папка 2

ЗАПИСИ (2) ПО ФИЛОСОФИИ (о Духе и Мире, о силе и слабости, полноте и нецельности, оскудении). – [«Пламенники». Материалы к роману]. Черновой и беловой автографы, чернила. На Л. 3 «редакторская» правка рукой Иванова Вячеслава Ивановича (фиолет. карандаш). Б. д. – 6 л.

Папка 3

«ПЛАМЕННИКИ». [ЧАСТЬ I]. Разбивка на главы . – Беловой автограф, чернила. Б. д. – 27 л.

Папка 4

[«ПЛАМЕННИКИ». ЧАСТЬ I. Глава II.]. – Вариант второй части главы «КРОТИК». Черновой автограф, чернила. Л. 1 поврежден, текст

частично утрачен. На Л. 5 об. – зачеркнутый фрагмент этой же главы, рукой Замятниной М. М. Б. д. – 32 л.

Папка 5

«АРХИТЕКТР»<так!>. – «Пламенники». Набросок к главе «КРОТИК» (история рождения Ирины). Ранний вариант. – Черновой автограф, чернила. На листке из блокнота. Б. д. – 1 л.

Папка 6

[«ПЛАМЕННИКИ»]. Рисунки (2) к I и II частям романа (карандаш). На Л. 2 набросок женской фигуры с пометой «2 ч<асть>» (красный карандаш). Б. д. – 2 л.

Папка 7

«ПЛАМЕННИКИ». [ЧАСТЬ I]. Фрагменты, наброски. – Черновые автографы, чернила. На маленьких листках, вложенных в сложенный вдвое лист с надписью «Miscellanea к новым 3^м главам Пламенников» (автограф Иванова Вячеслава Ивановича, карандаш). Б. д. – 10 л. (1 чист.)

Папка 8

«ПЛАМЕННИКИ». [ЧАСТЬ I]. Вариация реплики Борского в разговоре с Опалиным. – Беловой автограф Иванова Вячеслава Ивановича (чернила) с пометой – «Борский к I ч<асти>» (синий карандаш). Приложен лист под заглавием «Борский» с корректурными пометами, рукой Замятниной М. М. (чернила). Б. д. – 2 л.

Папка 9

«ПЛАНЫ К I ЧАСТИ». – «Пламенники». Наброски двух фрагментов: Опалин о «единой чужой слезе», ее искуплении; о вере и воле к жиз-

ни. – Беловой автограф с незначительной правкой, чернила. Помета «Планы к I части» – автограф Иванова Вячеслава Ивановича (карандаш). Б. д. – 2 л.

Папка 10

МАТЕРИАЛЫ к I части романа: наброски к философии сострадания Опалина; эпизод разговора Опалина с Коловратовым и Борским об «Истории Сострадания». Ранние варианты. – Черновые автографы, чернила и карандаш. Листы разного формата, сильно повреждены, замяты, в пятнах, с частичной утратой текста. На Л. 6 частично записи бытового характера. Б. д. – 7 л.

Папка 11

«ПЛАМЕННИКИ». [Часть I. Глава IV «ЧЕРТОЗА» (начало)]. – Черновой автограф, чернила. Перед текстом римская цифра IV. Над текстом пометы: «Опалин едет в Chertos'у с ? <так!>. Появление соотечественников» (рукой Замятниной М. М., карандаш) и «Люттик и Варенька / Коловратов / Корягин» (автограф Иванова Вячеслава Ивановича, синий карандаш). Текст неполный, обрывается на полуслове. Скреплен сквозной металл. скрепой. Б. д. – 56 л.

Папка 12

[«ПЛАМЕННИКИ». ЧАСТЬ I]. – Фрагмент машинописной редакции. Верхняя часть листа отрезана. Правка чернилами и карандашом. Б. д. – 1 л.

Папка 13

[«ПЛАМЕННИКИ». ЧАСТЬ I]. – Машинописная редакция. Без заглавия. Начало отсутствует (вероятно, это продолжение фрагмента машинописи из папки 12, один лист утрачен). На больших сдвоенных

листах (листы 3–8 – на бумаге фабрики «№ 5 Способина и К», листы 9–22 – «К Угличской № 6 фабрики»). На верхнем поле – авторская нумерация листов. Вставки и правка чернилами. Б. д. – 20 л.

Папка 14

«ГЛАВА 5»; «ГЛАВА 7». – «Пламенники». Часть I. Наброски краткого содержания глав. Беловой автограф с небольшой правкой, чернила. Оторван уголок первого листа (с частичной утратой текста); Л. 3 поврежден жучком. Б. д. – 4 л.

Папка 15

«ПЛАМЕННИКИ». Отдельные листы, обрывки текста, записи бытового характера, сохранившиеся конверты (частично с надписями). Б. д. – 10 л.

Папка 16

«ПЛАМЕННИКИ». [ЧАСТЬ I. Глава «КРОТИК»]. Краткая характеристика мировоззрения Борского. – Беловой автограф, чернила. Помета «Ч<асть> I Борский» – автограф Иванова Вячеслава Ивановича (синий карандаш). Края листа повреждены (с частичной утратой текста). Б. д. – 1 л.

Папка 17

«О ГРЕЧ<ЕСКОЙ> ТРАГЕДИИ». – Материалы к роману. Записи об основном конфликте греческой трагедии и философии сострадания. Черновые автографы, чернила и фиолет. карандаш. На Л. 2 об. помета синим карандашом «Ч<асть> II». Б. д. – 2 л.

Папка 18

«ПЛАМЕННИКИ». [ЧАСТЬ I и ЧАСТЬ II: Наброски к главам I-ой части, черновые варианты отдельных глав и фрагментов II-ой части романа, наброски к ним: «Brevent»; «Об искусстве. Глебов в горах»; «Об иск<усстве>. Глебов. Brevent»; «Идиллия»; «Океан»; «ΩΚΕΑΝΟΣ». Океан (Сон)», «Океан или идиллия»; «Дневник»]. – Черновой автограф (чернила, простой и фиолет. карандаши). В блокноте. Обложка не сохранилась. Над текстом помета: «Несколько страниц INTERMEZZO. ШВЕЙЦАРИЯ. ПОТОМ 2-ая ЧАСТЬ. После 1-ой горы. Письмо к Глеб<ову>. Поездка на богомолье» (автограф Иванова Вячеслава Ивановича, карандаш). На Л. 70 и 71 – пометы: «2ая часть», «2 часть» «Хорошо! Жаль, что не стихи! Вяч<еслав>» (автографы Иванова В. И.; чернила и карандаш). Л. 12 обрезан по нижнему полю. Часть последних листов изъедена жучком (с частичной утратой текста). Б. д. – 71 л.

Папка 19

«ПЛАМЕННИКИ». [ЧАСТЬ 1: отдельные наброски к Главе I и Главе II].– Черновые автографы, карандаш. Приложен конверт с надписью «Отдельные листки», рукой Замятниной М. М. (чернила). Б. д. – 4 л. (1 конв.).

КАРТОН 7. «ПЛАМЕННИКИ»

Папка 1

«ПЛАМЕННИКИ». [ГЛАВА II. «КРОТИК»]. – Разрозненные наброски к разным вариантам главы. – Черновой автограф, чернила и карандаш. На листках разного формата. Л. 3 поврежден (с частичной утратой текста). На Л. 5 и Л. 6 пометы «Ч< асть> I» и « Ч< асть> I. Ирина и Опалин» – рукой Иванова Вячеслава Ивановича (синий карандаш). Б. д. – 6 л.

Папка 2

«ПЛАМЕННИКИ». ЧАСТЬ I. Набросок [Глебов о духовных исканиях Елены]. – Черновой автограф, карандаш. Над текстом помета «Ч< асть> I. Глебов» – рукой Иванова Вячеслава Ивановича (синий карандаш). Б. д. – 2 л. (1 чист.).

Папка 3

«РАССКАЗ ЕЛИЗАВЕТЫ СЕРГЕЕВНЫ». – [«ПЛАМЕННИКИ»]. Фрагмент романа в форме дневника приемной матери Ирины. – Беловой автограф с небольшой правкой, чернила. В правом верхнем углу авторская нумерация листов (с ошибочными повторами). На Л. 1 помета «I ч< асть>». На листах из блокнота. Б. д. – 21 л.

Папка 4

«ЛИВЕНЬ». – «ПЛАМЕННИКИ». [«Славящая»]. набросок фрагмента о страсти и смерти (ср.: Картон 6 папка 1). Черновой автограф, карандаш. Над текстом – наметки плана содержания IV, V глав первой части романа и последующих фрагментов (чернила). Б. д. – 1 л.

Папка 5

«К 4 ГЛАВЕ. МАЛЬЧИК»; «РАЗГОВОРЫ У Б<ОРСКИ>Х»; «СМЕШНЫЕ РЕЧИ»(2); «BEATRIX PSALENS» <?>; «ИДИЛЛИЯ». «КОЛОВР< АТОВ > У ОП< АЛИНА > (О ТАБАКЕ)». «УЛЬЯНА». – «ПЛАМЕННИКИ». [Часть I. Наброски к главам IV и V]. Черновые автографы, чернила и карандаш. В блокноте маленького формата. Верхняя обложка и часть листов не сохранились, задняя обложка оборвана, запись на ней частично утрачена. Текст на ЛЛ.26–28 – автограф Иванова Вячеслава Ивановича (чернила). Б. д. – 30 л.

Папка 6

«ПЛАМЕННИКИ». [ЧАСТЬ I. Глава IV «ЧЕРТОЗА» (начало)]. – Новый вариант начала главы. – Перебеленный автограф, чернила. Правка чернилами. На верхнем поле помета «Поездка в Chertos‘у», рукой Замятниной М. М. (карандаш). Окончание текста отсутствует. Листы скреплены сквозной металлич. скрепой. Перед текстом римская цифра «IV». Б. д. – 24 л.

Папка 7

«ПЛАМЕННИКИ». [ЧАСТЬ I]. – Наброски (2) к сцене в трактире [глава «ШУМ»]. Черновой автограф, чернила. На листе тонкого картона. Б. д. – 1 л.

Папка 8

«ПЛАМЕННИКИ». ЧАСТЬ I. [Глава «НОЧНЫЕ СТРАНСТВИЯ»]. – Черновой автограф, чернила. Текст неполный. На Л. 1 и Л. 2 пометы: «Ч<ась> I Ночные странствия» и «Ночные странствия по городу» – рукой Иванова Вячеслава Ивановича (синий и простой карандаши). ЛЛ. 1–42 скреплены сквозной металл. скрепой, последовательность остальных листов – реконструкция составителя описи. Здесь же конверт с надписями «Ночные странствия Опалина»; «Парк. Гроза» – автограф Иванова Вячеслава Ивановича (карандаш). Б. д. – 60 л. (1 конв.)

Папка 9

«ПЛАМЕННИКИ». [ЧАСТЬ I. Глава «ПАРК»]. Фрагмент (эпизод возвращения Опалина и Ирины из парка). – Беловой автограф, чернила. В тексте приведен полный текст «Эпифании» Вяч. Иванова (сб. «Кормчие звезды»). Б. д. – 4 л.

Папка 10

«ПЛАМЕННИКИ». [ЧАСТЬ I]. Фрагмент: возвращение из Чертозы и сцены в трактории [глава «ШУМ»]. – Черновой автограф, чернила и карандаш. На листах разного формата. Часть листов скреплена сквозной металл. скрепой. Б. д. – 42 л.

Папка 11

«ПЛАМЕННИКИ». [ЧАСТЬ I. «ПАРК» (конец главы)]. – Перебеленный автограф, чернила. На полях помета: «Возвращение Опалина и Ирины из парка домой. Опалин и Ирина потом<?> <у> Елены слушают грозу», – рукой Замятниной М. М., карандаш). Текст начинается с середины фразы; скреплен сквозной металл. скрепой. В тексте проци-

тирована «Эпифания» Вяч. Иванова (полностью) и приведена неточная цитата из стих. «Сфинкс» (сб. «Кормчие звезды»). Б. д. – 14 л.

Папка 12

«ПЛАМЕННИКИ». [ЧАСТЬ I. «ПАРК»; «ГРОЗА»]. – Черновой автограф, чернила. Неполный текст. Надпись «К I части» – рукой Замятиной М. М. (карандаш) – на согнутом вдвое листе, в который были беспорядочно вложены и обвязаны розовой тесемкой листы из общей тетради. Обложка отсутствует. Здесь же фрагмент <следующей?> главы (разговор Елены с Борским; его решение возвращаться в Россию), часть текста на Л. 27 об. утрачена. Последовательность листов – реконструкция составителя описи. Б. д. – 27 л.

Папка 13

«ПЛАМЕННИКИ». [ЧАСТЬ I. «СЛАВЯЩАЯ». Глава 10. «ГРОЗА» (начало)]. – Черновой автограф, чернила. На листах из расшитой тетради. Текст неполный. Последовательность листов реконструирована. На ЛЛ. 16–20 – ранний черновой вариант фрагмента объяснения Опалина с Ириной. Б. д. – 20 л.

Папка 14

«ПЛАМЕННИКИ. – СЛАВЯЩАЯ. – ГЛАВА X. –». – Перебеленный автограф с небольшой правкой, чернила (ср.: Картон 7 папка 13). На верхнем поле помета «Последняя глава» – рукой Иванова Вячеслава Ивановича (чернила). В правом углу помета «ПЛАМЕННИКИ. – Славящая. – Глава X. –». Помета обведена красным карандашом, заглавие «Славящая» подчеркнуто голубым карандашом. Первые 50 листов скреплены сквозной металл. скрепой. Л. 1 поврежден и отделен от основного массива текста. Текст завершен записью: «(Продолжение будет)». Б. д. – 60 л.

Папка 15

«ПЛАМЕННИКИ». ЧАСТЬ I. набросок. – Автограф, карандаш. На разорванном конверте от письма, адресованного Иванову Вячеславу Ивановичу в С.-Петербург, со штемпелями «Resina. Napoli. 3. V.99». На Л. 2 помета «К I части или intermezzo (Глебов)» – автограф Иванова В. И. (синий карандаш). [После 3 мая 1899]. – 2 л.

Папка 16

«ПЛАМЕННИКИ». [ЧАСТЬ I]. «ГЛАВА» 12». – Черновой автограф, чернила. На листах из тетради. Б. д. – 15 л.

КАРТОН 8. «ПЛАМЕННИКИ»

Папка 1

«ШУМ». – [«ПЛАМЕННИКИ». ЧАСТЬ I. Глава 5 (продолжение)]. – Перебеленный автограф с правкой, чернила. В левом верхнем углу латинская буква «Н» (красный карандаш) и число «7» (синий карандаш). На полях пометы «Шум», «78 продолж<ение> Шум» и «продолж<ение>». Ряд помет в тексте цветными карандашами. Листы скреплены сквозной металл. скрепой. Л. 50 и Л. 51 соединены закладкой из полоски бумаги. Последовательность листов 56–77 – реконструкция составителя описи. [1903]. – 77 л.

Папка 2

[<В> лигурии <так!>]. I–II. – «ПЛАМЕННИКИ». [ЧАСТЬ II]. Черновой автограф, чернила. Ранний вариант главы. На полях помета ч<аст>ь вто<рая> (рукой Замятниной М. М., карандаш). Сильно повреждены Л. 1 и верхние и нижние поля ряда листов с частичной утратой текста. Листы скреплены сквозной металл. скрепой; края листов осыпаются. Авторская нумерация в левом верхнем углу. Правка чернилами и фиолет. карандашом. Б. д. – 40 л.

Папка 3

[В ЛИГУРИИ]. 4. 5. – «ПЛАМЕННИКИ» [ЧАСТЬ II]. Продолжение главы «В Лигурии»; подглавы 4 и 5. Черновой автограф, чернила и карандаш. Поля ряда листов повреждены, края осыпаются, текст ча-

стично утрачен по верхнему и нижнему полям. Авторская нумерация листов в левом верхнем углу. На полях Л. 3 рис. цветка (карандаш), на Л. 47 об. рис. здания (чернила). Б. д. – 72 л.

Папка 4

[«В ЛИГУРИИ». 4]. – «ПЛАМЕННИКИ». [ЧАСТЬ II]. Черновой автограф, чернила. Без заглавия. Переработанный вариант 4-ой части главы «В Лигурии» (текст неполный; см.: Картон 8 папка 3). Б. д. – 21 л.

Папка 5

«ПЛАМЕННИКИ». ЧАСТЬ II. «ПИСЬМО ЕЛЕНЫ К ГЛЕБУШКЕ». – Черновой автограф, чернила. В верхнем углу помета «Из II части. Письмо Елены к Глебушке» – рукой Замятниной М. М. (карандаш). Над текстом неточная цитата из стих. В. И. Иванова «Голоса»: «Где ж она волшебной Геспериды, золотящаяся даль». На полях – шуточное стих. «Канарейка, белогрудка...», 6 строк. Дата «2 марта 1900. Trepowan. [Англия]. После пурпуровых скал и готического грота». На небольших листках. Листы скреплены металл. скрепой. – 4 л.

Папка 6

«ЗИМА». – «ПЛАМЕННИКИ». [ЧАСТЬ II]. – Черновой автограф, чернила. Без заглавия. В левом верхнем углу – авторская пагинация (41–76). В правом углу пагинация красным карандашом от 1 до 41 (рукой Замятниной М. М.). Текст скреплен сквозной металл. скрепой и, вероятно, был вложен в согнутый вдвое лист с надписью красным карандашом «“Зима Еленушка“ 41 лист» (рукой Замятниной М. М., красный карандаш). Здесь же разорванный, поврежденный по всем полям конверт с надписью «Зима» (рукой Л. Д. Зиновьевой –Аннибал, карандаш). Б. д. – 44 л. (1 конв.)

Папка 7

[«ЗИМА»]. – «ПЛАМЕННИКИ». [ЧАСТЬ II]. Беловой автограф, чернила. Без заглавия. Небольшие поправки чернилами, пометы карандашом. В правом верхнем углу авторская нумерация листов. Б. д. – 76 л.

Папка 8

«ANARCHIPOLIS» <?>. – Беловой автограф, чернила. [«Пламенники»]. Материалы к роману, фрагмент главы, в форме записей Андрея Неводова (май 1905 г.). Листы скреплены. – 11 л.

Папка 9

[СОН ОПАЛИНА]. набросок. – Автограф, чернила. На обрывке листа. Б. д. – 1 л.

Папка 10

«ПЛАМЕННИКИ». [ЧАСТЬ II]. – Черновой автограф, чернила. набросок. На полях пометы: «Ч<асть>II», «Весеннее письмо Глебова стр.1»; «Весеннее письмо Глебова стр. 2» (автографы Иванова В. И. <?>). Текст не завершен. Б. д. – 2 л.

Папка 11

[«INTERMEZZO» (начало главы)]. – «Пламенники». Черновой автограф главы, чернила. Авторская нумерация листов (1–41, чернила, карандаш). На Л. 1 (лист сильно поврежден, оборван по месту скрепления) пометы «<Interme>zзо», «Спасение Валерии», «сократить перед<лать>», карандаш. Листы замяты по верхнему полю. Л. 8 в пятнах (с частичной утратой текста). Текст скреплен металл. скрепой. Б. д. – 42 л.

КАРТОН 9. ПРОЗА

Папка 1

ИВАНОВ Вячеслав Иванович. Пояснения к характеру взаимоотношений Елены и Опалина («Пламенники», часть II). – Беловой автограф, чернила. Дата: «20 сент<ября> <18>97». – 2 л.

Папка 2

ПЕЙЗАЖНЫЕ ЗАРИСОВКИ ко второй части романа. – Черновые автографы, чернила и карандаш. Первая – на бланке счета из ресторана от 21 июля 1899 г., (Venezia) с пометой «Ч<асть> II» (рукой Иванова Вячеслава Ивановича, синий карандаш). Текст на Л. 2 – поверх едва заметной записи с упоминанием Аренцано (на итал. яз.). На Л. 7 помета «2 часть» (рукой Иванова В. И., красный карандаш). На Л. 12 об. рис. горного пейзажа (карандаш). [1896-1899]. – 10 л.

Папка 3

«К „СТРАДАНИЮ“ ОП<АЛИНА>». набросок. – Черновой автограф, карандаш. «Пламенники». [ЧАСТЬ I]. Лист поврежден по всем полям, текст частично утрачен. Б. д. – 1 л.

Папка 4

«ПЛАМЕННИКИ». [ЧАСТЬ I.] Фрагмент главы (Борский и Коловратов у Опалина). – Черновой автограф, чернила. Текст без заглавия, не завершен. На листах из тетради в линейку. Б. д. – 8 л.

Папка 5

[ПЛАМЕННИКИ. ЧАСТИ I и II]. Варианты глав и их фрагменты. – Черновой автограф, чернила и фиолет. карандаш. В правом верхнем углу – авторская пагинация первых 24-х листов. ЛЛ. 1-5 отделены. На Л. 2 помета «2 часть. Эритра. – Тишина. – набросок Эритра к 1^{ой} части» – автограф Иванова Вячеслава Ивановича (карандаш). На полях Л. 3 даты – «16 нояб. 99» и «17 нояб.», Л.12 – «18 Ноября. 1й день в<нрзб>», Л. 17 – «20 Ноябрь<я>». Часть Л.16 отрезана. Листы 1, 16 и 56 – с частичной утратой текста. На Л. 56 об. неясная запись рукой Иванова В. И. (карандаш). В блокноте. Обложка не сохранилась. [1899]. – 56 л.

Папка 6

МАТЕРИАЛЫ К РОМАНУ. Разрозненные записи о «дионисизме». – Черновые автографы, чернила и карандаш. На Л. 1 и Л. 5 об. помета «2 часть» и краткая запись – автограф Иванова Вячеслава Ивановича (синий и простой карандаши). На Л. 6 запись рукой неустановл. Лица на нем. языке под датой 4 [нрзб] 1900 г. помета: «Нюрнберская <так!> пивная Перлина <?>». 1900 г.». На листках разного формата и структуры. [1900 и б. д.] – 6 л.

Папка 7

«ЗАПИСКИ О ДНЕПРЕ». – «Пламенники». [ЧАСТЬ II]. Фрагмент главы. – Беловой автограф, чернила. В левом верхнем углу помета «2 часть к Валерии», рукой Иванова Вячеслава Ивановича (карандаш). Под текстом запись: «Переписано 16/4 Ноября <18>99. 27, Endsbeigh Gardens<?> в любви к Славуне и в надежде на плодотворные дни». На листах из блокнота в линейку. Листы повреждены и надорваны по полям, с частичной утратой текста. – 2 л.

Папка 8

[«ПЛАМЕННИКИ». ЧАСТЬ I]. Фрагмент. – Черновой автограф, чернила. На маленьких листках, вложенных в согнутый вдвое лист с надписью «Эпизод 2ой главы (Умоллов Корягин)», рукой Иванова Вячеслава Ивановича, карандаш. Б. д. – 27 л. (1 чист.).

Папка 9

«ПЛАМЕННИКИ». [ЧАСТЬ I. «КРОТИК».] набросок. – Черновой автограф, чернила. На Л. 2 об. помета «I ч<асть>. Опалин и мать» – автограф Иванова Вячеслава Ивановича (синий карандаш). На Л. 1 об. описание моря. Б. д. – 2 л.

Папка 10

«INTERMEZZO». – набросок краткого содержания главы. Помета «INTERMEZZO. ШВ<ЕЙЦАРИЯ>» (рукой Иванова Вячеслава Ивановича, синий карандаш). На листе из тетради в клетку. Б. д. – 1 л.

Папка 11

«ПЛАМЕННИКИ». [Глава «INTERMEZZO» (продолжение)]. – Черновой автограф, чернила. Начало см. Картон 8 папка 11. Авторская нумерация листов в верхнем углу (41–76), чернила. На полях помета «Intermezzo. Швейцария» (карандаш). Листы скреплены металл. скрепой. ЛЛ. 1–3 отделены от основного массива листов. Б. д. – 36 л.

Папка 12

«ОКЕАН. ЗАЛИВ <нрзб>», «ОКЕАН». наброски. – Черновые автографы, фиолет. карандаш и чернила. «ПЛАМЕННИКИ» [ЧАСТЬ II]. Б. д. – 6 л.

Папка 13

«ПЛАМЕННИКИ». [ЧАСТЬ II]. Фрагмент (письмо Глебушки к Елене, ранний вариант). – Черновой автограф, чернила. Листы повреждены по правому полю, текст частично утрачен. Б. д. – 2 л.

Папка 14

МАТЕРИАЛЫ к сюжетной линии Неводова <?> //отдельное произведение с героем «Пламенников» <?>. – Черновой автограф, чернила и карандаш. Без заглавия. Перед текстом римская цифра I. Листы вложены в свернутый вдвое лист, на котором проставлена обведенная кружком цифра 16 (карандаш). Б. д. – 16 л. (1 чист.).

Папка 15

[«ПЛАМЕННИКИ». ЧАСТЬ I]. – Фрагмент. Черновой автограф, чернила. Пометы «Музыка Опалина». «Отъезд Опалина», «Решение Борск<ого> ехать с Вал<ерией>», «Елена остается». – рукой Замятничной М. М. (карандаш). Листы повреждены по всем полям с частичной утратой текста. На листах из тетради в линейку. Б. д. – 2 л.

Папка 16

«ПЛАМЕННИКИ». ЧАСТЬ I. [ГЛАВА II (новая)]. Фрагмент. – Беловой автограф, чернила. Небольшие поправки чернилами. На листах пометы: «а» и «b»). Б. д. – 2 л.

Папка 17

[«ПЛАМЕННИКИ». ПОВЕСТЬ. ЧАСТЬ I]. Отдельные фрагменты. – Автограф, чернила и карандаш. В форме записей Опалина (ср.: Картон 6 папка 1). Б. д. – 22 л.

Папка 18

«ПЛАМЕННИКИ». ЧАСТЬ II. Отдельные наброски к главам «В Лигурии», «Океан». – Черновые автографы, чернила, простой и фиолет. карандаши. Пометы «2 часть», «2 ая часть. Новая Агава. Упрек Опалина за приятие мира с паучком и т. д.», «ч<ась> II. Елена и Эритра (позирует)», «Ч<ась> II», «II ч<ась>». «2 ая часть. Ночь и утро после первой Горы», «2 ая часть. Начало мистики Опалина» – рукой Иванова Вячеслава Ивановича (красный, синий и простой карандаши). На Л. 2 и Л. 8 текст частично утрачен. Б. д. – 13 л.

Папка 19

«GASTRECTOMIA», «КРАСНАЯ ЗЕМЛЯ», «ИНОЧЕСТВО ЕЛЕНЬ», «ПОСЛЕДНИЙ РАЗГОВОР КОРЯГИНА С ЕЛЕНОЙ» и др. наброски и пояснения к I-III частям романа. – Черновые автографы, чернила и карандаш. Пометы «II ч<ась> операция», «Ч<ась> I. Пещера», «Ч<ась> II» – синим карандашом. На Л. 7 рис. виньетки и треугольника (чернила). На Л. 8 об. краткая запись «Мысль Вяч<еслава>». На Л. 18 запись биографич. характера. Б. д. – 19 л.

Папка 20

«ПЛАМЕННИКИ». ЧАСТЬ II. [«СИЦИЛИЯ»]. – Черновой автограф, чернила и карандаш. Наброски к главе. На ЛЛ. 1, 2, 4 и 13 – пометы «2^{ая} часть. Сицилия» и «2 часть. Сицилия» – рукой Иванова Вячеслава Ивановича (карандаш). На листах из блокнота. Б. д. – 13 л.

Папка 21

«ПЛАМЕННИКИ». [Глава «INTERMEZZO»]. Краткое содержание. Ранний вариант. – Беловой автограф, чернила. Лист надорван до середины. Б. д. – 1 л.

Папка 22

«ПЛАМЕННИКИ». ЧАСТЬ II. Опалин об эллинизме и «варваризме». – Беловые автографы с небольшой правкой чернилами и карандашом. Пометы «Опалин о варваризме», «2ая часть» – рукой Иванова Вячеслава Ивановича (карандаш). На полях помета «сикамбр» (рукой Зиновьевой-Аннибал Л. Д.). Б. д. – 4 л.

Папка 23

«ПЛАМЕННИКИ». [ГЛАВА «INTERMEZZO»]. – Черновой автограф, чернила. Фрагмент. На Л. 2 помета «Intermezzo. Б<орск>ий, Глебов, Валерия едут в Россию» – автограф Иванова Вячеслава Ивановича (карандаш). Л. 1 и Л. 7 повреждены с частичной утратой текста. Б. д. – 7 л.

КАРТОН 10. ПРОЗА

Папка 1

«СОН». – Черновой автограф, чернила. [«Пламенники». Глава «INTERMEZZO»]. Фрагмент. Пометы на полях карандашом: «2^{ая} часть», «2^{ая} часть. Сон Елены», «Intermezzo» - рукой Иванова Вячеслава Ивановича (карандаш). Листы пронумерованы. Текст тусклый. Б. д. – 5 л.

Папка 2

«ПАВЛА ПАВЛОВНА»; «БЛАГОВЕЩЕНЬЕ<...> ГЛЕБ<ОВА>». – Беловые автографы, чернила и карандаш. Наброски к сюжетной линии Андрея Неводова. На Л. 1 об. под заглавием «Nietche» <так!> – неточная цитата из книги Ф. Ницше «Unzeitgemäßen Betrachtungen» («Несвоевременные мысли»). Здесь же конверт с пометами «Семья Опалина/Неводов etc» (автограф Иванова Вячеслава Ивановича, синий карандаш) и «Пламенники» (автограф Зиновьевой-Аннибал Л. Д., карандаш). На листках из блокнотов. Б. д. – 3 л. (1 конв.)

Папка 3

«ПЛАМЕННИКИ» [«INTERMEZZO» (вторая часть главы)]. – Перебеленный автограф, чернила. Правка чернилами и карандашом. Авторская нумерация листов в верхнем левом углу, неполная (77–119). Текст скреплен сквозной металл. скрепой. На Л. 29–29 об. неск. зарисовок Ассизи (чернила). На ЛЛ. 34–35, переложение молитвы Св.

Франциска с правкой рукой Иванова Вячеслава Ивановича. Вставка на Л. 39 – автограф Иванова В. И. (карандаш). Б. д. – 47 л.

Папка 4

[«ПЛАМЕННИКИ». «INTERMEZZO»]. набросок. – Черновой автограф, чернила. Б. д. – 2 л.

Папка 5

«ПЛАМЕННИКИ». [II ЧАСТЬ]. Фрагмент. – Черновой автограф, чернила и карандаш. Помета «2ая часть. Гора. Омовение ног» (рукой Иванова Вячеслава Ивановича, карандаш). Листы скреплены металл. скрепой. Б. д. – 18 л.

Папка 6

«ПЛАМЕННИКИ». [ЧАСТЬ II. ГЛАВА «ИДИЛЛИЯ»]. Фрагмент (Елена о новой «Агаве»). – Черновой автограф, чернила. Листы скреплены сквозной металл. скрепой. Угол листа 1 оторван и приложен. Б. д. – 2 л.

Папка 7

«ПЛАМЕННИКИ». [III ЧАСТЬ. ГЛАВА «ИДИЛЛИЯ» (подглавы 1-9)]. – Черновой автограф, чернила. Пометы и правка чернилами, синим и простым карандашами. В левом верхнем углу авторская нумерация листов (неполная). Перед подглавкой 7 помета «2-ая ЧАСТЬ. КОНЕЦ ИДИЛЛИИ. МУЗЫКА ОПАЛИНА» (автограф Иванова Вячеслава Ивановича, карандаш). На Л. 30 на полях запись на франц. языке. Приложен Л. 47 (вариант листа 1). Б. д. – 47 л.

Папка 8

«ПЛАМЕННИКИ». [ЧАСТЬ II. ГЛАВА «ИДИЛЛИЯ».] Фрагмент. – Черновой автограф, чернила. Пометы «2ая часть. К идиллии или продолжение», «2ая часть. Ужин после горы?», «II часть» рукой Иванова Вячеслава Ивановича (простой и синий карандаши). Б. д. – 3 л.

Папка 9

НАБРОСКИ (2) раннего варианта романа (Опалин и Елена в поезде; Борский и Валерия в «концерте»). Л. 1 в пятнах. Листы скреплены металлич. скрепой. [1890-е гг.] – 4 л.

Папка 10

«ПЛАМЕННИКИ». [II ЧАСТЬ]. Фрагмент (Елена на галерее). – Черновой автограф, чернила. На листках разного формата, края повреждены. Текст на Л. 1 частично утрачен. Листы скреплены металл. скрепой. Б. д. – 6 л.

Папка 11

«ПЛАМЕННИКИ». ГЛАВА «INTERMEZZO». Фрагменты. – Черновой автограф, чернила. Пометы «Intermezzo. Швейцария» и «intermezzo. Глебов» на Л. 1 и Л. 4 – автографы Иванова Вячеслава Ивановича (простой и синий карандаши). Л. 4 – в двух вариантах. Л. 8 замят по нижнему полю с частичной утратой текста. Листы скреплены сквозной металл. скрепой. Б. д. – 9 л.

Папка 12

«ПЛАМЕННИКИ». [ГЛАВА «INTERMEZZO»]. – Черновой автограф, чернила. Фрагменты раннего варианта: вставки к «Гл. II» и главе «V» и черновые наброски сцен с Валерией и Глебовым. На Л. 3 об. помета «Intermezzo. Швейц<ария>» (карандаш). Л. 4 с пометой

«Inter<mezzo>. Гор<ы>»(синий карандаш). Листы 1, 2 и 5 с частичной утратой текста. Б. д. – 6 л.

Папка 13

«ПЛАМЕННИКИ». [Глава «INTERMEZZO»]. Фрагменты. –Черновой автограф, чернила. Начало первого фрагмента в двух вариантах. На Л. 1 помета «Швейцария. Осенние листья», на Л. 9 помета «Intermezzo. Швейцария.Опалин, Б<орск>ий, Глебов. „Аленушка“» – автографы Иванова Вячеслава Ивановича (карандаш). Каждый из фрагментов скреплен сквозной металл. скрепой. Б. д. – 10 л.

Папка 14

«ПЛАМЕННИКИ». ЧАСТЬ I. «ГЛ<АВА>V». – Черновой автограф, чернила. Правка чернилами и карандашом. На Л. 1 – дневниковая запись под датой «7 сент<ября> 1896 г<ода>. На закате солнца», а также записи на нем. языке разными почерками. На Л. 3 помета «I ч<асть>. Книга Оп<алина>» – автограф Иванова Вячеслава Ивановича (синий карандаш). [1896]. – 4 л.

Папка 15

«ПЛАМЕННИКИ». [ЧАСТЬ II]. – Фрагмент. Черновой автограф, чернила. На Л. 1 помета «Вст<реча> Опал<ина> с Эритрой, которая позирует для Елены» – автограф Иванова Вячеслава Ивановича (карандаш). Листы скреплены булавкой. Поля первого листа повреждены нижнему полю. Б. д. – 3 л.

Папка 16

«ПЛАМЕННИКИ». [ЧАСТЬ II]. наброски сцены в оливковой роще. – Черновой автограф, чернила. Правка чернилами и карандашом. Пометы «О<палин> и Е<лена>в оливковой роще»; «Елена об оливах» – ав-

тограф Иванова Вячеслава Ивановича (карандаш). Л. 1 в 2-х вариантах. Листы повреждены, текст частично утрачен. – 3 л.

Папка 17

«ПЛАМЕННИКИ». ЧАСТЬ II. Наброски. – Черновые автографы, чернила. Пометы «Мысли Опалина из 2 ой части»; «Ч <ась> II» – автографы Иванова Вячеслава Ивановича (простой и синий карандаши). Б. д. – 4 л.

Папка 18

«ПЛАМЕННИКИ». ЧАСТЬ II. – Черновой автограф, чернила. Пометы «II ч< ась> О<палин> и Е<лена> на берегу моря у ручья 1» и «2 часть. О<палин> Е<лена> морском берегу у ручья 2», «2 ч<ась>. О<палин> Е<лена> морском берегу у ручья» – автографы Иванова Вячеслава Ивановича (карандаш). Б. д. – 4 л.

Папка 19

«I. МЕЧТЫ». – «ПЛАМЕННИКИ». [ЧАСТЬ I . ГЛАВА 2 (другой редакции романа)]. – Черновой автограф, чернила. Правка чернилами и карандашом. Листы повреждены по полям с частичной утратой текста. Авторская нумерация листов в углах на верхнем поле (чернила). На папиросной бумаге. Б. д. – 5 л.

Папка 20

«I. МЕЧТА». – [«ПЛАМЕННИКИ». ЧАСТЬ I . ГЛАВА 2 (другой редакции романа)]. – Черновой автограф, чернила, рукой Иванова Вячеслава Ивановича. Текст оборван на полупhrазе. На листах большого формата. Б. д. – 4 л.

Папка 21

«ЧЕРТОЗА». Фрагмент главы (эпизод сближения Опалина и Елены). – Черновой автограф, чернила. Рукой Иванова Вячеслава Ивановича. Лист сильно поврежден по верхнему полю с частичной утратой текста. Лист был переписан Зиновьевой-Аннибал Л. Д. и вошел в массив листов главы «Чертоза». Б. д. – 1 л.

Папка 22

«ПЛАМЕННИКИ». [ЧАСТЬ I]. План главы (Опалин о своем прошлом) и набросок истории женитьбы (в двух вариантах). – Черновой автограф, чернила и карандаш. Помета «I ч<асть>. Конец. Опалин и мать» – автограф Иванова Вячеслава Ивановича (синий карандаш). [1895–1896]. д. – 3 л.

Папка 23

«ПЛАМЕННИКИ».[«INTERMEZZO». Глава VII (Елена и Опалин на Адриатике)]. – Черновой автограф, чернила. Глава другой редакции романа. Пометы «II ч<асть>», «I ч<асть> и intermezzo (Легенда)». В верхнем левом углу авторская нумерация листов. ЛЛ. 5, 6 и 15 авторской нумерации отсутствуют. Л. 2 поврежден, текст частично утрачен. На Л. 6 рис. фронтона дворца (карандаш). На папиросной бумаге. Б. д. – 10 л.

Папка 24

«ПЛАМЕННИКИ». [ГЛАВА «INTERMEZZO» (другая редакция)]. Фрагмент. – Черновой автограф, чернила. Опалин и Елена на Адриатике (продолж., начало см.: Картон 10 папка 23). Здесь же второй вариант легенды об острове любви. Л. 25 в двух вариантах. На папиросной бумаге. Б. д. – 8 л.

Папка 25

«ПЛАМЕННИКИ». [ЧАСТЬ I. «INTERMEZZO»]. Фрагмент этой же редакции главы. – Черновой автограф, чернила. Эпизод приезда Валерии. Лицевые и оборотные стороны листов пронумерованы (карандаш). На папиросной бумаге. Б. д. – 4 л.

Папка 26

«ПЛАМЕННИКИ». [ЧАСТЬ I. «INTERMEZZO»]. – Черновой автограф, чернила. Опалин и Елена на Адриатике (продолжение папки 25), эпизод спасения Валерии. Авторская нумерация в правом верхнем углу (9–45, чернила). На Л. 19 помета «Спасение Валерии» (карандаш). На папиросной бумаге. Б. д. – 20 л.

Папка 27

«ПЛАМЕННИКИ». [ЧАСТЬ I. «ЧЕРТОЗА» (ранняя редакция)]. Текст неполный. – Черновой автограф, чернила. Рукой Зиновьевой-Аннибал Л. Д. и Иванова В. И. На Л. 1. помета «Чертоза» – автограф Иванова В. И. (синий карандаш). Правка и пометы чернилами и карандашом. На верхнем поле – авторская нумерация листов (14–49). На Л. 13 – обведенная карандашом цифра 17. На больших листах и папиросной бумаге. Б. д. – 16 л.

КАРТОН 11. ПРОЗА

Папка 1

«ПЛАМЕННИКИ». ЧАСТЬ I. [ГЛАВЫ 3–6]. – Черновой автограф, чернила. Правка чернилами и карандашом. На верхнем поле авторская нумерация листов (ЛЛ. 52–150, карандаш). Отсутствует начало и ЛЛ. 56–61, 94–95 и 98 авторской пагинации. Пометы «Ч<ась> I. Шум»; «Ч<ась> I. Елена и Б<орский>. Опал<ин> гуляет ночью», «Ч<ась> I. Ночные странствия»; «Ч<ась> I. Ночн<ые> странств<ия>»; «I часть Парк» (синий карандаш); «Ч<ась> I. Рассказ Б<орского> о знакомстве с Елен<ой>», – автографы Иванова Вячеслава Ивановича (синий карандаш). Л. 96 и 97 –рукой Иванова В. И. Б. д. – 49 л.

Папка 2

«ПЛАМЕННИКИ». [ЧАСТЬ I. ГЛАВА 6 (ранняя редакция)]. Фрагмент. – Беловой автограф, чернила. Фрагмент разговора Елены и Григория <в поезде?>. На больших листах бумаги. Листы в пятнах. Б. д. – 2 л.

Папка 3

«ПЛАМЕННИКИ». Фрагмент романа (Елена и Опалин<?> во дворце Людовика XIV). – Черновой автограф, чернила. На папиросной бумаге. Б. д. – 2 л.

Папка 4

[«ПЛАМЕННИКИ». ЧАСТЬ I. «ЧЕРТОЗА» (сцены в склепе)]. – Черновой автограф, чернила. Частично рукой Замятниной М. М. Правка чернилами и карандашом. Текст скреплен сквозной металл. скрепой, обрывается на полуфразе. Л. 44 поврежден по верхнему по полям с частичной утратой текста. Текст Б. д. – 44 л.

Папка 5

«Пламенники». [ЧАСТЬ I. «ЧЕРТОЗА»]. «РАЗГОВОРЫ» (наброски к сценам в монастырском склепе). – Черновые автографы, чернила Б. д. – 7 л.

Папка 6

«ПЛАМЕННИКИ». [ЧАСТЬ I. Глава «ЧЕРТОЗА»/ «ШУМ» (продолж., подглавки 6 и 7)]. – Беловой автограф, чернила. Без заглавия. ЛЛ. 11–16 – автограф Иванова Вячеслава Ивановича со вставкой рукой Зиновьевой–Аннибал Л. Д. В правом верхнем углу пагинация синим карандашом (80–82, 88–128, 135–137). Часть листов разорвана по правому полю. Б. д. [1903]. – 47 л.

Папка 7

«ПЛАМЕННИКИ». [ЧАСТЬ II. «INTERMEZZO»]. Фрагмент. – Беловой автограф, чернила. На Л. 1 помета «2 часть. Сон Елены» (карандаш). Текст тусклый. Б. д. – 2 л.

Папка 8

«ПЛАМЕННИКИ». [ЧАСТЬ I. «ЧЕРТОЗА» (Опалин и Елена у ручья)]. Набросок. – Черновой автограф, чернила. На верхнем поле авторская нумерация листов. Л. 2 разорван по сгибу, текст частично утрачен. Б. д. – 2 л.

Папка 9

«ПЛАМЕННИКИ».[ЧАСТЬ II. «Идиллия»]. Незавершенный набросок. – Черновой автограф, чернила. На Л. 4 помета «2ая часть. Елена одна – Опалина нет» – автограф Иванова Вячеслава Ивановича, карандаш. Б. д. – 4 л.

Папка 10

«ШУМ». – «ПЛАМЕННИКИ». [ЧАСТЬ I. (продолжение главы, начало см. картон 8 папка 1)]. – Черновой автограф, чернила. В левом верхнем углу знак <буква Θ?> (красный карандаш). По левому полю пометы: цифра 8 (синий карандаш), «65» (фиолет. карандаш). Здесь же рукой Замятниной М. М. пометы «Шум», «Шум и представление» (карандаш). Листы скреплены сквозной металл. скрепой. Последние листы были отделены от осн массива текста, «рассыпаны» по архиву, их последовательность восстановлена. Л. 1 и Л. 65 повреждены с частичной утратой текста верхних строк. Правка чернилами и цветн. карандашами. Б. д. – 65 л.

Папка 11

«ПЛАМЕННИКИ». [ЧАСТЬ I. ГЛАВА «ШУМ»]. – Перебеленный автограф, чернила. Правка чернилами и синим карандашом. На оторванном уголке первого листа латинская буква «I», пометы «Шум» и число 9 (синий карандаш). Правка чернилами и синим карандашом рукой Иванова). Б. д. – 88 л.

Папка 12

«ПЛАМЕННИКИ» [ЧАСТЬ I. ГЛАВА «ШУМ» (окончание)]. Черновой автограф, чернила. Без заглавия. На Л. 1 пометы: буква «K» (красный карандаш), обведенная кружком цифра 9 (карандаш) и 10 (синий

карандаш). На левом поле пометы «Шум», «В конце англ<ич>анин > с Умол<овым>». Б. д. – 45 л.

Папка 13

[«ПЛАМЕННИКИ». ЧАСТЬ I. ГЛАВА III]. Фрагмент (приезд Глебушки). – Черновой автограф, чернила. Рукой Замятниной М. М. Поверх переписанного Замятниной текста – обильная правка рукой Зиновьевой-Аннибал Л. Д. (чернила и карандаш). Л. 1 и Л. 2 отсутствуют. [не раньше марта 1903]. – 4 л.

Папка 14

«ПЛАМЕННИКИ». [ЧАСТЬ I]. – Черновой автограф, чернила. [Эритра у Опалина (ранний вариант главы)]. Заглавие и начало отсутствуют. ЛЛ. 3–48 скреплены металл. скрепой. Последовательность остальных листов – реконструкция. Ряд листов с погасшим текстом. Б. д. – 67 л.

Папка 15

«ПЛАМЕННИКИ». [ЧАСТЬ I. ГЛАВА III]. VI. – Перебеленный экз., рукой Замятниной М. М. (чернила). Перед текстом римская цифра VI (карандаш). Помета «Рассказ Елены о появлении Глебушки /нрзб/ Пав <лы >Пав< ловны>» – рукой Замятниной М. М. (карандаш). Текст без заглавия, неполный: отсутствуют ЛЛ. 12, 16, 19, 22, 25–26. В тексте наложение двух версий: первоначальная – разговор Елены с Ириной – превращена правкой в разговор с Дмитрием. Правка (рукой Зиновьевой-Аннибал Л. Д.) доведена до Л. 18. [не раньше марта 1903 г.] – 29 л.

Папка 16

«ПЛАМЕННИКИ». [ЧАСТЬ I. «ЧЕРТОЗА» (продолж.)]. – Черновой автограф, чернила. Без заглавия. Значительная часть текста – рукой Замятниной М.М., отдельные листы – в машинопис. варианте с правкой рукой Л. Д. Зиновьевой-Аннибал (чернила). Листы 37–55 скреплены металл. скрепой. Листы пронумерованы частично (карандаш); нумерация «сбита» после вставления переписанных фрагментов). Отсутствует Л. 38. Б. д. – 40 л.

Папка 17

«ПЛАМЕННИКИ». [ЧАСТЬ II. ГЛАВА «В ЛИГУРИИ» (фрагмент)]. – Перебеленный Замятниной М. М. текст (чернила). Без заглавия. Перед текстом обведенное кружком число 10 (карандаш). Листы пронумерованы. Б. д. – 16 л.

Папка 18

Отдельные листки глав «АГАВА» и «КРОТИК», переписанные Замятниной М. М. Правка рукой Зиновьевой-Аннибал Л. Д. (чернила). Л. 3 с вклейкой фрагмента из корректурного оттиска 1903 г. [1903]. – 5 л.

КАРТОН 12. ДНЕВНИКИ. ПИСЬМА. ПОЭТИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Папка 1

Зиновьева-Аннибал Лидия Дмитриевна (1865–1907). [Итальянский дневник]. – 1898, марта 24/12 – дек. 9. Arenzano, Ligure Velleno Мого. Беловой автограф. Чернила. В тетради небольшого формата. Обложка не сохранилась. Текст тусклый. Левое поле повреждено по краю переплета. Верхние углы повреждены жучком. – 22 л. (11 чист.)

Папка 2

Шварсалон Лидия Дмитриевна. – 1 п. Иванову Вячеславу Ивановичу. 17/28 июля 1894 г. [Женева]. Автограф, чернила. Подпись: «Лидия Шварсалон». На трех отдельных сдвоенных листах тонкой бумаги. Нижнее поле первых листов замято и надорвано в нескольких местах. Опубл. фрагментарно: Иванов В. Собр. соч. Т. 1. Брюссель, 1971, с. 21 и 37); полностью, с одной неточностью («говорили о моей вере», надо: «говорили о своей вере»): Вячеслав Иванов. Лидия Зиновьева-Аннибал: Переписка. 1894–1903. Т. 1. М., Новое лит. обозрение, 2009, с. 73–76. – 6 л. (1 чист.)

Папка 3

Зиновьева-Аннибал Лидия Дмитриевна. – 1 п. Анненковой-Бернар Нине Павловне (1864?–1933; прозаик и драматург). Беловой автограф. Чернила. «23 августа <1907>. Им<ение> Загорск, ст<анция>

Любавичи, Могилевская губ<ерния>». В правом верхнем углу авторская нумерация листов. Опубл.: Николай Богомолов. Загорье. – TSQ (Toronto), 2008, № 25. – 3 л.

Папка 4

Зиновьева-Аннибал Лидия Дмитриевна. – 1 п. (начало) неустановленному лицу. На франц. языке. Б. д. – 1 л.

Папка 5

А. Наук (врач). – 1 п. Зиновьевой-Аннибал Лидии Дмитриевне. 1900, окт. 19. Приложенный к письму рецепт отсутствует. На обороте письма – набросок фрагмента второй части романа «ПЛАМЕННИКИ» (пейзажная зарисовка) – черновой автограф (карандаш). Помета «Ч<асть> II» – синим карандашом. [1900]. – 1 л.

Папка 6

«МОЯ ЛИПА ЗЕЛЕНАЯ ПО ВЕСНЕ МЕДОМ ЦВЕЛА...». – Стих. Зиновьевой-Аннибал Л. Д. Черновой автограф, чернила. Б. д. – 2 л.