

DOI 10.15826/izv2.2019.21.4.081

УДК 821.161.1-43 Иванов В. И. +  
+ 094.4 + 098**Л. В. Маштакова***Институт истории и археологии УрО РАН*  
Екатеринбург, Россия**КРИТИЧЕСКАЯ МУЗА ВЯЧ. ИВАНОВА  
В СОВРЕМЕННОЙ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ**

**Рец. на кн.: Иванов В. И. По звездам. Опыты философские, эстетические и критические: статьи и афоризмы / Вячеслав Иванов ; редкол.: А. В. Лавров (гл. ред.) [и др.] ; Рос. акад. наук, Ин-т рус. литературы (Пушкинский Дом). СПб. : Пушкинский Дом, 2018. Кн. 1 : Тексты. 430 с. Кн. 2 : Примечания. 670 с.**

В рецензии рассматривается академическое издание книги «По звездам» (1909) Вячеслава Иванова, подготовленное коллективом исследователей и вышедшее в издательстве «Пушкинский Дом» в 2018 г. Анализируются принципы издания (от оформления обложки и форзаца до работы издателей с авторской графикой и орфографией Иванова), особое место уделяется многоступенчатому комментарию к статьям Иванова, комментарий в анализируемой книге сравнивается с примечаниями и комментариями в других изданиях статей Иванова. Уделяется внимание несоответствию оглавления в анализируемом переиздании книги «По звездам» оглавлению в оригинальной книге 1909 г.: в современном варианте отсутствует членение статей на отделы и их нумерация. Подчеркивается значимость издания как для исследования творческого наследия Иванова, так и в целом для современной эдиционной практики.

**Ключевые слова:** Вячеслав Иванов; символизм; комментарий; академическое издание.

**Цитирование:** Маштакова Л. В. Критическая муза Вяч. Иванова в современной русской литературе. DOI 10.15826/izv2.2019.21.4.081 // Изв. Урал. федер. ун-та. Сер. 2 : Гуманитар. науки. 2019. Т. 21. № 4 (193). С. 248–254. Рец. на кн.: Иванов В. И. По звездам. Опыты философские, эстетические и критические : статьи и афоризмы / Вячеслав Иванов ; редкол.: А. В. Лавров (гл. ред.) [и др.] ; Рос. акад. наук, Ин-т рус. литературы (Пушкинский Дом). СПб. : Пушкинский Дом, 2018. Кн. 1 : Тексты. 430 с. Кн. 2 : Примечания. 670 с.

*Поступила в редакцию 22.07.2019*

*Принята к печати 01.12.2019*

Liubov V. Mashtakova

Institute of History and Archaeology UB RAS  
Yekaterinburg, Russia

**THE CRITICAL MUSE OF VYACHESLAV IVANOV  
IN MODERN RUSSIAN LITERATURE**

**Review of: Ivanov, V. I. (2018). *Po zvezdam. Opyty filosofskie, esteticheskie i kriticheskie* [By the Stars. Philosophical, Aesthetic, and Critical Essays: Articles and Aphorisms] (A. V. Lavrov et al., Eds.). St Petersburg: The Pushkin House Publishing. Book I: Texts. 430 p. Book II: Comments. 670 p.**

This review considers the academic publication of the book *By the Stars* (1909) by Vyacheslav Ivanov prepared by a team of researchers and published by the Pushkin House Publishing in 2018. The reviewer analyses the principles of publication (design of the cover, Ivanov's own graphics and spelling, etc.). Special attention is paid to the multistep comments on Ivanov's articles. The comments in the book are compared with the notes and comments in other editions of Ivanov's articles. The reviewer points out the inconsistency between the table of contents in the analysed reissue of the book *By the Stars* and the table of contents in the original book released in 1909: in the modern version, there is no division of articles into sections or their numbering. The reviewer emphasises that the book *By the Stars* (2018) is of great importance both for the study of the creative heritage of Ivanov and for modern publishing practice as a whole.

**Key words:** Vyacheslav Ivanov; symbolism; comments; academic publication.

**Citation:** Mashtakova, L. V. (2019). *Kriticheskaja muza Viach. Ivanova v sovremennoi russkoj literature* [The Critical Muse of Vyacheslav Ivanov in Modern Russian Literature]. *Review of: Ivanov, V. I. (2018). Po zvezdam. Opyty filosofskie, esteticheskie i kriticheskie* [By the Stars: Philosophical, Aesthetic, and Critical Essays: Articles and Aphorisms] (A. V. Lavrov et al., Eds.). St Petersburg: The Pushkin House Publishing. Book I: Texts. 430 p. Book II: Comments. 670 p. *Izvestia. Ural Federal University Journal. Series 2: Humanities and Arts*, 21, 4 (193), 248–254. doi: 10.15826/izv2.2019.21.4.081

Submitted on 22 July, 2019  
Accepted on 01 December, 2019

В отечественном литературоведении последних десятилетий фигура Вячеслава Иванова занимает особое место. Его творческое наследие ввиду разных причин не пользуется особой популярностью и у читателей, и у исследователей. Еще Д. Мережковский в отклике на книгу «По звездам» (1909) сравнил музу Иванова с дельфийской сивиллой, явившейся на тротуаре Невского проспекта: «Сначала толпа удивилась бы, засмеялась, <...> а потом шарахнулась бы в ужасе. Такое впечатление производит *критическая муза* Вяч. Иванова в современной русской литературе» [Иванов, 2018, кн. 2, с. 7]. Добавим, что метафора Мережковского представляется нам не только остроумной и точной, но и актуальной

для читателя наших дней. Другой современник Иванова, А. Блок, писал, что Иванов, «будучи поэтом самоценным, изумительно претворив в себе длинную цепь литературных влияний, <...> вместе с тем, по некоторым свойствам своего дара, представляет трудности для понимания» [Блок, с. 57]. Однако устойчивый интерес к творчеству Иванова сравнительно небольшого числа ценителей как при жизни поэта, так и в наше время, противостоит количеству и статусу международных конференций в его честь, а также авторитетности и значимости для истории литературы посвященных ему изданий.

На сегодняшний день ивановедение — устоявшееся и развивающееся направление, решающее самые разные научные задачи — от детализации биографии поэта до конструирования целостной парадигмы его различных, но взаимосвязанных творческих практик. Однако до сих пор, как это ни парадоксально, нет полного собрания сочинений поэта. Отчасти эту проблему решало четырехтомное брюссельское издание 1971–1987 гг. По сей день оно остается самым масштабным из реализованных проектов по переизданию и сведению разнообразного литературного наследия Вяч. Иванова в одном собрании сочинений, однако его существенные недостатки (как, например, неполнота собрания, тематический принцип при формировании томов) не раз подчеркивались современными исследователями. Также до последнего времени существовало лишь одно академическое издание Иванова, содержащее массивный текстологический и историко-литературный комментарий, включающее планы, варианты, черновые редакции текстов, исследования [Иванов, 2015], подготовленное А. Л. Топорковым, О. Л. Фетисенко и А. Б. Шишкиным.

Решить сложившуюся проблему академического издания собрания сочинений Иванова призван проект Института русской литературы (Пушкинский Дом) Российской академии наук. Серия книг, по замыслу, должна охватить «все опубликованные по нынешнее время произведения Вячеслава Иванова, а также по возможности полно представить те творческие тексты, имеющие самостоятельное значение, которые сохранились в архивных источниках» [Иванов, 2018, кн. 1, с. 7]. Эти задачи видятся чрезвычайно важными и сложными по причине «разбросанности» архивов поэта. Самые крупные фонды находятся в Российской государственной библиотеке, Институте русской литературы, Исследовательском центре Вячеслава Иванова в Риме, но ими необходимый для полных комментированных публикаций набор документов далеко не ограничен. Вторая причина — сама специфика многолетнего творчества Иванова. Логика его художественного сознания была такова, что он вновь и вновь возвращался к своим более ранним работам, правил, переводил, дополнял свои произведения. Как он шутил писал в письме Е. Шору, «библиографы не сумеют собрать мои растерзанные члены» [Сегал Л., Сегал Н., с. 351]. Начало масштабному издательскому проекту по созданию полного собрания сочинений поэта на родине положил двухтомник «По звездам», изданный коллективом авторов в 2018 г.

Книга первая («Тексты») — собственно переиздание книги «По звездам», вышедшей в Санкт-Петербурге в домашнем издательстве самого Иванова «Оры»

в 1909 г. Том включает также небольшое предуведомление «От редакционной коллегии» и раздел «Другие редакции и варианты». Второй том содержит две статьи о принципах переиздания и об истории создания книги Иванова 1909 г., обширный комментарий к текстам первого тома, а также необходимые указатели.

Обращает на себя внимание оформление книги, в котором как на обложке, так и на форзаце использован оригинальный дизайн и рисунок М. В. Добужинского, ставший символом «Башни» Иванова. Художественное оформление двух томов не воспроизводит полностью оригинал, однако обложка 1909 г. включена в первый том в качестве иллюстрации.

Основной текст первого тома не имеет существенных изменений в сравнении с первым изданием 1909 г. Отметим, однако, скрупулезную работу составителей с авторской орфографией (чему дается обширное и достаточно распространенное обоснование в части «О некоторых проблемах и принципах издания» во втором томе), являющейся принадлежностью не столько эпохи, сколько личного ивановского мировидения и его своеобразной концепции языка, описанной, в частности, в эссе «Наш язык». Так, например, составители сохраняют десятиричное «і» при написании слова «іамб», должное подчеркнуть значение грецизма: «іамб» как жанр и «ямб» как стиховедческий термин. У Иванова слово «іамбы» присутствует также в названии стихотворения в книге «Лепта» — «Мирные іамбы» (1912), посвященного А. Д. Скалдину. В брюссельском издании читаем «Мирные иамбы», однако написания через «иже», как отмечают составители двухтомника, в русском языке не существовало. Так в издании не только сохраняется баланс между старой орфографией и ее адаптацией, но и отдается дань собственно ивановским, воплощенным в графике, эстетическим установкам.

Безусловное достоинство первого тома — не столько воспроизведение текста, сколько включение в него других редакций и вариантов книги «По звездам», сообщающихся с конечным текстом параллельным указанием страниц в содержании. Статьи книги на протяжении нескольких лет публиковались в разных журналах, газетах, альманахах («Весы», «Вопросы жизни», «Золотое руно», «Аполлон», «Факелы» и др.) и претерпели при сборании в единую книгу ряд изменений. Первый том издания собирает все найденные исследователями варианты текстов от черновых автографов до рукописных авторских пояснений в отпечатанном экземпляре книги «По звездам». Часть документов представлена в виде цветных иллюстраций, что позволяет читателю не только сравнить тексты, но и рассмотреть различные затекстовые элементы, например, рисунки на полях, проследить характер зачеркиваний, т. е. наглядно, зримо показана работа Иванова над текстами статей и над книгой.

Многоступенчатый комментарий к статьям книги «По звездам» едва ли не в два раза превышает объем комментируемого текста. Как того требует академическое издание, он состоит из библиографической, текстологической, историко-литературной частей и части, включающей явные и скрытые цитаты, аллюзии, ссылки на первоисточники, разного рода пояснения. Достоинством

историко-литературной части комментария является включение в него не только истории создания и издания статей, но и помещение их в контекст литературной жизни того или иного периода, анализ откликов на публикации и предшествующие им доклады и выступления Иванова, особенно не известных и не учтенных ранее.

В издании комментируются и малоизвестные читателю имена и факты, и их связь с творческой жизнью Иванова: даются фрагменты переписки, свидетельства о работе автора с тем или иным источником. Так, в комментарии к статье «Кризис индивидуализма» дается объяснение зороастрийским именам богов Ормузда и Аримана, а рядом приводится цитата из письма Вяч. Иванова Л. Д. Зиновьевой-Аннибал 1902 г. (хотя статья вышла впервые намного позже, в 1905 г.) о разделении добра и зла, приводится упоминание этих имен в других текстах. Некоторые комментарии интересно сопоставить с уже имеющимися в других изданиях, в частности, с примечаниями В. М. Толмачева в книге «Родное и вселенское» 1994 г. [Толмачев]. В статье Иванова «Кризис индивидуализма» есть строки: «Нам не к лицу демоническая маска; она смешнее, нежели шлем Мамбрина, на любом из нас, который только “Alonso el bueno”». В. М. Толмачев комментирует их следующим образом: «волшебный шлем короля Мамбрино, персонажа поэмы “Неистовый Роланд” (1516, 1532) Л. Ариосто» [Толмачев, с. 402]. В анализируемом издании: «*шлем Мамбрина* — оловянный таз цирюльника, который Дон Кихот принимал за волшебный шлем персонажа средневековых рыцарских романов короля Мамбрина» [Иванов, 2018, кн. 2, с. 193]. В тексте Иванова, конечно, речь идет о «Дон Кихоте» Сервантеса, а не о «Неистовом Роланде», что подтверждается указанием на «Alonso el bueno». Однако можно добавить, что указание на «Неистового Роланда» открыло бы читателю дальнейший сюжет творческой биографии поэта: в 1914 г. Вяч. Иванов и М. Гершензон планировали издавать Ариосто. Брюссельское же издание собрания сочинений Иванова, по всей видимости, не ставило задач подробного комментирования. Примечания к статье «Кризис индивидуализма», опубликованной в первом томе брюссельского издания, включают только ссылку на первую публикацию статьи, ссылку на номера страниц в книге «По звездам» (1909) и единственное имеющееся примечание к статье самого автора.

Особое внимание стоит уделить обширной статье «История работы Вячеслава Иванова над сборником “По звездам”» Г. В. Обатнина и А. Л. Соболева. Она прослеживает историю книги от замысла до критических статей и откликов в периодической печати по ее выходу и проектов по ее переизданию.

Отметим одну существенную деталь несовпадения варианта 1909 г. и переиздания 2018 г. «По звездам» — это именно книга, она обладает своей внутренней и внешне выраженной целостностью, потому некоторые ее элементы, в частности, имеющие отношение к композиции, весьма, на наш взгляд, принципиальны. Не раз упоминалось исследователями о некоторой произвольности размещения статей Иванова в брюссельском собрании сочинений, но оно и не имело задачи воспроизводить книги статей Иванова целиком. В рецензируемом издании

Пушкинского Дома порядок следования статей сохранен согласно первому изданию «По звездам» (1909), однако утрачено авторское разделение статей на пронумерованные отделы и их нумерация, отсутствующие в самом тексте книги, но наличествующие в оглавлении. Откуда возникло это несоответствие оглавлению в издании 1909 г., до конца не ясно. Возможно, дело в спешке, с которой книга выходила в печать. Однако даже в незавершенном виде авторское разделение книги на пронумерованные отделы и нумерация статей весьма существенны. Через эту деталь, на наш взгляд, транслируется очень важный для эстетики и поэтики Иванова принцип движения мысли от части к целому и от целого к части, взаимосвязи фрагмента книги и ее целого. Отделы, как они были сформированы Ивановым, неравновелики, и это разделение имеет свои задачи, как и нумерация статей не внутри отделов, а независимо от них. Сложные композиционные ходы создавали два разнонаправленных вектора: к самостоянию фрагмента и к замкнутости целого книги. С потерей нумерации существенно снижается суггестивная роль книги, теряется, по выражению О. Манделъштама, «сила нахождения под ее сводами» [Аверинцев, с. 124]. Однако стоит учесть то обстоятельство, что собственно авторская жанровая номинация «По звездам» — «статьи и афоризмы» (на обложке) и «опыты философские, эстетические и критические», т. е. на сугубо книжном характере издания сам Иванов не настаивал.

В целом, двухтомное академическое издание «По звездам» (2018) — результат колоссальной текстологической и историко-литературной работы. Это не только авторитетное переиздание первой и одной из самых значимых философско-критических книг Вяч. Иванова, но и издание, полномасштабно освещающее «жизнь книги» во времени со всеми деталями, эту жизнь составляющими. Это издание не только крайне необходимо для полноценного исследования русского Серебряного века и творческого наследия Вячеслава Иванова, но и составляет значимый факт современной эдиционной практики.

### Исследования

*Аверинцев С. С.* «Скворешниц вольных граждан...» Вячеслав Иванов: путь поэта между мирами. СПб. : Алетей, 2002.

*Блок А. А.* Творчество Вяч. Иванова // Блок А. А. Собр. соч. : в 8 т. / под общ. ред. В. Н. Орлова. М. ; Л. : Гослитиздат, 1960–1963. Т. 5 : Проза 1903–1917. 1962. С. 7–18.

*Иванов В.* Повесть о Светомире царевиче / изд. подгот. А. Л. Топорков, О. Л. Фетисенко, А. Б. Шишкин ; отв. ред. А. Б. Шишкин. М. : НИЦ «Ладомир» : Наука, 2015. (Литературные памятники).

*Иванов В. И.* По звездам. Опыт философские, эстетические и критические: статьи и афоризмы / Вячеслав Иванов ; редкол.: А. В. Лавров (гл. ред.) [и др.] ; Рос. акад. наук, Ин-т рус. литературы (Пушкинский Дом). СПб. : Пушкинский Дом, 2018. Кн. 1 : Тексты. 430 с. Кн. 2 : Примечания. 670 с.

*Сегал Д., Сегал (Рудник) Н.* «Ну, а по существу я Ваш неоплатный должник»: фрагменты переписки В. И. Иванова с Е. Д. Шором // Символ. 2008. № 53–54. С. 338–403.

*Толмачев В. М.* Примечания // Иванов В. И. Родное и вселенское. М. : Республика, 1994. С. 402–417.

## References

- Averintsev, S. S. (2002) “*Skvoreshnits vol'nyh grazhdanin...*” *Vyacheslav Ivanov: put' pojeta mezhdu mirami* [Vyacheslav Ivanov: The Poet's Path between the Worlds]. St Petersburg: Aleteia. (In Russian)
- Blok, A. A. (1962). *Tvorchestvo Vjach. Ivanova* [Vyacheslav Ivanov's Creative Heritage]. In A. A. Blok, *Sobranie sochinenij* [Collected Works] (V. N. Orlov, Ed.). (Vol. 5 : Prose 1903–1917, pp. 7–18). Moscow; Leningrad: Goslitizdat. (In Russian)
- Ivanov, V. (2015). *Povest' o Svetomire tsareviche* [The Tale of Tsarevich Svetomir] (A. L. Toporkov, O. L. Fetisenko, & A. B. Shishkin, Eds.). *Literaturnye pamiatniki*. Moscow: NITs “Ladomir”: Nauka. (In Russian)
- Ivanov, V. I. (2018). *Po zvezdam. Opyty filosofskie, esteticheskie i kriticheskie* [By the Stars: Philosophical, Aesthetic, and Critical Essays: Articles and Aphorisms] (A. V. Lavrov et al., Eds.). St Petersburg: The Pushkin House Publishing. Book I: Texts; Book II: Comments. (In Russian)
- Segal, D., & Segal (Rudnik), N. (2008). “Nu, a po sushchestvu ja Vash neoplatnyj dolzhnik”: fragmenty perepiski V. I. Ivanova s E. D. Shorom [Fragments of Vyacheslav I. Ivanov's Correspondence with Evsey D. Shor]. *Simvol*, 53–54, 338–403. (In Russian)
- Tolmachev, V. M. (1994). *Primechanija* [Notes]. In V. I. Ivanov, *Rodnoe i vselenskoe* [Native and Universal] (pp. 402–417). Moscow: Respublica. (In Russian)

**Маштакова Любовь Владиславовна**

кандидат филологических наук,  
научный сотрудник Лаборатории  
междисциплинарных гуманитарных  
исследований

Институт истории и археологии УрО РАН  
620990, Екатеринбург,  
ул. Софьи Ковалевской, 16  
E-mail: lika170288@mail.ru

**Mashtakova, Liubov Vladislavovna**

PhD (Philology), Research Fellow,  
Laboratory for Interdisciplinary Research  
in the Humanities

Institute of History and Archaeology UB RAS  
16, Sofia Kovalevskaya Str.,  
620990 Yekaterinburg, Russia  
Email: : lika170288@mail.ru  
ORCID: 0000-0001-9664-6110