

С. Тончи. Портрет Г. Р. Державина  
ГТГ

К.П. Брюллов.  
Уличная сцена в Неаполе. 1831  
*Сепия*

Слева внизу надпись: «*Napoli / C. Brullof. / 1831*»



В. А. Жуковский.  
Итальянские виды.  
Рисунки из альбома.  
1832-1833.

*Калька, карандаш.*

*Лист 67: «Колоннада  
и кладбище». 3 июня  
1833 г. Ливорно.*



В правом нижнем углу карандашом: «Livorno di 3-ten Juny 1833. Abends».  
На колонне, у левого края листа карандашом неразборчивая надпись:  
«Z<...>de»; в левом нижнем углу карандашом: «159».  
На кладбище в Ливорно была похоронена племянница  
В. А. Жуковского А. А. Воейкова (рожд. Протасова).



В. А. Жуковский.  
Итальянские виды.  
Рисунки из альбома.  
1832-1833.

Лист 51: «Аркада  
и пинии».

Внизу карандашом: «Ponte rosso <...> Monte»



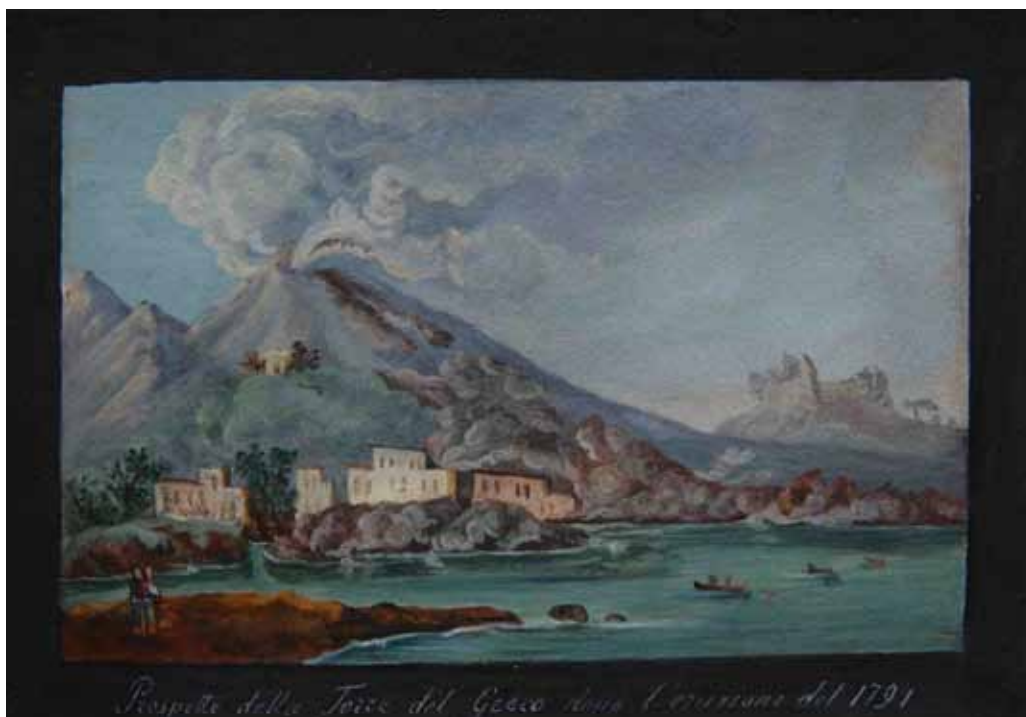
А. Н. Майков.  
**«Ах, как хорошо  
 в деревне!»**  
*Бумага, карандаш.*  
 Внизу справа  
 подпись: «А. Майков».  
 Внизу посередине  
 карандашом: «Ah, che  
 la campagna è bella!»

А. Н. Майков.  
**«Божественный  
 Ариосто».**  
 Рисунок из альбома  
 видов и типов Италии.  
*Бумага, карандаш.*  
 Внизу посередине  
 карандашом:  
 «Il divino Ariosto»





А.Н. Майков.  
Итальянский вид с фонтаном и коринфским  
портиком в парке.  
*Бумага, акварель*



А. П. Елагина.

Виды окрестностей Неаполя.

Из альбома В. А. Жуковского. 1831.

Вид с курящимся Везувием. 031.

Бумага, гуашь.

Под изображением белилами:

«*Prospetto della Torre del Greco dopo l'eruzione del 1794*»





А. П. Елагина.  
Извержение Везувия. 030  
Под изображением белилами: «*Eruzione del 1794*»





П. П. Муратов  
«Вилла Мазер». Исторический очерк.  
Автограф.  
На обложке наклеен рисунок пером  
с изображением виллы.



Диплом А. Веселовского











