



Николай Карлович Метнер с женой Анной и братом Эмилием.
1910-е гг., фотография из фондов
Мемориального Дома-музея С.Н. Дурылина

Книга выдающегося русского музыканта Николая Карловича Метнера «Муза и мода», изданная в 1935 г. в Париже, впервые публикуется на родине автора в современной орфографии и без сокращений. Издание сопровождают материалы по истории создания книги А.Л. Рычкова и комментарии К. Фламма. «Муза и мода» отражает не только музыковедческие, но также философско-эстетические итоги творческих исканий Н.К. Метнера и может быть интересна всем ценителям культуры русского Серебряного века, многие яркие представители которой продолжили свое творчество в эмиграции.



ЗАЩИТА ОСНОВ
МУЗЫКАЛЬНОГО
ИСКУССТВА

• МУЗА И МОДА •

Николай
Метнер



Николай Метнер

МУЗА И МОДА

ЗАЩИТА ОСНОВ
МУЗЫКАЛЬНОГО
ИСКУССТВА

УДК 78
ББК 85.31
М 544

*Издательство «Алетейя» выражает благодарность
Исследовательскому центру Вячеслава Иванова в Риме и лично проф.
А. Б. Шишкину за возможность ознакомления с эпистолярным наследием
Э. К. Метнера и разрешение публикации факсимиле письма Эмилия Метнера,
Мемориальному Дому-музею С. Н. Дурьлина за предоставление фотографии
Николая Метнера, М. Моховой и Р. Разгуляеву за перевод с немецкого
языка комментариев проф. Кристофа Фламма, а также всем,
кто принял участие в подготовке к современному изданию книги:
А. Блажко, Е. А. Дайс, Т. Ю. Масловской, Г. В. Нефедьеву, Е. Н. Понсовой и др.*

Публикуется с согласия наследницы Н. К. Метнера

Елены Николаевны Понсовой

Ответственный редактор и составитель: А. Л. Рычков

Автор идеи проекта: Г. В. Нефедьев

Научный рецензент: проф., канд. искусствоведения

Т. Ю. Масловская (РАМ имени Гнесиных)

Метнер Н. К.

М544 Муза и мода: защита основ музыкального искусства / Н. К. Метнер;
отв. ред. А. Л. Рычков; вступ. статья и сопроводит. материалы
А. Л. Рычкова, коммент. К. Фламма. – СПб.: Алетейя, 2019. – 236 с.

ISBN 978-5-906980-43-4

В настоящем издании впервые публикуется в современной орфографии и без сокращений текст книги выдающегося русского музыканта Николая Карловича Метнера «Муза и мода» (Париж, YMCA-Press, 1935). Публикацию сопровождают вступительная статья А. Л. Рычкова об истории издания, материалы по истории создания книги в выдержках из переписки С. В. Рахманинова, Н. К. Метнера, Э. К. Метнера и Вяч. Иванова (часть писем публикуется впервые), а также комментарии, которые представляют собой адаптированную в сотрудничестве с автором главу немецкоязычной монографии проф. Высшей школы музыки (г. Любек, Германия) Кристофа Фламма «Русский композитор Николай Метнер» (1995).

Книга «Муза и мода» отражает не только музыковедческие, но также философско-эстетические итоги творческих исканий Н. К. Метнера и может быть интересна как музыковедам, так и всем исследователям и ценителям культуры русского Серебряного века, многие выдающиеся представители которой продолжили свое творчество в эмиграции.

*В оформлении обложки использована фотография
Николая Карловича Метнера с Анной Метнер и братом Эмилием Метнером
(1910-е гг.) из фондов Мемориального Дома-музея С. Н. Дурьлина*

ISBN 978-5-906980-43-4



9 785906 198043 4

УДК 78

ББК 85.31

© А. Л. Рычков, вступ. ст., сопроводит. материалы, 2019

© К. Фламм, коммент., 2019

© Издательство «Алетейя» (СПб.), 2019

Незадолго перед смертью музыкант-мыслитель признался готовившему к изданию английский перевод «Музы и моды» А. Свану, что считает книгу важнейшим из созданного им и писал о ее издании: «я накануне смерти не могу оставаться вполне равнодушным к единственному земному делу, которое может хоть сколько-нибудь помочь мне на Страшном Суде»¹. Это важное свидетельство несомненно вносит новый ракурс в оценку наследия Николая Метнера и предполагает более внимательное отношение исследователей и ценителей его творчества к предлагаемой вниманию читателей «книге-исповеди» «Муза и мода».

А. Л. Рычков

**ХРОНОЛОГИЯ СОЗДАНИЯ КНИГИ
«МУЗА И МОДА» В ПЕРЕПИСКЕ Э. К. МЕТНЕРА
С Н. К. МЕТНЕРОМ, С. В. РАХМАНИНОВЫМ
И ВЯЧ. ИВАНОВЫМ**

*Составление, предисловие и комментарии
А. Л. Рыčkова*

¹ В связи с важностью признания Н. К. Метнера, в заключение приведем развернутое сообщение проф. А. Свана о значении для мыслителя–музыканта подготавливаемого ими в 1951 году нового англоязычного издания «Музы и моды»: «В последние месяцы жизни Метнер в своих письмах ко мне <...> придавал огромное значение своей книге–исповеди [Имеется в виду «Муза и мода»] и не мог дождаться дня, когда она выйдет из печати в моем английском переводе. В июне 1951 года он писал мне: “Еще хочется знать о судьбе английского перевода моей книжки. Моей убогой и столь запоздалой книжонки... Но это все же моя исповедь как музыканта и, как мне кажется, продиктованная мне не только моей художественной совестью, но и голосом моих, наших музыкальных предков и учителей...”. Книга эта (в издании Haverford College) попала к Николаю Карловичу за два дня до его смерти <...> Последним его письмом ко мне, написанным за двенадцать дней до смерти, он как бы подводил итог своей тяжелой жизни на своем охранным посту: <...> “Милый, дорогой Аля (конечно, с включением Джен и Алеши)! Сегодня уже 1–е ноября! Мне было обещано получить Ваш перевод уже в сентябре... Поверьте, милый друг, это не упрек, но... <...> я настолько убедился, что все отсрочки (с печатанием дисков, перепечаткой моих сочинений и проч. и проч.) являются явными, намеренными палками в колеса моей воинственной колесницы против современной музыки и “эстетического (без)сознания”, что, конечно, я накануне смерти не могу оставаться вполне равнодушным к единственному земному делу, которое может хоть сколько-нибудь помочь мне на Страшном Суде... Слова “воинственная колесница” звучат как будто слишком гордо и высокопарно, но я в этой колеснице чувствую себя отнюдь не императором, а простым воином, да и то предпринявшим свой поход не по собственной инициативе, а по повелению моих предков (Бетховена, Чайковского, Пёрселла, Бизе и т. д.), голос которых я продолжаю слышать с любовью и угрозой всей современности...”» (Сван А. А. Мои встречи с истинным художником... С. 152–153). Цитируемое письмо Н. К. Метнера из Лондона от 01.11.1951 г. опубликовано в книге: Николай Карлович Метнер. Письма. М.: Сов. композитор, 1973. С. 535–536.

Переписка Э. К. Метнера с С. В. Рахманиновым 1932–1933 гг. свидетельствует, что именно Эмилий Метнер подал Рахманинову идею издать критическую книгу своего брата о музыке. Первоначально Рахманинов предложил Эмилию Метнеру подумать о переиздании его собственной книги «Модернизм и музыка» (письмо от 23 января 1932 г.). Однако Э. К. Метнер в ответном письме обрисовал множество проблем, которые будут связаны с таким переизданием и предложил вместо публикации своей книги дать слово брату: «Теперь, если хочет и может, пусть говорит Н<иколай> М<етнер> от себя лично и во всеуслышание, как говорили некогда Шуман и Вагнер, взявшись за перо. Давно пора услышать Колину отповедь!» (письмо от 30 апреля 1932 г.). Письмо возымело эффект: при встрече с Н. К. Метнером в мае 1933 г. Рахманинов предлагает опубликовать в своем издательстве ТАИР его книгу и, более того, гарантирует непереносное издание, так что Н. К. Метнер немедленно принимается за работу: «после нашего последнего свидания с Вами я по Вашему заказу принялся приводить в порядок накопленные кучи своих записок о музыке для составления из них книги» (письмо Н. К. Метнера С. В. Рахманинову от 26 августа

1933 г.). Данное Рахманиновым «слово» служило своеобразной совестью для Н. К. Метнера в его работе над книгой. И лишь когда «Муза и мода» была окончена и одобрена Рахманиновым, Н. К. Метнер признался в ответном письме: «Вы взялись заглазно печатать мою книгу, и мне было бы крайне тяжело, если бы Вы сделали это только на основании данного Вами слова» (письмо от 31 декабря 1934 г.).

Летом 1933 г. Метнер напряженно работает над книгой. По зову брата, к нему присоединяется и Эмилий Метнер. О том, каких усилий стоило композитору погружение в непривычную для него область творчества свидетельствует письмо к брату — А. К. Метнеру — от 5 августа 1933 г., где Н. К. Метнер, в частности, пишет: «Эта самая “книга” о музыке должна была быть написана по крайней мере лет двадцать назад, т<ак> к<ак> мое мучительное недоумение в отношении к преобладающей творческой практике современности началось уже более тридцати лет назад. Что из этой “книги” выйдет, я еще не знаю и потому очень прошу тебя об этом *никому* не говорить. Знаю только одно, что эта самая “книга” стоила мне за последнее время крайних затрат сил. И боюсь, что все это предприятие окажется лишь донкихотством» (*Письма...* с. 450–51).

«Муза и мода» в письмах Эмилия Метнера к Вячеславу Иванову

В письмах Э. К. Метнера к Вячеславу Иванову 1920-х — 1930-х гг., хранящихся в Римском архиве Вяч. Иванова, Э. К. Метнер часто подробно рассказывает о своем брате, за творчество которого искренне сопереживает. Делится Метнер и своими наблюдениями о важности книги «Муза и мода» (см. Приложение 1).

В неопубликованных письмах Э. К. Метнера к Вяч. Иванову нами был обнаружен важный для истории издания книги «Муза и мода» и ранее неотмеченный исследователями факт. Выясняется, что летом 1933 г. именно Эмилий Метнер стал ее первым и, возможно, единственным редактором и консультантом, поскольку

Николай Метнер, не зная, «что из этой “книги” выйдет», до самого окончания работы щепетильно хранил ее в тайне¹.

О своей помощи «в постройке и распределении материала» и обсуждении «книги о музыке, которую написал Коля» Э. К. Метнер сообщает Вяч. Иванову в письме от 04 августа 1933 г. (РАИ. Оп. 5. Карт. 7. Ед. хр. 21. Л. 40об. —41), посланном из дома Н. К. Метнера в Монморанси.² Вероятно, это участие оказалось продуктивным, поскольку Э. К. Метнер говорит о нем как о своем «единственном “достижении”» (*Leistung*) [выполненная работа — *нем.*] за описываемое время. Можно уверенно предполагать, что ряд отмеченных исследователями параллелей «Музы и моды» с книгой Эмилия Метнера «Модернизм и музыка» (1912)³ обусловлено его непосредственным участием в работе над книгой Н. К. Метнера.

Приведем фотографию страницы и расшифровку фрагмента письма, который содержит это свидетельство:

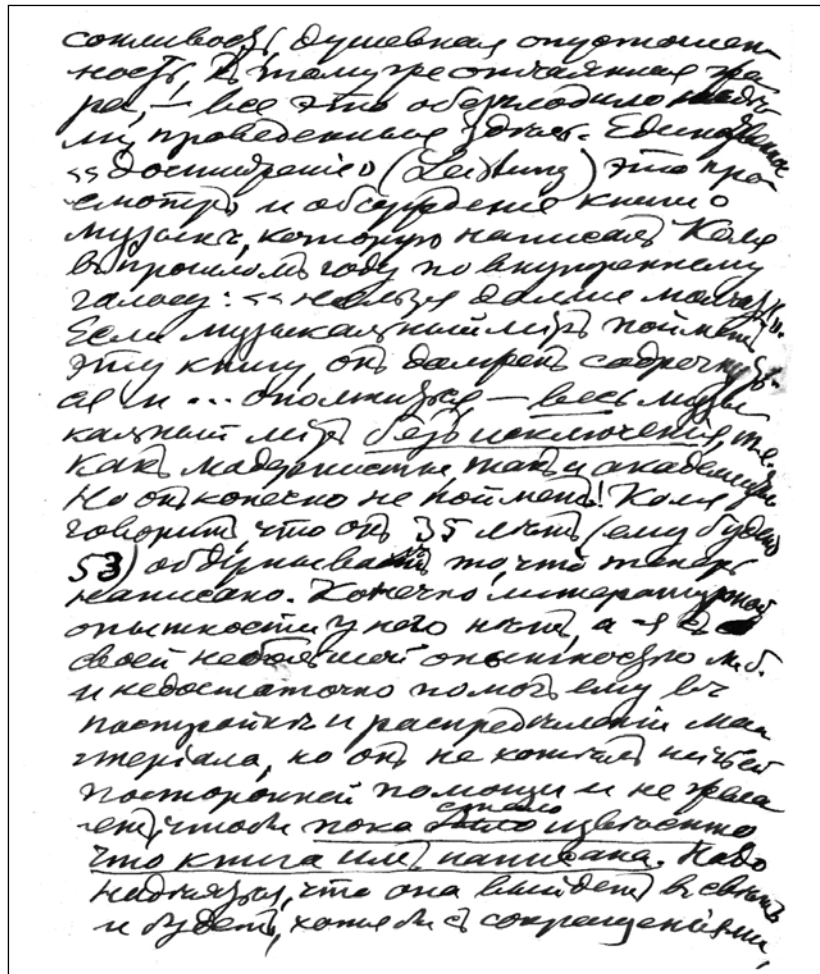
Единственное «достижение» (*Leistung*⁴) это просмотр и обсуждение книги о музыке, которую написал Коля в прошлом году по внутреннему голосу: «Нельзя дальше молчать». Если музыкальный мир поймет эту книгу, он должен содрогнуться и ... опомниться, *весь* музыкальный мир *без исключения*, т. е. как модернисты, так и академисты. Но он конечно не поймет! Коля говорит, что он 35 лет (ему будет 53) обдумывал то, что теперь написано. Конечно, литературной опытности у него нет, а я с своей небольшой опытностью м<ожет> б<ыть> и недостаточно помог ему в постройке и распределении материала, но он не хочет ничьей посторонней помощи и не желает, чтобы *пока*

¹ См., напр. цитированное письмо Н. К. Метнера к А. К. Метнеру от 5 августа 1933 г., а также обсуждаемое далее письмо Э. К. Метнера к Вяч. Иванову от 4 августа 1933 г.

² Montmorency: в то время — пригород Парижа, где находился дом, арендуемый Н. К. Метнером.

³ См., напр.: *Eberlein Dorothee. Russische Musikanschauung um 1900 von 9 russischen Komponisten; dargestellt aus Briefen, Selbstzeugnissen, Erinnerungen und Kritiken. S. 108. К. Фламм также обращает внимание на сходство формы изложения материала в этих книгах, см. стр. 191 наст. изд.*

⁴ *Leistung (нем.)* — достижение, выполненная работа.



Фрагмент письма Э. К. Метнера к Вяч. Иванову от 4 августа 1933 г.
(РАИ. Оп. 5. Карг. 7. Ед. хр. 21. Л. 40 об.)¹

¹ Автор выражает благодарность и искреннюю признательность Исследовательскому центру Вячеслава Иванова в Риме, разместившему на своем сайте (www.v-ivanov.it, руководитель проекта: директор Римского архива Вяч. Иванова проф. А. Б. Шишкин) эпистолярный архив Вяч. Иванова, использованный в работе, и разрешившему настоящую публикацию страницы письма Э. К. Метнера к Вяч. Иванову.

стало известно, что книга им написана. Надо надеяться, что она выйдет в свет и будет, хотя бы с сокращениями, [Л. 41] переведена на нем<ецкий> язык.

С этим же письмом Э. К. Метнер высылает Вяч. Иванову вырезку из газеты «Россия и славянство»¹ со статьей Н. К. Метнера «С. В. Рахманинов»²: «Посылаю Вам Колину статью о Рахманинове. Экз. <емпляр>, данный мною Диме, вероятно не дошел до Вас. <...> Колину статью Вы можете оставить у себя» (РАИ. Оп. 5. Карг. 7. Ед. хр. 21. Л. 42). В постскрипуме на 1 странице письма (сбоку) имеется приписка: «Коля и Анюта [Н. К. и А. М. Метнер] сердечно приветствуют Вас!».

Вячеслав Иванов сразу же откликается на этот рассказ и в письме от 30 августа 1933 г. пишет, что прочитал статью Н. К. Метнера: «статья глубоко интересная прежде всего как выстраданный в течение целой подвижнической жизни протест кельи против площади» <...> говорит собственно о невыразимом словами <...> природной кровной связи с самою душою музыки»³.

Но все же из статьи остается непонятным главное, по мнению Вяч. Иванова, о композиторе: «какую весть Духа приносит он музыкальной Душе мира, ждущей ее от человека. Ведь произведение искусства — чудо брака, в страстной взаимной любви совершающегося между человеческим духом и мировую Душой»⁴.

Вероятно, книгу Н. К. Метнера, в религиозно-философских традициях Серебряного века обращающуюся на своих страницах к Мировой Душе, можно охарактеризовать и как своеобразную попытку ответить на этот вопрос, исходя из личного опыта композитора. По крайней мере, именно попытки «говорить о невыразимом словами», о несказанном, соединили в начале XX века творчество Н. К. Метнера и русских символистов.

¹ Ежедневная газета «Россия и славянство» (La Russie et le Monde Slave) выходила в Париже в 1928–1934 гг.

² Метнер Н. К. С. В. Рахманинов // Россия и славянство [газета], от 1 мая 1933 г.

³ Вяч. И. Иванов и Э. К. Метнер. Переписка из двух миров / Вступит. статья и публ. В. Сапова // Вопросы литературы. 1994. № 3. С. 315.

⁴ Там же.

**ИЗ ПЕРЕПИСКИ Э. К. МЕТНЕРА С Н. К. МЕТНЕРОМ,
С. В. РАХМАНИНОВЫМ И В. И. ИВАНОВЫМ**

С. В. Рахманинов — Э. К. Метнеру.
24 октября 1931 г. (Нью-Йорк)

Дорогой Эмилий Карлович,

Вернувшись сегодня утром в Нью-Йорк, я увидел у себя на столе присланную Вами книгу «Модернизм и музыка». Большое Вам спасибо. Беру ее с собой в следующую поездку.

С душевным приветом
С. Рахманинов

ГЦММК, ф. 132, № 2517 (Рахманинов 2, с. 318)

Э. К. Метнер — С. В. Рахманинову.
2 ноября 1931 г. (Цюрих)

Дорогой Сергей Васильевич,

спасибо за извещение о получении Вольфинга. <...>

«Из муз<ы>кального» дневника» посвящена Вам; в ней выражено мое эстетическое исповедание, в ней идет речь о Вашем исполнении моцартовской симфонии, которое произвело на меня незабываемое впечатление. Просматривая «Модернизм и музыку», заметил, что там некоторых страниц не хватает. Кое-что поправилось мне и теперь — 20 лет спустя, многое я бы теперь вы-

черкнул или изложил иначе. Искать «Мод<ернизм> и муз<ыку>» было нелегко: надо было на чердаке в полутьме рыться в чемоданах. Я так и не нашел бы этой книги, если бы после долгих поисков не догадался посмотреть в пакете, где уже десять лет как хранятся письма Эллиса, его статьи и брошюры... Хлынули воспоминания более или менее далекие. Стало не по себе — почти жутко! Странно, что написать принципиальную книгу по поводу музыки выпало на долю как раз мне — дилетанту! <...>

БК США, ML, 30. 55 (Рахманинов 2, с. 531).

С. В. Рахманинов — Э. К. Метнеру.
23 января 1932 г. (Нью-Йорк)

Дорогой Эмилий Карлович!

Книгу Вашу «Музыка и модернизм» выслал Вам несколько дней назад. Прочел ее с большим интересом и с большим удовольствием. Оппонировать Вам надеюсь при свидании в Швейцарии. Что меня больше всего поразило, что автор этой книги мог быть также и Николай Карлович, до того все, что он говорит о музыке, совпадает с Вашей книгой. И еще: вкусы его за тот срок, что книга появилась, ни капли не изменились. Это еще удивительнее! Не знаю, как Вы? Т<о> е<сть> подписались ли <бы> Вы под этой книгой теперь, в 1932 году, или бы потребовали некоторых изменений? Я лично за этот срок изменился. Не сильно, но все же ко многому, от чего отворачивался, повернулся, и наоборот. Жалею, что эта книга не распространяется, не переведена, затерялась и является чуть ли не библиографической редкостью, что достать ее так же трудно, как... «Сионские протоколы». Сравнение это мной сделано не случайно. Или Вы сами против распространения? В апреле надеюсь быть в Швейцарии, тогда и поговорим. <...>

Примите мой душевный привет
С. Рахманинов

ГЦММК, ф. 132, № 2518 (Рахманинов 2, с. 322–323).

Э. К. Метнер — С. В. Рахманинову.

12 февраля 1932 г. (Montmorency)

Дорогой Сергей Васильевич,

письмо Ваше от 23/1 переслали мне сюда из Цюриха. Очень рад и польщен, что книга Вольфинга Вам доставила большое удовольствие. Мне бы хотелось ответить на Ваше письмо более подробно, но в данное время я не могу удосужиться и сосредоточиться для такого отклика. Я сделаю это по возвращении в Цюрих. <...>

Э. Метнер

БК США, ML, 30. 55 (Рахманинов 2, с. 536).

Э. К. Метнер — С. В. Рахманинову.

30 апреля 1932 г. (Цюрих)

Дорогой Сергей Васильевич,

<...> многое в книге я бы исправил теперь, выпустил, заменил или дополнил; вполне облечся в доспехи Вольфинга я более уже не в состоянии¹: музыкально я беспомощнее теперь, нежели 20 лет тому назад, а философски я давно уже витаю (хотя и не продуктивно) в других областях. Да и вообще я как-то ничемно надорвался и ослаб... Это не хныканье, а просто факт самосознания, а всякое познание, даже печальное, содержит и радостный

¹ «Вольфингом» (нем. «волчонок») называл себя вагнеровский Зигмунд, и этот литературный псевдоним, придуманный Метнеру А. Белым, на долгие годы стал предметом его самоидентификации. В 1932–1933 гг. Э. К. Метнер отказывается от своего жизнотворческого вагнеровского образа героя-покровителя Вольфинга: «Николай стал в большей степени “Вольфингом”, нежели он <...> брат потеснил его, созрев как теоретик, тогда как он замолчал» (Юнггрен М. Русский Мефистофель: Жизнь и творчество Эмилия Метнера. С. 179). Подробнее о трансформации индивидуального мифа Метнера–Вольфинга см. главу «Преображение Вольфинга в Аристоксена» в нашей работе: Рычков А. Л. Маргиналии Э. К. Метнера в коллекции Н. М. Зернова ВГБИЛ им. М. И. Рудомино. С. 387–397.

момент. Коля же вырос за эти двадцать лет и, конечно, давно перерос и Вольфинга... <...> Перехожу ко второму, изумившему Вас при чтении «Мод<ернизма> и муз<ыки>» <...>: «Вкусы Н<иколая> К<арловича> за этот срок, что книга появилась, ни капли не изменились». Я не в состоянии проверить, так сказать, до последней «капли» правильность этого утверждения, потому что не могу сразу обзреть и сопоставить всего материала и книги и теперешних воззрений Коли. Вам, пожалуй, это виднее, нежели сейчас мне! Но дело ведь не в том. «Вкусы», конечно, не могут не колебаться. Так, Коля <...> *некоторой талантливости* не отрицает более (в отличие от «эпохи» Вольфинга) ни в Р. Штраусе, ни в М. Регере, ни в Гуго Вольфе, продолжая отвергать их в целом по-прежнему <...> Вольфинга больше нет! Теперь, если хочет и может, пусть говорит Н<иколай> М<етнер> от себя лично и во всеуслышание, как говорили некогда Шуман и Вагнер, взявшись за перо. Давно пора услышать Колину отповедь! Если же все-таки назрела бы потребность и в переиздании «Мод<ернизма> и муз<ыки>», то <...> Безусловно, был бы я против простой перепечатки всей книги без изменения <...>

Еще два слова о Коле. Он знает о Вашем письме, о моем кратком ответе на него и о том, что я пишу Вам теперь большой ответ. При встрече с ним не говорите ему, однако, что я писал Вам много о нем. Он всполошится, так как не любит, если я распространяюсь о нем с кем бы то ни было, даже с Вами, — а что Вы для него — это Вы знаете, хотя м<ожет> б<ыть>, и не совсем, так как он о Вас говорит со мною несравненно восторженнее, нежели, когда говорит прямо с Вами. Коля всегда опасается, как бы мой собеседник не получил впечатление, будто я пою хвалу своему брату. Поэтому я неукоснительно молчу о нем и в Цюрихе все эти годы. Шлю Наталии Александровне и Вам сердечный привет.

Ваш Э. Метнер.

БК США, ML, 30. 55 (Рахманинов 2, с. 537–538).

С. В. Рахманинов — Э. К. Метнеру.

9 мая 1932 г. (Villa “Senar”, Hertenstein bei Luzern)

Многоуважаемый Эмилий Карлович,

Сергей Васильевич просит Вам передать, что письмо Ваше он получил. Не может Вам сам ответить, так как у него болит рука и ему запрещено на некоторое время писать и играть. Хотел бы Вас очень видеть. <...> С<ергей> В<асильевич> был <бы> очень рад, если бы Вы собрались сюда как-нибудь на следующей неделе¹.

С уважением к Вам О. Ф.

ГЦММК, ф. 132, № 2522 (Рахманинов 2, с. 538).

Н. К. Метнер — Э. К. Метнеру.

9 июня 1933 г. (Montmorency)

Дорогой Миля!

<...> Я сейчас занят *только* пересмотром своих записок о музыке. С первого августа я должен забыть о их существовании и посвятить себя исключительно подготовке к концертам. Кроме того, в августе мы должны переезжать.

Конечно, мы будем рады твоему приезду всегда. Но в августе я уже не могу побеседовать с тобой о моей книге (!), о чем я, конечно, мечтаю, т<ак> к<ак> и в этой своей работе застреваю, как в болоте. <...> Твой, любящий тебя Коля.

ГЦММК, ф. 132, № 842 (рукописная копия А. М. Метнер, оригинал в БК США) (Письма ... с. 449–450).

¹ Встреча С. В. Рахманинова с Э. К. Метнером состоялась, по-видимому, 2 июня 1932 г. (см. письма 891 и 894). Получив письмо Э. К. Метнера от 30 апреля 1932 г., С. В. Рахманинов захотел с ним встретиться.

Э. К. Метнер — Вяч. Иванову.

4 августа 1933 г. (Montmorency 6, rue du Cours; “Le Vert Logis”).

Дорогой Вячеслав Иванович, <...>

сонливость, душевная опустошенность, к тому же отчаянная жара, — все это обесплодило недели, проведенные здесь. Единственное «достижение» (Leistung¹) это просмотр и обсуждение книги о музыке, которую написал Коля в прошлом году по внутреннему голосу: «Нельзя дальше молчать». Если музыкальный мир поймет эту книгу, он должен содрогнуться и ... опомниться, *весь* музыкальный мир *без исключения*, т. е. как модернисты, так и академисты. Но он конечно не поймет! Коля говорит, что он 35 лет (ему будет 53) обдумывал то, что теперь написано. Конечно, литературной опытности у него нет, а я с своей небольшой опытностью м<ожет> б<ыть> и недостаточно помог ему в постройке и распределении материала, но он не хочет ничьей посторонней помощи и не желает, чтобы *пока стало известно, что книга им написана*. Надо надеяться, что она выйдет в свет и будет, хотя бы с сокращениями, [Л. 41] переведена на нем<ецкий> язык. <...>

Посылаю Вам Колину статью о Рахманинове. Экз<емпляр>, данный мною Диме, вероятно не дошел до Вас.² <...>

P.S. Коля и Анюта сердечно приветствуют Вас!³

РАИ. Оп. 5. Карт. 7. Ед. хр. 21. Л. 40об.–42 (публикуется впервые).

¹ Leistung (нем.) — достижение, выполненная работа.

² См. письмо Э. К. Метнера к Вяч. Иванову от 7 июня 1933 г.: «Статью Коли о Сергее Васильевиче Вы вероятно теперь уже получили от Лидии <Ивановой>, которой ее хотел послать Ваш сын, взявший ее у меня, когда он был в Цюрихе» (РАИ. Оп. 5. Карт. 7. Ед. хр. 21. Л. 29об.). Метнер провел в Цюрихе вечер с сыном Вяч. Иванова Д. В. Ивановым в янв. -февр. 1933 г. Ср. письмо Э. К. Метнера от 29 апреля 1933 г.: «Ваш сын писал Вам вероятно, что я провел с ним несколько месяцев тому назад вечер в Цюрихе. Последний раз, когда он был здесь, мы не встретились» (РАИ. Оп. 5. Карт. 7. Ед. хр. 21. Л. 26).

³ Приписано сбоку 1 страницы письма.

С. В. Рахманинов — Э. К. Метнеру.

3 июля 1935 г. (Villa «Senar», Hertenstein bei Luzern)

Дорогой Эмилий Карлович,

Вы так к нам и не собрались <...> Буду ждать Вас непременно в августе.

Всего хорошего. *С. Рахманинов*

П.С. А какая хорошая книга Николая Метнера. Читал ее повторно.

ГЦММК, ф. 132, № 2520. (Рахманинов 3, с. 55).

Э. К. Метнер — С. В. Рахманинову.

27 июля 1935 г. (Bellevue)

Дорогой Сергей Васильевич,

«П. С.» Вашего письма от 3/VI меня очень порадовал, и я сообщил Николаю об этом, что и его очень удовлетворило и утешило. <...> ибо он очень любит и ценит Вас — больше, чем Вы об этом можете догадываться. <...>

БК: США, ML, 30.55 (Рахманинов 3, с. 270).

Н. К. Метнер — Э. К. Метнеру.

6–9 февраля 1935 г. (Лондон)

Милый, родной мой!

Ни с кем мне не хотелось так побеседовать последнее время, как с тобой <...>

В беседе о музыке главное — дать атмосферу музыки. Это важно и в педагогике, и в критике, и в теории, и в философии музыки. Когда ты говоришь о музыке, атмосфера ее неизменно на-

лицо. У этих же господ безвоздушное пространство или, вернее, распространение слов... Если моя «книга» так же безвоздушна, то лучше бы ей не появляться в свет.

<...> Любящий тебя *Коля*

ГЦММК ф. 132, №№ 1892–1930, л. 38 (Письма... с. 465–466).

Э. К. Метнер — Вяч. Иванову.

9 марта 1936 г. (Цюрих)

Дорогой Вячеслав Иванович, <...>

Брат Николай покинул Париж и переселился в Лондон <...> Книга его *Муза и Мода*, вышедшая несколько месяцев тому назад в издании *Taur* в Париже, все еще не переводится ни на англ<иский> ни на нем<ецкий> яз<ык>, что конечно лишает ее того значения кот<орое> она *несомненно* имела бы, как неопровержимое доказательство неправоты музыкального большевизма всех Штраус-свинских.

Обнимаю Вас, дорогой!

Ваш Э. Метнер

РАИ. Оп. 5. Карт. 7. Ед. хр. 22. Л. 21–21об. (публикуется впервые).

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ИСТОЧНИКИ

1. *Аленская А.* Духовное завещание Николая Метнера. «Муза и мода» в свете понятий традиционной метафизической мысли Востока // Николай Метнер: Вопросы биографии и творчества: Международная научная конференция (Москва, 23–26 апреля 2002 г.). М.: Библиотека-фонд «Русское Зарубежье»; Русский путь, 2009. С. 170–199.
2. *Аристотель.* Сочинения: в 4 т. Т. 1. М.: Мысль, 1976. 550 с.
3. *Аристотель.* Метафизика / Пер. В. Розанова и П. Первова. М.: Эксмо, 2006. 608 с.
4. *Васильев П. И.* Н. К. Метнер (вступительная статья) // *Метнер Н. К.* Собрание сочинений в 12 т. Т. 1. М.: Музгиз, 1959. С. 7–14.
5. *Васильев П. И.* Фортепианные сонаты Метнера. М.: Музгиз, 1962. 44 с.
6. *Вольфинг [Метнер Э. К.].* Модернизм и музыка: Статьи критические и полемические (1907–1910). Приложения (1911). М., 1912. 446 с.
7. Вяч. И. Иванов и Э.К. Метнер. Переписка из двух миров / Вступит. статья и публ. В. Сапова // *Вопросы литературы.* 1994. № 3. С. 281–317.
8. *Гальцева Р. А.* От редакции // *ЭОН: Альманах старой и новой культуры / Сер. Теория и история культуры.* Вып. IV. М., 1996. С. 5–8.
9. *Гёте И. В.* Собрание сочинений Гёте в переводах русских писателей. / Под ред. Н. В. Гербёля. СПб.: Тип. Безобразова, 1879. Т. 9: Лирика и драмы. VIII, 416 с.
10. *Гилельс Э.* О Метнере // *Советская музыка.* 1953. № 12. С. 55–56
11. *Долинская Е. Б.* Николай Метнер: Монографический очерк. М.: Музыка, 1966. 192 с.
12. *Долинская Е. Б.* Николай Метнер и Николай Мяковский. К опыту сравнительной характеристики // *Советская музыка.* 1981, № 8. С. 71–78.
13. *Долинская Е. Б.* Николай Метнер. М.: Музыка; П. Юргенсон, 2013. 328 с.
14. *Житомирский Д. В.* Послесловие [О книге: Н. К. Метнер. Муза и мода. Париж, «Таир», 1935] // *Советская музыка.* 1981. № 8. С. 86–87.
15. *Житомирский Д. В.* Н. К. Метнер (заметки о стиле) // *Житомирский Д. В.* Избранные статьи. М., Сов. композитор, 1981. С. 283–329.
16. *Зетель И.* Н. К. Метнер — пианист. Творчество, исполнительство, педагогика. М.: Музыка, 1981. 231 с.
17. *Ильин И. А.* Основы художества. О совершенном в искусстве // *Ильин И. А.* Собр. соч. в 10-ти т. Т.6, кн. 1. М.: Рус. кн., 1996. С. 51–182.
18. *Золтаи Д.* Этос и аффект. История философской музыкальной эстетики от зарождения до Гегеля. М.: Прогресс, 1977. 372 с.
19. *Ильин И. А.* Николай Метнер композитор и провидец (Романтизм и классицизм в современной русской музыке) // *Ильин И. А.* Собр. соч. в 10-ти т. Т. 6, кн. 3. М.: Рус. кн., 1997. С. 497–520.
20. *Ильин И.* Музыка Метнера // *Русский Колокол.* Берлин. 1929. № 7. С. 11–23
21. *Ильин И.* Музыка и слово. (К концерту Н. К. Метнера) // *Возрождение.* Париж, 1934. 19 декабря. [№ 3486]. С. 2.
22. *Ильин И.* О музыке Метнера // *Возрождение.* Париж. 1932. 2 марта. [№ 2465]. С. 3.
23. *Каталог библиотеки Ивана Александровича Ильина.* / Сост. И. В. Овчинкина. Под ред. И. Л. Великодной. М.: Изд. Московского университета, 2011. 193 с.
24. *Маркус С. А.* История музыкальной эстетики. Т. 2: Романтизм и борьба эстетических направлений. М.: Музыка, 1968. 688 с.
25. *Масловская Т. Ю.* Николай Метнер // *Наследие. Музыкальные собрания – II.* М.: Композитор, 1992. Эл. публикация: <http://newmuz.narod.ru/st/Met_Masl01.html> (доступ от 11.03.2019).
26. *Метнер Н. К.* С. В. Рахманинов // *Россия и славянство* [газета]/ 1933. 1 мая.
27. *Метнер Н. К.* Муза и мода: (Защита основ музыкального искусства). Париж: [Таир,] Imp. de Navarre, 1935. 154, [2] с.
28. *Метнер Н. К.* Письма / Сост. и ред. З. А. Апетян. М.: Сов. композитор, 1973. 615 с.
29. *Метнер Н. К.* Муза и мода. Защита основ музыкального искусства. Фрагменты из книги // *Советская музыка.* 1981. № 8. С. 78–87.
30. *Метнер Н. К.* Воспоминания. Статьи. Материалы. / Сост., ред., авт. предисл. З. А. Апетян. М.: Сов. композитор, 1981. 352 с.
31. *Метнер Н. К.* Муза и мода: Защита основ музыкального искусства // *ЭОН: Альманах старой и новой культуры* (Сер.: Теория и история культуры). Вып. IV. М., 1996. С. 56–109.
32. *Метнер Н. К.* Муза и мода (защита основ музыкального искусства) // *Ильин И. А.* Собр. соч. в 10-ти т. Т.6, кн. 1. М.: Рус. кн., 1996. С. 445–533.
33. *Метнер Н. К.* «Муза и мода» (фрагменты) // *Эвтерпа в хороводе муз.* К освобождению архитектуры и пластических искусств / сост., науч. ред. И. Е. Путьятин. М., 2010. С. 107–113.
34. *Метнер Н. К.* Повседневная работа пианиста и композитора. Страницы из записных книжек / Вступ. статья П. И. Васильева. Сост. М. А. Гурвич и Л. Г. Лукомский. М., Музгиз, 1963. 92 с.
35. *Метнер Э. К.* Маленький юбилей одной странной книги (1902–1912) // *Труды и дни.* 1912. № 2. С. 27–29.
36. *Метнер Э. К.* Маленький юбилей одной странной книги (1902–1912) // Андрей Белый: pro et contra. СПб., 2004. С. 340–341.
37. *Нейгауз Г. Г.* Современник Скрябина и Рахманинова // *Советская музыка.* 1961. № 11. С. 72–75.
38. *Нейгауз Г. Г.* Воспоминания. Письма. Материалы / [Сост., предисл. и коммент. Е. Р. Рихтер]. М.: Имидж, 1992. 415 с.
39. *Нефедьев Г. В.* Жизнетворчество Эмилия Метнера. К мифологии русского символизма // Николай Метнер: Вопросы биографии и творчества / сост. Т. А. Ко-

ролькова, Т. Ю. Масловская, С. Р. Федякин. М.: Библиотека-фонд «Русское Зарубежье» / Русский путь, 2009. С. 200–208

40. *Николай Метнер: Вопросы биографии и творчества* / сост. Т. А. Королькова, Т. Ю. Масловская, С. Р. Федякин. М.: Библиотека-фонд «Русское Зарубежье» / Русский путь, 2009. 240 с.

41. *Подпоринова Е. В.* «Муза и мода» Н. Метнера как отражение авторской философии музыки // Педагогічні умови формування професійної спрямованості майбутніх фахівців. Харків: Стиль-Іздат, 2007. С. 207–221.

42. *Подпоринова Е. В.* Алгоритм воспоминания в Сонате-Reminiscenze Н. Метнера // *Вісник ХДАДМ*: Зб. наук. пр. / За ред. В. Я. Даниленка. Харків: ХДАДМ, 2007. № 10. С. 99–108.

43. *Постоутенко К. Ю.* Н. К. и Э. К. Метнеры: парадокс национальной самоидентификации (к публикации неизвестного письма А. Белого) // *De visu*. 1994. № 1/2. С. 44–48.

44. *Путеводитель по фондам отдела архивно-рукописных материалов*. Вып. 2. Фонды 71–140 / Сост. и предисловие: отдел архивно-рукописных материалов (координатор О. П. Кузина) / Научный ред. М. В. Есипова. М., 2006.

45. *Путятин И. Е.* От редакции [предисл. к публ.: «Муза и мода» (фрагменты)] // Эверта в хороводе муз. К освобождению архитектуры и пластических искусств / сост., науч. ред. И. Е. Путятин. М., 2010. С. 106–107.

46. *Рахманинов С. В.* Литературное наследие в трёх томах, ред. З. А. Апетян. М.: Сов. композитор, 1980. Т. 2 (Письма 1910–1933 гг.). 583 с.

47. *Рахманинов С. В.* Литературное наследие в трёх томах, ред. З. А. Апетян. М.: Сов. композитор, 1980. Т. 3 (Письма 1934–1943 гг.). 573 с.

48. *Рычков А. Л.* Д. С. Мережковский и К. Юнг: «Встреча во Гнозисе» (Свидетельство Э. К. Метнера) // Судьбы литературы серебряного века и русского зарубежья. Сборник статей и материалов: (Памяти Л. А. Иезуитовой: К 80-летию со дня рождения). СПб.: Петрополис, 2010. С. 202–211.

49. *Рычков А. Л.* Юнгианские аллюзии встречи Э. К. Метнера и Вяч. Иванова в Давосе / Маргиналии Э. К. Метнера в коллекции Н. М. Зернова ВГБИЛ им. М. И. Рудомино (О неизвестном путешествии «Записок Анн Шмидт» от Эмилия Метнера к Вячеславу Иванову и обратно) // Мировые религии. История и политика: по материалам Зёрновских конференций 2013–2017 гг. в ВГБИЛ им. М. И. Рудомино / Под ред. Е. Б. Рашковского, А. Л. Рычкова и др. СПб.: Алетейя, 2017. С. 395–404.

50. *Сван А. А.* Мои встречи с истинным художником // Н. К. Метнер. Статьи, материалы, воспоминания. М.: Сов. композитор, 1981. С. 142–153.

51. *Сидорина Т. Ю.* Николай Метнер: «пропасть» в истории музыки // *Сидорина Т. Ю.* Философия кризиса: Учебное пособие. М.: Флинта: Наука, 2003. С. 369–375.

52. *Тарасова Е. В.* Иван Ильин о Николае Метнере (на материале статей и писем) // *Вестник РАМ им. Гнесиных*. 2009. № 2. С. 29–38.

53. *Титаренко С. Д.* «Фауст нашего века»: мифопоэтика Вячеслава Иванова. СПб.: Петрополис, 2012. 654 с.

54. *Штембер И. Н.* Из воспоминаний о Н. К. Метнере. // Н. К. Метнер. Воспоминания. Статьи. Материалы. / Сост., ред., авт. предисл. З. А. Апетян. М.: Сов. композитор, 1981. С. 82–93.

55. *Юнгрэн М.* Русский Мефистофель: Жизнь и творчество Эмилия Метнера. СПб.: Академ. проект, 2001. 285 с.

56. *Barrie M.* Nicolas Medtner: his life and music. Aldershot, U.K.: Scolar Press, 1995. 274 p.

57. *Bertensson S. and J. Leyda.* Sergei Rachmaninoff: A Lifetime in Music. New York: New York University Press, 1956. 464 p.

58. *Bloomquist W. Ch.* The “Fairy Tales” of Nikolai Medtner. D.M.A. diss. Texas: Univ. of Texas, Austin, 1993. 188 p.

59. *Boyd M.* Metner and the Muse, in: *The Musical Times*. 1980. Vol. 121 (1), pp. 22–25.

60. *Dahlhaus C.* Die Musik des 19. Jahrhunderts. Laaber, 1980. 360 p. (Neues Handbuch der Musikwissenschaft, Bd. 6).

61. *Dahlhaus C.* Die Musiktheorie im 18. und 19. Jahrhundert. Erster Teil. Grundzüge einer Systematik. Darmstadt, 1984. VIII, 181 p. (Geschichte der Musiktheorie, Bd. 10).

62. *Dahlhaus C.* Karl Philipp Moritz und das Problem einer klassischen Musikästhetik, in: *Dahlhaus C.* Klassische und romantische Musikästhetik. Laaber, 1988, pp. 30–43.

63. *Dahlhaus C.* Zu Kants Musikästhetik, in: *Dahlhaus C.* Klassische und romantische Musikästhetik. Laaber, 1988, pp. 49–55.

64. *Dahlhaus C.* Die Musiktheorie im 18. und 19. Jahrhundert. Zweiter Teil. Deutschland, hrsg. v. Ruth E. Müller. Darmstadt, 1989. X, 290 p. (Geschichte der Musiktheorie, Bd. 11).

65. *Eberlein D.* Metner und die Modernisten, in: *Eberlein D.* Russische Musikan-schauung um 1900 von 9 russischen Komponisten; dargest. aus Briefen, Selbstzeugnissen, Erinnerungen und Kritiken. Regensburg: Bosse, 1978, pp. 108–115.

66. *Flamm Ch.* Der russische Komponist Nikolaj Metner. Studien und Materialien (Studio slavica musicologica, Bd. 5). Verlag Ernst Kuhn, Berlin 1995. XXIV, 690 p.

67. *Glazenapp C. F.* Das Leben Richard Wagners. Leipzig, 1911. Band 6 (1877–1883). XVIII, 867 p.

68. *Handschin J.* Musikgeschichte im Überblick. Luzern, 1948. 432 p.

69. *Holt R.* (ed.). Nicolas Medtner (1879–1951). A Tribute to his art and personality. London: Dennis Dobson Ltd. 1955. 238 p.

70. *Kalendarev N.* Medtner — His Beliefs, Influences and Work. DMA diss. Univ. of Washington, 2005. 105 p.

71. *Marsrow A.* Contexts of symbolist music in Silver Age Russia, 1861–1917. Southern. Methodist Univ., Thesis, 2008. 133 p.

72. *Medtner A.* “A Short Biography”, in *Nicolas Medtner: A Tribute to his Art and Personality*, ed. R. Holt. London: Dennis Dobson, 1955, pp. 17–21.

73. *Medtner N.* The Muse and the Fashion; Being a Defence of the Foundations of the Art of Music. Translated [from the Russian] with some annotations by Alfred Swan. Haverford, PA: Haverford College Bookstore, 1951. III, 146 p.

74. *Medtner N.* From “The Muse and the Fashion”, in: Nicholas Medtner: A Tribute to His Art and Personality. Ed. R. Holt. London: Dennis Dobson, 1955, pp. 222–226.

75. *Moos P.* Moderne Musikästhetik in Deutschland. Historisch-kritische Übersicht. Berlin; Leipzig, 1902. VI, 455 p.

76. *Moritz K. P.* Über die bildende Nachahmung des Schönen. In: Moritz K. P. Schriften zur Ästhetik und Poetik, hrsg. v. H. J. Schrimpf. Tübingen, 1962, pp. 63–93.

77. *Schäpke R.* Geschichte der Musikästhetik in Umrissen / 2nd ed. Tutzing: Schneider, 1964. XXI, 450 p.

78. *Swan A. J.* Translator’s Note, in: Nicolas Medtner, The Muse and the Fashion; Being a Defence of the Foundations of the Art of Music Translated [from the Russian] with some annotations by Alfred Swan. Haverford, PA: Haverford Bookstore, 1951, pp. II–III.

79. *Swan A. J.* Das Leben Nikolai Medtners (1880–1951). Nach Unterlagen des Familienarchivs und unveröffentlichten Dokumenten, in: Die Musik des Ostens. 1967. Vol. 4, pp. 65–117.

80. *Szlezák Th. A.* Griechische Philosophie und Wissenschaft, in: Propyläen Geschichte der Literatur, Bd I: Die Welt der Antike. Berlin 1981, pp. 254–274.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Рычков А. Л.

| | |
|---|----|
| Несказанная история книги «Муза и мода» Н. К. Метнера..... | 5 |
| Хронология создания книги «Муза и мода» в переписке Э. К. Метнера с Н. К. Метнером, С. В. Рахманиновым и Вяч. Ивановым..... | 23 |
| Из переписки Э. К. Метнера с Н. К. Метнером, С. В. Рахманиновым и В. И. Ивановым..... | 28 |
| Переписка Н. К. Метнера с С. В. Рахманиновым по поводу издания книги «Муза и мода» | 36 |

Метнер Н. К.

| | |
|--|----|
| Муза и мода: защита основ музыкального искусства | 43 |
| Предисловие | 44 |
| Часть первая..... | 48 |
| Введение | 48 |
| Единство, однородность и разнообразие | 55 |
| Созерцание и действие, покой и движение простота и сложность | 56 |
| Равновесие простоты и сложности | 57 |
| Глава I. Основные смыслы музыкального языка Дополнительные примечания | 78 |
| Глава II. Музыкальные смыслы и элементы, не вошедшие в схему:..... | 81 |
| Тема и ее развитие | 81 |
| Мелодия..... | 86 |
| Форма..... | 87 |
| Ритм | 88 |
| Звучность..... | 89 |

| | |
|---|-----|
| Глава III. Защита основных позиций прежней теории музыки (закон и правила) | 93 |
| Глава IV. Стили..... | 99 |
| Глава V. Гармония, как центральная дисциплина музыкального воспитания..... | 103 |
| Глава VI. Несчастный случай | 113 |
| Часть вторая. Муза и мода (дополнительные мысли)..... | 132 |
| Модернизм..... | 135 |
| Авантюризм и героизм в искусстве | 144 |
| Влияние и подражание | 148 |
| Привычка и навык | 149 |
| Любопытство и внимание..... | 151 |
| Опыт и эксперимент | 152 |
| Труд и дело | 153 |
| Впечатление и оценка..... | 155 |
| Талант и способности..... | 155 |
| Содержание и сюжет | 157 |
| Вкус..... | 160 |
| Проблематизм современного искусства | 164 |
| Краткость и куцость | 170 |
| Подражание гениям | 170 |
| «Изящное искусство» | 171 |
| Творчество | 173 |
| Послесловие..... | 183 |
| <i>Флам К.</i> | |
| Эстетические взгляды Николая Метнера. | |
| Защита неписаных законов: «Муза и мода» | 184 |
| Литературные источники | 228 |